

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №10»

ПРОЕКТ НА ТЕМУ:
«ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА»

Работу выполнила
Ученица 8г класса
Зылева Мария

Романтизм в литературе — сложное многогранное явление, охватывающее внешне непохожие произведения искусства.

Для романтизма характерна неизвестная для того в литературе степень проникновения в глубины человеческой души. Романтики часто противопоставляли действительности мечту. Презирая весь буржуазный уклад жизни, они считали его предметом скучным, пошлым, недостойным изображения и искали большие чувства и страсти.

Романтизм главенствовал в европейской литературе многие десятилетия. Именно в этот период расцвела лирика. Поэт стал романтическим героем, противопоставлявшим себя унылым будням, живущим иной жизнью: жизнью своих поэтических эмоций и переживаний.

Романтики открыли многообразие поэтических форм, богатство интонаций; отказавшись от правил классицизма, они смогли передать подлинные человеческие чувства.

Мир и человек в романтической литературе оказались сложнее и многозначнее, чем в романах просветителей. Культу разума классицизма и просветительства романтики противопоставляли культ чувства, принципу отражения жизни — принцип условности.

Новый романтический герой был одинокой загадочной личностью. Уйти от обыденной жизни можно было по-разному: в прошлое — и возникает исторический роман, просто уехать — и герой-романтик бежит от общества в иные, как правило, экзотические страны, можно было уйти в себя, сосредоточившись на собственных переживаниях, и необходимой становилась всепоглощающая любовная страсть, проявляющая всю непохожесть романтического героя на обычных людей с их мелкими чувствами.

Романтизм стал эпохой поэзии, востребовав именно поэтов и основным жанром стали именно поэмы, романы в стихах.

Особенности литературы XIX века

XIX век как культурная эпоха начинается в календарном XVIII веке с событий Великой Французской революции 1789–1793 года. Это была первая буржуазная революция мирового масштаба (предыдущие буржуазные революции XVII века в Голландии и Англии имели ограниченное, национальное значение). Французская революция знаменует окончательное падение феодализма и торжество буржуазного строя в Европе, а все стороны жизни, с которыми соприкасается буржуазия, имеют свойство ускоряться, интенсифицироваться, начинать жить по законам рынка.

XIX век — эпоха политических потрясений, перекроивших карту Европы. В социально-политическом развитии на авансцене исторического процесса стояла Франция. Как последствия Французской революции следует рассматривать и наполеоновские войны 1796–1815 годов, и попытку реставрации абсолютизма (1815–1830 гг.), и череду последующих революций (1830 г., 1848 г., 1871 г.).

Ведущей мировой державой XIX века была Англия, где ранняя буржуазная революция, урбанизация и индустриализация привели к расцвету Британской империи и господству на мировом рынке. Глубокие перемены происходили в социальной структуре английского общества: исчез класс крестьянства, шла резкая поляризация богатых и бедных, сопровождавшаяся массовыми выступлениями рабочих (1811–1812 гг. — движение разрушителей станков, луддитов; 1819 г. — расстрел демонстрации рабочих на поле Святого Петра под Манчестером, вошедший в историю как "битва при Питерлоо"; движение чартистов в 1830–1840 гг.). Под напором этих событий правящие классы пошли на известные уступки (две парламентские реформы — 1832 г. и 1867 г., реформа системы образования — 1870 г.).

Германия в XIX веке мучительно и запоздало решала задачу создания единого национального государства. Встретив новый век в состоянии феодальной раздробленности, после наполеоновских войн Германия превратилась из конгломерата 380 карликовых государств в союз сначала 37 самостоятельных государств, а после половинчатой буржуазной революции 1848 года канцлер Отто фон Бисмарк взял курс на создание единой Германии "железом и кровью". Единое германское государство было провозглашено в 1871 году и стало самым молодым и агрессивным из буржуазных государств Западной Европы.

Соединенные Штаты Америки на протяжении XIX столетия осваивали бескрайние просторы Северной Америки, и по мере увеличения территории рос и промышленный потенциал юной американской нации.

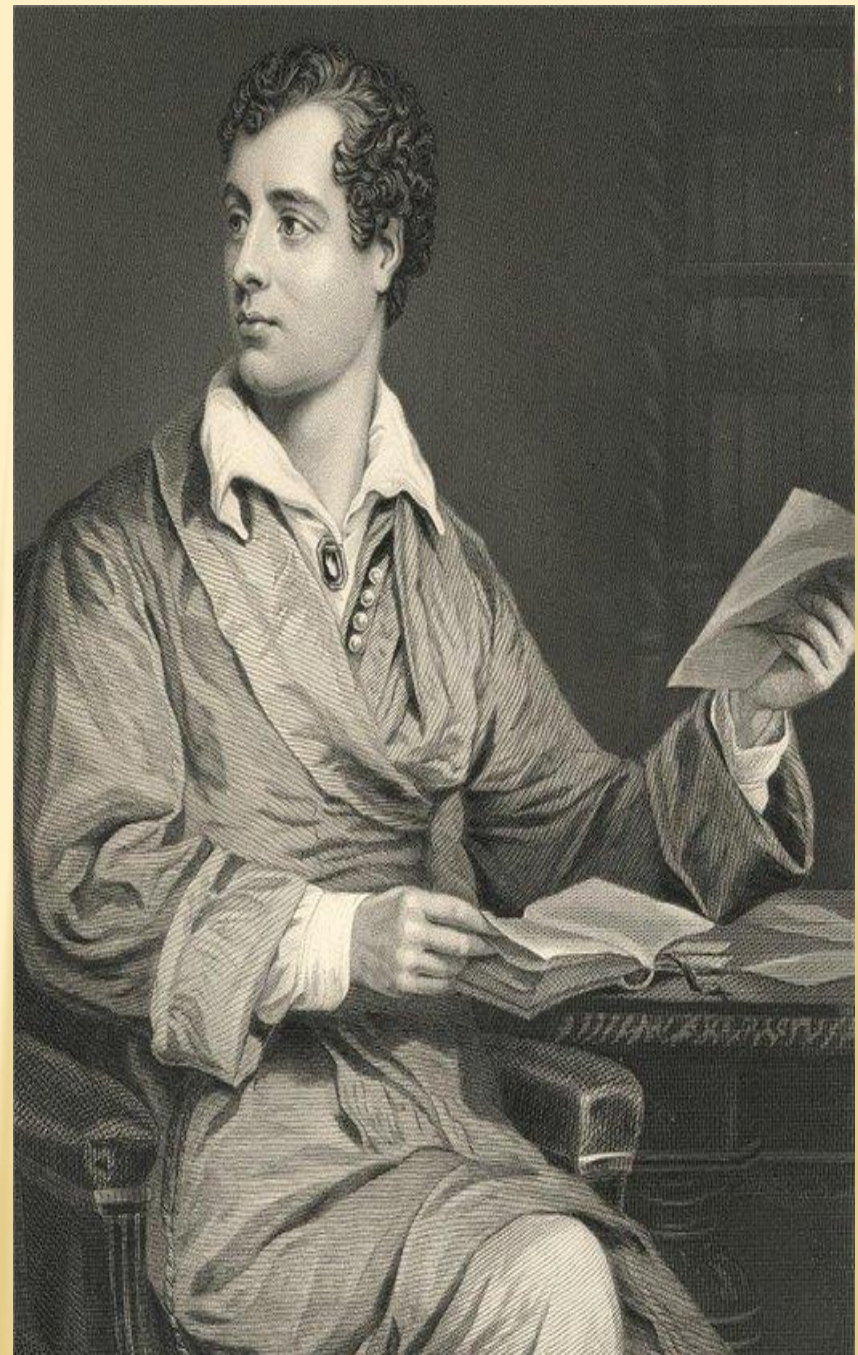
В литературе XIX века **два главных направления — романтизм и реализм**. Романтическая эпоха начинается в девяностые годы восемнадцатого столетия и охватывает всю первую половину века. Однако основные элементы романтической культуры полностью определились и раскрыли возможности потенциального развития к 1830 году. Романтизм — это искусство, рожденное кратким историческим мигмом неопределенности, кризиса, сопровождавшего переход от феодальной системы к системе капиталистической; когда к 1830 году очертания капиталистического общества определились, на смену романтизму приходит искусство реализма. Литература реализма на первых порах была литературой одиночек, да и сам термин "реализм" возник лишь в пятидесятых годах XIX века. В массовом общественном сознании современным искусством продолжал оставаться романтизм, на деле уже исчерпавший свои возможности, поэтому в литературе после 1830 года романтизм и реализм сложно взаимодействуют, в разных национальных литературах порождая бесконечное разнообразие явлений, не поддающихся однозначной классификации. В сущности, романтизм не умирает на протяжении всего девятнадцатого столетия: прямая линия ведет от романтиков начала века через поздний романтизм к символизму, декадансу и неоромантизму конца века. Последовательно рассмотрим обе литературно-художественные системы XIX века на примерах их наиболее ярких авторов и произведений.

XIX век — век сложения мировой литературы, когда убыстряются и интенсифицируются контакты между отдельными национальными литературами. Так, русская литература XIX века питала горячий интерес к произведениям Байрона и Гете, Гейне и Гюго, Бальзака и Диккенса. Многие их образы и мотивы прямо отзываются в русской литературной классике, поэтому выбор произведений для рассмотрения проблем зарубежной литературы XIX века продиктован здесь, во-первых, невозможностью в рамках краткого курса дать должное освещение различных ситуаций в разных национальных литературах и, во-вторых, степенью популярности и значимости отдельных авторов для России.

Джордж Байрон (1788—1842) представлял собой яркий тип художника-романтика, дав название целому художественному явлению — байронизму. Сама жизнь Байрона стала легендой. Родившись в аристократической семье, он связывает свои устремления, как с литературой, так и с политикой. Самым известным героем поэзии Байрона стал Чайльд Гарольд, герой поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда» (1812). Именно это произведение сделало Байрона знаменитым. Образ Чайльда Гарольда — это образ английского аристократа, отправившегося в путешествие по дальним странам. Поэма стала эталоном романтической жизни.

В поэме Байрона присутствует целый ряд деталей его биографии, что дало основание для отождествления автора и его героя. Сначала Байрон протестовал, а затем и сам стал вести повествование от первого лица.

Кем бы ни был байроновский герой, он всегда чужой среди людей. Он презирает законы общества, нарушает моральные запреты, но последней надеждой его благородного сердца оказывается любовь. Эта любовь всегда обречена и оказывается последней трагедией героя. В творчестве Байрона мы встречаем и романтизацию Наполеона (он пишет несколько од, посвященных отречению императора, а затем его непродолжительному возвращению). Наполеон будет героем произведений еще многих романтиков.



Другом Байрона был **Перси Биши Шелли** (1792—1822), происходивший также из аристократической семьи. Как и Байрон, Шелли покинул родину, провел много лет в Италии. С большим сочувствием относился к идеям Французской революции. Творческое наследие Шелли, несмотря на его короткую жизнь, было достаточно разнообразным. Его перу принадлежат стихотворения, поэмы, оды. Особую известность получила лирическая драма «Освобожденный Прометей». Шелли романтизировал и саму поэзию как вид творчества, считая, что она является не просто воображением, но и создает вечные образы. Поэты — это законодатели мира.

Будучи поэтом-романтиком, Шелли широко использовал библейские и мифологические образы, символы и аллегории. Его яркий поэтический путь был прерван ранней смертью.

Обращаясь к истории, писатель стремился понять ее тенденции, позволяющие осмыслить современную действительность.

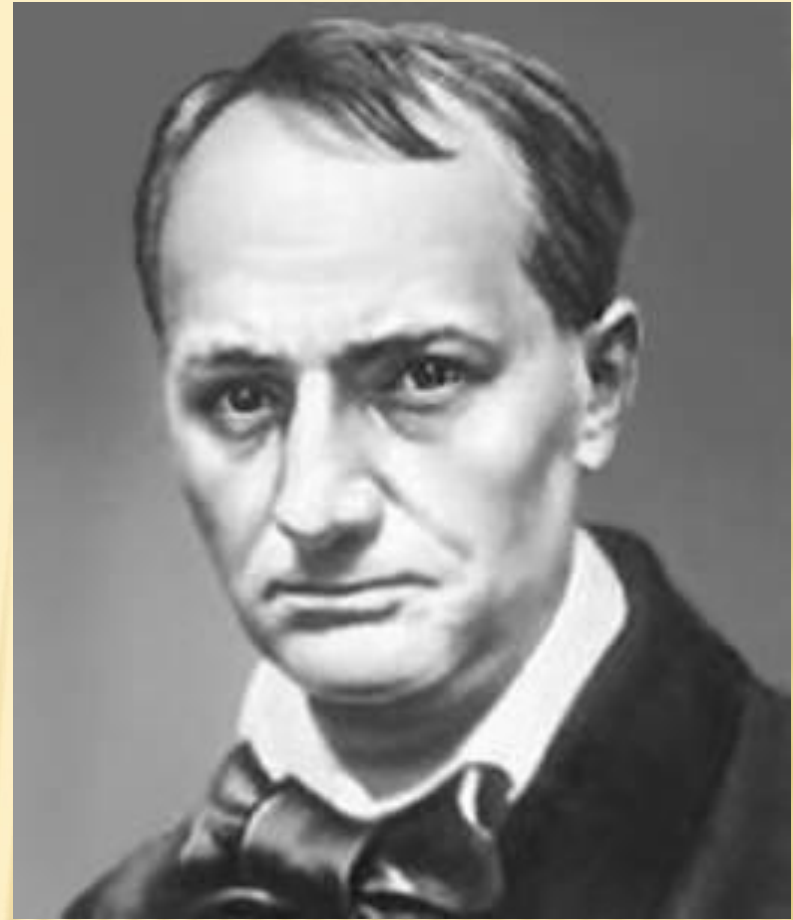
В центре произведений Шелли находится романтический герой, разворачивается увлекательная любовная линия. Шелли верил в могущество поэзии. Его поэтическое творчество выделялось действительно необыкновенным разнообразием, тонкостью лирического переживания. «Перси Биши Шелли — сердце сердец» — это надпись высечена на могиле поэта.



Шотландский писатель **Вальтер Скотт** (1771—1832) открыл новый жанр в литературе — исторический роман. На прошлое писатель смотрел глазами романтика, видя в нем ту яркость событий и переживаний, которой не доставало в обыденном течении жизни. Для своих романов В. Скотт выбирал исторически переломные моменты, когда решались судьбы целых народов. Самыми известными его произведениями стали: «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард». У Вальтера Скотта всегда вызывало живой интерес прошлое его семьи, его родины — Шотландии, причем его память не упускала мельчайших подробностей и деталей. Романтизм в творчестве В. Скотта сочетался с реалистическим началом. В его романах судьба отдельного человека зависит от хода исторического развития. Перу Скотта принадлежат 28 романов, в которых перед читателем разворачивается дельный мир событий и чувств, панорама жизни Англии и Шотландии на протяжении нескольких столетий, от XII до XIX в. В. Скотт считал, что для писателя точность должна стать необходимым условием создания исторического романа: он тщательно изучал обычаи, костюмы, документы. Источниками сведений для Скотта служили летописи, он строил повествование с опорой на исторические факты. Эпоха Средневековья увлекает писателя своей суровостью и благородством, не случайно романы В. Скотта помогают не только узнать, но и почувствовать историю.



Шарль Бодлер (1821—1867) рано начинает литературное творчество. Самым значительным его произведением стал стихотворный сборник «Цветы зла», представляющий собой исповедь поэта. Откровенно изображает Бодлер самые темные стороны своей души. Предметом исследования он избирает зло, порок. Поэт становится чужаком, которого не принимает толпа, обвиняя в безнравственности. Его любовь всегда трагична. В образах бодлеровской поэзии начинается стирание грани между воображаемым и реальным. Творчество Бодлера продолжало романтические традиции французской поэзии, и вместе с тем он уже являлся предтечей символистов. В поэзии Бодлера передано мучительное раздвоение личности, ее колебание между добром и злом, для выражения которого автором был найден новый поэтический язык.



Главой символизма стал **Стефан Малларме** (1842—1898), открывший для себя поэзию Бодлера, которая была ему весьма созвучна по неприятию пошлой действительности. Среди друзей Малларме были импрессионисты, а К. Дебюсси создал оркестровую прелюдию к поэме «Полуденный отдых фавна». Малларме пытался «выразить невыразимое», передать тайну поэзии, зашифрованную в символах. Он стал и теоретиком символизма, провозгласившим задачей поэзии выражение «сверхчувственного».



Артю́р Рембо (1854—1891) уже в юном возрасте обнаружил свое поэтическое дарование. Он болезненно пережил разгром Коммуны в 1871 году. Для Рембо характерен разрыв со всем, что сковывает свободу поэта, мешает проявиться стихийности его творчества. В одном из своих стихотворений поэт сравнивает себя с кораблем, потерявшим управление. Целью поэтического творчества для Верлена являлось ясновидение, способность раскрыть сверхчувственную реальность — сны, пророчества, галлюцинации. Поэзия становится высшей реальностью, единственным способом самореализации поэта.



Этот период в развитии социалистической литературы знаменуется становлением наряду с поэзией и прозаических жанров. Тут выдвигаются такие крупные писатели, как, например, Жюль Валлес, показавший формирование того типа людей, к которому относятся бойцы Коммуны.

Тяготение к социалистическим идеям проявляется также в утопии У. Морриса «Вести из ниоткуда».

Социалистическое движение, усилившееся в Англии в 80-е годы, привело к созданию ряда произведений, изображавших борьбу рабочих за социальную справедливость. Среди писателей такого рода выделяются Маргарет Гаркнесс, Марк Резерфорд, создавший впечатляющий образ рабочего-революционера в романе «Революция в Теннерс-Лейн». Литература, проникнутая социалистическими идеями, развивается в Германии, Италии и в других европейских странах.

Особое значение для дальнейшего развития пролетарской литературы и становления ее новых направлений имела литература Парижской коммуны. Символично, что текст коммунистического партийного гимна «Интернационал» был написан поэтом-коммунаром Эженом Потье.

Роман и драма появляются в литературе, проникнутой пафосом Парижской коммуны, тогда, когда возникает необходимость тщательного анализа итогов Коммуны, причин ее побед и поражений. Традиции литературы Парижской коммуны сыграли большую роль в становлении и развитии социалистической литературы XX в. Вера в правоту и в торжество революции, поиски подлинного героя, активного борца за социальную справедливость, — эти черты определяют роль литературы Парижской коммуны в дальнейшем развитии пролетарской и вообще социалистической литературы.