

ДОИДЕМ
ДО БЕРЛИНА!

2/4 45
Дошли
Берлин
2/4 45
Слова
Русского
Народа

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны.

Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Все 1418 дней и ночей войны песня шла вместе с народом трудным путем. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле.

Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.



И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киносборниках: песни- лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.



Вложенные в солдатские треугольники и другие самодельные конверты песни пересылались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста.





Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война».

Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих. Прочитав в газете проникновенные строки, композитор Александр Васильевич Александров сочинил музыку.





И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера «Священной войны» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. Отсюда, за считанные дни, зовущая к подвигам песня распространилась по всему Союзу.

ЗА РОДИНУ МАТЬ



Священная война

Вставай, страна
огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость
благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных
полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы
боремся,
Они - за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам,
грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской
нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость
благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!



«В землянке»

- Одна из самых лирических песен военных лет. «Родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил своей жене Софье Антоновне и написал в письме.
- В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал.
- Эти 16 «домашних строк», как назвал их поэт, из письма жене в тыловой Чистополь дали жизнь прекрасной песне «Землянка», которая обрела такое долголетие.



В землянке

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали ку сты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали ку сты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.



«Катюша»

- Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, "Катюша" была создана в предвоенное время в 1938 году.
- Песню «Катюша» написал поэт М. В. Исаковский. Сначала было несколько строчек, написанных стремительно, на одном дыхании. И, как часто бывает, продолжения не последовало. Дальше было дело случая.
- М. В. Исаковский случайно встретился в коридоре редакции газеты «Правда» с композитором М. И. Блантером. Блантер изъявил желание тут же услышать стихи. Затем Блантер при каждой встрече с Исаковским интересовался, когда получит от него полный текст песни.
- Летом 1938 года поэт передал композитору стихи. Песня стала популярной. Ее пели всюду: в городах, селах, на «дальнем пограничье».
- Во время Великой Отечественной войны каждый солдат, певший или слушавший «Катюшу», испытывал такое чувство, будто это к нему лично обращен призыв сбереечь родную землю.

- Песня стала символом высокого духа, мужества советского человека. Вот что рассказал сам М. В. Исаковский. Это произошло во время войны на переднем крае обороны. Немцы, находившиеся в окопе, завели патефон, и зазвучала песня «Катюша». Наши солдаты некоторое время были в оцепенении. Как бы дразня их, немцы завели песню второй раз.
- - Братцы! - вдруг вскричал молоденький солдат. - Да ведь это наша «Катюша» у немцев в плену!
- - Не бывать тому! - воскликнул другой, и несколько солдат бросились в атаку на вражеский окоп. Немцы не успели опомниться, как в короткой схватке наши бойцы захватили патефон с пластинкой и благополучно вернулись. Теперь уже из солдатского окопа звучала «Катюша».
- Вскоре немцы познакомились еще с одной «Катюшей». Только на этот раз ее исполняли реактивные минометы, установленные на машинах. Это грозное оружие, наводившее страх на врагов, артиллеристы прозвали ласковым девичьим именем.
- На берегу реки Угры в поселке Восток на Смоленщине установлен памятник в честь песни «Катюша» и открыт музей, посвященный ей.

Катюша

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.



«Синий платочек»

- Композитор песни - польский музыкант Ежи Петербургский. Авторов стихов известно несколько.
- Непритязательная лирическая песенка быстро стала очень популярной. Её исполняли известные певцы: Вадим Козин, Лидия Русланова, Изабелла Юрьева. Песню подхватили различные оркестры, она зазвучала на танцплощадках, где под неё в вальсе кружились пары. Она стала одной из самых популярных песен в годы войны.



Синий платочек

Помню, как в памятный вечер
Пал платочек твой с плеч,
Как провожала
И обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной, -
Знаю, с любовью
Ты к изголовью
Прячешь платок дорогой.
Письма твои получая,
Слышу я голос живой,
И между строчек
Синий платочек
Снова встаёт предо мной.
И часто в бой
Провожает меня образ твой.
Чувствую рядом
Любящим взглядом
Ты постоянно со мной.
Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой,
Нежные речи,
Девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулемётчик
За синий платочек,
Что был на плечах дорогой!



«Три танкиста»

- Первую, ставшую знаменитой , песню о танкистах сочинил композитор, автор лихих кавалерийских песен Дмитрий Покрасс . Слова этой песни написаны Борисом Ласкиным.

Это песня "Три танкиста" из фильма "Трактористы ". В фильме есть такой эпизод. Возвращаются с Дальнего Востока демобилизованные красноармейцы. В вагоне поют они песню - три товарища , три героя -экипаж боевой машины .

Первая танкистская песня очень полюбилась в народе . Танкисты уверены были , что эта песня именно о них.



Три танкиста

На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят.

У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силен, —

У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Там живут — и песня в том порука —
Нерушимой крепкою семьей

Три танкиста — три веселых друга —
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки,

В эту ночь решили вражьи стаи
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно —
И пошел, командою взметен,

По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.

И летели наземь вражьи стаи
Под напором стали и огня.

И добили — песня в том порука —
Всех врагов в атаке огневой

Три танкиста — три веселых друга
Экипаж машины боевой!



«Тёмная ночь»

- Трудно поверить, но эта песня, которую в дни войны знал каждый, от мала до велика, родилась совершенно неожиданно.
- В 1942 году режиссер Леонид Луков на Ташкентской киностудии снимал фильм «Два бойца». По замыслу постановщика фильм должен был сопровождаться симфонической музыкой. Но по ходу съемки Луков понял, что нужна песня. И режиссер стал объяснять, какой представляется ему эта песня и почему она здесь нужна.
- -Луков так зримо обрисовал ситуацию, персонажей фильма, - вспоминает композитор Н. Богословский, - так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо раскрыл тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю, и тут же, ни разу не останавливаясь, сыграл ему мелодию.
- Так она и вошла потом в картину без единого изменения – случай в моей практике единственный. Песня появилась сама, откуда-то из глубины моего сознания. Видимо сказалось то, что я часто бывал на фронте, видел людей, о которых и для которых писал.
- Так же быстро и удачно сложились и стихи на эту музыку у поэта Владимира Агатова. Они понравились всем, когда фильм вышел на экраны страны. «Темная ночь» стала знаменитой. Ее сразу запели и на фронте и в тылу. Песню поют и поныне.



Темная ночь.

(Песня из кинофильма «Два бойца»)

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды
мерцают.

В темную ночь ты, любимая знаю, не спишь
И у детской кроватки тайком ты слезу
утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас:
И тревожная, черная степь пролегла между
нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью
хранила...

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, чтоб со
мною ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы
встречались в степи...

Вот и сейчас надо мною она кружится.

Ты меня ждешь и у детской кроватки не
спишь,

И поэтому знаю: со мной ничего не случится.



«Моя любимая»

- Осенью 1939 года композитор Матвей Блантер и поэты Владимир Луговской и Евгений Долматовский начали работать над песней, впоследствии получившей название «Моя любимая».
- Песня эта была очень близка фронтовикам, воспринималась как письмо к родным и близким. Недаром многие бойцы бережно хранили переписанные от руки ее слова:
- В кармане маленьком моем
- Есть карточка твоя.
- Так, значит, мы всегда вдвоем,
- Моя любимая.
- Интересная деталь. Поначалу строка, ставшая названием песни, звучала по-другому: «Любимая моя». Но однажды, работая над песней, композитор и поэт случайно спели «Моя любимая». И сразу поняли – так лучше, хотя мелодия потребовала другого, не совсем правильного ударения в слове «любимая». Но эта неправильность придала какое-то особое обаяние.
- По этому поводу хорошо сказал М.И. Блантер: «Нельзя представлять себе дело так: 22 июня 1941 года началась война – начались и военные песни, а 9 мая 45-го в праздник Победы – они закончились.
- На деле было иначе: война принесла горе, потери, лишения, но люди оставались людьми – они шутили, смеялись, любили даже в ту тяжкую пору. Лучшие предвоенные годы воспринимались как-то по-новому: глубже, проникновеннее.
- И многие стали считать, что песни эти появились в военное время. Я горжусь, что «Моя любимая», написанная мною в дни мира, стоит в этом же строю».



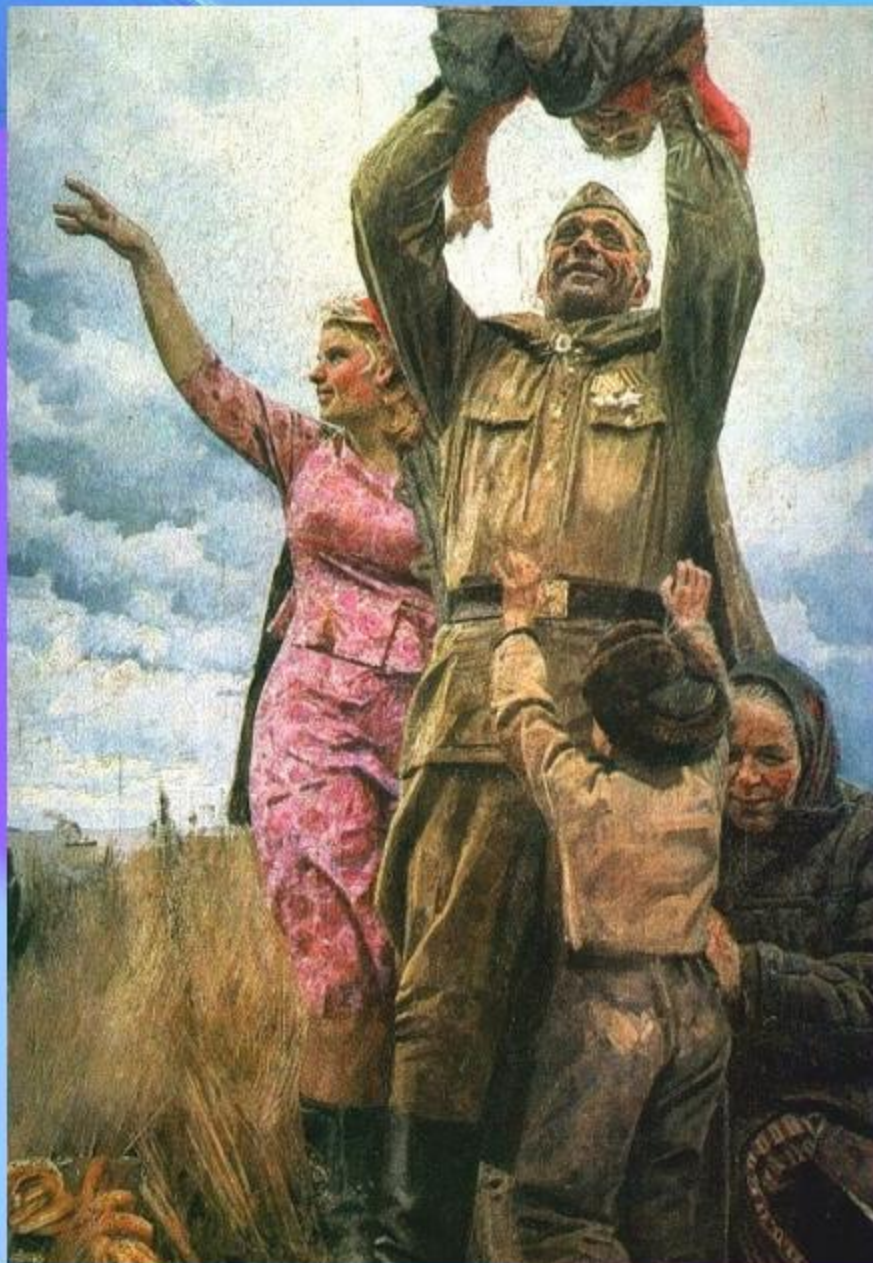
Моя любимая

Я уходил тогда в поход,
В далекие края.
Платком взмахнула у ворот
Моя любимая.
Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь моя семья.
Поклон-привет тебе он шлет,
Моя любимая.
Чтоб дни мои быстрее неслись
В походах и боях,
Издаю мне улыбнись,
Моя любимая.
В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя,
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.



«День Победы»

- Самым популярным музыкальным символом, с которым ассоциируется Великая Отечественная война, является песня "День Победы", написанная на стихи участника той войны Владимира Харитоновна на музыку Давида Тухманова к 30-летию Великой Победы в 1975 году. Композиция является неременным знаковым атрибутом торжеств, посвящённых победе в Великой Отечественной войне.
- При подготовке к празднованию 30-летия Победы в Союзе композиторов СССР объявили конкурс на лучшую песню к юбилейной дате.
- Эта песня прозвучала на последнем конкурсном прослушивании в исполнении жены Тухманова поэтессы и певицы Татьяны Сашко.
- А 9 мая она прозвучала исполнении Леонида Сметанникова в передаче "Голубой огонёк".



День Победы

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли, —
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот День Победы
порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы! День Победы! День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали как могли.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все.
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, пол-Земли
Этот день мы приближали как могли





Военные песни живут до сих пор. Хорошо когда современные дети, знающие о войне из книг, кинофильмов, рассказов, поют фронтовые песни. Исполнение военных песен – одно из средств воспитания патриотизма.

- Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых. Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей. Военные песни живут до сих пор. Хорошо когда современные дети, знающие о войне из книг, кинофильмов, рассказов, поют фронтовые песни. Исполнение военных песен – одно из средств воспитания патриотизма. Так пусть же песня всегда шагает рядом с нами, как она помогала выживать на войне и помогает быть счастливыми в мирное время!



СОЮЗ
СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК



Цена 20 коп.

ТОВАРИЩИ

Виссаріоновичі!
VII Пленум ЦК
Коммунистического
партии Советского
Союза



Никто не забыт! Ничто не забыто!