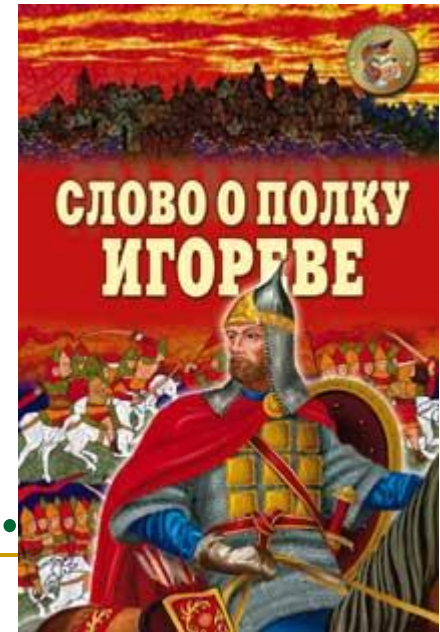


«Слово о полку Игореве»-
величайший памятник
древнерусской литературы.



История создания, сюжет,
композиция, проблематика, система
образов произведения.

Историческая основа «Слова...»

В 1185 году, не предупредив киевского князя Святослава и других князей, отправился в половецкую степь князь Новгород-Северского Игорь Святославич вместе со своим сыном, братом и племянником.

Они выступили в поход 23 апреля, а 1 мая в пути их застало солнечное затмение, но несмотря на грозное предзнаменование Игорь не повернул свое войско назад.

Историческая основа «Слова...»

В первом столкновении с половцами Игорь одерживает победу, но во второй битве терпит поражение, князей берут в плен. Одержав победу над Игорем, половцы устремляются на Русскую землю.

Незадолго до возвращения половцев Игорю удастся бежать из плена.

Поход Игоря в оценке современников.

- ***Лаврентьевская летопись.***
- Резко осуждает Игоря, изображая его самонадеянным и честолюбивым князем, недальновидным полководцем.
- ***Ипатьевская летопись.***
- Нет прямого осуждения князя, он вызывает даже сочувствие не только достойным поведением во время битвы, но и раскаянием в том, что участвовал в междоусобных войнах и причинил много страданий Русской земле.

План основных композиционных частей.

- Вступление.
- Сборы в поход, предзнаменование.
- Первый бой.
- Сон.
- Второй бой.
- История сражения с половцами.
- Поражение.
- Лирическое отступление о междоусобице.
- Сон Святослава. «Золотое слово».
- Обращение к князьям.
- Плач Ярославны.
- Возвращение Игоря.
- Приветственная встреча.



Основные образы «Слова...»

- Русская земля.
- Боян.
- Игорь.
- Всеволод.
- Святослав.
- Ярославна.
- Автор.



Русская земля.

- Свой призыв к единению, чувство единства родины автор воплотил в живом, конкретном образе Русской земли.
 - Обширные пространства Русской земли.
 - Пейзаж, силы природы.
 - Образ родины, полной городов, рек и многочисленных обитателей, противопоставлен образу пустынной половецкой степи.
 - Русская земля для автора- это не только русская природа, русские города, это в первую очередь народ, ее населяющий.
 - Понятие родины включает для автора и ее историю.
 - Русская земля, в описании которой объединились лирика и публицистика,- основной художественный образ «Слова...»
-

Боян

- Вдохновенный певец, его воображение не знает границ, оно свободно течет по «мысленному дереву», дереву познания. Он наделен вещим даром всеведенья, мысль его свободно проникает в то, что происходит на земле, и парит под небесами.
- Песни Бояна, «соловья старого времени», - высокий поэтический идеал для автора.



Князь Игорь.

- Храбрый воин, душой переживает за Русскую землю.
- Игорь безрассуден, он поставил под угрозу благополучие Русской земли, «один идя на землю половецкую за землю Русскую», один ища чести и славы.



Святослав

- В «золотом слове» Святослава звучит прямое осуждение Игоря и Всеволода.
- В речи Святослава автор упрекает русских князей в том, что они рано начали себе славы искать.
- Автор не унижает достоинства князей, не сомневается в их личном мужестве, но обвиняет их в честолюбивом желании прошлую славу себе присвоить, а будущую славу поделить между собой.

Ярославна



- Не размышляет, не выносит суровых оценок, она печалится, горюет.
- Обращается к силам природы, просит о помощи.
- Ярославна молит не только о муже, она скорбит о всех русских воинах
- В плаче Ярославны слились голоса всех русских женщин, их печаль и нежность.

Автор

- Голос автора звучит то нежно и восхищенно, то требовательно и сурово, но всегда искренне и взволнованно.
 - Его душа болит за Игоря, достойного лучшей участи, и за судьбу Русской земли, стонущей от набегов половцев, и за русских князей, теряющих силу и власть в бесконечных войнах друг с другом.
-

Фольклорная основа «Слова...»

- Постоянные эпитеты.
 - Сказочные мотивы.
 - Повторы.
 - Прием одушевления природы.
-

Судьба «Слова...» в русском искусстве.

- В. Васнецов. «Боян».



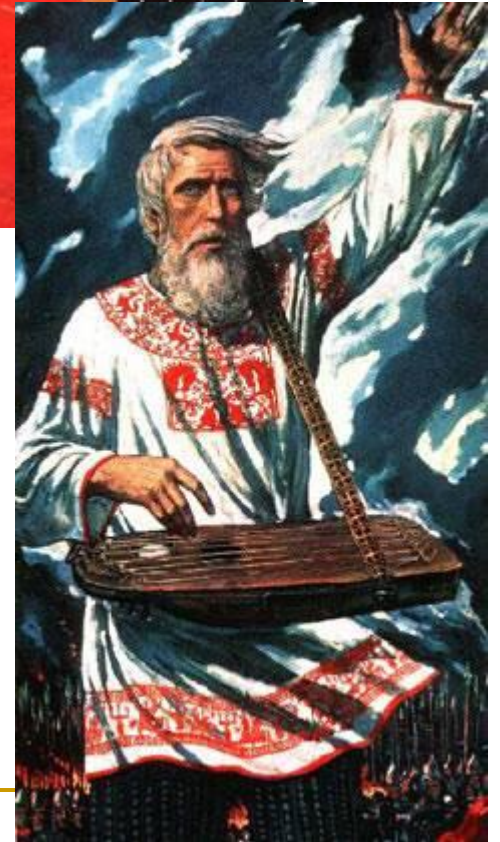
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (1869-1886)



И. Глазунов.



И. Глазунов



В. Фаворский.



Н. Рерих.



-
- Идеал автора- могущество Русской земли, единство князей. Он хочет видеть русских князей братьями, способными почувствовать чужую боль и помочь в горе.
 - «Слово»- это урок сочувствия, сопереживания и любви к своей земле.
-