

ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ НА РУСИ



Педагог дополнительного образования Козлова
И.В.

Русская вышивка имеет очень глубокие корни.

- Когда вышивание появилось на Руси, оно считалось рукоделием высшего сословия. Объяснялось это высокой ценой материалов, используемых для вышивки. Монахини и представительницы знати выполняли свои работы на бархате и шелке серебряными и золотыми нитями, жемчугом и драгоценными камнями.



Русская вышивка имеет очень глубокие корни.

- Постепенно вышивальное искусство перестало быть привилегией дворянства и стало привычным занятием крестьянских девушек. Материалы при этом использовались более дешевые.



Русская вышивка имеет очень глубокие корни.



- Техника и узоры вышивки на Руси передавались из поколения в поколение, жили столетия, а возможно и тысячелетия. Вышивать обычно учились с семи-восьми лет. Мать обучала дочек всему тому, что умела сама, чему научилась от своей матери.

Основа для вышивания

- Основным материалом был холст, льняной или посконный, самый крепкий, выработанный из мужских стеблей конопля. Посконь в основном шла на рабочую одежду, праздничные же вещи шили из тонкого отбеленного полотна



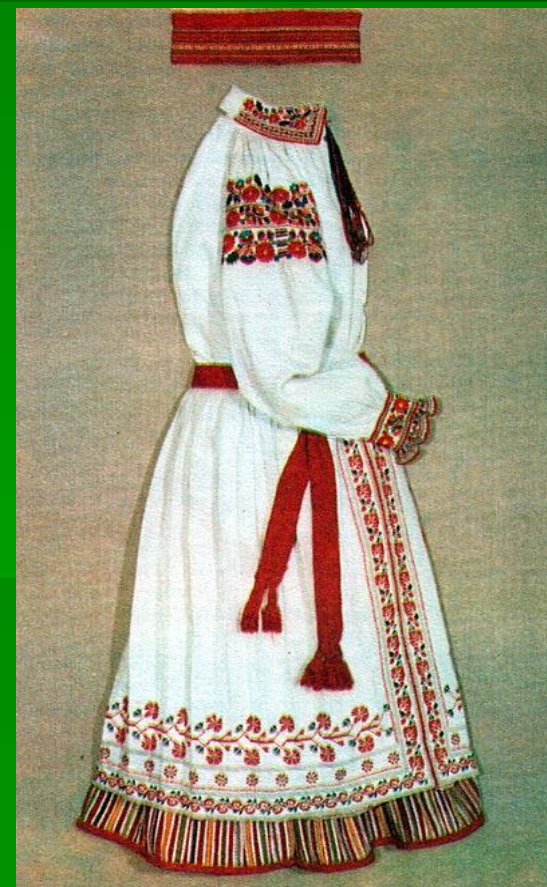
Своими руками...

- Большинство домашних вещей крестьяне изготавливали своими руками. Женщины сеяли, убирали и обрабатывали лен и коноплю. Пряли, ткали и шили из холстины одежду и украшали ее. Участвовали в работе и дети. С малых лет девочки начинали готовить себе приданое. Вещи складывались в коробью, потому и приданое тоже называлось «коробья».



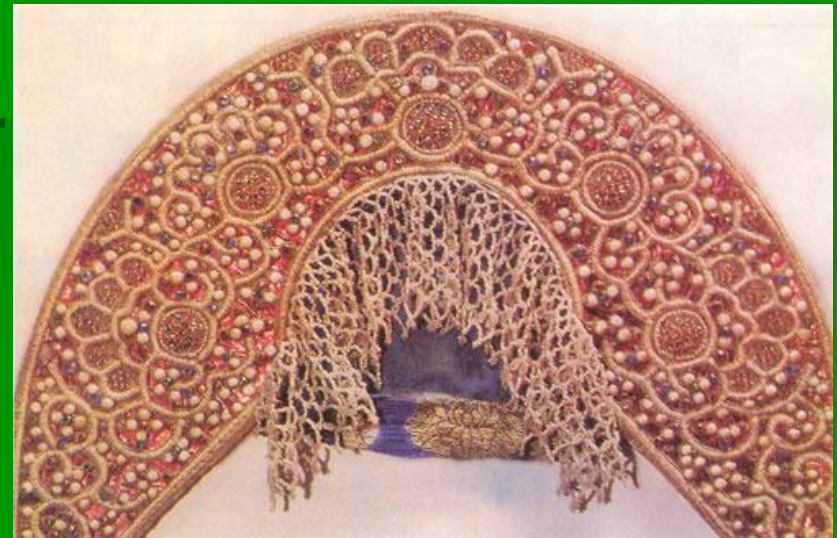
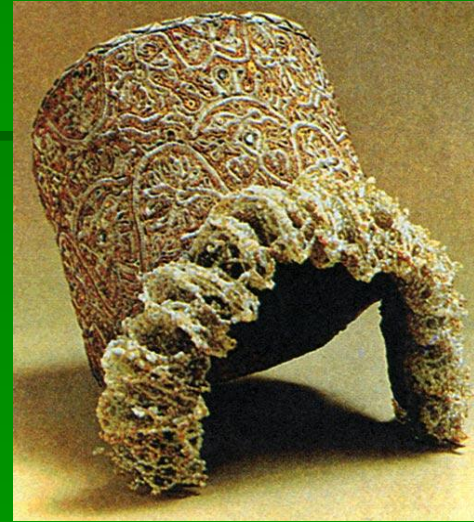
Праздничный костюм

- Украсить одежду старались как можно лучше, особенно праздничную. Ведь по ней судили люди о трудолюбии, мастерстве и вкусе хозяйки. Костюм же молодой замужней женщины был самым нарядным.



Головные уборы

- Крестьянки расшивали и головные уборы: девушкам – перевязки с открытым верхом, женщинам – кокошники, полностью закрывающие волосы. Украшали такие уборы бисером, жемчугом, который исстари добывали в северных реках. В ряде губерний шили удивительно нарядные «золотые платы».



Одежда на каждый день

- Основной частью костюма была рубаха. Вышивкой украшали ее плечевую часть, «оплечья», которые видны были из-под сарафана, вороток, подол, а порой и весь рукав. У тех же рубах, что специально предназначались для покоса и жатвы, узор широкой полосой стлался по подолу. Нарядно одетые крестьяне собирались вместе и с раздольной песней шли работать в поле.



Вышитый пояс –украшение любого наряда



Полотенце - украшение дома

- Важную роль играло в народной жизни полотенце. Им не только утирались. Самые нарядные были традиционным свадебным подарком невесты жениху, украшением крестьянского жилища. Вешали полотенца в передний «красный» угол, на стены избы. Украшали ими и повозку с молодыми, чтобы всем было видно: это свадьба, это праздник



СИМВОЛЫ ВЫШИВОК

- Дошли до нас и древние свидетельства, что славяне «поклонялись убрускам» - полотенцам. Вернее, изображениям на них. В вышивке наиболее распространен был образ птицы. В одних случаях ее изображали обобщенно, в других легко можно было определить породу: орел, лебедь, петух.



СИМВОЛЫ ВЫШИВОК

- Дошли до нас и древние свидетельства, что славяне «поклонялись убрusцам» - полотен. Но особенно любимой в народе была Пава с большим пышным хвостом. Оперение ее подчас настолько разрасталось, а хвост так удлинялся, что называли ее даже «рыбиной». Паву-птицу на рукоделье иногда окружают маленькие птички, возможно, ее птенцы.



(c) fedoskinoart.okis.ru

СИМВОЛЫ ВЫШИВОК

- Очень часто встречаются величавые женские фигуры. По сторонам от них - птицы, кони, всадники. Руки женщины то воздеты к небу, то обращены в благословляющем жесте к всадникам. Коней они нередко держат за поводья. И все, кто окружают ее, словно ей поклоняются. Таким предстает в вышивке образ великой Матери Земли, Матери всей природы.



Вышивка гладью



Вышивка лентами



© Helen Eriksson Creative Embroidery
(www.heleneriksson.com)

DESIGNED BY THE MASTER
OF SILK RIBBON EMBROIDERY,
HELEN ERIKSSON.