

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822)

новелла «Золотой горшок. Сказка из новых времен» (1813),

сборник рассказов «Фантазии в манере Калло» (1814)

роман «Эликсиры сатаны» (1815-1816)

роман «Крошка Цахес» (1819)

роман «Житейские воззрения кота Мурра» (1819-1821)



Эрнст Теодор Амадей Гофман

роман «Крошка Цахес»
(1819)

Фея Розабельверде и
Циннобер



Lebens-Ansichten
des



Kater Murr.

von

E. T. A. Hoffmann.

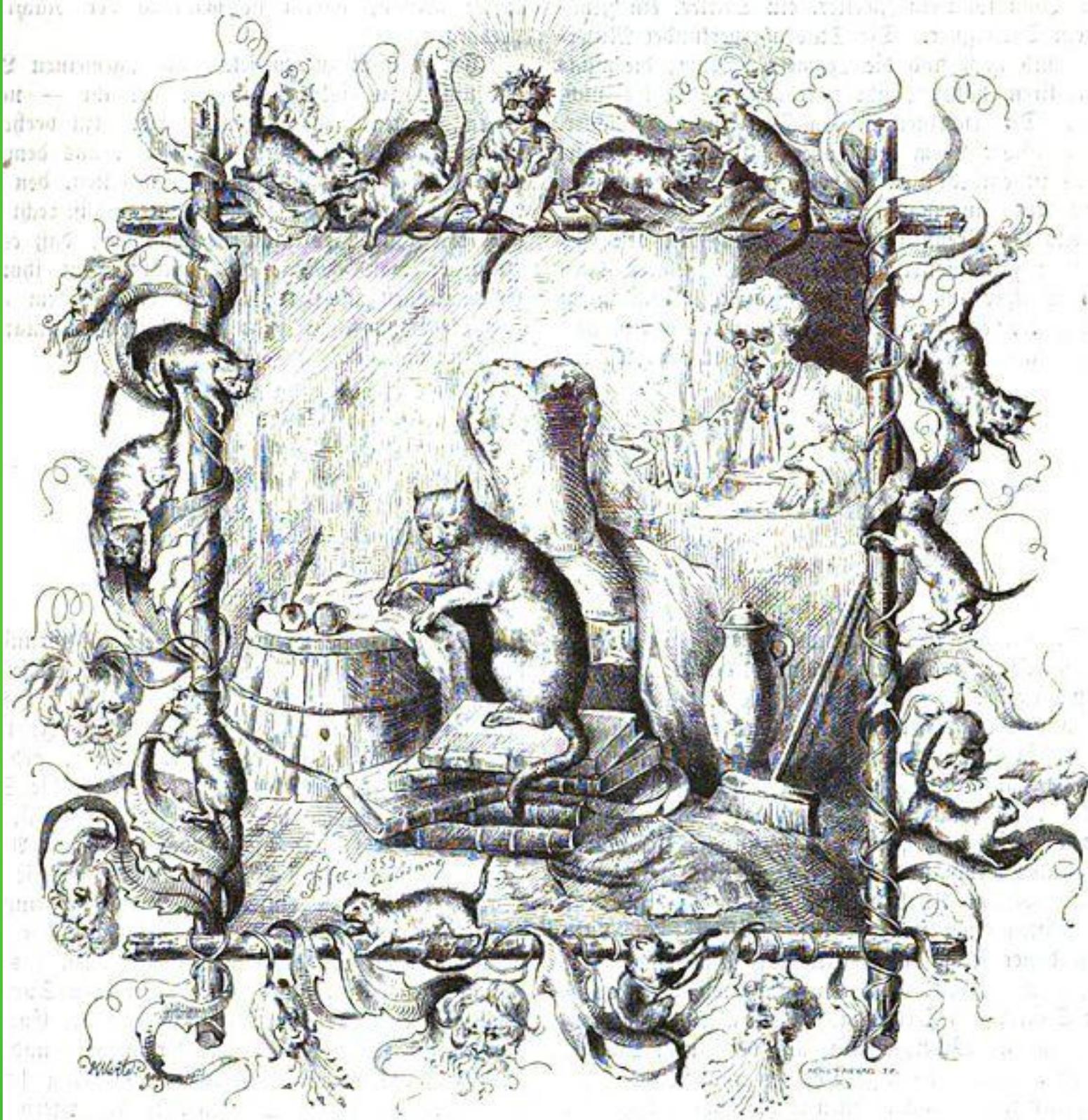
Zweiter Band.

Berlin,

Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung.

1855.

роман «Житейские
воззрения кота Мурра»
(1819-1821)



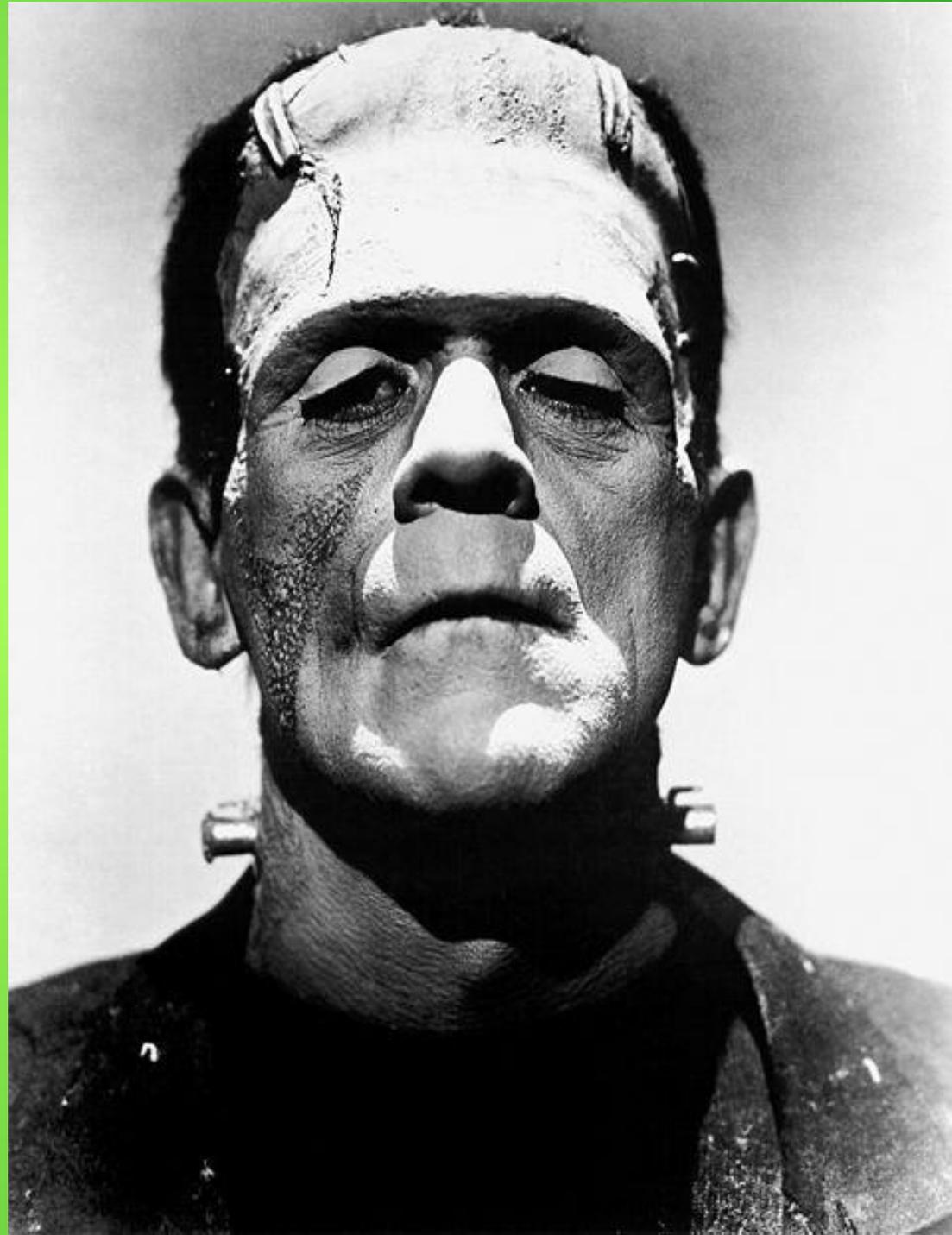
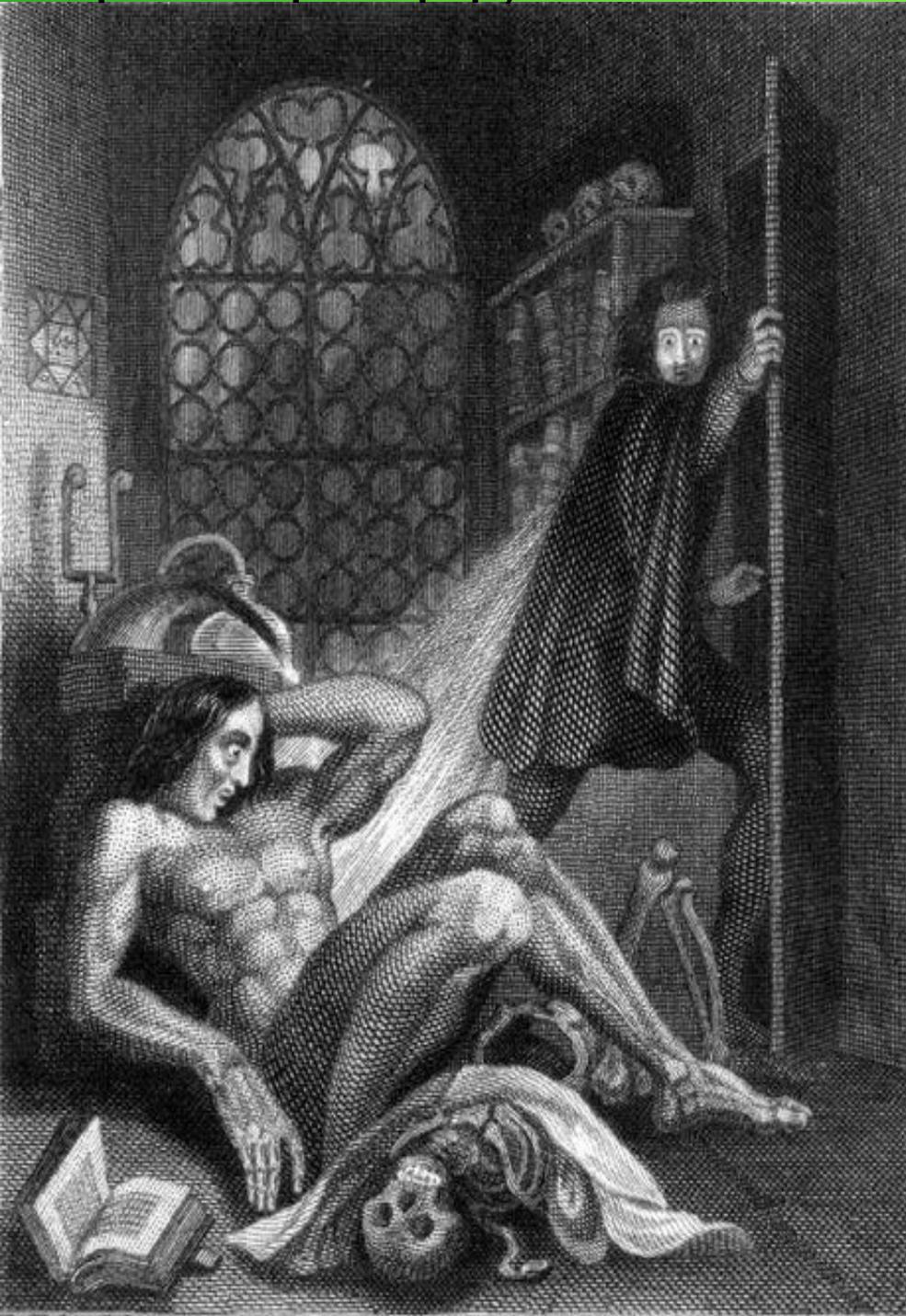


Перси Биши Шелли
(1792-1822)

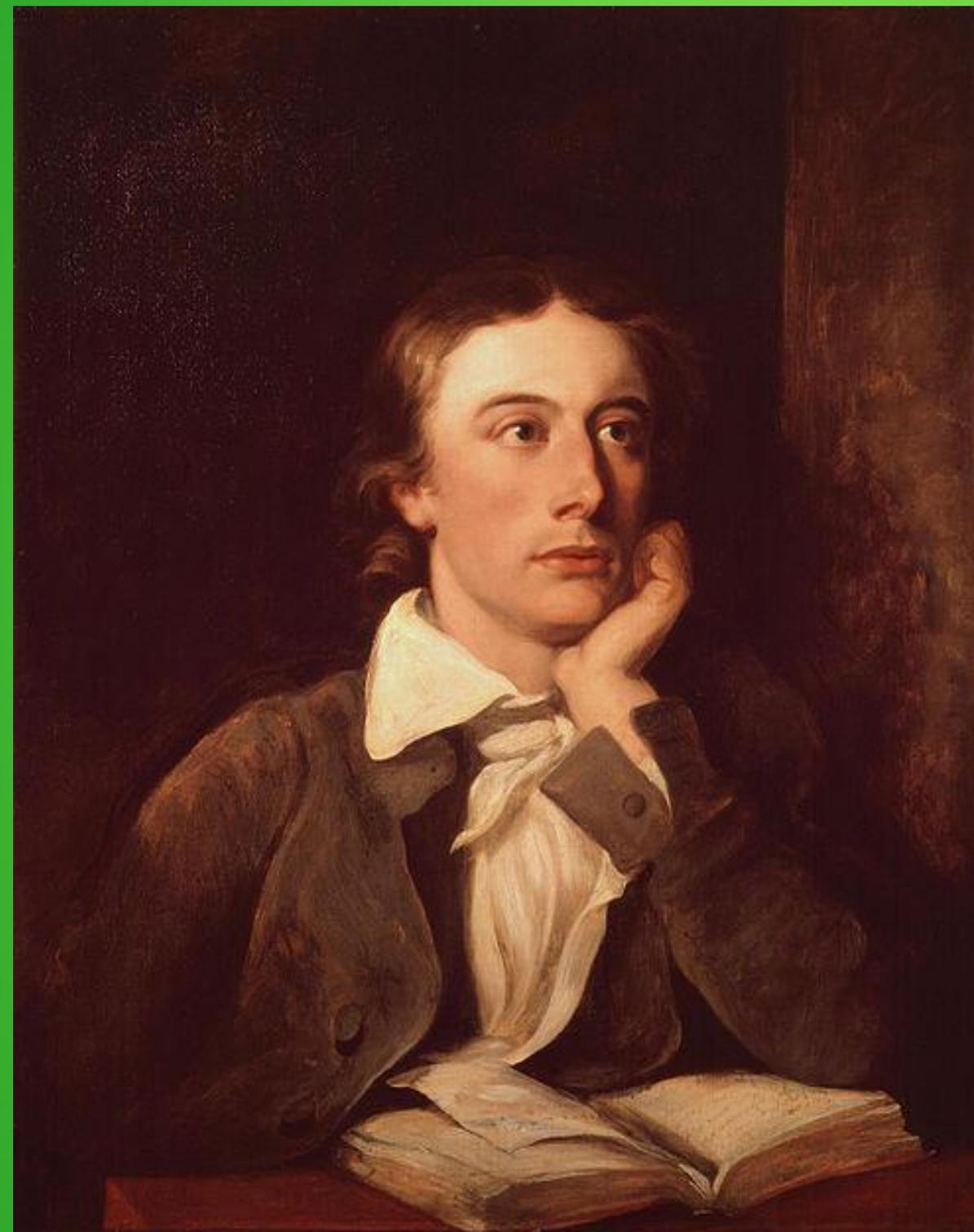


Мэри Шелли
(1797-1851)

Франкенштейн (оттиск из книги и кадр из фильма 1935 года,
Борис Карлофф)

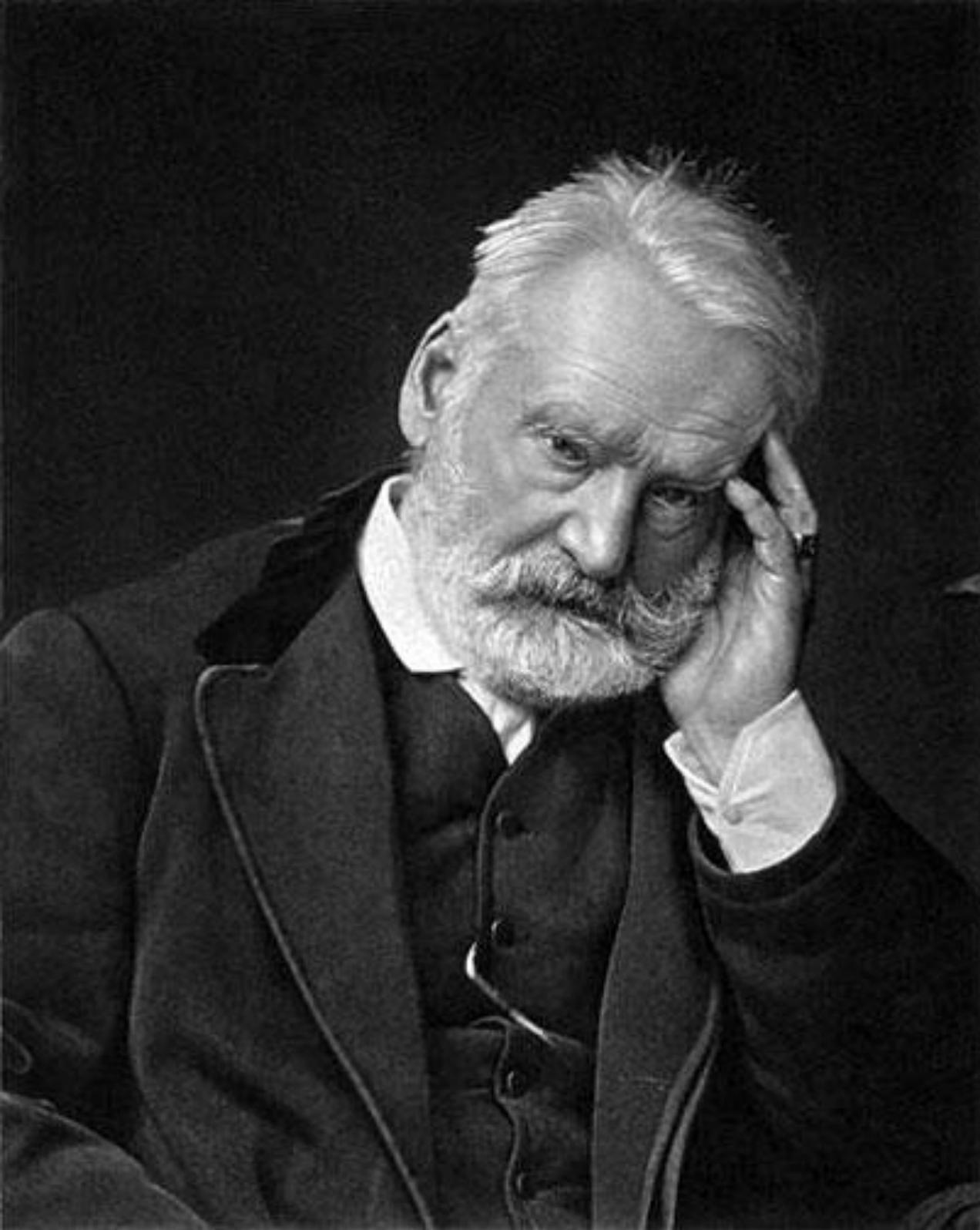


Джон Китс
(1795-1821)



Джордж Гордон
Байрон
(1788-1824)





Виктор Гюго
(1802-1885)

Худ. Станислав Остророг ди
Валери, 1875



Люк Оливер Мерсон,
иллюстрация к роману
«Собор Парижской
Богородицы»



Романтизм в творческой практике Пушкина: использование романтических сюжетов, переделка фабул народных сказок в поэтические тексты

- обращение к легендам средневекового Запада («Маленькие трагедии», 1830: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»),

- преобразование новеллы о «разбойниках» в повествовательный текст («Дубровский», «Капитанская дочка»),

- трансформация народных баллад («Песни западных славян»), использование фантастики («Пиковая дама»),

- насыщение философской проблематикой историй и легенд об одаренных творческих натурах («Моцарт и Сальери»),
- введение историй-сновидений («Гробовщик» из «Повестей Белкина», 1830),
- изображение героев-безумцев в ироническом и серьезном планах (поэма «Медный всадник» (1833), поэма «Полтава» (1828)).