

# **Пунктуационные нормы**

---

Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

-Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

- Да просто расставил правильно все знаки препинания.



*К. Паустовский «Золотая роза»*

# ПУНКТУАЦИЯ (ОТ ЛАТ. PUNKTUM – «ТОЧКА»)

---

- Собрание правил о постановке **знаков препинания.**
- «Правила русской орфографии и пунктуации» регламентируют постановку знаков препинания.
- Пунктуация была изобретена **в 15 веке братьями Мануци.**
- В современном русском языке **10 знаков препинания.**

- 
- Принципы русской пунктуации.
  - Функции знаков препинания.

---

Функции  
знаков  
препинания

Выделительная

Разделительная

## Лингвистический эксперимент

Самолеты заходили вновь и вновь (1) не было  
конца этой адской карусели (2) она хотела  
уничтожить весь мир (3) неужели я должен  
был погибнуть не в бою (4) а вот так (5)ничего  
не сделав (6) ни разу не выстрелив (7) у меня  
была граната (8) но не бросишь же ее в  
пикирующий на меня самолет (9) я (10)  
конечно (11) был раздавлен страхом (12)  
сколько во мне было этого страха (13)



*По Д.Гранину «Мой лейтенант»*

## Работа в парах

### Знаки завершения, выделения, разделения

Самолеты заходили вновь и вновь, не было конца этой адской карусели. Она хотела уничтожить весь мир. Неужели я должен был погибнуть не в бою, а вот так, ничего не сделав, ни разу не выстрелив? У меня была граната, но не бросишь же ее в пикирующий на меня самолет. Я, конечно, был раздавлен страхом. Сколько во мне было этого страха!

*По Д. Гранину «Мой лейтенант»*

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПУНКТУАЦИИ

---

- Структурный (синтаксический) - выделение отдельных предложений и его частей.
- Смысловой (членение речи на смысловые части).
- Интонационный (интонационное оформление высказывания).

# **УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ ОБУСЛОВЛЕНО ПЕРЕД В СЕГО СТРОЕНИЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ЕГО СИНТАКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРОЙ.**

---

**Со структурой предложения связано употребление:**

- точки, фиксирующей конец предложения;
- знаков между частями сложного предложения;
- знаков, выделяющих разнообразные конструкции в составе простого предложения (обособленные члены, однородные члены, обращения, вводные и др. конструкции).

.

**ВТОРОЙ ПРИНЦИП, НА КОТОРОМ ОСНОВАНЫ  
ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА, — ЭТО ПРИНЦИП  
*СМЫСЛОВОЙ***

---

- Синтаксическое членение текста ( в том числе и отдельного предложения) связано с его смысловым членением.

## Есть затруднения?

Тюремщики короля получили от Изабеллы предписание, в котором отсутствовали знаки препинания:

*«Эдуарда убить не смейте бояться полезно».*

- Попробуйте расставить знаки препинания в записке. Как вы думаете, как их расставили тюремщики?

**Эдуарда убить, не смейте бояться – полезно.**

**Эдуарда убить не смейте, бояться полезно.**



## СМЫСЛОВОЙ ПРИНЦИП ДОПУСКАЕТ И ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ «АВТОРСКИЕ» ЗНАКИ.

- Например:
- *Без хвостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волков (И. Тургенев).*
- Первые две запятые — знаки «авторские», их не требует структура предложения. Но благодаря этому авторскому обособлению признаки, которые обозначаются обстоятельствами *без хвостинки в руке, ночью*, оказываются выделенными, подчёркнута их исключительность.
- При отсутствии запятых этот важный для автора оттенок значения исчезает.

---

*Отряд остановился: у переправы  
не было лодок.*

*Отряд остановился у переправы:  
не было лодок.*



## РУССКАЯ ПУНКТУАЦИЯ ОТЧАСТИ ОТРАЖАЕТ И ИНТОНАЦИЮ (И ЭТО ТРЕТИЙ, *ИНТОНАЦИОННЫЙ* ПРИНЦИП).

Например, интонацией обусловлены:

- выбор точки или восклицательного знака в конце предложения (невосклицательная или восклицательная интонация),
- выбор запятой или восклицательного знака после обращения,
- постановка интонационного тире и др.

# ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ И АВТОРСКИЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

---

**1) знак факультативный, по схеме «знак – ноль знака» (ставить или не ставить);**

**2) знак альтернативный, по схеме «или - или»  
(взаимоисключение знаков);**

**3) знак вариативный, по схеме «знак на выбор» (параллельное употребление знаков).**

---

Факультативно обособление  
уточняющих обстоятельств времени и  
места, например:

*Там(,) вдали(,) начинается гроза.*

*Встретимся завтра(,) в семь часов  
вечера.*

# АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ЗНАКИ

---

*Беды, постигавшие его, впоследствии она воспринимала как расплату.*

*Беды, постигавшие его впоследствии, она воспринимала как расплату.*

*Нам сообщили, что, если погода ухудшится, экскурсия не состоится.*

*Нам сообщили, что **если** погода ухудшится, **то** экскурсия не состоится.*