

# **Вышивка и вышивание как древнее рукоделие**

**Презентация урока в 3 классе**

# СЕГОДНЯ МЫ

## УЗНАЕМ:

- О вышивке как об одном из видов декоративно-прикладного творчества
- О видах вышивки, значении понятий «орнамент», «колорит»
- О технологическом процессе подготовки к вышиванию
- О правилах организации рабочего места и безопасных приемах труда

## НАУЧИМСЯ:

- Выполнять операции подготовки к вышиванию



**ВСЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ХОРОШИ.**

**ЭТО ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УМЕЛЫХ РУК И ДЛЯ ДУШИ.**

**ВЫШИВАНИЕ ТРЕБУЕТ ОСОБОГО ТЕРПЕНЬЯ,**

**НАВЫКОВ И СПОСОБОВ ЕГО ОВЛАДЕНЬЯ:**

**КАК РАБОЧЕЕ МЕСТО ОРГАНИЗОВАТЬ,**

**РИСУНОК КАК ПРАВИЛЬНО КОПИРОВАТЬ,**

**КАК ЭСТЕТИЧНО ЦВЕТ НИТОК ПОДОБРАТЬ,**

**КАК В ИЗДЕЛИИ ГАРМОНИЮ СОЗДАТЬ.**



**ИТАК, ИСКУССТВУ ВЫШИВАНИЯ БУДЕМ УЧИТЬСЯ,**

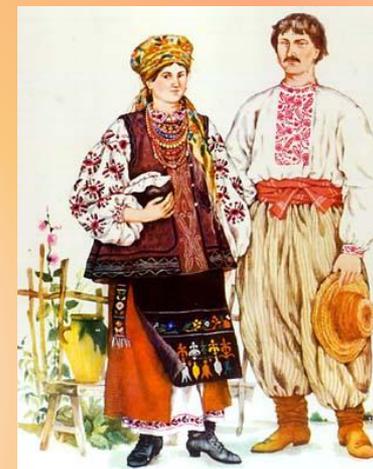
**МЫ ПОМНИМ: В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВСЕ ПРИГОДИТСЯ.**

# Вышивание – старинный и самый распространенный вид декоративно-прикладного искусства.

Искусство вышивки с древнейших времен широко распространено у всех народов.



русские



украинцы



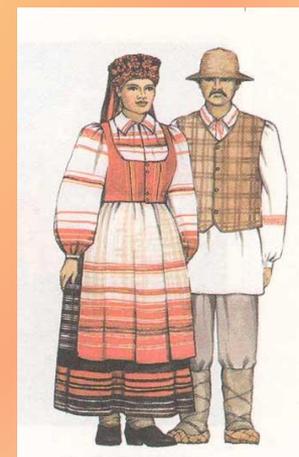
чувашаи



башкиры



мордва

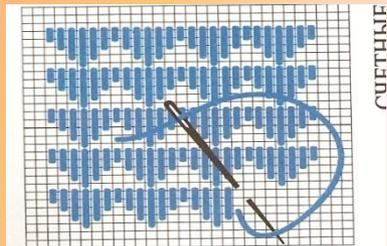
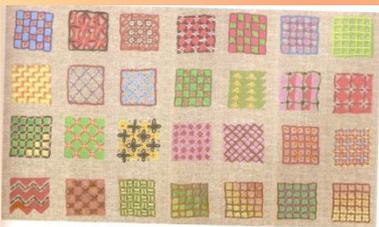


белорусы

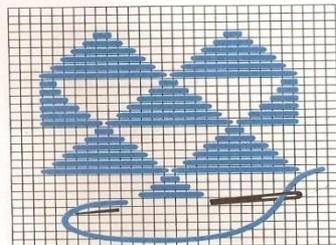
# Виды вышивок

Вышивки делятся на счетные (вышиваются по счету нитей ткани) и свободные (вышиваются по контуру рисунка)

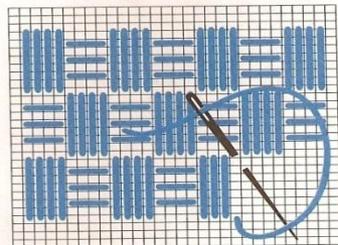
## • Счетные



Атласник зубчиками



Атласник треугольниками



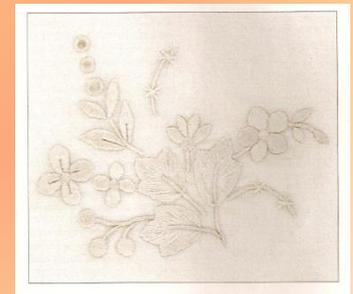
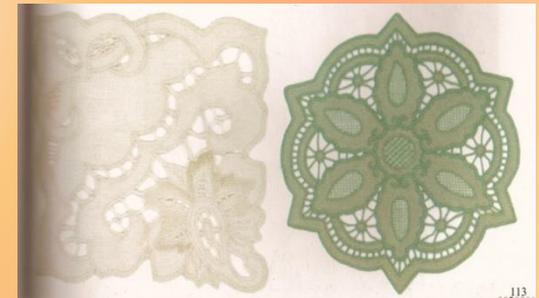
Атласник вертикальными и горизонтальными стежками

СЧЕТНЫЕ

## • Свободные



СВОБОДНЫЕ



# Виды вышивания

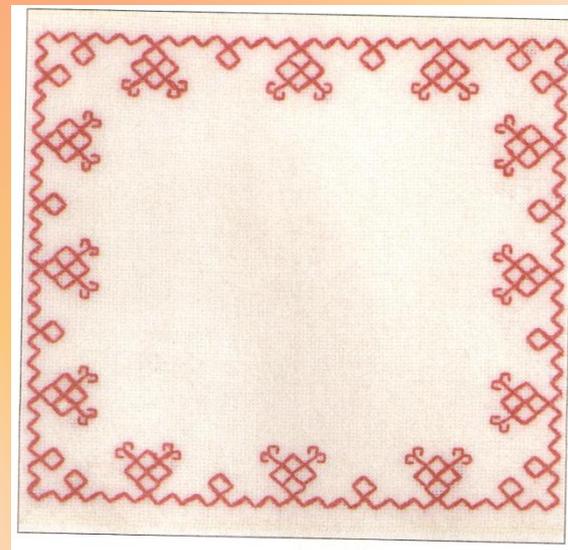
Вышивание может быть:

- **Плоскостное** (не создает ощущения объема)
- **Декоративное** (плоскостное изображение мотивов растений, животных, птиц)
- **Орнаментальное** (ритмически чередуются элементы узора)



# ОРНАМЕНТ

- Орнамент – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке каких-то элементов
- Орнамент может быть составлен из линий, геометрических фигур, листьев, цветов, ягод, фигур зверей, птиц



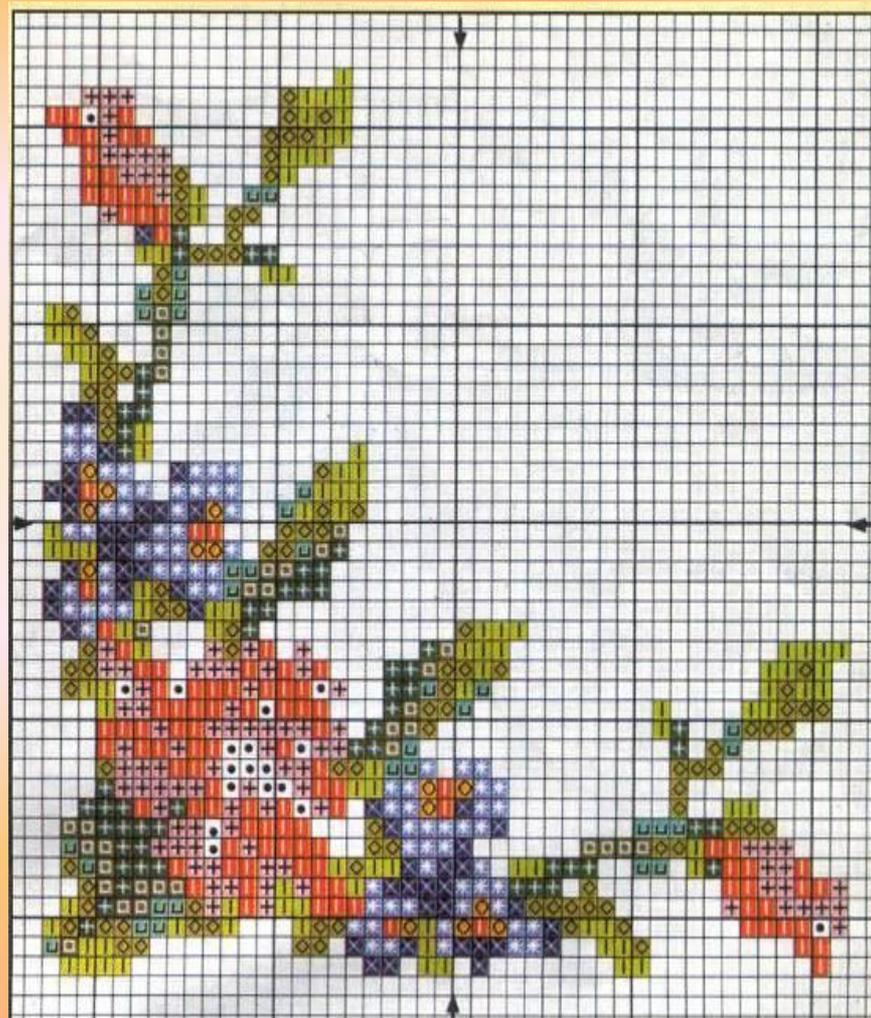
# Композиционное построение узоров

- **Композиция** — это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.
- Построение цветовой композиции основано на **ритме** — чередование цветовых пятен.



# ***СИММЕТРИЯ –***

соразмерное расположение  
форм,  
линий, красок относительно  
одной, двух или  
нескольких осей.



# КОЛОРИТ

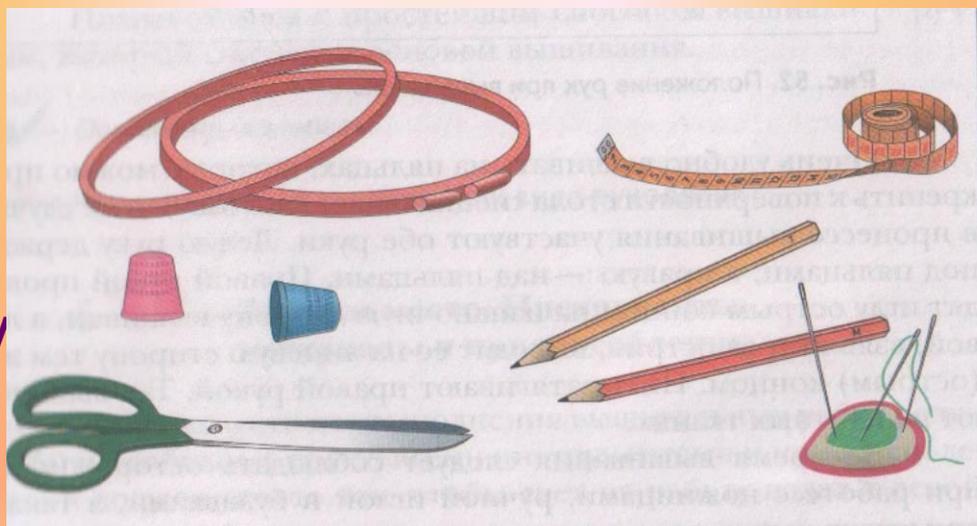
- Очень важное значение в вышивке имеет расцветка.
- Подбирая нитки для вышивания, необходимо учитывать сочетание цветов, их влияние друг на друга, цвет ткани.
- Колорит - сочетание, соотношение красок, создающее определенное единство вышивки.



# ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

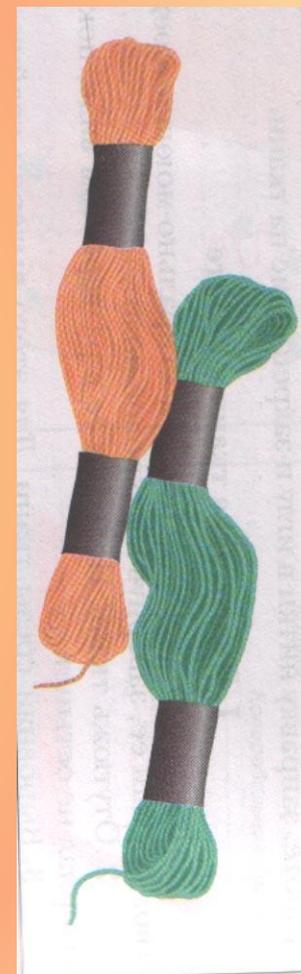
## Инструменты

- Иглы для вышивания
- Наперсток
- Ножницы
- Сантиметровая лента
- Пяльцы
- Миллиметровая бумага
- Калька
- Копировальная бумага

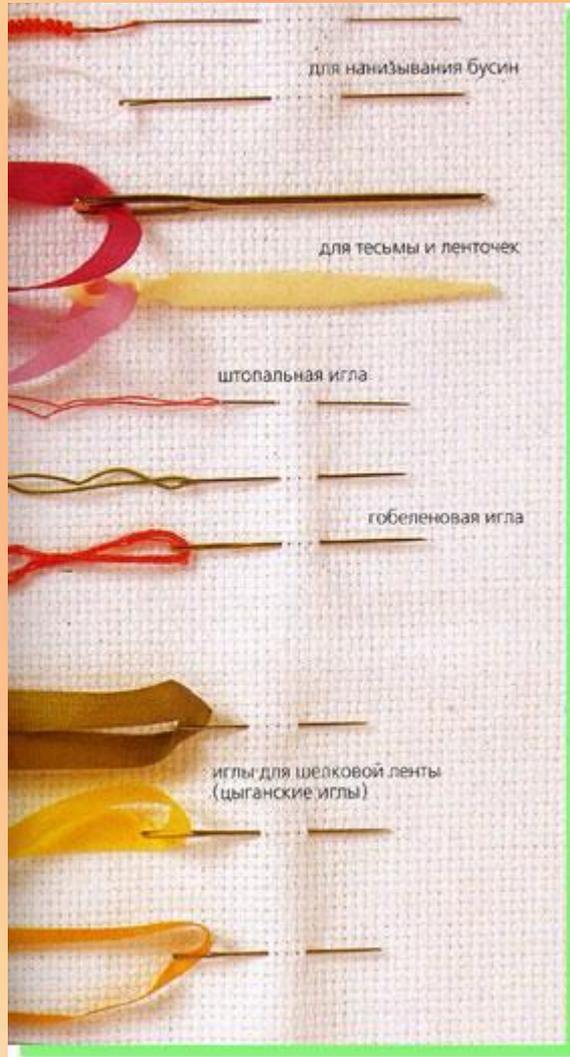


## Материалы

- Ткани
- Нитки



# Иглы



Для вышивания применяются разные иглы:

тонкие – для легких тканей,

толстые – для плотных.

При вышивке гладью используются острые иглы с удлиненным ушком для легкого вдевания нити.

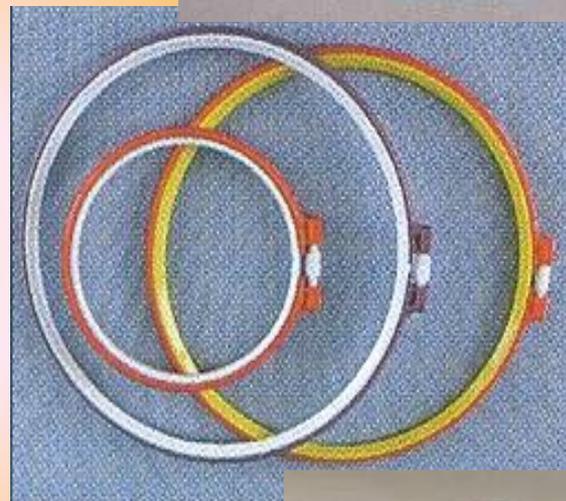
# Пяльцы

При вышивании применяются круглые и квадратные пяльцы.

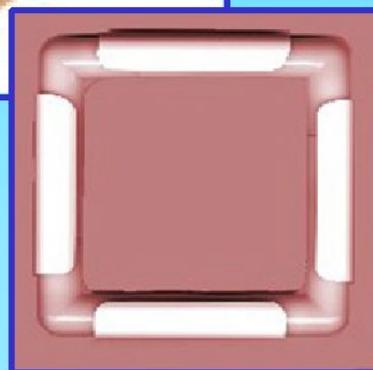
Квадратные нужны для больших работ,.

Пяльцы состоят из двух частей и довольно просты в пользовании. Если ткань по размеру меньше, чем пяльцы, то к ней пришивают кусок какой-нибудь другой ткани такой же толщины. После окончания вышивания вспомогательную ткань снимают.

Если требуется сделать рисунок, больший по размеру, чем пяльцы, то после окончания вышивания части узора ткань постепенно перетягивают.



# Пяльцы



# Ткани

Для основы при вышивке шелковыми лентами можно использовать самые разнообразные ткани:

- **Хлопчатобумажные ткани** : рогожка, двунитка, батист, мадаполам, бязь.
- **Льняные ткани**: суровое полотно, холстина, мешковина, тонкое полотно.
- **Шерстяные ткани**: креп, твид, шерстяная рогожка.

Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была прочной и удерживала стежки.



# Нити для вышивания

**Хлопковая нить** - состоит из шести сложений, которые легко разделяются. Подходят для большинства видов

**Шелковая нить** - имеет большой блеск.

**Ирис**- крученая блестящая нить, подходящая для многих видов вышивки.

**Металлическая нить** – разная по весу и фактуре.

**Тонкая шерстяная нить** - в два сложения годится для вышивки по ткани и канве.

**Гобеленовая шерсть** - прочная крученая шерстяная нить, похожая на вязальную пряжу.

**Пряжа для вязания** - некоторые виды вязальной пряжи подходят для вышивания больших вещей и для работы по канве.

**Ковровая шерсть** - тяжелая шерстяная пряжа, которую используют для изготовления ковров. Ее можно применять для вышиванию по канве.



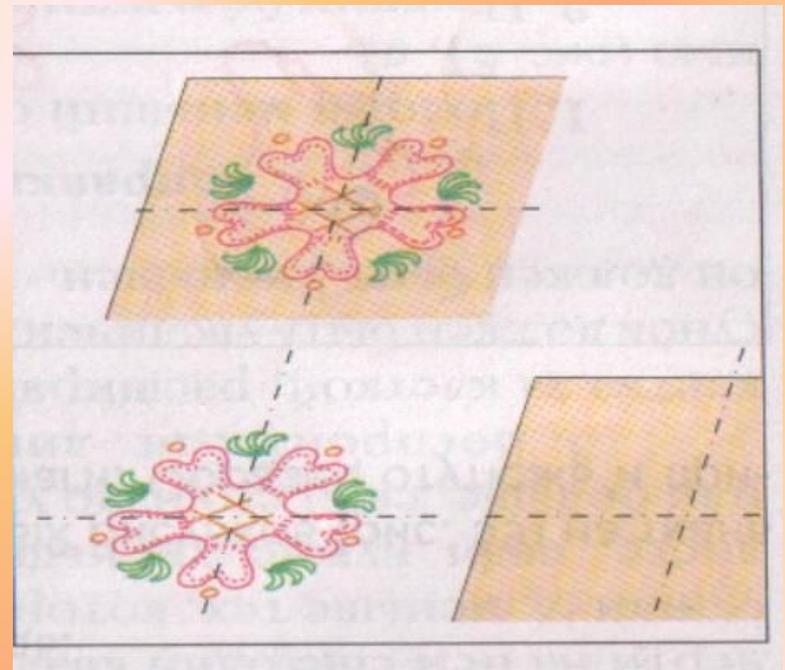
# *Правила безопасности*

1. Храните иголки в специально отведенном для этого месте: подушечке - игольнице.
2. Не шить ржавой иглой.
3. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
4. Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.
5. Передавать ножницы кольцами вперёд.

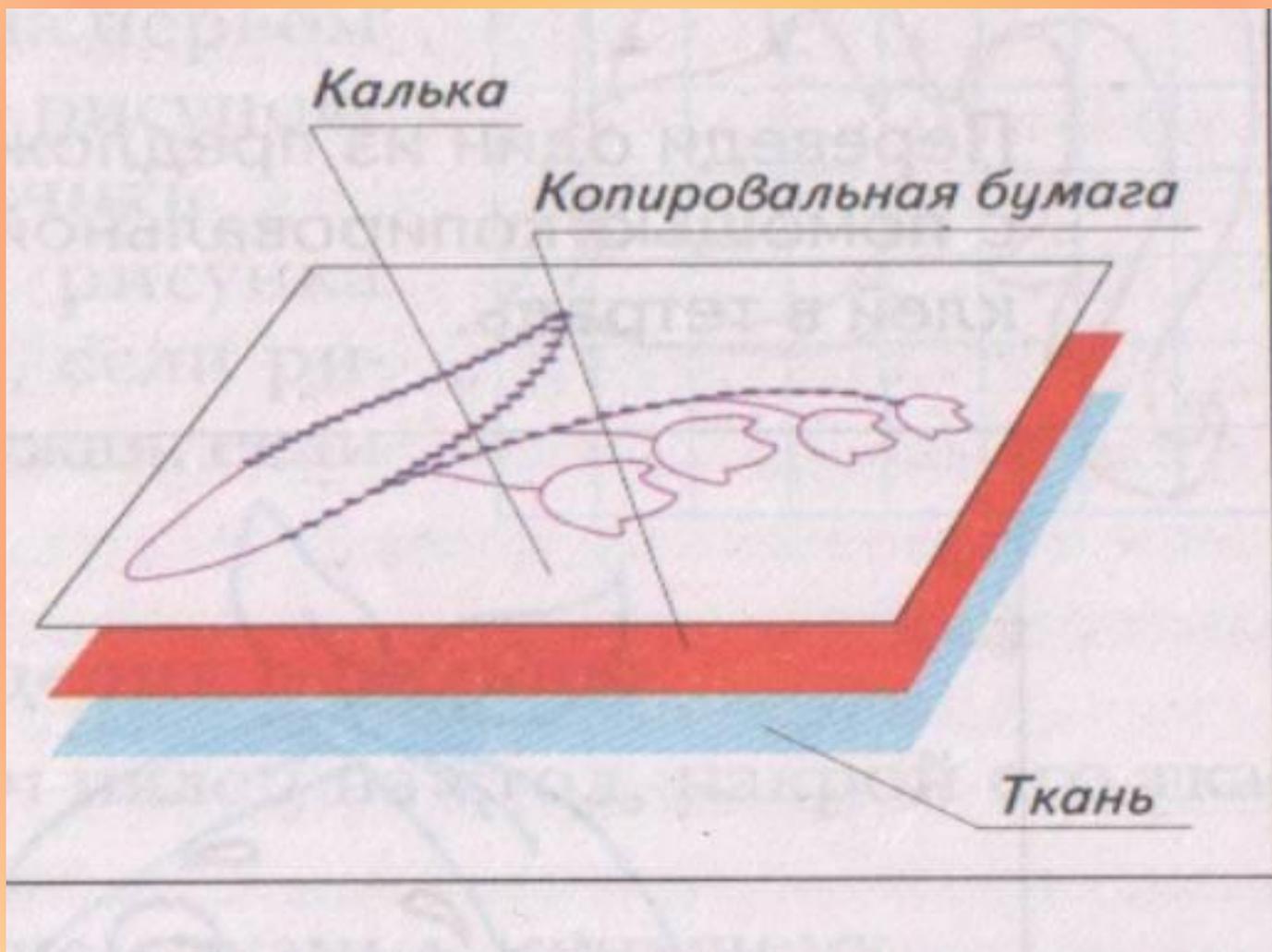


# Разметка рисунка на ткани

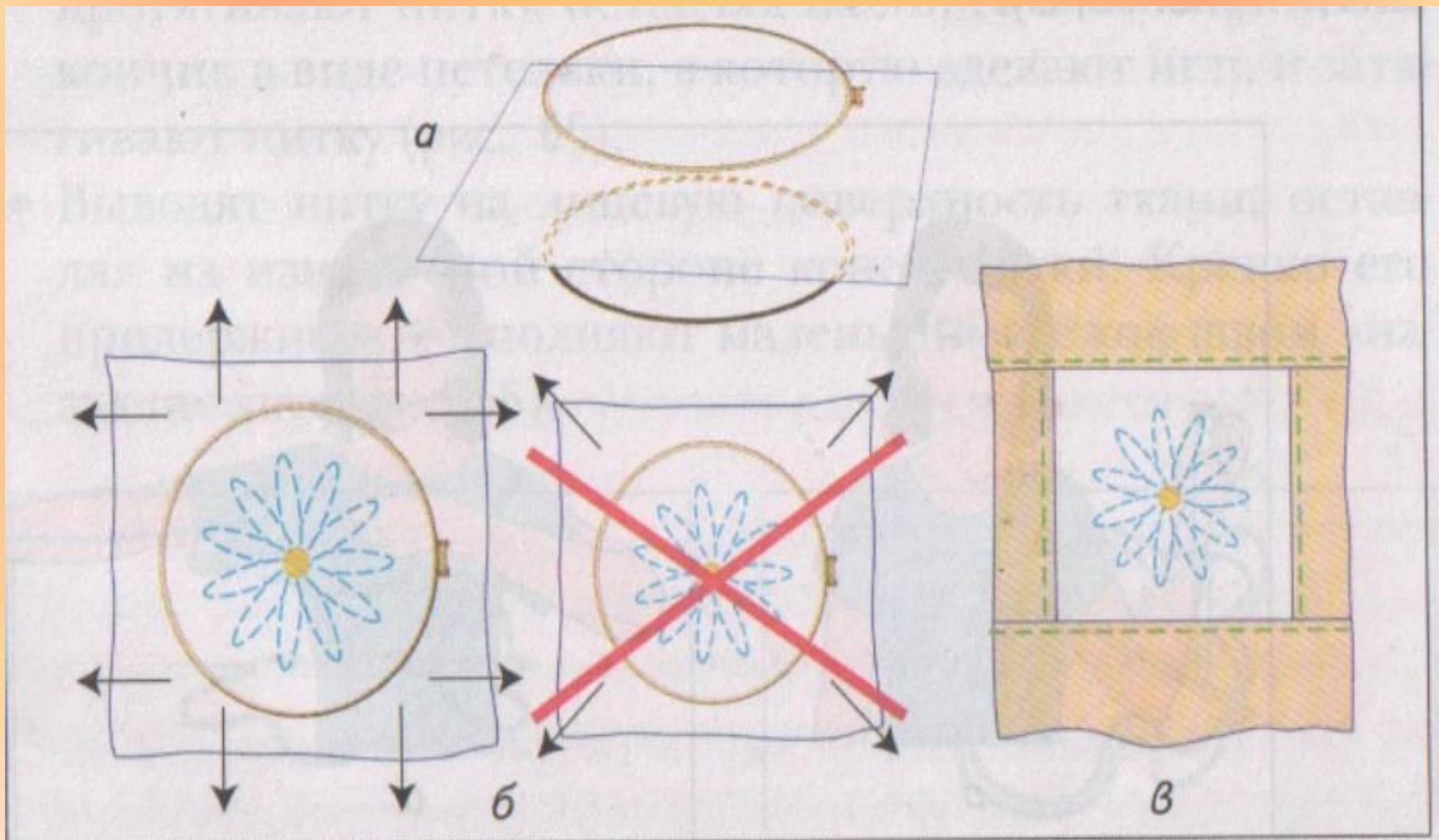
1. Сложи ткань вчетверо и зафиксируй сгибы
2. По полученным линиям наметь осевые линии стежками «вперед иголку»
3. Найди осевые линии рисунка
4. Совмести осевые линии рисунка и ткани



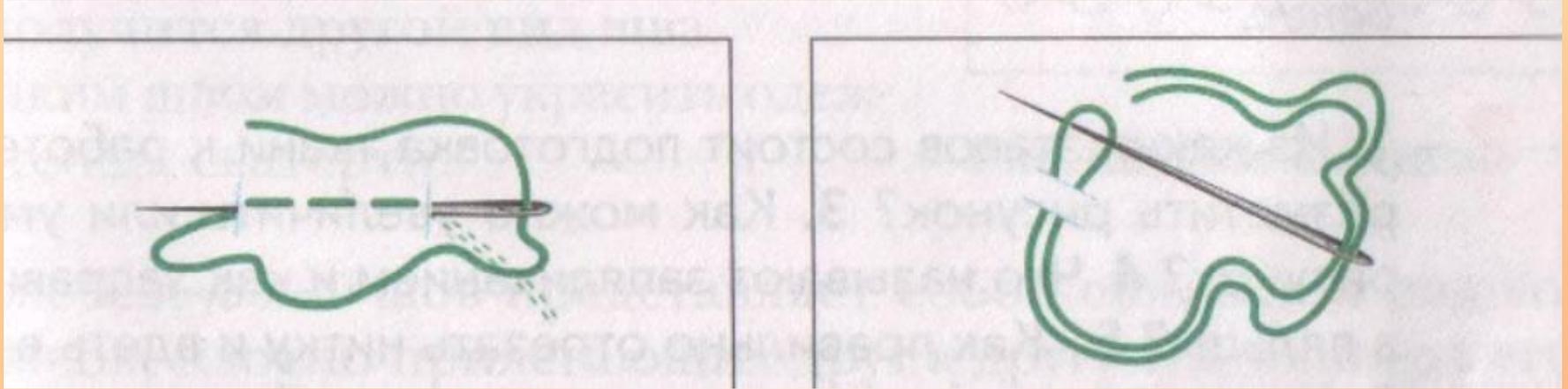
# Перевод рисунка на ткань



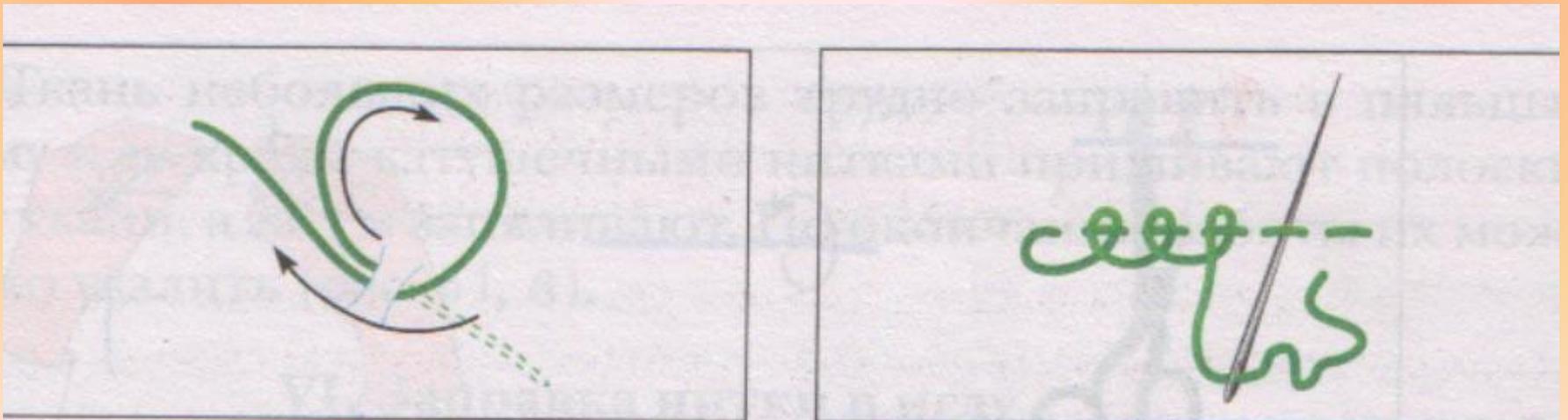
# Заправка ткани в пяльцы



# Закрепление нитки на ткани



Способов закрепления рабочей нитки на ткани без узла несколько.



# Детские работы













