
Проблема текста и позиция
автора.

Обучение сочинению-
рассуждению



К1. Формулировка проблем исходного текста

<p>Экзаменуемый верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок нет.</p>	<p>1</p>
<p>Экзаменуемый не смог сформулировать одну из проблем текста или сформулировал её неверно</p>	<p>0</p>

Что такое проблема и как её формулировать

Проблема – это тот вопрос, на который пытается ответить автор в своём тексте.

В тексте может решаться несколько проблем, но надо выбрать одну и писать только по ней.

Шаблон.

1. В данном тексте автор решает (ставит, поднимает) проблему (Р.п.) долга (чести, милосердия и т.д.)
2. Формулируется в виде вопросительного предложения. Например: «Часто ли мы задумываемся над тем, что такое честь и достоинство?»

Виды проблемы:

- Философская
- Политическая
- Идеологическая
- Социальная
- Национальная
- Международная



Эпитеты, применимые к слову «проблема»:

- Сложная
- Трудная
- Важная
- Серьёзная
- Глубокая
- Основная
- Главная
- Актуальная
- Злободневная
- Острая
- Назревшая



Наиболее распространённые проблемы

- 1. Социальные:** взаимоотношение человека и общества («квартирный вопрос», право на труд, выбор профессии; проблемы инвалидов, пенсионеров, медицины, образования, экономики); проблемы социальной незащищённости или несправедливости, богатых и бедных; проблема национализма; проблема интеллигенции, невостребованности учёных в своём отечестве, проблемы цивилизации.
- 2. Нравственные:** проблема нравственной сущности человека, нравственного выбора, внутренней культуры человека, гуманного и антигуманного отношения к человеку, чести и долга, милосердия, сострадания, совести, духовности / бездуховности.

Перечень проблем

3. Философские: проблема добра и зла, жизни и смерти; поиска смысла жизни; проблема одиночества, отчуждённости, утраты веры в человечество; проблема идеального устройства мира (утопия), проблема подчинения личности государству (тоталитарное общество или антиутопия); проблема обезличенной личности, проблема сверхличности (эгоцентризма); проблема творчества (творческой личности), свободы личности.

4. Семейные: проблема отцов и детей, проблема старости (забота детей о своих родителях), проблемы детства, связанные со становлением личности, проблема отчего дома, утраты корней прошлого, семейных традиций, исторической памяти.

Перечень проблем

5. Экологические (проблемы взаимоотношения человека и природы): проблема загрязнения окружающей среды, уничтожения природных богатств, равнодушного отношения к природе, утилитарного отношения к природе; проблема бережного отношения к природе, забота о приумножении природных богатств, ответственности перед будущими поколениями за сохранение природы.

6. Информационно-коммуникативные: проблемы развития русского языка, проблема языковой культуры или бескультурья; проблема аудиовизуальной культуры, проблема медиапространства (СМИ), коммерциализации культуры, массовой культуры, маргинальной культуры.

...Только одну проблему...

Перечень проблем называется **ПРОБЛЕМАТИКОЙ**. В экзаменационном сочинении необходимо сформулировать и прокомментировать только **ОДНУ** проблему. Выпускник высказывает своё мнение по поводу поднятой в тексте проблемы и рассматривает её в контексте современности, раскрывая значимость, актуальность и выражая своё отношение к ней.

Шаблоны для ввода проблемы

- Автор в данном тексте коснулся проблемы (чего? Р. П.)
- Автор в данном тексте уделил внимание проблеме ...
- Автор затрагивает проблему (чего? Р. П.)
- В тексте поднимается проблема ...
- Текст ... заставил задуматься над сложной проблемой (чего? Р. П.)
- Проблема возникает, встаёт, представляет интерес, заслуживает внимания, ждёт решения
- Проблему можно поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить

Что такое комментарий к проблеме

Комментарий – это пояснение, объяснение, как понял проблему.

Советы: подумайте о том, насколько актуально то, о чём пишет автор; кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой. Если это возможно, коснитесь «истории вопроса», т. е. кратко расскажите, как эту проблему решали другие авторы.

Можно идти «вслед за автором», показать, как в тексте решается данная проблема, какие аргументы приводит автор.

!Но здесь есть опасность сбиться на пересказ. В то же время вы должны опираться на текст. Без опоры на текст работы не проверяются

К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Проблема прокомментирована. Фактических ошибок нет	2
Проблема прокомментирована, но есть 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
Проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки, или прокомментирована другая проблема, или в качестве комментария пересказан текст, или цитируется большой фрагмент текста	0

Способы комментирования проблемы текста:

- 1) «я иду вслед за автором» (аналитический пересказ текста);
- 2) «свободный» комментарий, основанный на откликах, ассоциациях читателя.

СОВЕТ:

- не пересказывать весь текст;
- не комментировать несформулированную проблему;
- не увлекаться чрезмерным цитированием текста.

Как формулировать позицию автора

Позиция автора – это ответ на вопрос проблемы.
Если проблема – это вопрос, то позиция автора – это ответ на этот вопрос.

Шаблон.

1. Автор считает...
2. Позиция автора текста однозначна: (далее цитата из текста)
3. Я полностью согласен с мнением автора в том, что...
4. Позиция автора текста не видна явно, но мы можем догадаться, как он относится к данной проблеме, а именно, он считает..

К3. Отражение позиции автора

Верно сформулирована позиция автора. Фактических ошибок нет.	1
Позиция автора сформулирована неверно или не сформулирована вовсе	0

Как правильно понять исходный текст?

Текст

1. О чем? (*Ты увидишь тему.*)
2. Какие вопросы рассматривает автор? (*Ты найдёшь проблемы.*)
3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего?
(*Ты найдёшь основную проблему текста.*)
4. Зачем автор написал текст? (*Ты определишь цель.*)
5. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы, проблемы? (*Это поможет тебе понять авторскую позицию.*)

Книги

Однажды я услышал разговор двоих. Одному было семь лет, а другому лет на сорок больше.

-Ты читал «Тома Сойера»?

-Нет.

-А «Вия»?

-Нет.

-Счастливей, - вздохнул с завистью старший.

И, правда, можно было позавидовать. Мальчишке только ещё предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твенем. Он только ещё будет глазами, расширенными от ужаса и восторга, впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Всё это впереди. Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

По-моему, какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребёнка, не прочти он этих драгоценных книг – он обворован. Такие утраты невосполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год – разница невелика. В детстве же счёт времени ведётся иначе, тут каждый день – открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Вот почему страшно потерять напрасно хоть час в пору этих золотых лет. Представьте себе, что годков через десять с бывшим первоклассником, с тем самым, которому мы позавидовали, состоялся бы такой разговор:

-«Войну и мир» читал?

-Смотрел в кино.

-А «Белые ночи»?

-Тоже. Не понравилось. «Дама с собачкой» лучше.

Тут уж никто бы не позавидовал девственной нетронутости ума и несомненной примитивности чувств своего собеседника. Мы бы, скорей всего, ужаснулись: «Неужели книги не научили его чувствовать, думать? Неужели он прошёл мимо них?!» Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы.



Как-то я побывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. Ребята, с которыми я разговорился в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, полётах на Луну, о событиях в мире. Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описывает их родные места, ребята замялись и никто, увы, не смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. Я с горечью подумал: а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, технике и политических событиях, они знали бы ещё и стихи – много стихов! – Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других замечательных русских поэтов. Без некоторых книг, не пережитых в детстве, в отрочестве, сущность человека со всей его психологией останется грубой и неотёсанной.

Рассмотрите примеры.

- **«Прочитав этот текст, я ещё раз убедился, что одной из важнейших проблем на нынешний день в России является необразованность».**
- **«Проблема, которую хотел нам показать С. Михалков такова: дети в настоящее время не читают книг».**
- **«В своём тексте автор поднимает тему образованности, болезненную и довольно сложную для многих. Кого считать умным и образованным?»**
- **«В этом тексте проблемой является нехватка знаний, интеллекта, способности развиваться и стремиться к чему-либо».**
- **«Я думаю, что одна из главных проблем, поставленная автором этого текста, - духовная бедность людей, не читающих книги».**
- **«В этом тексте Михалков ставит проблему начитанности и наличия богатого духовного мира».**

Оцените, как учащиеся охарактеризовали проблему. Есть ли фактические ошибки в её формулировке? Самостоятельно сформулируйте проблему текста Михалкова «Книги».

Формулировка проблемы

Основные проблемы текста С. Михалкова:

1. Роль чтения в детстве, в период становления личности человека
2. Проблема влияния книги на судьбу человека

Примеры:

1. «Прочитав этот текст, я ещё раз убедился, что одной из важнейших проблем на нынешний день в России является необразованность».
2. «Проблема, которую хотел нам показать С. Михалков: дети в настоящее время не читают книг».

Объясните, в чём заключается ошибка в формулировке проблемы

Формулировка позиции автора

Чтобы сформулировать позицию автора по проблеме, надо **найти ответ на вопрос**, как автор отвечает на поставленный вопрос. Можно найти предложение, в котором прямо видна позиция автора. Может быть, что позиция автора не видна. Тогда её надо сформулировать самим.

Самостоятельно сформулируйте позицию автора по двум проблемам текста Михалкова.

Ошибки в формулировании авторской позиции

- Позиция сформулирована по другой проблеме
- Позиция автора сформулирована с фактической ошибкой

Примеры:

1. «Автор выступает против неучтливости отношения к великим творениям Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета и других выдающихся русских поэтов.»
2. «Позиция автора такова, что если вовремя прочесть какую-либо книгу, то воспоминания о ней останутся на всю жизнь».

Объясните, в чём заключается ошибка авторов этих цитат

Информация о тексте

Основные проблемы

- 1) Роль чтения в детстве – в период становления личности человека.
- 2) Проблема влияния книги на судьбу человека.

Позиция автора;

- 1) общение с книгой особенно важно в детстве, в период формирования личности;
- 2) вовремя прочитанная книга может определить мировоззрение, нравственные принципы человека.



К 1. Сочинение по тексту С.Михалкова «Книги»

■ Писатель С.Михалков ставит важную проблему – проблему важности чтения классической художественной литературы в детстве.

■ Основная проблема, поставленная С.Михалковым, связана с влиянием классической художественной литературы на внутренний мир ребёнка. Почему именно в детстве важно прочесть лучшие книги мировой классики? Может ли счастливо сложиться судьба человека, если он не прочтёт в детстве книг, вошедших в сокровищницу мировой литературы? Какова роль книги в процессе становления человека как личности?

Примеры формулировки проблемы



Писатель Сергей Михалков в тексте поднимает проблему важности чтения в детстве книг классической литературы

К 2. Сочинение по тексту С. Михалкова «Книги»

- Писатель С.Михалков говорит о том, что дети перестают читать хорошие книги, а ведь книги развивают духовный мир ребёнка. Хорошие книги – это художественная литература, прежде всего, мировая классика, отражающая мировой духовный опыт. Эти книги известны образованным людям, и автор текста их называет: «Том Сойер», «Вечера на хуторе близ Диканьки», русская поэзия... Именно с помощью такой литературы человек может научиться размышлять, оценивать поступки других людей, сформировать собственные нравственные ориентиры. Автор текста обращает внимание на особую роль художественной литературы. Эта роль заключается в воспитании души, развитии особого умения – чувствовать, сопереживать, сострадать. И не случайно С. Михалков особенно подчёркивает роль этих книг именно в детстве, когда человек ещё в начале своего жизненного пути.

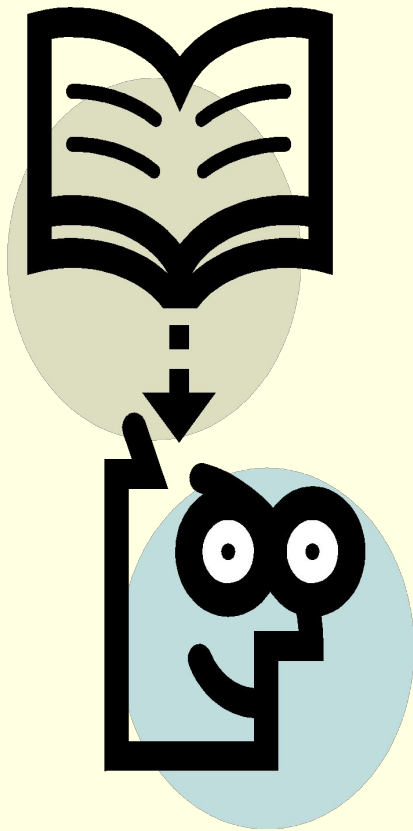
К 2. Сочинение по тексту С.Михалкова «Книги»

■ Автор настаивает на своевременности познания окружающего мира. Он упоминает такие произведения, как «Том Сойер», «Вий». Михалков говорит о формировании психологии и мировосприятия в золотую пору детских лет, что немаловажно для дальнейшей взрослой жизни.

К 3. Сочинение по тексту С.Михалкова «Книги»

- Автор считает, что «важно... не упустить минуты и вовремя прочесть эти прекрасные книги. Он называет детей, оторванных от художественной литературы, «обворованными».
- Автор считает, что детство длится недолго и оно уже никогда не возвращается к людям.

Примеры формулировки позиции автора



Автор считает, что «вовремя прочитанная книга может решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы».

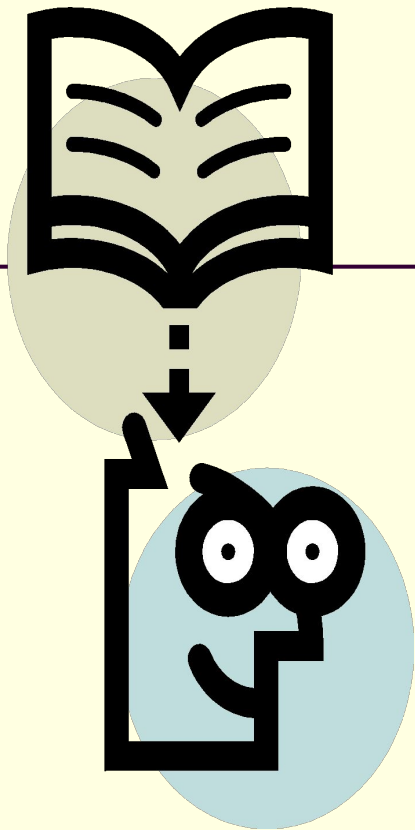
Я полностью согласен с мнением автора в том, что, какой бы интересной ни была жизнь ребёнка, не прочти он этих драгоценных книг, он духовно обворован.

К 4. Сочинение по тексту С.Михалкова «Книги»

- Я полностью согласна с автором. Во-первых, литература воспитывает, и, я бы даже сказала, формирует человека, и это очень важно особенно в детстве. Я встречала человека, не признающего и не читающего в детстве и юности художественной литературы. С ним не о чем было разговаривать. Он создал у меня впечатление пустого человека.
- Во-вторых, я на собственном опыте ощутила, как стихи русских поэтов могут помочь в трудный момент, подсказать выход из сложившейся ситуации. Моим духовным наставником стал Александр Блок. Его поэзия успокаивала и будоражила, окутывала красотой слова и обостряла мысль.
- В-третьих, я считаю, что умный человек – это интеллигентный человек, а для этого нужно развивать мир чувств, но без художественной литературы это невозможно.

Аргументация к сочинению-рассуждению (часть С)





ВИДЫ АРГУМЕНТОВ

Логические аргументы – это доводы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму. К ним относятся:

- научные аксиомы;
- положения законов и официальных документов;
- законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
- заключения экспертов;
- цитаты из авторитетных источников;
- показания очевидцев;
- статистические данные;
- примеры из жизни или художественной литературы.

Психологические аргументы – это доводы, которые вызывают у адресата определенные чувства, эмоции и формируют определенное отношение к описываемому человеку, предмету, явлению. К ним относятся:

- эмоциональная убежденность пишущего;
- ссылки на авторитетные источники (цитаты, афоризмы, пословицы);
- примеры, вызывающие эмоциональный отклик адресата;
- указание на положительные или негативные последствия принятия тезиса автора;
- апелляция к общечеловеческим нравственным ценностям (сострадание, совесть, честь, долг и т.д.).

Иллюстративные аргументы. Важным элементом аргументации являются иллюстрации, т.е. примеры, поддерживающие аргумент.

Тезис	Речь человека – это показатель его интеллектуального и нравственного развития.
Аргумент 1	Действительно, порой речь «скажет» о человеке больше, чем лицо, одежда и многое другое.
Иллюстрации к аргументу 1	Например, среди моих близких друзей нет таких, чья речь была бы пересыпана грубыми словами. Я убежден, что каждое такое слово несет в себе «отрицательный заряд». Да и кому хотелось бы услышать от близкого человека что-либо, оскорбляющее слух?
Аргумент 2	Правоту автора подтверждает и опыт художественной литературы. Не случайно писатели всегда рассматривали речь персонажа как важнейший способ выявления его характера.
Иллюстрации к аргументу 2	Вспомним хотя бы Порфирия Головлева – героя романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Иудушка (таково его прозвище!) вовсе не сквернословит, напротив, на каждом шагу сыплет «ласковыми», уменьшительными словами (капустка, лампадка, маслице, маменька). Однако во всей его речи проявляется лицемерная душонка человека, для которого нет ничего дороже денег и собственности.
Вывод	Таким образом, ничто не охарактеризует человека лучше, чем его речь.

ПРИМЕР 1. Тезис: книга – это важнейший инструмент, который помогает человеку познавать окружающий мир и самого себя.

Фрагмент сочинения

Я полностью согласен с автором. Действительно, многие книги позволяют проникнуть в сложный мир человеческой личности. Так, величайшие русские писатели XIX века Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский создали в своих книгах психологически глубокие, многогранные образы героев, приоткрыв для читателей сокровенные тайны человеческой души. Духовные поиски и заблуждения Родиона Раскольникова, Пьера Безухова, Андрея Болконского – это примеры напряженной жизни человеческой личности, позволяющие нам приблизиться к пониманию того, что есть человек, чем живет его душа.

Кроме того, книги – это то, что объединяет всех нас в некоторую культурную общность: например, образованные люди любой страны знакомы с произведениями Данте, Сервантеса, Шекспира, Достоевского – лучшими книгами, вошедшими в сокровищницу человеческой мысли. Эти произведения составляют «память человечества», хранят уроки прошлого, опыт множества поколений, позволяющий нам лучше понимать окружающий мир и себя.

Типичные ошибки аргументации

- ученик рассматривает одну проблему, а приводит аргументы, связанные с другой проблемой текста;
- приведенные мысли не являются аргументами для выдвинутого тезиса;
- в качестве аргументов приведены только примеры (часто наскоро выдуманные), без объяснения их связи с тезисом;
- в части сочинения, посвященной аргументации, не разграничиваются первый и второй аргументы;
- отсутствуют переходы между аргументами;
- отсутствует вывод.

**РАЗБЕРЕМ НЕКОТОРЫЕ
ПРИМЕРЫ НЕУДАЧНОЙ
АРГУМЕНТАЦИИ.**

ПРИМЕР 3. Тезис: произведения массовой литературы оказывают разрушающее воздействие на духовное развитие человека.

- *Я не могу не согласиться с мнением автора, ведь точка зрения писателя высказана достаточно убедительно. В качестве собственного примера могу привести такой случай: прежде чем выбрать серьезную профессию, я очень тщательно продумывала это решение, прочитала много книг. (Приведенный пример никак не соотносится с тезисом и не является аргументом.)*
- *Мне кажется, что книги скоро исчезнут, потому что люди стали меньше читать. Кино – вот на что люди больше обращают внимание. Но пока выпускаются все новые и новые книги и появляются новые авторы. Значит, книги будут все больше и больше доставлять нам радость. (Рассуждение не только не соотносится с тезисом, но и обнаруживает внутреннее противоречие: последнее предложение противоречит первому.)*

- *Во-первых, огромное книжное море ставит перед молодым человеком проблему выбора.*
Во-вторых, мне даже страшно представить ~~отсутствие в моей жизни преподавателя~~ литературы. Без него я никогда, наверное, не смог бы постичь малой доли того, что заложено в классической литературе. (Первый аргумент нуждается в примере, пояснении. Второй не связан с тезисом).
- *В моей жизни тоже встречались журналы, романы, которые привлекали своей обложкой, но стоило их прочесть, как меня охватывало чувство скуки. Однажды я поехала на дачу и захватила с собой новые журналы, которые купила недавно. Когда я начала их перелистывать, а потом читать, у меня не появился интерес, просто перелистывала страницы. (Можно усомниться в том, что описанный случай является подтверждением тезиса.)*

- Я согласен с мнением автора, потому что в нашей стране не должно быть романов и рекламы, которые бы вскружили голову людям. Например, я стал свидетелем такого случая. Со мной в одном доме живет сосед. Он прочитал в газете рекламу. В ней было сказано, что можно выиграть машину всего за тысячу рублей. Он повелся на эту рекламу, отправив тысячу рублей, но взамен ничего не получил. Его просто «развели». Поэтому я считаю, что нельзя доверять рекламе, лучше вообще ее не читать. (Подмена тезиса. Автор сочинения уходит от тезиса, рассуждая о вреде рекламы. Бедная речь пересыпана жаргонными словами – этическая ошибка.)
- Автор, на мой взгляд, увеличивает данную проблему. Я не считаю, что данного типа романы, триллеры вредят организму, но они могут развить фантазии людей, просто отойти от всех проблем и дел. (Бедная речь, речевые ошибки мешают автору сочинения правильно выразить свою мысль в виде обоснованного довода.)

ПРИМЕР 4. Тезис: способность к сочувствию, состраданию – важнейшее качество человека.

Я полностью согласен с автором: невозможно представить себе жизнь общества, в котором нет сочувствия, сострадания ближнему.

Именно человеколюбию учили своих читателей гениальные русские писатели, такие, как Лев Толстой. Любимые герои Толстого – это по-настоящему добрые и милосердные натуры. Вспомните Пьера Безухова, который, как и сам автор романа «Война и мир», строил школы и больницы для крестьян. Вспомните Наташу Ростову, которая убеждает свою семью отдать подводы раненым. Эти поступки героев – пример искреннего желания помочь людям, облегчить жизнь окружающих.

Я уверен в том, что желание помочь тому, кто попал в беду, – естественная потребность нормального человека. Мы стремимся прийти на помощь друзьям и близким, оказавшимся в затруднительном положении. Наше государство и другие страны отправляют гуманитарную помощь в районы, пострадавшие от стихийных бедствий или военных конфликтов. Все это вселяет в каждого из нас уверенность, что мы не одиноки в этом мире, что в человеке по-прежнему живо гуманное начало.

Необходимо соблюдать членимость текста, для этого надо писать по плану:

- Вступление
 - Формулировка проблемы
 - Комментарий
 - Позиция автора
 - Собственная позиция + 2 аргумента
 - Вывод + заключение
-

Вступление и заключение не обязательны, но желательны. Комментарий можно соединить в одном абзаце с формулировкой проблемы. Свою позицию можно соединить с авторской. Аргументы можно писать в отдельных абзацах

Проблема героизма и предательства

«Тарас Бульба» Н.Гоголя

«Разгром» А.Фадеева

«Судьба человека» М.

Шолохова

«Сотников» В.Быкова

Любое произведение о

Великой Отечественной

войне

**Проблема утечки мозгов
Проблема судеб русской
интеллигенции**

***Биографические данные
русских писателей: И.Бунина,
А.Солженицына, А.Куприна...***

Проблема отцов и детей

- **«Гроза» А. Островский**
- **«Отцы и дети» И.Тургенев**
- **«Горе от ума» А.Грибоедов**
- **«Недоросль» Фонвизин**
- **«Война и мир» Л.Толстой**

Проблема красоты

- *«Три пальмы» М.Лермонтов*
- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Отцы и дети» И.Тургенев*

Проблема сложности и противоречивости человеческих поступков

- **«Герой нашего времени»
М. Ю. Лермонтов**
- **«Война и мир» Л.Н.Толстой**
- **«Обломов» И. А. Гончаров**

Проблема ревности

- **«Песня про купца Калашникова» М. Лермонтов**
- **«Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лесков**
- **«Двенадцать» А.Блок**
- **«На дне» М.Горький**

Проблема памяти

- *«По праву памяти» А. Твардовский*
- *«Реквием» А.Ахматова*
- *«А зори здесь тихие» Б. Васильев*

Проблема нравственного долга

- **«Война и мир» Л.Толстой**
- **«После бала» Л.Толстой**
- **«Судьба человека» М. Шолохов**

Проблема выбора жизненного пути

- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Отцы и дети» И.Тургенев*
- *«Горе от ума» А.Грибоедов*
- *«Тихий Дон» М.Шолохов*

Проблема человека и природы

- **«Евгений Онегин» А.Пушкин**
- **«Олеся» А.Куприн**
- **«Мцыри» М.Лермонтов**
- **«Война и мир» Л.Толстой**
- **«Кладовая солнца» М.Пришвин**

Проблема безжалостного отношения человека к природе

- **«Прощание с Матерой» В. Распутин**
- **«Царь -рыба» В.Астафьев**
- **«Не стреляйте в белых лебедей» Б.Васильев**

Роль личности в истории

- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Петр Первый» А.Толстой*
- *«Капитанская дочка» А. Пушкин*

Проблема противостояния трудностям

- *«Кавказский пленник» Л. Толстой*
- *«Судьба человека» М.Шолохов*

Проблема сострадания и милосердия

- **«Преступление и наказание» Ф. Достоевский**
- **«Война и мир» Л.Толстой**
- **«На дне» М.Горький**
- **«Матрёнин двор» А. Солженицын**
- **«Мастер и Маргарита» М. Булгаков**

Душевное состояние человека в условиях войны

- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Василий Теркин» А.
Твардовский*
- *«Тихий Дон» М.Шолохов*

Проблема роли языка в жизни общества

- *«Русский язык» И.Тургенев*
- *«Евгений Онегин» А.Пушкин*
- *«Горе от ума» А.Грибоедов*
- *«Война и мир» Л.Толстой*

Проблема духовной убогости (ложного понимания счастья)

- А.П. Чехов «Крыжовник»

Проблема взяточничества, казнокрадства

- «Ревизор» Н.В.Гоголь
- «Мёртвые души» Н.В.Гоголь

Проблема хамства

- «Гроза» А.Н. Островский
- «Недоросль» Д. Фонвизин
- «Хамелеон» А.П.Чехов

Проблема ответственности человека перед самим собой и обществом в целом за реализацию своих способностей

- «Обломов» И.А.Гончаров
- «Ионыч» А.П.Чехов

Как правильно понять исходный текст?

Текст

1. О чем? (*Ты увидишь тему.*)
2. Какие вопросы рассматривает автор?
(*Ты найдешь проблемы.*)
3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего?
(*Ты найдешь основную проблему текста.*)
4. Зачем автор написал текст? (*Ты определишь цель.*)
5. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы, проблемы? (*Это поможет тебе понять авторскую позицию.*)

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

■ Восприятие человеком природы как живой материи
(влияние природы на душу человека)

**«Слово о
полку
Игореве»**

Вся природа в «Слове» наделяется автором человеческими чувствами, способностью различать добро и зло. Она предупреждает русских о несчастьях, переживает с ними горе и радости.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

**Л.Н..
Толстой
«Война и
мир»**

Наташа Ростова, восхищаясь красотой ночи в Отрадном, готова полететь, как птица: её окрыляет увиденное. Андрей Болконский во время поездки в Отрадное увидел старый дуб, и изменения, которые впоследствии произошли в душе героя, связаны с красотой и величием могучего дерева.

ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ

<p>Роль детства в жизни человека</p>	<p>Л.Н. Толстой «Война и мир»</p>	<p>Петя Ростов накануне своей трагической гибели в отношениях с товарищами проявляет все лучшие черты «ростовской породы», унаследованные им в родном доме: доброту, открытость, желание помочь в любую минуту.</p>
<p>Роль семьи в формировании личности</p>	<p>Л.Н. Толстой «Война и мир»</p>	<p>В семье Ростовых всё строилось на искренности и доброте, поэтому и дети — Наташа, Николай и Петя — стали по-настоящему хорошими людьми, а в семье Курагиных, где карьера и деньги решали всё, и Элен, и Анатолий — безнравственные эгоисты.</p>

ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ

Взаимоотношения отцов и детей	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Бульба считал, что только тогда воспитание Остапа и Андрия может быть <u>завершенным</u> , когда они познают боевую премудрость и станут его достойными наследниками. Однако измена Андрия сделала Тараса убийцей, он не смог простить сыну предательства. Только Остап согрел душу отца своим мужеством в бою, а затем и во время казни. Для Тараса товарищество оказалось выше всех кровных связей.
	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	Наставления отца помогли Петру Гриневу даже в самые критические минуты оставаться честным, верным себе и долгу.