

Творческий проект  
*Брошь для мамы «Тюльпан»*

Подготовила...

### **Актуальность:**

Актуальность заключается в том, что в брошах, как и в других украшениях, есть большой потенциал для выражения авторской идеи. Это будет свой индивидуальный аксессуар, который невозможно увидеть на ком-то другом.

### **Цель:**

- разработать технологическую карту изготовления изделия
- выполнить творческую работу в технике лоскутного шитья,

### **Задачи:**

- закрепить знания техники изготовления поделки из лоскутков;
- разработать дизайн изделия ;
- расширить свой кругозор;
- изучить теоретические и практические основы художественной обработки ткани;
- воспитать творческий подход к выполненной работе, эстетический вкус, аккуратность в работе, бережливость, экономичность в работе;
- провести контроль качества своей работы.

## *Историческая справка*

На самом деле броши возникли довольно давно и всегда пользовались большой популярностью. В переводе с французского слово «брошь» означает «длинная игла». Она необходима для соединения двух деталей одежды. Большая история броши началась с появлением первых людей. Примитивное приспособление, изготовленное из подручных средств (растения, зубы или кости) выполняли функцию скрепления одежды. Когда первобытный человек впервые надел что-то большее, чем набедренная повязка — у него появилась необходимость скрепить эту одежду..





В Греции стали делать броши из стекла. Даже церковь в Византии использовала брошь, как оберег, на ней писали молитвы, считалось, что таким образом люди становятся ближе к Богу.

В царские времена любили камеи, которые изготавливались из натурального камня и имели рельефный рисунок.

В эпоху Ренессанса после изменений в моде броши практически перестали использовать. Однако аксессуар был возрожден в XVII веке и лишь с одной целью – выполнять декоративную функцию. Брошь стала женским украшением, состоящим из банта с подвеской.



В 19 веке в моду вошли броши-насекомые - их нежно любили молодые дамы. В те дни женщины также носили броши. XX век. Рубеж XIX-XX веков ознаменовался появлением «нового стиля» – Ар Нуво (от франц. art nouveau – новое искусство), более известного как модерн. Главным источником вдохновения стала природа: плавные, изогнутые линии, растительные мотивы встречаются во многих украшениях. Легкость и игривость пришли на смену привычным классическим образам.

## *Банк идей*

Предстоит праздник День матери. Мне нужен подарок для моей мамы.. *Требования к подарку*- не дорого, необычно, времени мало, поэтому изделие не должно быть громоздким.. Поэтому я задумалась над подарком- футляр для телефона, подставку под горячее, брошь.





**Футляр для телефона-** Сейчас модно иметь такие ключницы, но на данном этапе большие затраты по времени, расход ткани.



**Подставка под горячее-**большие затраты по времени, расход ткани.



**Брошь** – если её немного изменить, она упростится в выполнении. Не требует громоздкого оборудования. Будет не дорогая. Выполняется из натуральных тканей .Но тоже эстетично смотреться. Думаю мамы будут довольны такому подарку.

Будем изготавливать украшение для мамы-брошь. Если цветы будут в виде тюльпанов, то их можно собрать в букет, но бутоны должны будут свисать гроздью. Листья выполнить их фетра, только для структурности можно прошить прожилки, придав этим объем листочку. Выполняем образец.

### ***МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ***

- лоскуты разноцветных тканей
- ножницы, иголки, нитки, карандаш, застежка
- швейная машина
- синтепон или холлофайбер
- вощенный шнур 1 м
- фетр (зеленый) из остатков



# *Технология изготовления изделия*

Разберем из каких деталей состоит наша брошь и этапы её изготовления.

Состоит букет из 5-7 бутонов, 2- лепестков, 3-4стибельков(воощеный шнур), застёжки, 1 бусина.

- 1.Сшиваем полоску ткани шириной 5-6 см, длина любая, подойдут любые остатки, отходы лоскутов.
- 2.Полоску нарезаем длиной 4-5 см. Выворачиваем на лицевую сторону. Одну сторону нашего рулончика подворачиваем наизнанку. Делаем маленькие защипы в середине.
- 3.Наши заготовки набиваем холлофайбером или синтепоном. Зрительно делим заготовку пополам, «швом игла вперед» мелкими стежками набираем вкруговую заготовку.
- 4.Не обрывая нити в серединку заготовки заправляем вторую часть заготовки, вставляем шнур с узелком на хвостике. Затягиваем нить, закрепляем. Получается 5 бутонов тюльпанов и на одном хвостике бусина.
- 5.Листья вырезаем из фетра, зеленой ниткой прошиваем центральную прожилку. Формируем листья. Собираем букет. Приклеиваем или пришиваем застёжку.

# Правила безопасной работы

- Волосы спрятать под косынку, застегнуть манжеты рукавов.
- Не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей
- Перед работой проверить, не осталось ли в изделии булавок или игл.
- Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
- Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.
- При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении браться только за корпус вилки шнура.
- Осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на нее
- По окончании работы выключить машину, убрать рабочее место.
- **Техника безопасности при работе с иглами, булавками**
- Храните иголки и булавки в определённом месте (игольнице), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии;
- Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
- Выкройку к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
- Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
- Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать;

## *Готовое изделие отвечает следующим требованиям:*

1. Конструктивные требования: получившееся изделие надежное, прочное. Готовое изделие в целом соответствует оригиналу. Чтобы не повторять в точности картинку, я внесла изменения.
2. Эстетические требования: работа выполнена аккуратно, грамотно подобран цвет.
3. Экономические требования: ручная работа столь дорога, что ее выгодно делать для себя, а не покупать готовые изделия.
4. Мною были соблюдены все требования к изделию. Изготовление любого вида рукоделия всегда приносит радость. Каждая вещь уникальна и не может быть выполнена без участия теплых рук и фантазии. Проект « Брошь « Тюльпан», на мой взгляд, удался. Всегда приятно сделать вещь своими руками. Она неповторима, оригинальна, не похожа на другие.

## *Экономическое обоснование проекта*

Себестоимость моего изделия включает в себя затраты на материалы и оплату электроэнергии и трудозатраты.

*Ткань*- 0 руб (остатки от шитья ночных сорочек, фартуков и т.д)

*Нитки*- катушка 12 руб.

*Вощенный шнур*- 1м х 5 руб.

*Застежка*-10 руб

*Работа на швейной машине* – 8руб 90 коп.

*Освещение (эл. лампочка)* – 1руб.52 коп

*Я старалась работать в дневное время.*

*За работу я взяла бы 200 руб.*

*Полная себестоимость изделия составила сумму, рассчитанную по формуле:*

*Смат. + Сэл. + Раб. = 12 + 10,42 + 200 + 10 = 237,42 руб.*

- Себестоимость броши составила 237,42 руб. Рыночная цена аналогичных изделий составляет примерно 600 рублей.
- Экономическая эффективность выполненного проекта составляет около 362,58 рублей.
- Чтобы рассчитать себестоимость изделия, я брала средние рыночные цены на товары. На самом деле моя брошь стоит лишь затраты на электроэнергию и мой труд. Лоскутки различных тканей, как бережливая хозяйка, дала мне мама, да и в классе у нас большое количество тканей. Использовали самые маленькие кусочки, тем самым не пришлось все это выбрасывать, следовательно, не был нанесен ущерб окружающей среде, а вещи получили вторую жизнь.

## *Экологическое обоснование проекта*

Моя работа не требовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. При создании своего проекта я пользовалась только ножницами, иглой, ниткой и считаю, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено. Используя вторичное сырьё, мы приносим пользу окружающей среде, не загрязняя ее.

**Экологические требования:** изделие выполнено из экологически чистых материалов. Оно не принесет вреда ни экологии, ни здоровью человека.

## *Самооценка*

Считаю, что справилась с поставленными целями и задачами, так как изготовила красивое и функциональное изделие – брошь «Тюльпан». В результате моей работы, я узнала много об истории броши.

Изготовление осуществлялось около 2 часов, с учетом выполнения ручных и машинных работ. Было затрачено 27 руб. на покупку материалов. Эта цена значительно меньше цены рассмотренных мною вариантов, без учета труда. Следовательно, рациональней изготовить такую брошь самой, чем приобрести ее в магазине. Тем более что при самостоятельной разработке изделия, можно не сомневаться, что эта вещь эксклюзивная и оригинальна и в магазине вы такой не найдете.

## *Реклама*

Думаю, что лучшей рекламой такому труду будет девиз: «Делай полезное и приятное другим, чтобы доставить удовольствие себе».





## *Подведу итог работы.*

### *В процессе работы я научилась:*

- Проводить исследовательскую работу.
- Выполнять нужные операции для выполнения изделия.
- Производить необходимые экономические расчеты.
- Я изготовила неповторимое изделие, которое почти не уступает продукции промышленного производства, купленному в магазине. Получила изделие с низкой себестоимостью, так как использовала остаточные материалы. Кроме того, я получила удовлетворение от данной работы, и у меня появилось желание изготовить другие вещи.
- Я считаю, что моя проектная работа заслуживает оценки «5» баллов. Результат полностью оправдал мои ожидания. Мне очень понравился внешний вид работы, цветовая гамма, и я считаю, что эта работа прекрасно дополнит мамин костюм. Я собираюсь и в дальнейшем выполнять более сложные изделия.

## *Список литературы*

- Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. Волгоград: Учитель. - 2007.
- Бухаркина М.Ю. Разработка учебного проекта. – М., 2003.
- Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор. - 1996.
- Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Методические рекомендации «Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся» Самара, 2003.
- <http://xtkani.ru/drap/>
- <http://tkaninfo.ru/tkani/drap.html>
- <http://modnaya-krasivaya.ru/drapovoe-zhenskoe-palto-foto/>
- <http://bebi.lv/izdelija-svoimi-rukami/brosh-iz-tkani-svoimi-rukami-master-klass.html>

# ПРИЛОЖЕНИЯ



Сшиваем полоску ткани шириной 5-6 см, длина любая, подойдут любые остатки, отходы лоскутов.

Полоску нарезаем длиной 4-5 см. Выворачиваем на лицевую сторону. Одну сторону нашего рулончика подворачиваем наизнанку. Делаем маленькие защипы в середине.



3. Наши заготовки набиваем холлофайбером или синтепоном. Зрительно делим заготовку пополам, «швом игла вперед» мелкими стежками набираем вкруговую заготовку.

4. Не обрывая нити в серединку заготовки заправляем вторую часть заготовки, вставляем шнур с узелком на хвостике. Затягиваем нить, закрепляем. Получается 5 бутонов тюльпанов и на одном хвостике бусина.



Листья по шаблону вырезаем из фетра, зеленой ниткой прошиваем центральную жилку. Формируем листья. Собираем букет. Приклеиваем или пришиваем застежку.  
***Наша брошь готова!***

