

# *Творческий проект*

*Алиевой Сабрины  
Ученицы 9-А класса*

# История возникновения и развития вышивки крестом

*Вышивка крестом – это наиболее распространенный вид народного искусства. Точно неизвестно о том, когда и где впервые начали вышивать. Но история возникновения вышивания предположительно идет вместе с появлением первого стежка, который был сделан каменными иглами при шитье одежды из шкур животных. Материалом для вышивки крестом служили жилы животных, нити льна, конопли, хлопка и шерсти, также применяли натуральный волос. Как и в первобытные времена, вышивка крестом применяется для украшения одежды, обуви и жилища. Со временем искусство украшения материалов с помощью нитей и иглы совершенствовалось и развивалось. На сегодняшний день под вышивкой понимают искусство украшения тканей и готовых изделий орнаментом или сюжетным рисунком. К тому же вышивка может выполняться не только ручным, но и машинным способами. Сохранившаяся вышивка помогает нашим современникам ощутить всю атмосферу прошлого, понять особенности каждого народа в отдельности. Самые древние вышивки, сохранившиеся до наших дней, созданы были еще на территории Древнего Китая и ученые относят их к VI-V векам до н.э. Люди издавна передавали красоту природы, свои ощущения условными знаками и узорами: крестами, линиями, ромбами и многими другими способами. Также и наши предки выражали свое восприятие к непонятным явлениям природы, к окружающему миру с помощью условных знаков – символов. По народным поверьям, вышивка крестом должна была не только украшать одежду, предметы быта, но и оберегать от любого зла. Особенно ценными в этом плане считались обыденные полотенца.*

Над созданием такого полотенца работали одновременно несколько мастериц. Если же они начинали делать работу на рассвете и заканчивали ее до того, как сядет солнце, то изделие считалось способным оберегать от различных болезней, от злых сил или стихийных бедствий. Материалом для работы служили дорогие ткани – шелк или бархат, жемчуг, драгоценные камни, серебряные или золотые нити. Подобной вышивкой украшали не только одежду бояр и членов царской семьи, но и облачения церковнослужителей, убранство для храмов. Одной из самых искусных мастериц того времени была Ксения - дочь известного русского царя Бориса Годунова. До наших дней сохранилась ее работа, выполненная в 1601 году. Это было покрывало, которое она сделала специально для царского престола. Начиная с XVIII века, вышивка перестает быть привилегией знати. Она переходит в разряд обязательных занятий простых крестьянских девушек. Безусловно, их работы выполнялись не из дорогих материалов. Но художественная ценность их была ничуть не меньше. Крестьянские рукодельницы умело подбирали узоры, сочетали цвета и мастерски выполняли различные стежки, все это помогало им создавать невероятной красоты шедевры. Вышивкой в то время занимались, в основном, женщины. Девочек начинали учить вышивать уже с 5 -6 лет, а к 13 - 15 годам они должны были приготовить себе приданое. Это были вышитые крестом скатерти, подзоры, полотенца (их было около ста) и головные уборы. Уже перед самой свадьбой устраивали публичный показ приданого, что свидетельствовало о трудолюбии, аккуратности и мастерстве невесты. Вышивка крестом современного мира немного видоизменилась, но все же начало она берет именно из древних времен. Сейчас мода на изделия ручной работы, а особенно на вышивку крестом, то проходит, то появляется вновь, заставляя брать в руки иголку и нитки не только женщин, но и мужчин. Многие представители сильного пола увлекаются именно вышиванием крестиком и создают великолепные полотна. Умение вышивать крестом позволяет внести в интерьер нотку самобытности и романтики, реализовать свои творческие способности и фантазию, сделать подарки родным и близким, и, наконец, скоротать вечер за приятным занятием. Вышивать крестом довольно легко и просто, достаточно всего лишь научиться прокладывать наклонные стежки, а со временем придут умение и опыт, которые позволят вам быстро и аккуратно выполнять работы любой сложности.

# **Обоснование проекта**

Я, будучи ученицей 9 класса, получила задание выбрать себе любой творческий проект и завершить его за год.

Вышивка крестиком является моим любимым способом вышивания. Ещё в прошлых годах, когда нас только познакомили с вышивкой крестиком, я поняла, что это довольно интересно и красиво. С помощью ниток создаётся целая картина. Раньше для этого требовалась схема, сейчас же в магазине можно приобрести целый набор с ушел напечатанным на ткани рисунком, что я и сделала.

# Ход работы

Шаг первый – подготовительный процесс к вышивке крестом

Разложите на столе: канву, нитки, схему, пяльцы, большие ножницы для ткани и маленькие ножницы для обрезания ниток. Вышивание требует постоянного напряжения зрения, поэтому позаботьтесь о том, чтобы Ваши глаза как можно меньше уставали.

Шаг второй – учимся правильно отмерять и подготавливать ткань

Посчитайте на схеме количество крестиков по горизонтали и по вертикали. Чтобы нитка по краям не распускалась во время вышивания, следует с каждой стороны отступить сантиметров по десять от начала будущего рисунка, от которых и следует начинать шить. Так, ваш рисунок наверняка поместится и останется свободное место для оформления в рамку.

Второй полезной мелочью является разметка канвы перед вышивкой крестом.

Все схемы для вышивания крестом разбиты на квадратики, которые соответствуют одному крестику. Для того, чтобы не запутаться в схеме и не заниматься переделыванием ошибок, лучше всего промаркировать (разметить) канву, разбив ее на большие квадраты со сторонами 10x10 крестиков. Разметку можно сделать, используя маркер по тканевому полотну. Он хорошо стирается водой, поэтому, если вы не правильно разметили квадраты, то это легко исправить. Есть более экономные варианты, которые можно найти в любом доме: карандаши, мелки либо же обыкновенные обмылки или просто прометать квадраты нитками.

## Шаг третий — выбор начала вышивки

Отмеряв нитку, определитесь с какого конца вы начнете вышивание. Так, лучше всего начинать с левого верхнего угла. Крестики будут направлены слева на право, а ряды будут вышиваться вниз по очереди один за другим.

Затем отмечаем на канве центр – это нужно для того, чтобы правильно расположить будущее изображение. Для этого вовсе не нужно возиться с линейками, достаточно согнуть ткань пополам по вертикали, затем по горизонтали. Центр канвы нужно отметить, он будет совпадать с центром выбранного рисунка, начало работы как раз пойдет из этой точки. Если начинать от центра неудобно, можно отсчитать нужное количество клеточек и начинать вышивку нитками с начала ряда.

Когда вся разметка проведена, можно заправить канву в палец. Основа кладется на обруч меньшего диаметра, сверху прижимается большим.

## Шаг четвертый – закрепление нитки в вышивке крестом

Одним из важных условий аккуратной работы является надёжное и малозаметное закрепление нитей.

С самого начала своего обучения постарайтесь не делать узелков для закрепления ниток. Есть несколько вариантов. Самый простой — это оставление длинного «хвостика» на обратной стороне рисунка. Второй, и правильный способ, это закрепление «хвостика» нитки на лицевой стороне под вышитыми крестиками. Для начала используйте простейший способ.

Есть несколько способов обойтись без первоначальных узелков:

**Метод закрепления нити «петля»***Петля*. Для него нужно парное количество нитей. Одинарную нить складываем вдвое и концами вставляем в игольное ушко. На противоположном конце получаем петельку. В месте начала работы с лицевой стороны продеваем иголку под нитью ткани. В образовавшуюся петлю продеваем иголку с ниткой. Теперь нужно потянуть и нить окажется крепко прикрепленной к канве;

*Петля с изнанки*. Дает возможность скрыть место крепления нити на изнаночной стороне. Выводим иголку на лицо, делаем первый полукрестик, возвращаясь на изнаночную сторону. Но не протягиваем нить до конца, а вдеваем иглу в образовавшуюся петлю;

*Без узелка*. Нить с лица выводим на изнанку за несколько сантиметров от места начала работы. Оставляем «хвостик» на лицевой стороне. Крестики шьем, как бы возвращаясь к нему. При этом стежки на изнанке будут прихватывать протянутую нить. Потом хвостик обрезают. Иногда его изначально «украшают» узелком, который после закрепления нити срезают;

*Под стежками*. Начало нити можно закрепить и под уже вышитыми крестиками. С изнаночной стороны введите иглу под пару стежков. Надежнее, если обернуть рабочую нить вокруг одного из стежков. Потом иглу выводим на лицевую часть и работаем дальше. Подобным образом можно закрепить нить и на лице. Но только при большой плотности вышивки, чтобы под ней можно было скрыть рабочую нить.

**Благодаря проекту  
усовершенствовала свою  
технику вышивания крестиком,  
ознакомилась с историей и  
другими аспектами этого вида  
прикладного искусства. Также я  
поняла, что мне действительно  
нравится такой способ  
вышивания, поэтому в  
дальнейшем я собираюсь  
использовать его для  
изготовления подарков для  
своих близких.**

**Выводы**



Шаг пятый — выбор способа вышивки крестиком и первые стежки рисунка

Вышить крестик можно разными способами: снизу вверх и наоборот, ряды могут идти горизонтально, вертикально или по диагонали. В любом случае, вышивать всегда нужно строго в одном направлении.

Вышивание горизонтальными рядами снизу вверх Каждый крестик состоит из двух стежков – нижнего и верхнего. Сначала выполняются все нижние стяжки в нужной цветовой области.

В первом случае иголку ведем из правого верхнего угла квадратика в левый нижний. Точно так же вышиваем все стежки области, справа налево. Верхние стежки сделаем, соответственно, в противоположном направлении – слева направо, выводя иглу из левого верхнего угла в правый нижний. Если удобнее, сделай стежки снизу вверх, вышивание крестика идет в обратном направлении (слева направо). При этом игла выводится на лицевую сторону из левого нижнего угла, а затем на изнаночную – через правый верхний.

Вышивание горизонтальными рядами сверху вниз Иногда нужно сделать несколько рядов отдельных крестиков, каждый из них вышиваем сразу полностью; техника выполнения меняется в зависимости от направления. Если шитьё крестом идет вверх, сначала делаем нижний стежок из правого верхнего угла в левый нижний, затем верхний, из левого верхнего в правый нижний. Нить выводим с изнаночной стороны в правом верхнем углу для нового стежка.

Если по схеме нужно пропустить несколько клеточек, нить проводят на изнанке дальше, затем стежки продолжают выполнять в нужном порядке.

Старайтесь не сильно затягивать нитку и не делайте крестики «слабыми». Крестики у Вас могут получиться не ровными, но не стоит отчаиваться – мы же только учимся правильно вышивать крестом.

Очень редко один цвет вышивается сплошным. Есть между частями рисунка одного цвета и разрывы. В таком случае, Вам следует, не отрывая нитки через изнаночную сторону проводить иголку до нужного места (соответственно вашим подсчетам) и вышивать необходимое количество крестиков там. Нельзя перепрыгивать с ряда на ряд. Вышивать «разрывочный узор», следует согласно каждому ряду.

# *Инструменты для вышивания*

- Канва*
- Иглы*
- Пяльцы*
- Нитки мулине*
- Ножницы*

# Расчёт себе стоимости

| Материал                     | Количество<br>о | Цена   |
|------------------------------|-----------------|--------|
| Набор «схема для<br>ВЫШИВКИ» | 1               | 35 грн |

**Основная часть**

# Вступительная часть

# Техника безопасности

- Хранить иголки в определенном месте.
- Не пользоваться ржавыми иголками.
- Не откусывать нитки зубами.
  - Нельзя резать тупыми ножницами.
  - Не брать иголку в рот.
- Осторожно пользоваться инструментами.

# Цели моего проекта

- Усовершенствовать свои навыки вышивания крестиком.
- Понять, нравится или не нравится мне такой метод вышивки.
- Украсить квартиру своей работой.
- После пробного раза дарить красиво вышитые крестиком картины близким.

# РЕКЛАМА

- Всем известно, что сделанный своими руками подарок куда дороже и приятнее, чем купленный. Вышитая крестиком картина будет дополнять интерьер дома ваших близких и родных, даря атмосферу уюта и тепла.*

