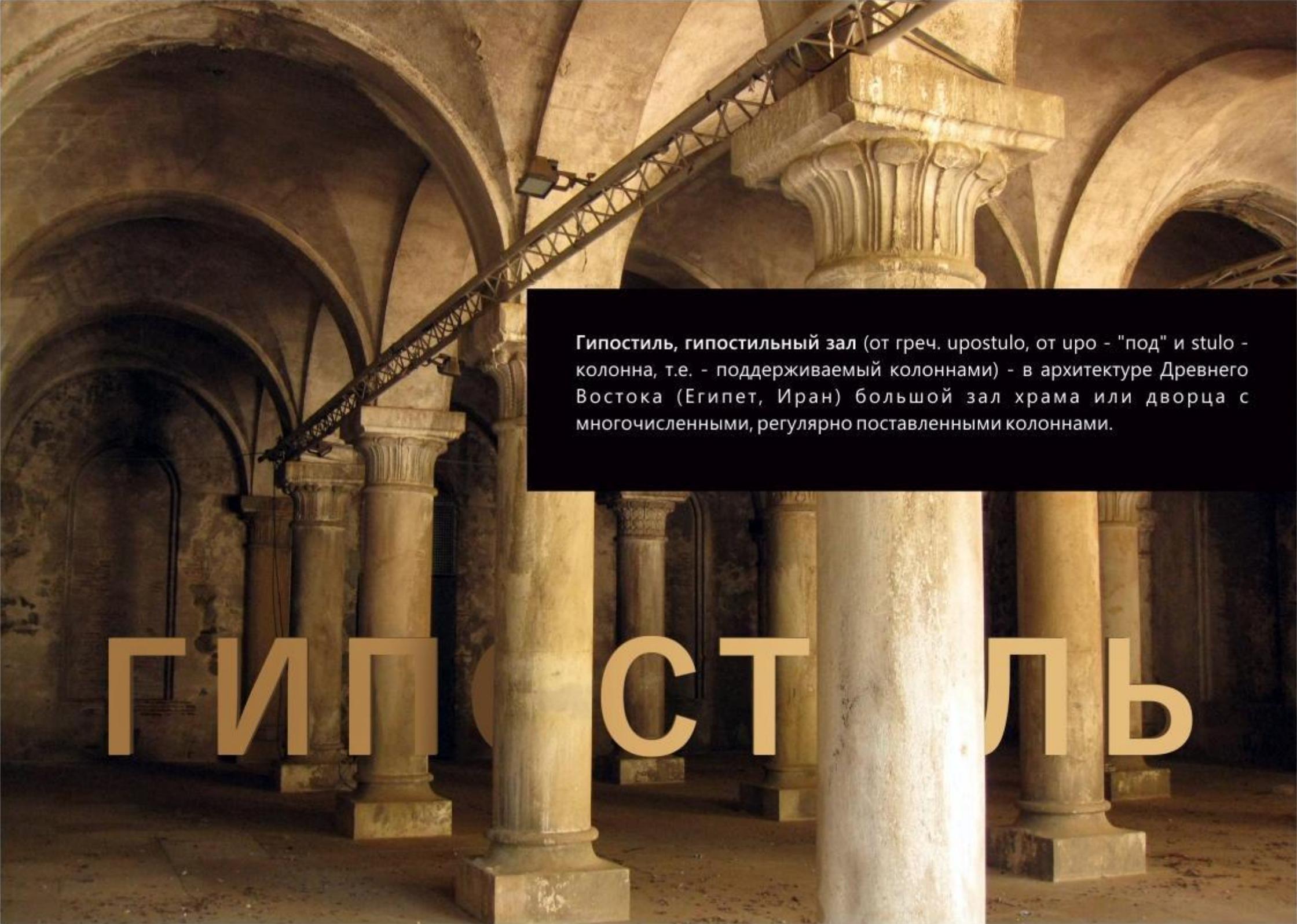




АРХИТЕКТУРНЫЙ ГЛОССАРИЙ

АРХИТЕКТУРНЫЙ ГЛОССАРИЙ
ТЕРМИНЫ ПО АРХИТЕКТУРЕ
АРХИТЕКТУРНЫЕ ТЕРМИНЫ

ВЫПОЛНИЛ: БОЗТАЙ А.Б.

The image shows the interior of an ancient hypostyle hall. The space is filled with a series of large, cylindrical columns supporting a series of arches. The architecture is made of weathered stone or brick. A metal truss structure with a light fixture is visible in the upper part of the frame. The lighting is warm and focused on the columns and arches.

Гипостиль, гипостильный зал (от греч. *upostulo*, от *уро* - "под" и *stulo* - колонна, т.е. - поддерживаемый колоннами) - в архитектуре Древнего Востока (Египет, Иран) большой зал храма или дворца с многочисленными, регулярно поставленными колоннами.

ГИПОСТИЛЬ

(франц. Viaduc, от лат. Via - дорога и ducō - веду) - мостовое сооружение большой протяженности и на высоких опорах при пересечении дороги с оврагами, ущельями, болотистыми долинами рек. Постепенное нарастание высоты опор (в некоторых случаях - и размера пролетов) отличает виадук от эстакады.

ВИАДУК





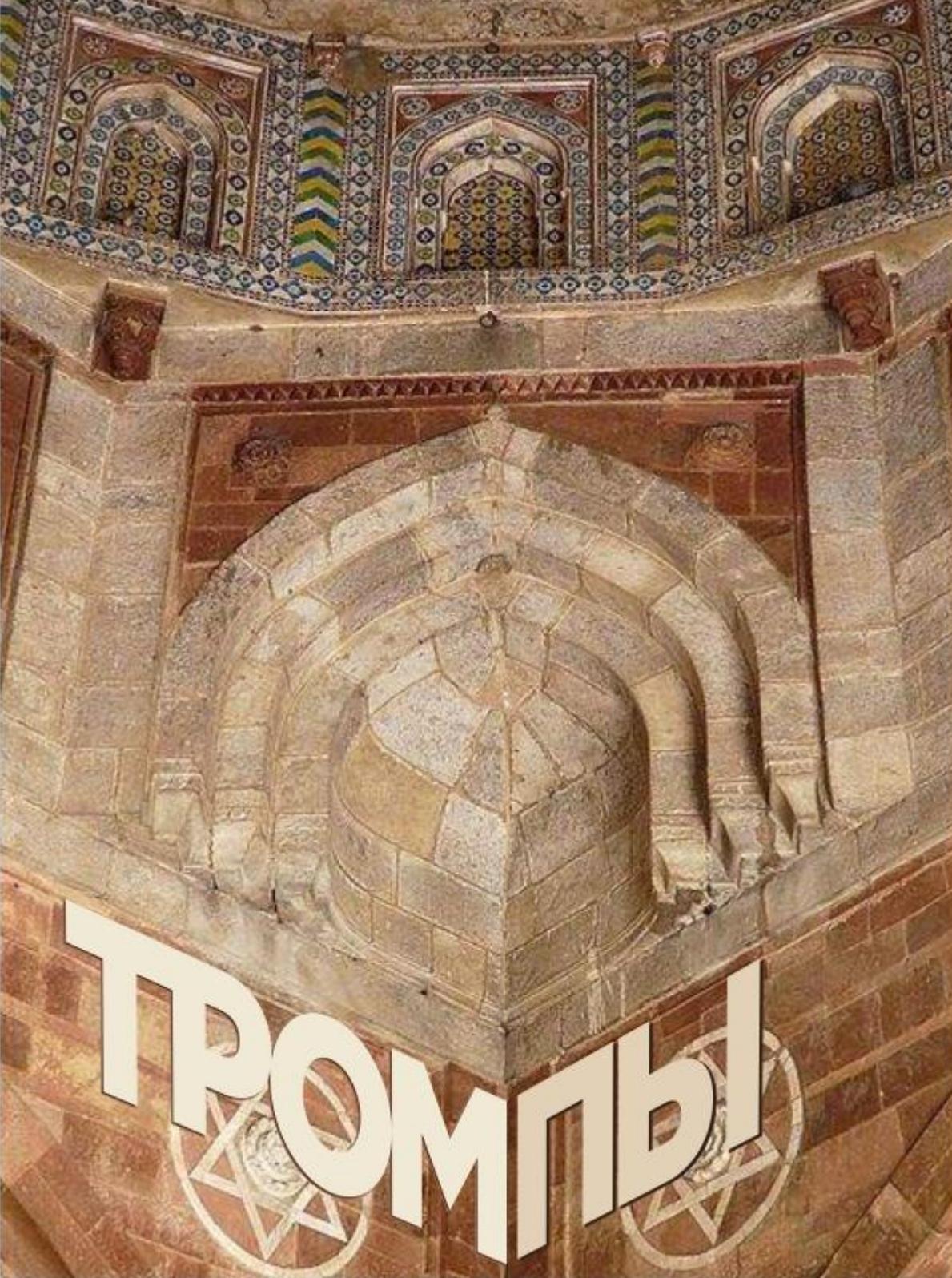
Архитектоника (от греч. Architektonike - строительное искусство) - художественное выражение структурных закономерностей конструкции здания. Архитектоника выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными статические усилия конструкции.



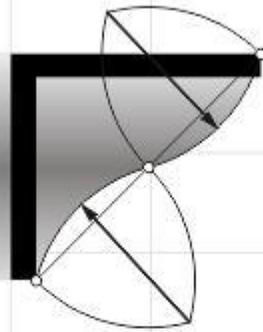
Портал (нем. Portal, от лат. porta - вход, ворота) - архитектурно оформленный вход в здание. Для античности характерны порталы с плоскими перемычками, для древней Вавилонии - арочные, для средневековой архитектуры Древнего Востока - пештаки. С XI в. в романской, готической и древнерусской архитектуре распространяются арочные, так называемые перспективные порталы, оформленные в виде уступов, в углах которых помещались колонки, соединенные архивольтами.



Паруса, пандативы– элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабана. Парус имеет форму треугольника, вершина которого обращена вниз и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания парусов в сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок.



Тромпы (франц. trompe, от древневерхненем. trumba - труба) - иреугольная нишеобразная сводчатая конструкция в форме части конуса, половины или четверти сферического купола. Тромпы служат для перехода от нижней, квадратной в плане части здания к верхней, круглой или многоугольной в плане (к куполу или его барабану). Иногда тромпы служат опорной конструкцией для угловых куполов, эркеров.

A technical diagram showing the profile of a gussek. It consists of two overlapping circular arcs. The upper arc is concave (inward-curving), and the lower arc is convex (outward-curving). Arrows indicate the direction of the curves. The diagram is positioned to the left of the word 'ГУСЕК', which is rendered in a large, bold, black sans-serif font.

ГУСЕК

Гусек - архитектурный облом, представляющий собой сочетание двух дуг: в прямом гуське - верхней вогнутой и нижней выпуклой, в обратном гуське - наоборот.

A technical diagram showing the profile of a skocia. It is an asymmetric shape formed by two circular arcs of different radii. The upper arc is concave, and the lower arc is convex. A grid is overlaid on the diagram to show its proportions. Arrows indicate the radii of the arcs. The diagram is positioned to the left of the word 'СКОЦИЯ', which is rendered in a large, bold, black sans-serif font.

СКОЦИЯ

Скоция (от греч. skotia - темнота) - асимметричный архитектурный облом с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса.



Наличник - декоративное обрамление оконного проема. Термин "наличник" применяют обычно к русской архитектуре XV-нач. XVIII вв.



ПАССАЖ

Galleria
Vittorio
Emanuele II

Пассаж (франц. *passage*, букв. – проход, переход) – тип торгового (реже – делового) здания, в котором магазины и конторские помещения расположены ярусами по сторонам широкого прохода с застекленным покрытием. Пассажи строились преимущественно в Европе во 2 пол. XIX в.