

Архитектура России

XV – XVII века

Выполнила: студентка 1 курса
стоматологического факультета 171 группа

Потанина Галина Сергеевна

Список использованной литературы:

- <http://pokrovchram.ru/arhitektura>
- <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/060525115056.htm>
- История России, С древнейших времен до конца XVI века, 6 класс, Данилов А.А., Косулина Л.Г.
- История России, 7 класс, Конец XVI-XVIII век, Данилов А.А., Косулина Л.Г.
- http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/moskovskoe_barokko/
- <http://trendsdesign.ru/interiorstyles/histiric/barokko/stil-russkix-cerkvej.html>

Архитектура XV века

✓ Послемонгольский период. Деревянные укрепления менялись на каменные. Активно возводились городские укрепления из кирпича.

✓ Привлечение итальянских мастеров. Влияние итальянских мастеров. Приземистые граненые башни и мощные стены, а так же белокаменные постройки. Постройки внушительной величины, использование крестово-купольной системы и пятиглавие. Итальянцы использовали идеальные соотношения, помеченные на чертеже, переносились в натуру без изменений. Ренессансная черта — точные полуциркульные очертания арок.



• Крепость в Ивангороде 1492 год

В архитектуре XV века появляется тенденция к уменьшению массивности и архитектурного целого, что достигается устремленностью ввысь.

Храм одноглавый, 4-х столпный, крестово-купольный со ступенчатыми многоярусными килевидными кокошниками, как крылья серафимов и херувимов. Угловые членения опущены. Узкие окна обрамлены тонкими тягами. Храм стоит на высоком цоколе, что придает ему легкость и возвышенность. Перспективные порталы. В интерьере столбы расставлены широко, нет хоров. Несовпадение наружных членений с внутренними конструктивными членениями.



• Троицкий собор
Троице-Сергиева
монастыря 1422-1423



Церковь Двенадцати
Апостолов (Новгород)

1455 год



Воскресенский собор
(Волоколамск) 1480 год

Архитектура XVI века

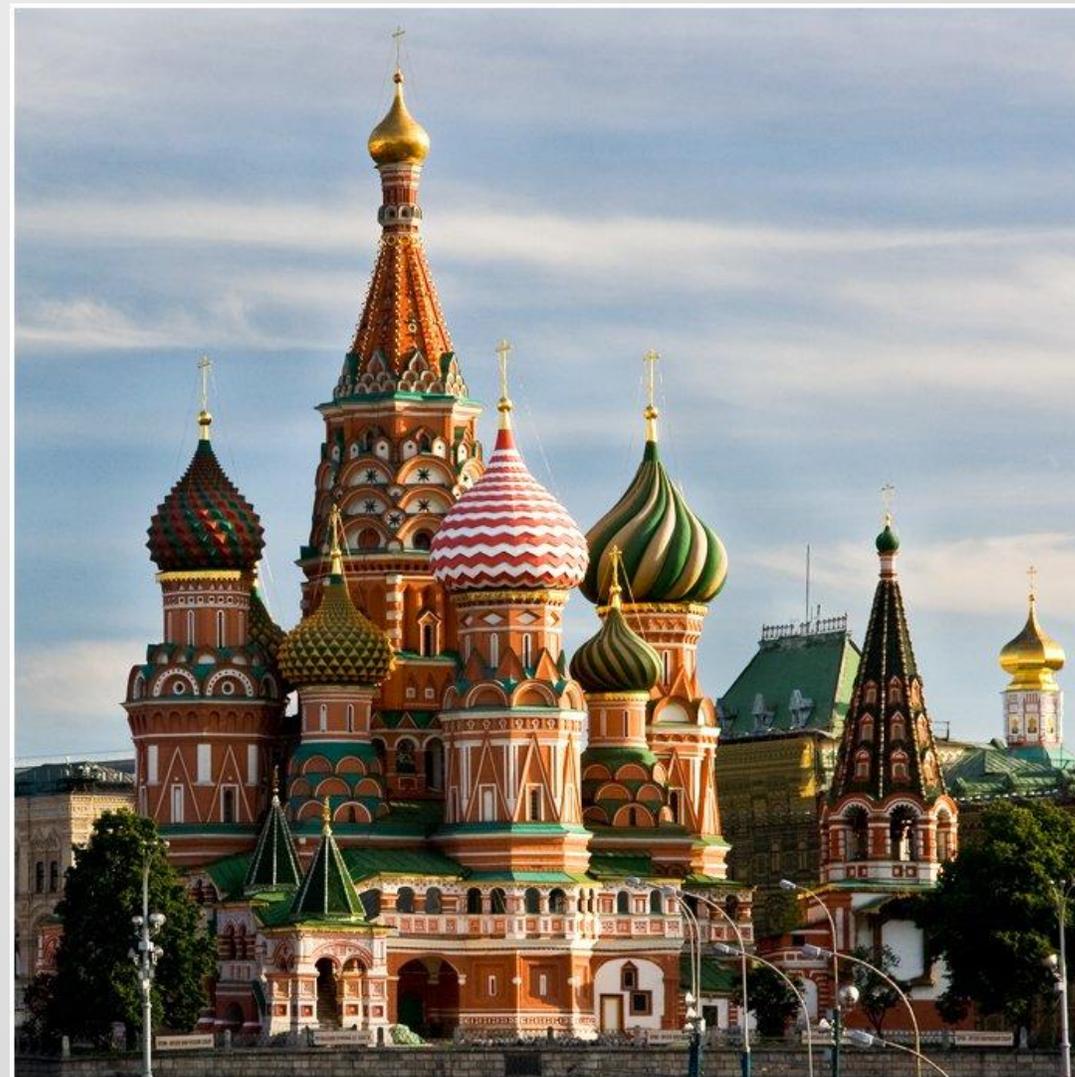
Особый вариант типа здания — пучок, соединенный понизу башен. Большое число церквей сгруппированных вокруг центрального храма. Центральный стоп посвящен какому-либо событию. Общие очертания башен при общей пирамидальности сложны и не плавны. Рельефность элементов. Богатство и торжественность.



- Собор Рождества Богоматери Рождественского монастыря (Москва)

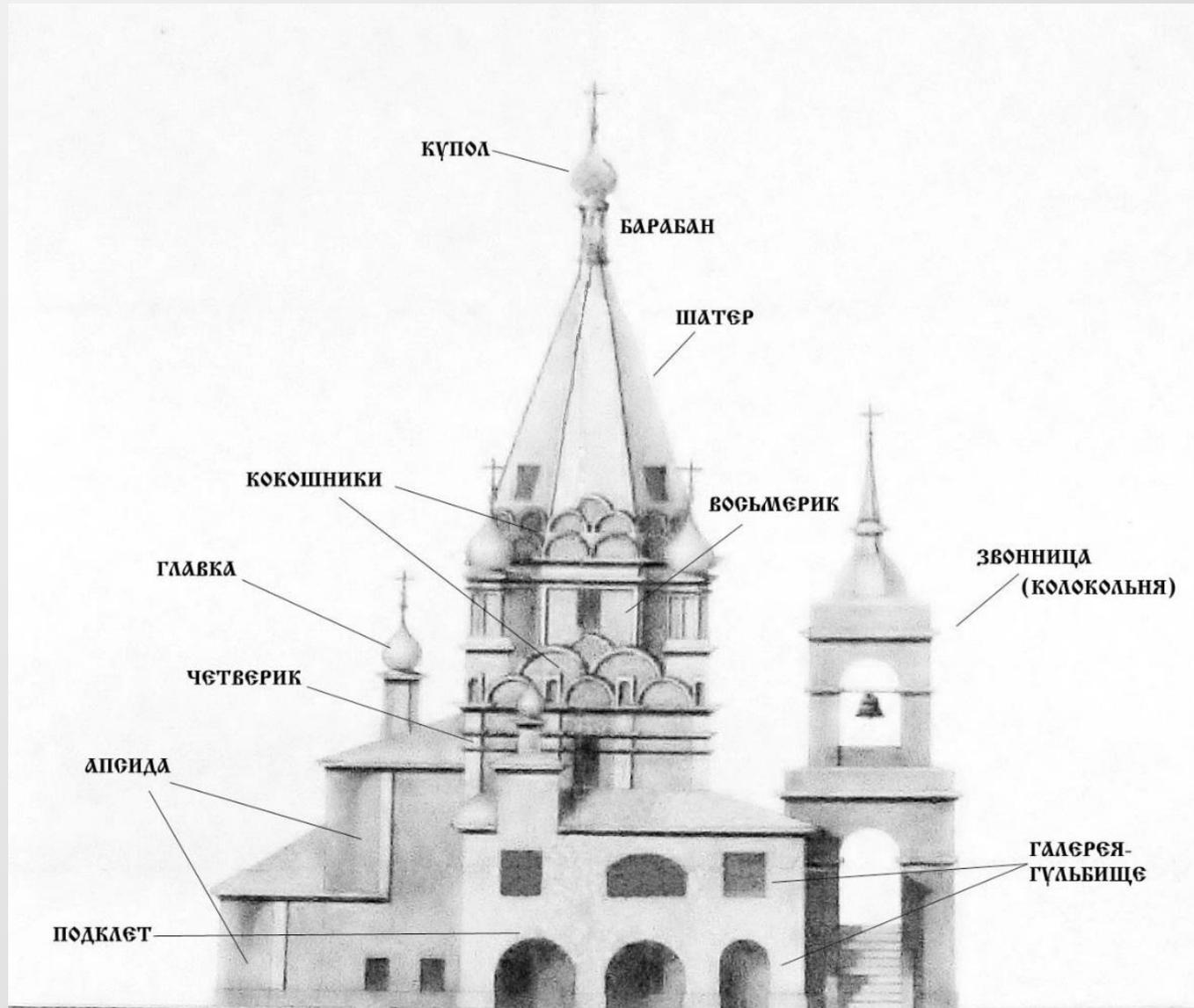
✓ Первая половина XVI в. ознаменовалась также расцветом столпообразного и особенно шатрового типа храмов. Толчок к развитию высотной композиции дало деревянное зодчество. Конструкция шатровых храмов с высоким силуэтом, но небольшим внутренним пространством очень подходила для строительства храмов-памятников.

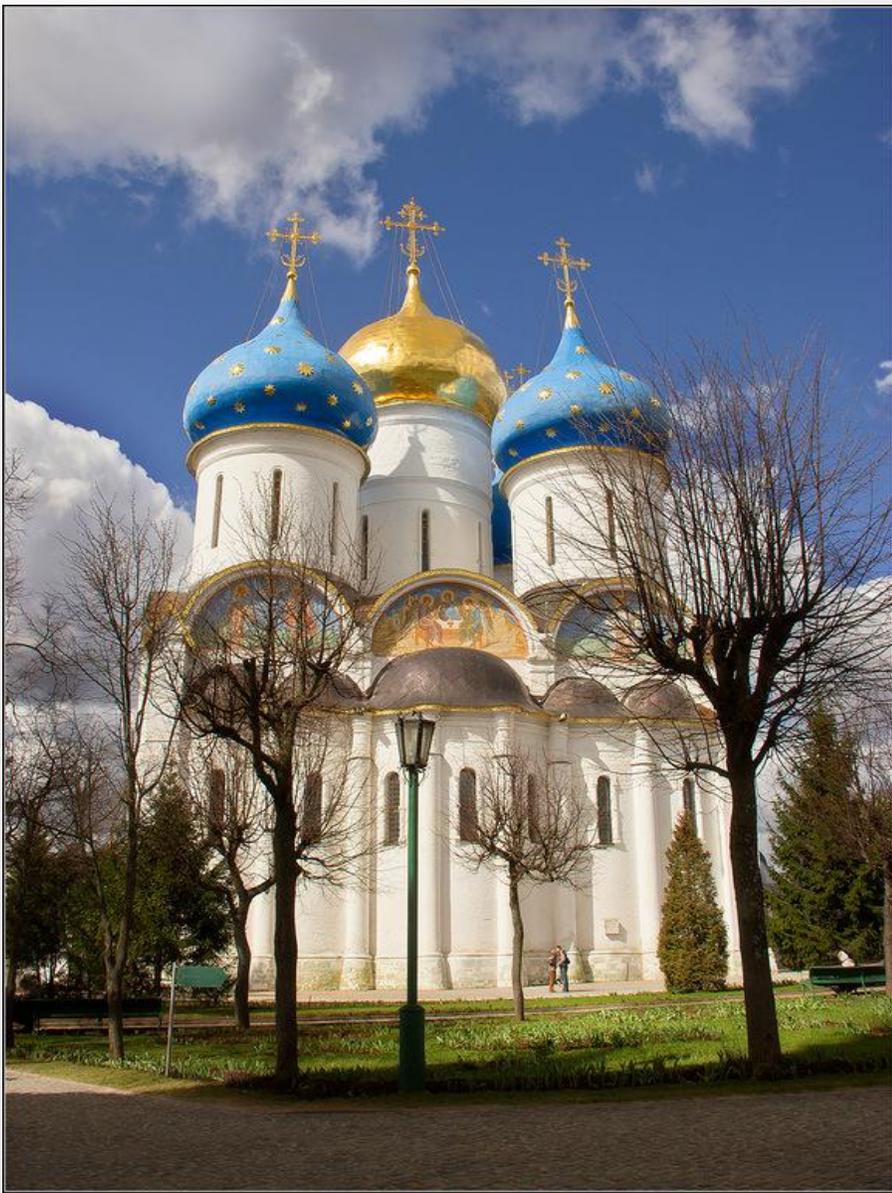
✓ Архитектура становилась все более нарядной. Для наружного убранства зодчие использовали огромное богатство форм, выработанные русской архитектурой. Их собирают в пышный, нарядный букет. Внутреннее же пространство было темновато и тесновато.



- Собор Покрова на Рву – храм Василия Блаженного (Москва)

Схема шатрового храма



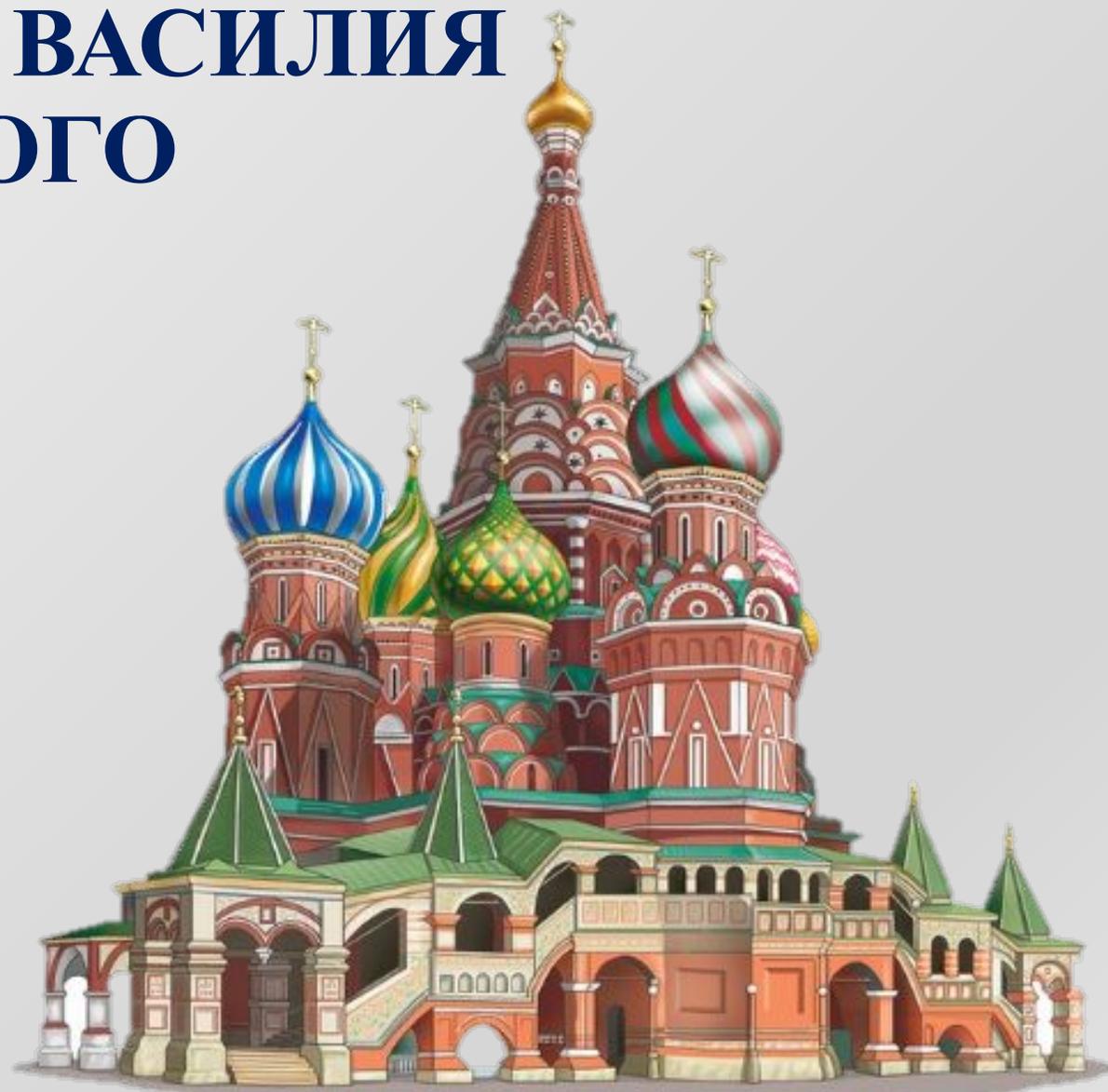


Успенский собор
Троице-Сергиева
монастыря 1559-85



Софийский собор
(Вологда) 1568-70

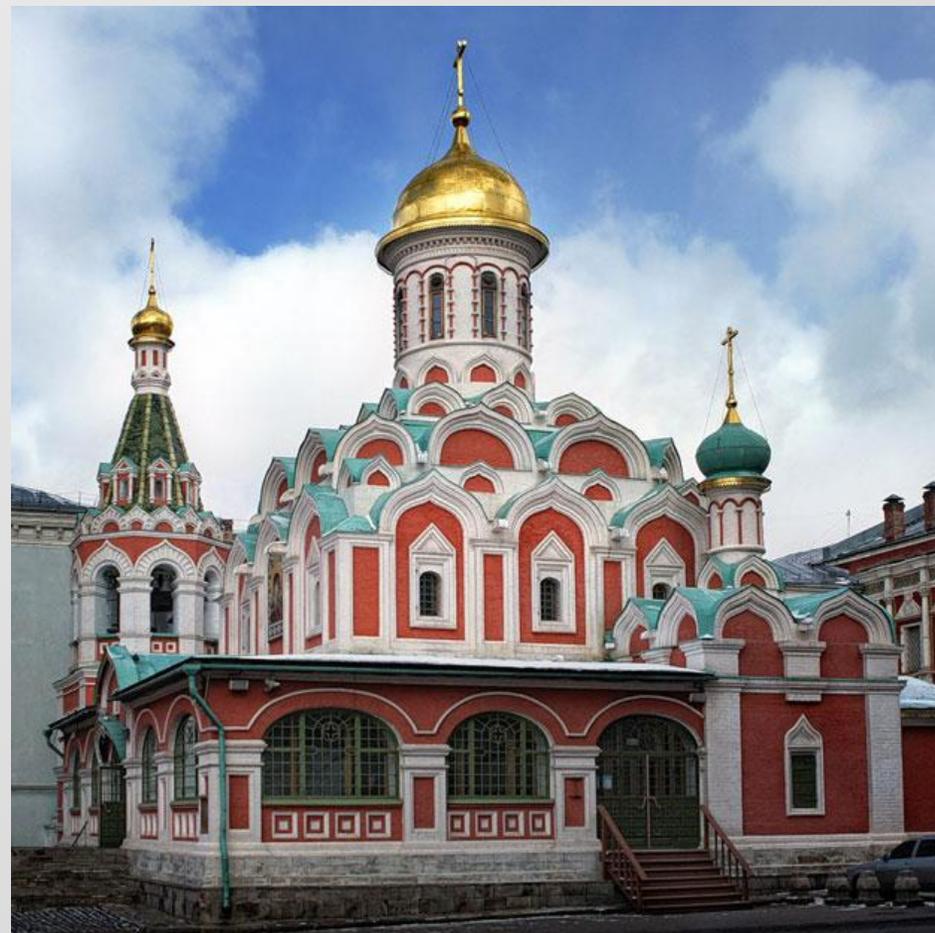
ИСТОРИЯ ХРАМА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



Видеофрагмент

Архитектура XVII века

✓ Храмы не велики, на фоне стен выделяются белокаменные детали: затейливые наличники, парные колонки, резные карнизы. Наверху поставлены один на другой ряды заостренных кокошников. На них стоят пять глав. При церкви один – два придела, галерея, парадное крыльцо, колокольня. Церкви обильно декорированы, изукрашены, многоярусные килевидные кокошники, арочки, колонки с пилястрами, луковичные главки на тонких изящных барабанах. Отсутствие единства восполняется декоративными средствами. Строгость сменяла нарядное, праздничное многоцветье. Яркая окраска с включением позолоты, многоцветные изразцы. Сочетание светлых каменных деталей с кирпичной кладкой.



- Казанский собор на Красной площади (Москва) 1625-36

- ✓ Попытка возврата к старым образцам и сближение церковного зодчества с гражданским. Запрет строить шатровые церкви. Церковное зодчество вновь обратилось к монументальности. Совершается переход от закомарных покрытий к четырехскатным кровлям. Крупные четырехстолпные пятиглавые храмы. Подкупольные членения вместо квадратных—прямоугольные. Барабаны опирались на дополнительные арочки.
- ✓ Почти все постройки отличаются суровостью и строгостью.



- Церковь Ильи Пророка (Ярославль) 1647-50

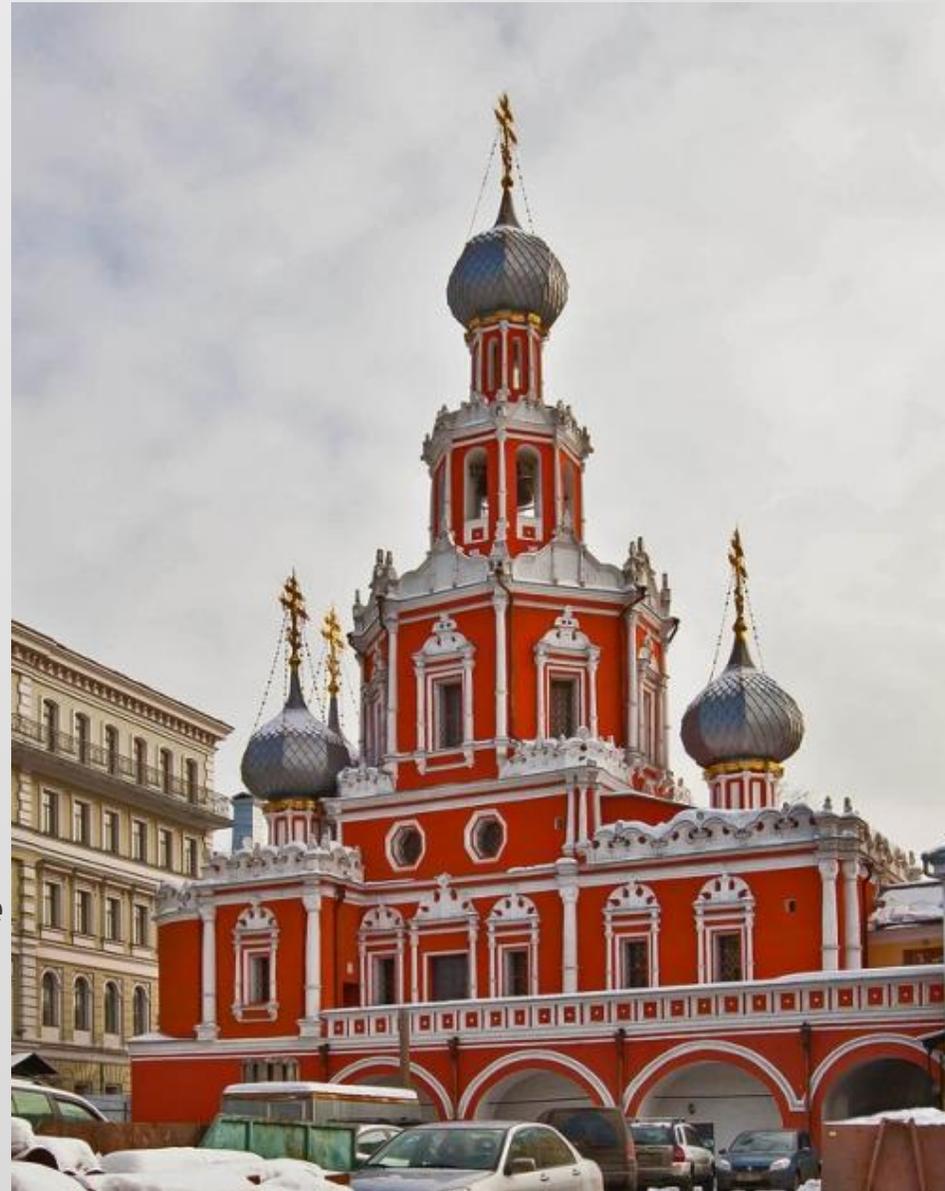
✓ Московское или нарышкинское барокко. Светское начало в архитектуре. Стирание грани между светским и духовным. Живописность. Выразительность форм, орнаментально-декоративная насыщенность композиции. Постройки теряли каноническую заданность.



• Палаты Коробовых
(Калуга) 1697 год

Московское нарышкинское барокко

Храм иконы Божией Матери «Знамение» на Шереметевом дворе— православный храм в стиле нарышкинского барокко. 1680-е гг. Построен на средства Льва Кирилловича Нарышкина, родственника царя Алексея Михайловича.





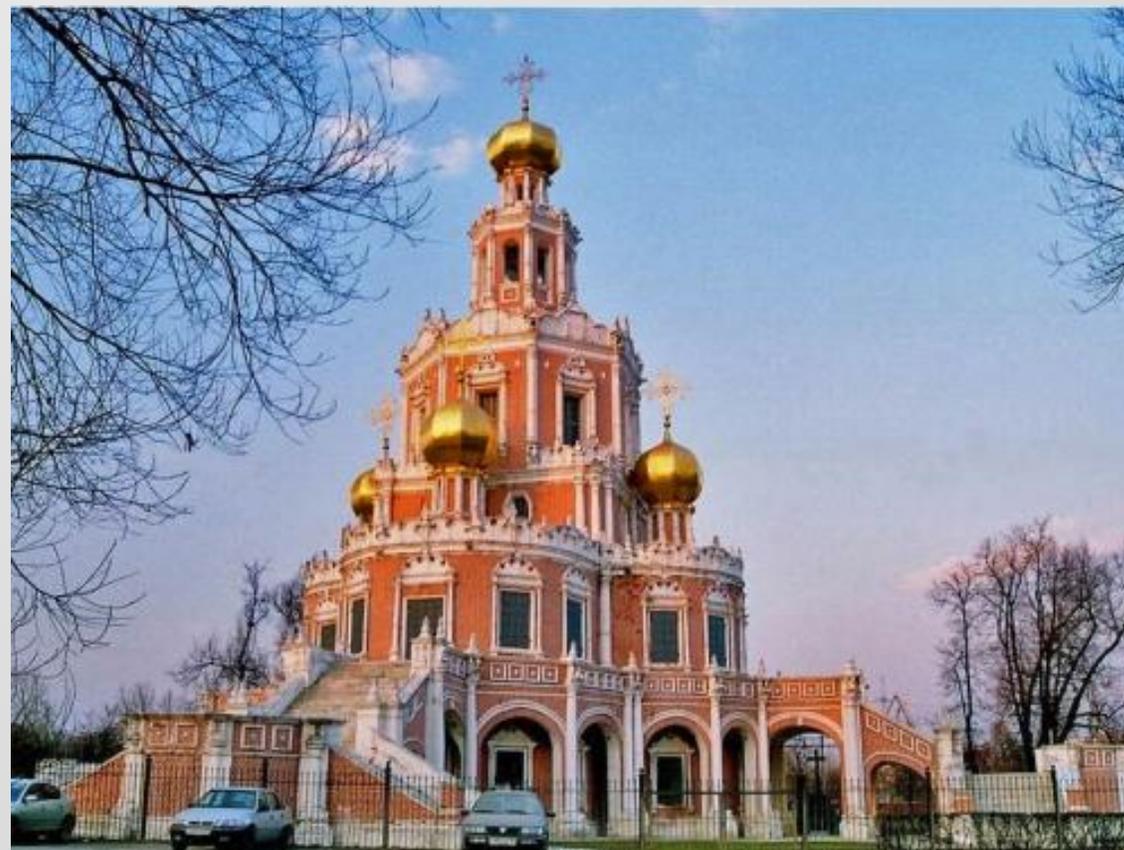
Церковь Успения Пресвятой Богородицына Покровке - приходская церковь. 1696-1699 гг. Арх. Крепостной П. Потапов. Построена церковь на средства купца И. Сверчкова.



Новодевичий монастырь (Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь) – московский женский православный монастырь монастырь.



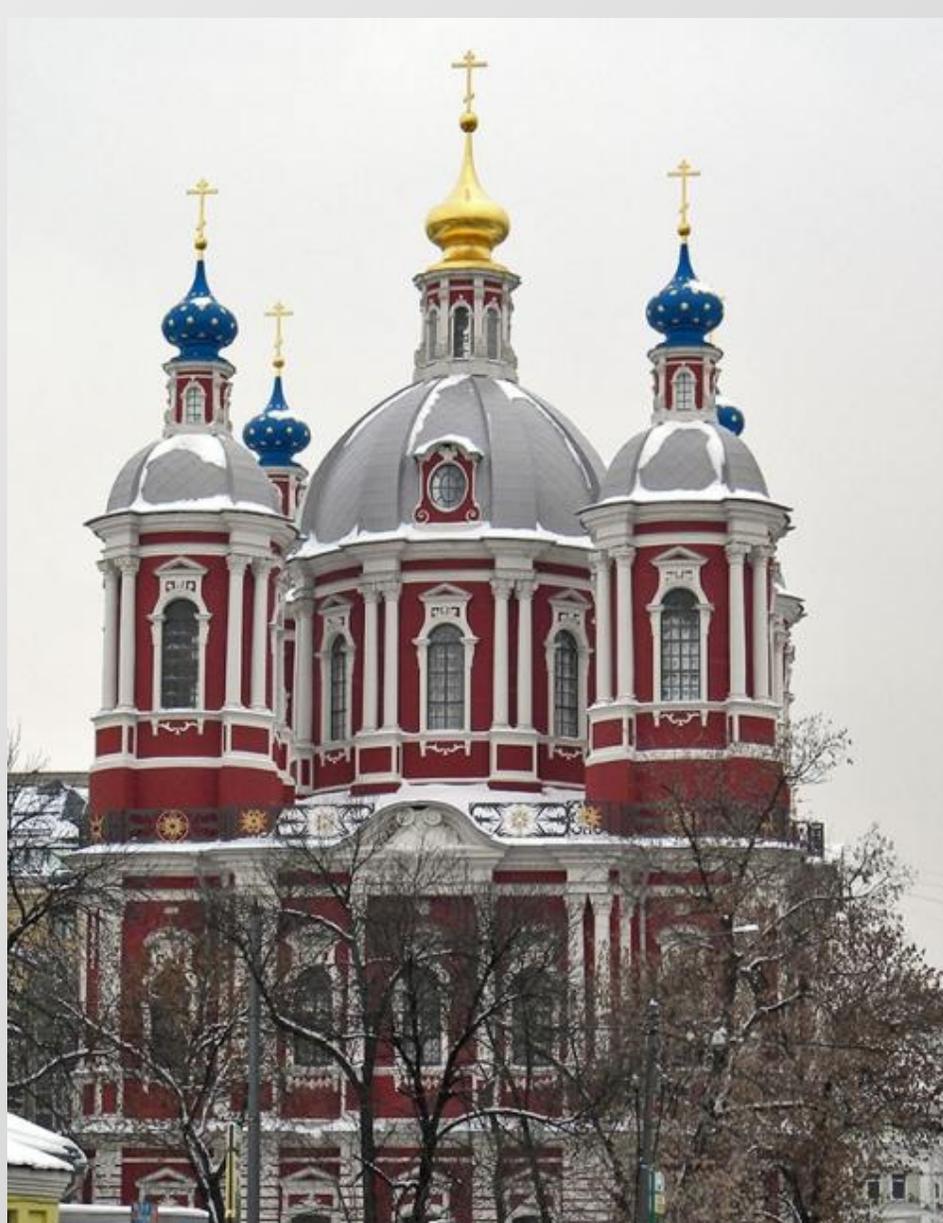
Крутицкое подворье



Церковь Покрова в Филях. Москва. 1690-1694 гг.



Храм Воскресения Христова в Кадашах



*Церковь Святого Климента. Москва.
(предположительно, арх. П. Трезини или А. Евлашев).
(1762-1769 гг.)*

Заключение

- ✓ Русская архитектура сохранила национальный характер, большую роль в передаче традиций и культурно-исторического опыта сыграли земли, не подвергшиеся разгрому, такие как Новгород, Псков.
- ✓ Этот этап характеризовался началом длительного процесса слияния местных архитектурных школ в единую национальную русскую школу!

