

Однажды отец богатой семьи решил взять своего маленького сына в деревню на ферму, чтобы показать, насколько бедными могут быть люди. Они провели день и ночь на ферме у очень бедной семьи. Когда они вернулись домой, отец спросил своего сына:

- Как тебе понравилось путешествие?

- Это было замечательно, папа!

- Ты увидел, насколько бедными могут быть люди? - спросил отец.

-Да.

- И чему ты научился из этого?

Сын ответил:

- Я увидел, что у нас есть собака в доме, а у них - четыре пса. У нас

есть бассейн посреди сада, а у них - бухта, которой не видно края.

Мы освещаем свой сад лампами, а им светят звезды. У нас патио на заднем дворе, а у них - целый горизонт.

Отец лишился дара речи после этого ответа сына. А сын добавил:

- Спасибо, папа, что показал мне, насколько богаты эти люди.

Вопросы кодификатора

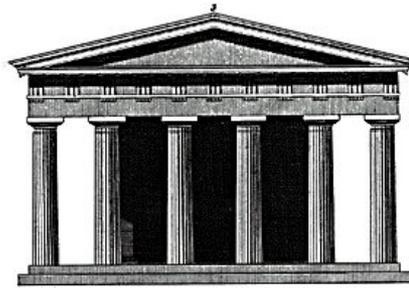
- 1. Понятие культуры.**
- 2. Компоненты культуры: наука, образование, религия, мораль, искусство, мировоззрение.**
- 3. Формы и разновидности культуры. Функции.**
- 4. Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки**
- 5. Мировоззрение и его виды.**
- 6. Образование, его значение для личности и общества**
- 7. Понятие религии, ранние формы верований, мировые религии, функции религии**
- 8. Понятие искусства. Виды искусства**

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

Духовная культура общества

«В культуре основанием служит
вершина».

Г. Ландау

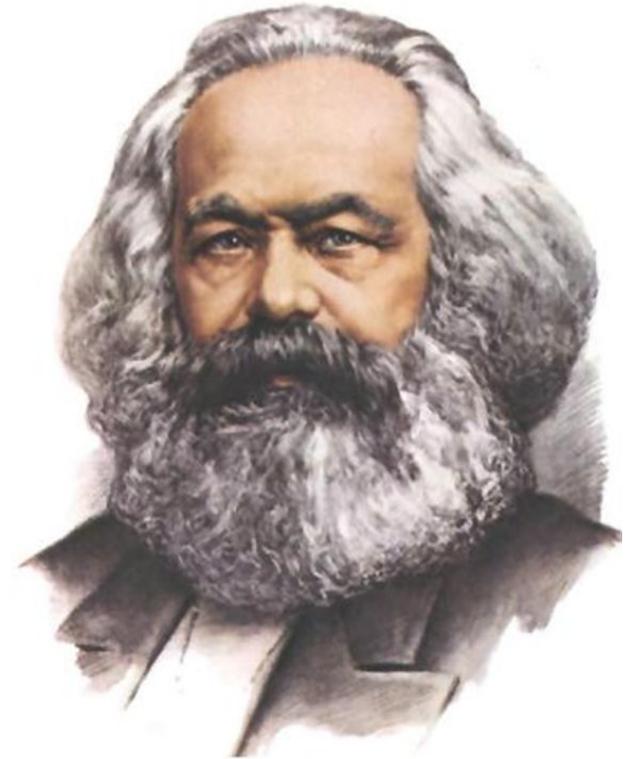


«Человек становится вполне человеком только в процессе культуры, и лишь в ней, на ее вершинах, находят свое выражение его самые высокие стремления и возможности. Только по этим достижениям можно судить о природе или назначении человека».

**Г. П. Федотов(1886-1951),русский
религиозный мыслитель и историк**

- **ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ
МНОЖЕСТВОМ
ВЕЩЕЙ, ЧЕЛОВЕК
ДОЛЖЕН БЫТЬ... В
ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ
КУЛЬТУРНЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ...**

К. Маркс





Цель: ?????

План:

- 1. Понятие культуры. Духовная культура.**
- 2. Культурные ценности и нормы.**
- 3. Институты культуры. Функции культуры.**
- 4. Многообразие культур.**

Культура

Более 300 определений:

Культура – это...???

Культура

Более 300 определений:

Культура – способ выживания человека в мире.

Р.Бредбери

Культура – продукт сублимации.

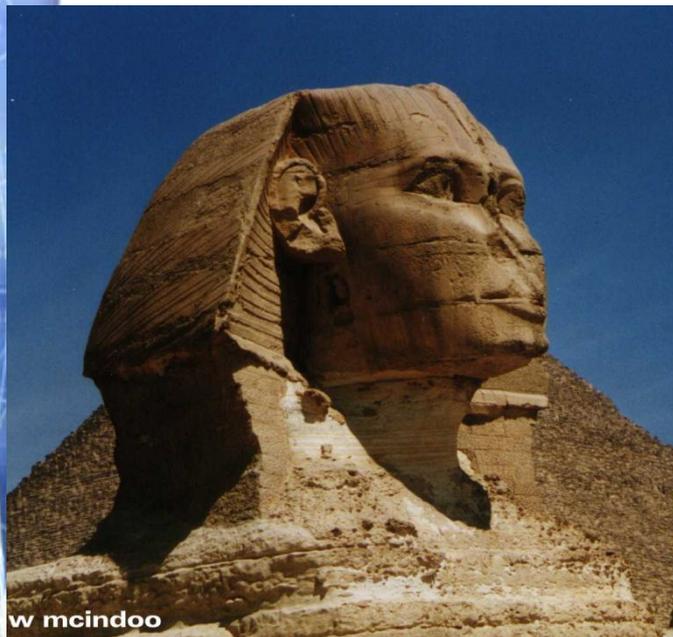
З.Фрейд

Культура – борьба с мировым уравнением - смертью.

П.Флоренский

Что такое культура?

Культура представляет собой весьма сложное явление, что находит свое отражение в существующих на сегодняшний день сотнях ее определений и трактовок



Культура - совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества

Культура - осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность

Культура - практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей

Понимание слова «культура» было различным в разные времена развития человечества

Что такое культура?

Начиная с **I в. до. н. э.** под словом **«культура»** (от лат. cultura - уход, обработка, возделывание земли) понимали **воспитание человека, развитие его души и образование**

В **XVIII - начале XIX в.** понятие **«культура»** обозначало **эволюцию человечества, постепенное совершенствование языка, обычаев, государственного устройства, научного знания, искусства, религии**

В это время оно было близко по значению к понятию **«цивилизация»**



А что Вы вкладываете в понимание слова «культура?»

Основные подходы к пониманию культуры

Подходы к пониманию культуры как явления общественной жизни

Технологический

Культура – это совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества

Деятельностный

Культура – это осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность

Ценностный

Культура – это практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей



Духовная сфера = культура

1. Слово **«Культура»** (от лат. Cultura- возделывание, воспитание, образование) в наиболее широком смысле означает **все созданное человеком-** это сотворенная человеком «вторая природа»
2. **Культура** - все **виды преобразовательной деятельности** человека, а также ее результаты - совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком
3. **Культура** - это часть человеческого окружения, **созданная самими людьми** (здания, одежда, способы приготовления пищи, религия, наука, искусство, техника, орудия труда, предметы быта, язык, традиции и многое другое)»- американский культуролог М. Херсковиц

Духовная сфера = культура

4. **Культура** представляет собой совокупность внебиологических средств и механизмов деятельности, посредством которой человек осваивает окружающий мир, осуществляет регуляцию общественной жизни (т.е культура исключительно человеческий, социальный по своему происхождению и назначению механизм
5. **Культура** – универсальная форма человеческих коммуникаций, ее функционирование обеспечивает преемственность развития общества, взаимодействие отдельных подсистем, институтов, элементов общества.

Понятие « культура » противопоставлялось понятию «природа», т. е. **культура - это то, что создал человек, а природа - то, что существует независимо от него.**



Узкий и широкий смысл понятия «культура»

КУЛЬТУРА

Широкий
СМЫСЛ
???

Узкий смысл
???

Узкий и широкий смысл понятия «культура»

КУЛЬТУРА

Широкий смысл

Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей, т.е. **все виды преобразовательной деятельности человека, а также её результаты**

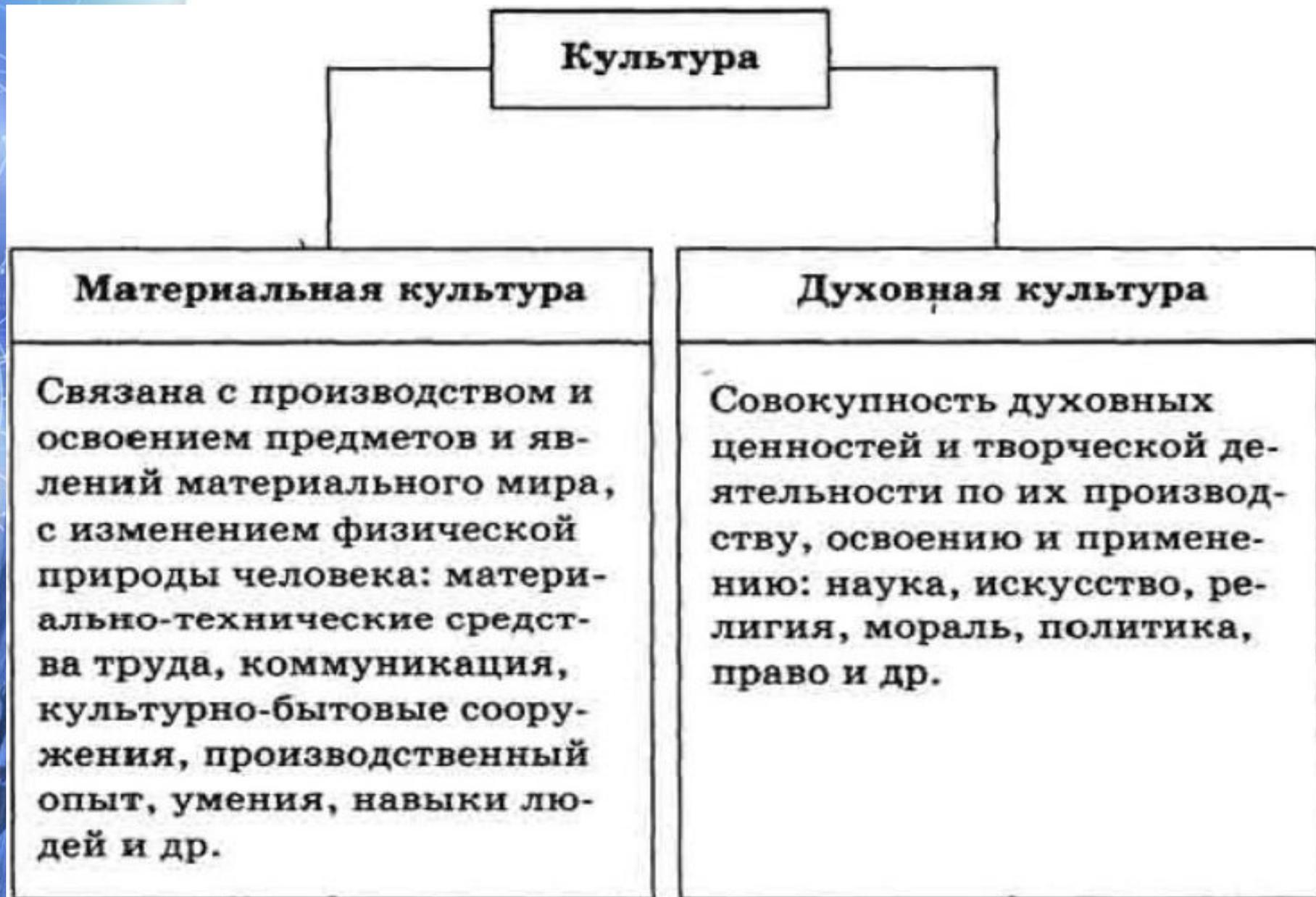
Узкий смысл

Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности, т.е. **творческая деятельность, связанная с искусством (созданием духовных ценностей)**



Материальная и духовная культура ???

Материальная и духовная культура



Материальная и духовная

Материальная: продукт материального производства.

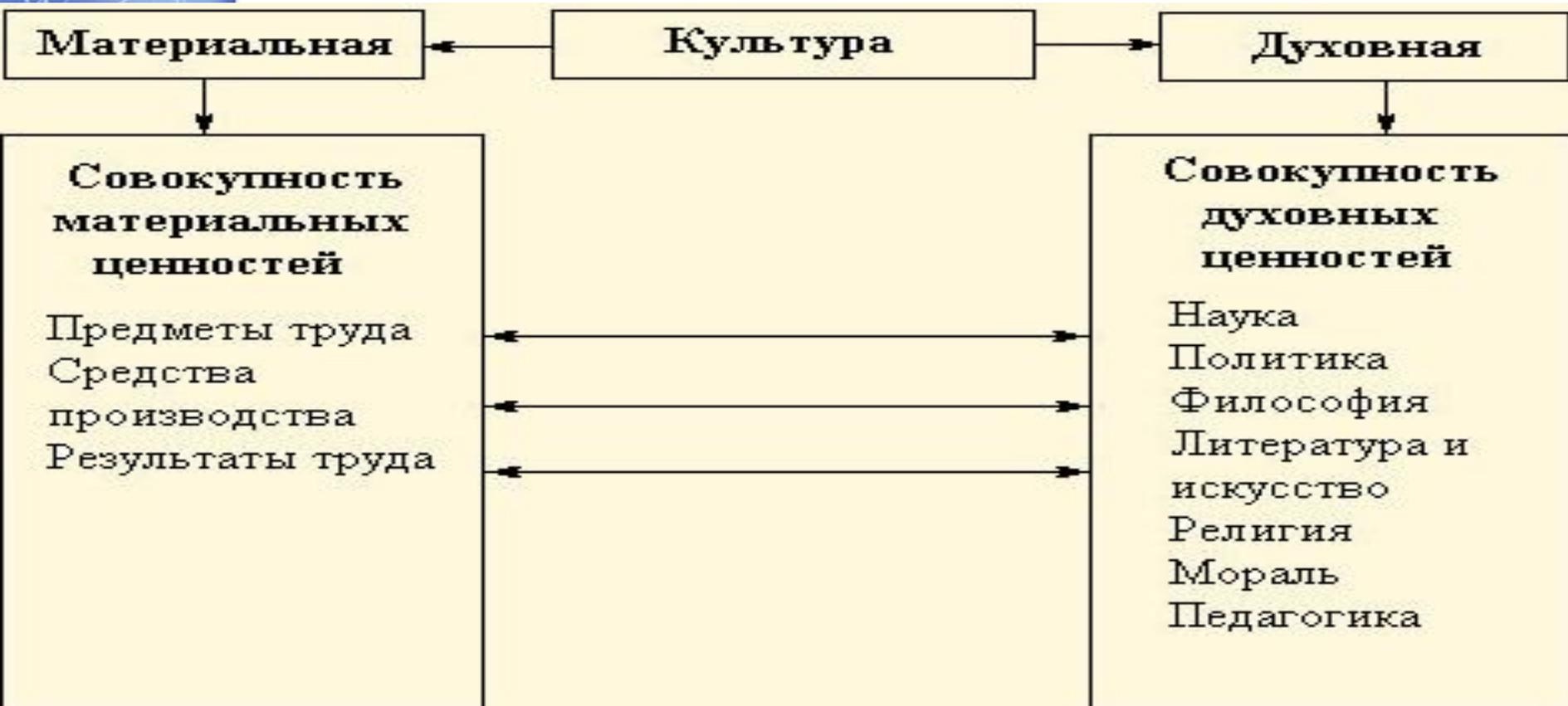
- Природные объекты, измененные человеком
- Искусственно-природные, приспособленные
- Синтетически-природные, созданные из природных
- Социально-культурные объекты
- Социально-материальные объекты

Духовная: совокупность ценностей, идей, представлений, навыков социального общения, зафиксированных в

- традициях и социальных нормах.
- Наука, искусство, религия, философия, литература, мораль, просвещение.
- Социокультурная сфера жизни общества – объединяет формы общественного сознания и их материальные носители носители.

Материальная и духовная культура

Деление культуры на материальную и духовную весьма условно, так как провести грань между ними порой бывает очень сложно, - потому что в «чистом» виде они просто не существуют: духовная культура может воплощаться и в материальных носителях (книгах, картинах, орудиях труда и т. д.).



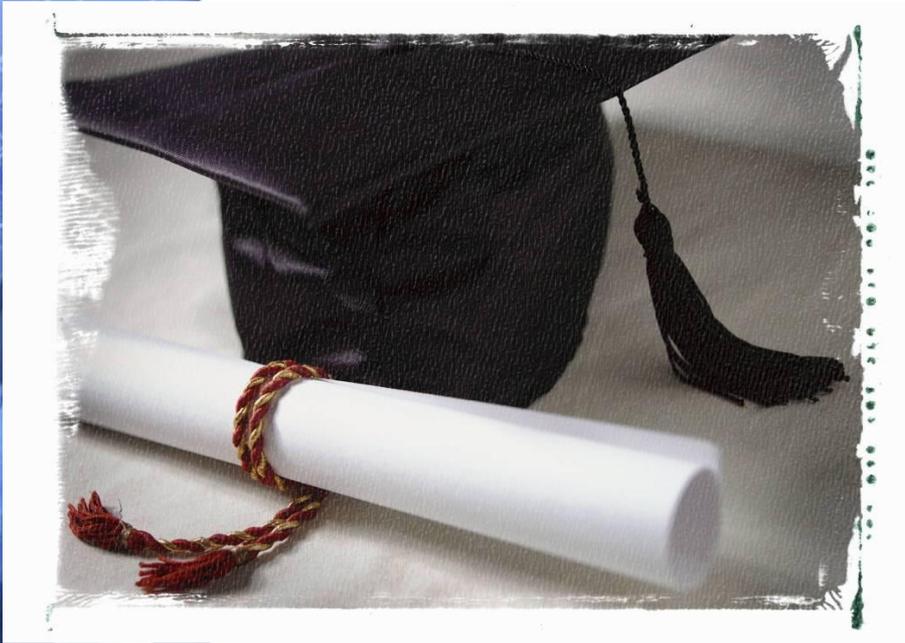
Задание:

из приведённого списка терминов выберите слова, обозначающие объекты материальной культуры и духовной культуры, и впишите их в таблицу. Дополните таблицу тремя своими примерами.

| Объекты материальной культуры | Объекты духовной (нематериальной) культуры |
|-------------------------------|--|
| | |
| свой пример | свой пример |

Театр, тетрадь, стихи, приветствие, медаль, карета, дуэль, гостеприимство, карнавал, колесо, крещение, джинсы, закон, улыбка, магия, теория, посуда, диван, Олимпийские игры, здание.

Изучают *культуру* науки:



- **Культурология**
- **История**
- **Социология**
- **Этнография**
- **Лингвистика**
- **Археология**
- **Эстетика**
- **Этика**
- **Искусствоведение**
- **И другие...**



**Духовная культура –
это...???**

Компоненты духовной культуры

Наука

Образование

Религия

Мораль

Искусство

Иногда образование не включают в
компоненты культуры



Проявление духовной культуры ???

Проявление духовной культуры

- **Духовная культура** проявляется через различные формы общественного сознания (*политическое, правовое, нравственное, эстетическое, религиозное, науку и философию*) и воплощается в искусстве, литературных, архитектурных и других памятниках человеческой деятельности.

- К духовной культуре относятся: *религия, наука, образование, искусство, язык, письменность и т.д.*

Её составляют правила, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, язык.

Духовная культура является результатом деятельности людей, но творением не рук, а разума.



Культурные ценности и нормы

???

Культурные ценности и нормы

- Духовную культуру можно рассматривать как **совокупность духовных ценностей**, идеальных представлений об истине, справедливости,
- добре,
- человечности,
- красоте,
- о миропорядке в целом.



**Система
духовных
ценностей - ядро
любой культуры
любого общества**

«Вечные» ценности культуры



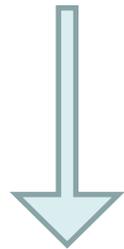
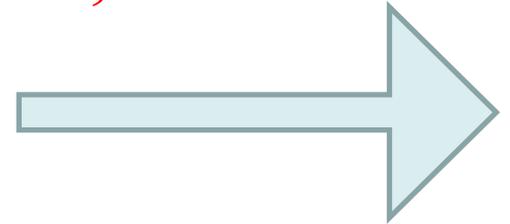
ориентир для человека
и человечества



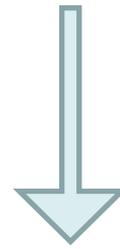
Основные духовные ценности ???

Основные духовные ценности

- **Мировоззренческо-философские, или**
- **смысложизненные, ценности**
- **основы человеческого бытия,**
- **соотносящие человека с миром:**



Жизнь



Смерть

- **Мировоззренческие ценности** определяют отношение к **человеку**,
- представление о его месте в мире.
- В этот ряд ценностей входят **гуманизм, индивидуальность, творчество, свобода.**
- Они лежат на границе с ценностями нравственными.

• **Нравственные ценности** регулируют отношения между людьми с позиции противостояния должного и предписанного. Они связаны с утверждением достаточно жёстких неписаных законов — принципов, предписаний, заповедей, табу, запретов и норм. Эти ценности являются предметом изучения этики. Основные категории морали — **добро и зло**.

• Представление о добре и зле определяет трактовку таких нравственных ценностей, как

• **человечность, милосердие, справедливость, достоинство.**

- **Эстетические ценности** связаны с выявлением, переживанием, созданием гармонии. Ещё древние греки понимали гармонию как основное качество космоса, которое проявляется как единство многообразия, слаженность, созвучие, целостность. Гармонизация отношений человека к миру, к другим людям, к самому себе вызывает ощущение психологического комфорта, наслаждения, удовольствия. Гармония переживается вдохновенно, рождая ***красоту***.

Эстетические ценности

■ Красота

■ идеал

■ СТИЛЬ

■ гармония

■ традиция

■ канон

■ Новизна

■ самобытность

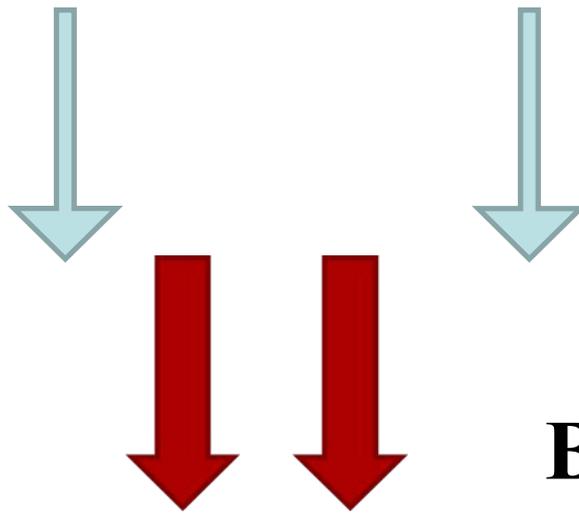
■ изысканность

■ простота

■ цвет

■ форма

Основные эстетические ценности



Прекрасное

Возвышенное

Комическое

Трагическое

Религиозные ценности

- Все религиозные учения включают в себя определённые заповеданные (*запреты*) и санкционированные основные нравственные ценности и требования.
- Среди религиозных ценностей выделяют *любовь (к Богу, к ближнему), веру, милосердие, терпение, смирение.*

Институты культуры

- Общество для удовлетворения своих потребностей формирует определённые **социальные институты**. Каждый из этих социальных институтов выполняет в обществе определённые **функции**.



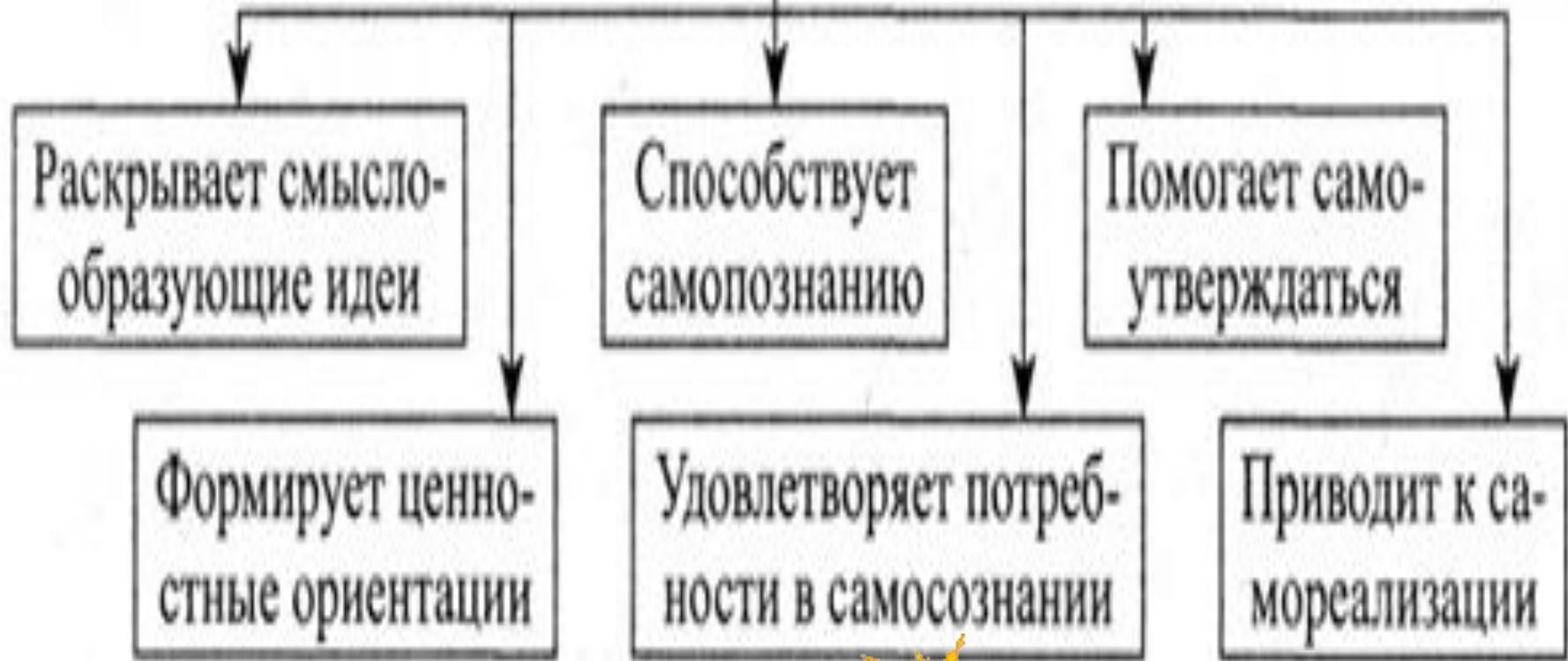
Функции культуры ???

Функции культуры

1. Гуманистическая
2. Кумулятивная функция направлена на накопление и сохранение опыта, полученного обществом
3. Коммуникативная связана с передачей социального опыта, поэтому ее называют трансляционной, или информационной
4. Познавательная(гносеологическая)
5. Регулятивная связана с регулированием различных сторон общественной и личной деятельности людей
6. Интегрирующая обеспечивает целостность культуры и осознание этой целостности индивидами, принадлежащими к ней



Духовная культура – высшая форма социального отражения жизни человека



Функции культуры

| Наименование функции | Ее содержание |
|-----------------------------------|---|
| Познавательная | Формирование целостного представления о народе, стране, эпохе |
| Оценочная | Осуществление дифференциации ценностей, обогащение традиций |
| Регулятивная (нормативная) | Формирование системы норм и требований общества ко всем индивидам во всех областях жизни и деятельности (нормы морали, права, поведения) |
| Информативная | Осуществление передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений |
| Коммуникативная | Сохранение, передача и тиражирование культурных ценностей; развитие и совершенствование личности через общение |
| Социализации | Усвоение индивидом системы знаний, норм, ценностей, приучение к социальным ролям, нормативному поведению, стремление к самосовершенствованию |

- **Среди социальных институтов**, которые существуют для удовлетворения таких жизненных потребностей общества, как добывание новых знаний и передача их следующим поколениям, решение духовных вопросов - *подгруппа культурных институтов (пресса, радио и телевидение) - «четвёртая власть»*



**СМИ – средства создания,
тиражирования и распространения
информации**



С →
М →
И →

ПЕЧАТНЫЕ
(газеты, журналы)

АУДИВИЗУАЛЬНЫЕ
(радио, телевидение)

ЭЛЕКТРОННЫЕ
(интернет)

воздействуют на сознание людей
и управляют их поведением

ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ

Институциональная система культуры

- *Подвиды коммуникационных институтов:* библиотеки, музеи, школы и университеты, телевидение, газеты, книгопечатание, радио, кино. Совокупность всех технических устройств, включая здания и фонды библиотек, музеев и школ, составляет инфраструктуру институциональной системы культуры.

КНИГА - ВЕЛИЧАЙШЕЕ ИЗ ЧУДЕС, СОЗДАННЫХ ЧЕЛОВЕКОМ



Табличка из библиотеки Ашурбанипала

Самая первая книга человечества. Более пяти тысяч лет назад в Вавилоне. Это были глиняные таблички, на которых записывали различные сведения, в том числе и религиозного характера. Таблички изготавливали из глины и брали форму в специальных формах. Каждая книга состояла из десятков или даже сотен табличек, скрепленных ремешком и державшейся в виде — древнейшей книжной структуры. Была в свое время сделана самая первая копия в начале нашей эры. Русская копия в Москве (7 в.) хранится в библиотеке, в старинном переплете, выполненном из пергамента, украшенном миниатюрами и орнаментами. Эта форма является наиболее правильной формой (таблицы) и использовалась в IV в.



Избрание апостола Матфия (миниатюра Евангелия Рабулы)

Одна из лучших сохранившихся миниатюр средневековой рукописи Евангелия Рабулы (VI век). Евангелие Рабулы — серебряной миниатюры V века из драгоценных камней. Считается написанным в Константинополе, но был создан в 391 году в монастыре св. Исаака в Сирии.



"Алмазная сутра" 886 г.

Первая в мире книга «Алмазная сутра» является первым изданием драгоценных обертон картонных. Это издание длиной 4,5 м. Сутра появилась в Индии около 8 в. н. э., а была переведена на китайский язык Фудунгао в Китае в 8 в. н. э.

«Новгородская цера с псалмами» конец X - начало XI века

Первая книга славянской миниатюры — «Новгородская цера с псалмами» — три драгоценных листа (24x18 см), покрытых золотом и украшенных драгоценными камнями (Новгородская цера). «Эта цера (древняя русская книга с псалмами на южнорусском — раннепольском диалекте) была подарена в 1010 году».



Остромирово Евангелие 1057 г.

Первая русская книга на Руси — Остромирово Евангелие, первая славянская рукопись, написанная в 1057 году, является драгоценным старинным памятником. Остромирово Евангелие является драгоценным памятником для славянофильского движения. Остромиро, основатель первого славянского университета в Киеве.



Библия Гутенберга 1456 г.

Первая печатная книга — Библия Гутенберга, изданная в 1456 году, считается первой книгой. Эта книга является самой первой. Для издания книги Гутенберг изобрел печатный станок, который позволил печатать книги массово.



«Апостол» Ивана Федорова 1564

Первая русская печатная книга — «Апостол» Иван Федоров, изданная в 1564 году. Это была первая русская печатная книга, изданная в Москве.



Электронная книга

Эта электронная книга, читаемая с помощью специального устройства — «электронной книги» (e-reader) — является первой электронной книгой, созданной с помощью компьютерных технологий. Она предназначена для отображения текстовой информации, предназначенной к использованию на компьютере, и позволяет читать электронные книги. Первая электронная книга была издана в США в 1971 году.



"Супер книга"

Самая большая книга в мире имеет длину 3,7 км, высоту 20 см и весит 200 тонн. Она была издана в Японии в 1979 году.



Самая маленькая книга,

полупрозрачная и прозрачная. Была издана в Японии в 1980 году. Это самая маленькая книга в мире. Она была издана в Японии в 1980 году.



Самая дорогая в мире книга

На данный момент самая дорогая книга в мире — это книга «Королевские часы» (The King's Hours) — это книга, изданная в 1980 году. Она была издана в Японии в 1980 году.



Пути приращения духовного богатства???

Пути приращения духовного богатства

Пути приращения духовного богатства

Путь преемственности

Преемственность связана с сохранением и передачей ценностей от одного поколения к другому. Таким образом могут передаваться как промежуточные продукты духовного производства, так и его окончательные результаты. Элементами культурного наследия являются также социальные нормы: обычаи, обряды, церемонии

Путь новаторства

Культура развивается и за счет пополнения новыми ценностями. Любая историческая эпоха, вне зависимости от материальных и иных условий существования людей, порождает новаторов-творцов, делающих научные открытия, изобретения, создающих шедевры искусства. Не всегда современники могут по достоинству оценить новые явления в духовной культуре



Диалог культур???





Диалог культур.



предполагает взаимодействие,
взаимопроникновение различных
культурных образований в рамках
крупных культурных зон, а также
общение, духовное сближение
огромных культурных регионов,
сформировавших на заре
человеческой цивилизации
неповторимый комплекс,
специфических черт





Типология культуры???

Типология культуры

| Основа классификации | Типы культуры |
|---|--|
| Связь с религией | Религиозные и светские |
| Региональная принадлежность | Восточная и западная, средиземноморская, латиноамериканская |
| Регионально-этническая особенность | Русская, французская и т.д. |
| Принадлежность к историческому типу общества | Культуры традиционного, индустриального и постиндустриального общества |
| Хозяйственный уклад | Культура охотников и собирателей, земледельцев, скотоводов, индустриальная |
| Сфера жизни общества или вид деятельности | Культура производства, экономическая, политическая, педагогическая, экологическая |
| Связь с территорией | Сельская и городская |
| Специализация | Обыденная и специализированная |
| Уровень мастерства и вид аудитории | Элитарная, народная, массовая |

Многообразие культур



Формы

народная
?

массовая
?

элитарная
?

Типы

- Греческая/Русская/Французская
- Христианская/Мусульманская
- Восточная/Западная
- Сельская/Городская
- Мировая/Национальная
- Религиозная/Светская
- Европейская/Азиатская

АПД

Назовите критерии выделения форм и типов культур.

Многообразие культур

Культурологи выделяют различные
типы культуры



народную



массовую



элитарную

Типы культуры

- Народная ???
- Элитарная (высокая) ???
- Массовая ???

Разновидности культуры:

Народная культура

Элитарная культура

Массовая культура

культуры:

1. Произведения как средство самоутверждения их авторов;
2. Коллективное творчество на основе преемственности и традиции;
3. Мощное средство воздействия на общественное сознание;
4. Рассчитана на восприятие ограниченным кругом людей;
5. Рассчитана на проведение досуга;
6. Образцами служат, обряды, сказки, орудия быта и труда;
7. Ориентирована на усредненный уровень развития потребителей;
8. Сложные для понимания широких слоев населения произведения музыки, драматургии, литературы, кинематографа;
9. Распространяется объектами, которые могут многократно тиражироваться;
10. Сохраняет присущий каждому народу колорит;
11. Общеизвестна и легко усваивается;
12. Совокупность проявлений называется фольклор;
13. Произведения не всегда востребованы массовым потребителем;
14. Не требует развитого эстетического вкуса.

Разновидности культуры:

| Народная культура | | | | Элитарная культура | | | | Массовая культура | | | | | |
|-------------------|---|----|----|--------------------|---|---|----|-------------------|---|---|---|----|----|
| 2 | 6 | 10 | 12 | 1 | 4 | 8 | 13 | 3 | 5 | 7 | 9 | 11 | 14 |

культуры:

1. Произведения как средство самоутверждения их авторов;
2. Коллективное творчество на основе преемственности и традиции;
3. Мощное средство воздействия на общественное сознание;
4. Рассчитана на восприятие ограниченным кругом людей;
5. Рассчитана на проведение досуга;
6. Образцами служат, обряды, сказки, орудия быта и труда;
7. Ориентирована на усредненный уровень развития потребителей;
8. Сложные для понимания широких слоев населения произведения музыки, драматургии, литературы, кинематографа;
9. Распространяется объектами, которые могут многократно тиражироваться;
10. Сохраняет присущий каждому народу колорит;
11. Общеизвестна и легко усваивается;
12. Совокупность проявлений называется фольклор;
13. Произведения не всегда востребованы массовым потребителем;
14. Не требует развитого эстетического вкуса.

Народная культура

Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды эпосы, сказки, песни, танцы)



Народная культура

Черты народной культуры

1. Анонимность авторов, не имеющих профессиональной подготовки

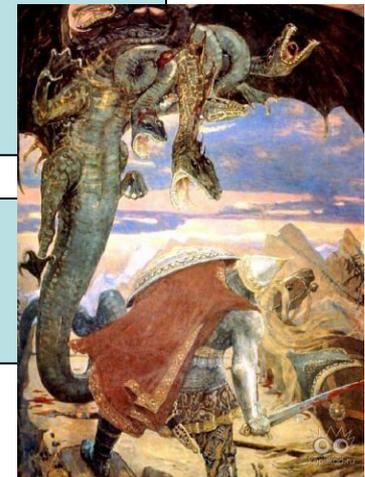


2. Коллективность творческих процессов



3. Традиционность - опора на традицию как способ коллективной аккумуляции социального опыта

4. Отражается уникальный опыт и специфический характер того или иного этноса



5. Существует, в основном, в устной форме и опирается на представление народа о самом себе

- **Фольклор** — ещё одно название народного творчества, которое создаётся различными слоями населения.



ФОЛЬКЛОР

Фольклор является почвой, на которой возникает и развивается письменная культура...

М. Горький

Фольклор - в переводе с английского языка, означает « **НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ, «НАРОДНАЯ ЗНАНИЕ».**

Фольклор – это устное народное творчество, потому что он создавался народом, передавался из уст в уста, от одного поколения к другому

Элементы народной культуры

- По характеру исполнения *элементы народной культуры могут быть*
- *индивидуальными (изложение легенды),*
- *групповыми (исполнение танца или песни),*
- *массовыми (карнавальные шествия).*

Элитарная культура

Элитарная культура (от фран. *elite* — лучшее, отборное) создается **привилегированной** частью общества, либо по ее заказу **профессиональными творцами**

Элитарная культура - это **высокая культура**



К. Малевич. Точильщик.



Элитарная культура

Черты элитарной культуры



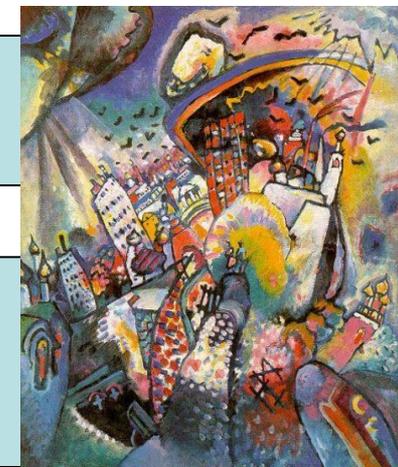
1. Сложность восприятия, креативность

2. **«Искусство для искусства»** - не ставит своей главной целью извлечение коммерческой прибыли



3. Необходимость подготовки к восприятию смысла и содержания, ориентация на узкий круг подготовленной публики

4. Поиск новых идей, содержания, подходов к созданию произведений культуры

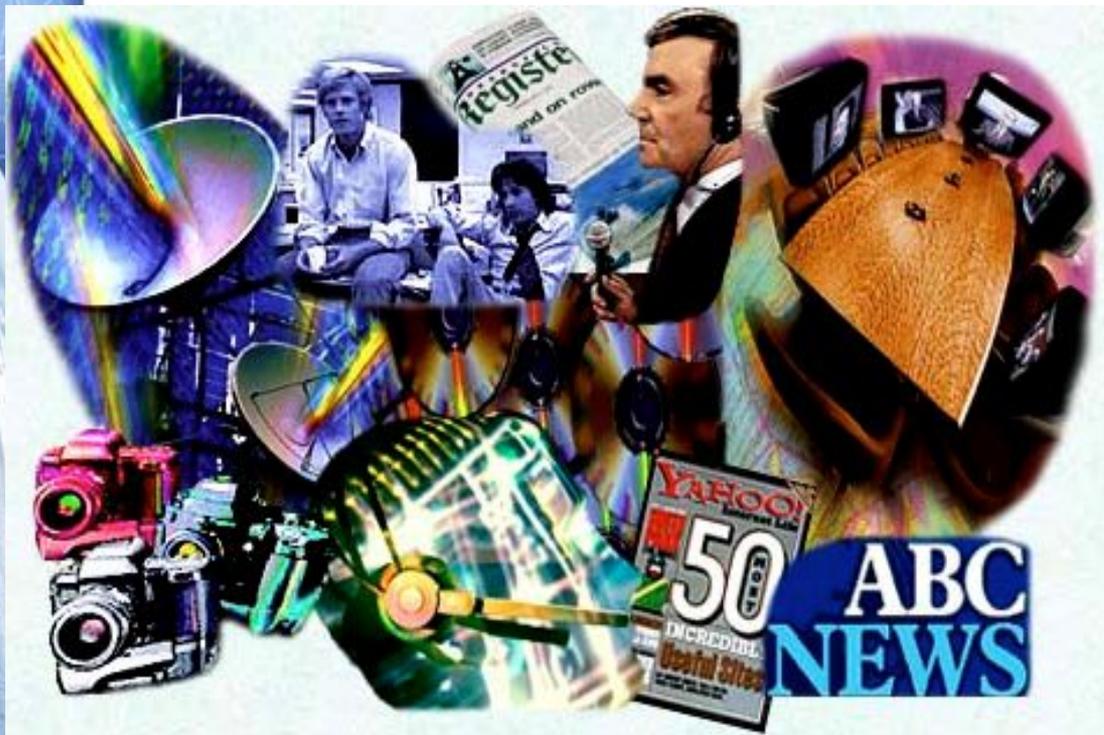


5. Культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом

Массовая культура

Понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления

(концертная и эстрадная музыка, поп-культура, китч без различия классов, наций, уровня материального состояния, стандартизация культуры)



Массовая культура - явление XX века сформировавшаяся одновременно с обществом массового производства и потребления

Массовая, или общедоступная культура

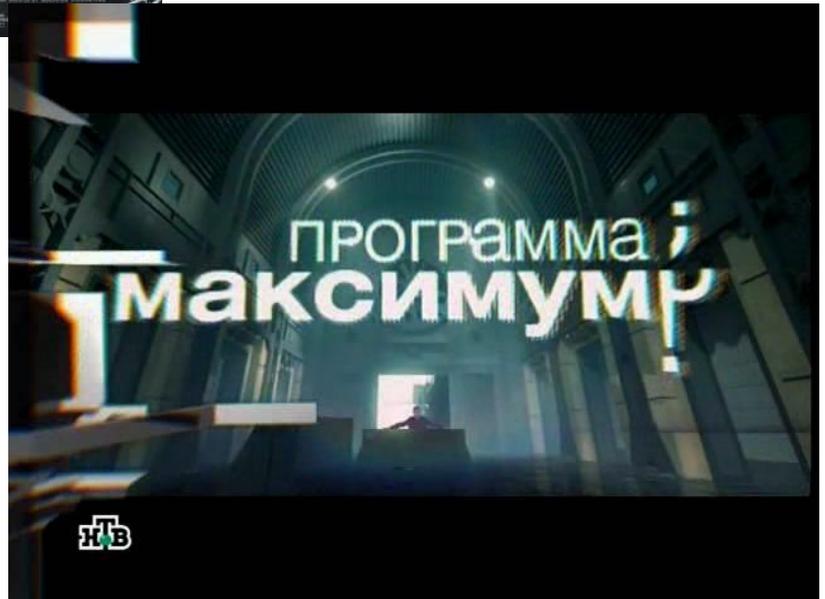
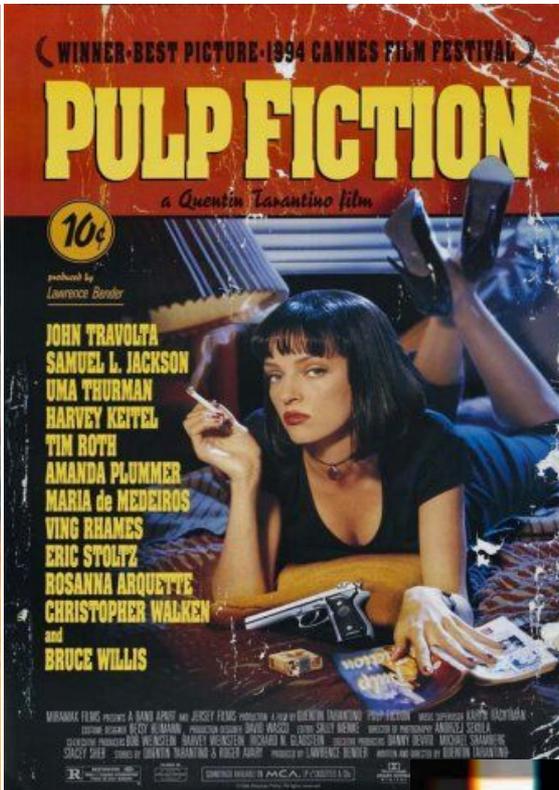
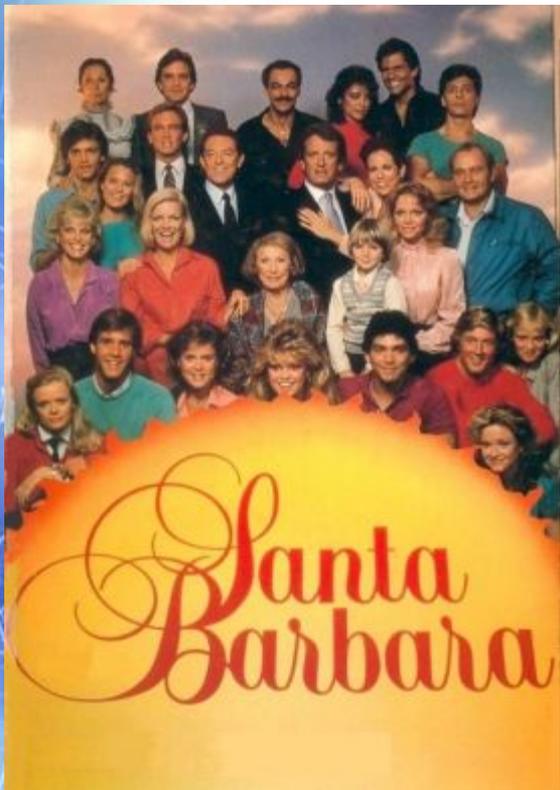
- Массовая, или общедоступная, культура носит *коммерческий характер*; не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа. *Время её появления — середина XX в., когда новая техника и средства массовой информации (печать, грамзапись, радио, телевидение, магнитофон, видео) проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоёв.* Массовая культура может быть интернациональной и национальной.
- Популярная музыка — яркий пример массовой культуры. Она понятна и доступна всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.



«Если Рим дал миру право, Англия – парламентскую деятельность, Франция – культуру и республиканский национализм, то современные США дали миру научно-техническую революцию и массовую культуру»

Збигнев Бжезинский,
американский политолог.





Массовая культура

Черты массовой культуры

- 1. Культура, целью которой является получение коммерческой прибыли**
- 2. Искусство «антиусталости» - не требует специальной подготовки для восприятия(пассивность восприятия)**
- 3. Китч (нем. Kitsch) - синоним псевдоискусства, продукт творчества, претендующий на художественную ценность, но не обладающий ею**
- 4. Ориентация на запросы потребителя, широкое тиражирование**
- 5. Демократична, не признает границ, социальных и других ограничений, ориентируется а определенный стандарт**

Сущность и особенности массовой культуры.

- **Массовая культура** – различные культурные продукты, а также система их распространения и создания.

ОСОБЕННОСТИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ОБЩЕДОСТУПНОСТЬ

ТИРАЖИРУЕМОСТЬ

ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ

ПАССИВНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

СЕРИЙНОСТЬ

КОММЕРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР

Идеи, достижения,
художественные
приемы

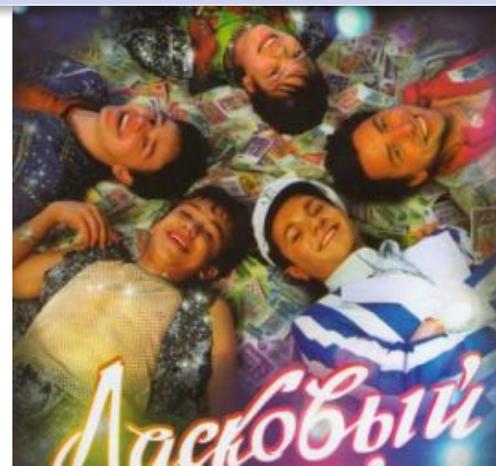
Элитарная
культура



Массовая
культура



Дает возможность
кинокомпаниям, издательствам,
домам моделей поддерживать
творцов элитарного искусства



Массовая и элитарная культуры не враждебны друг другу.

Достижения, художественные приемы, идеи «элитарного искусства» через некоторое время перестают быть новаторскими и перенимаются массовой культурой, повышая ее уровень.

В то же время массовая культура, приносящая прибыль, дает возможность кинокомпаниям, издательствам, домам моделей оказывать поддержку «творцам» элитарного искусства.

Влияние массовой культуры на духовную жизнь общества

| Позитивное | Негативное |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Утверждает простые и понятные представления о мире людей, о взаимоотношениях между ними, об образе жизни, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире | <ul style="list-style-type: none">• Снижает общую планку духовной культуры общества, поскольку потакает невзыскательным вкусам «массового человека» |

Позитивное

- Ее произведения не выступают средством авторского самовыражения, а непосредственно обращены к читателю, слушателю, зрителю, учитывают его запросы
- Отличается демократичностью (ее «продуктами» пользуются представители разных социальных групп), что соответствует нашему времени
- Отвечает запросам, потребностям многих людей, в том числе и потребности в интенсивном отдыхе, психологической разрядке
- Имеет свои вершины — литературные, музыкальные, кинематографические произведения, которые уже по сути могут быть отнесены к «высокому» искусству

Негативное

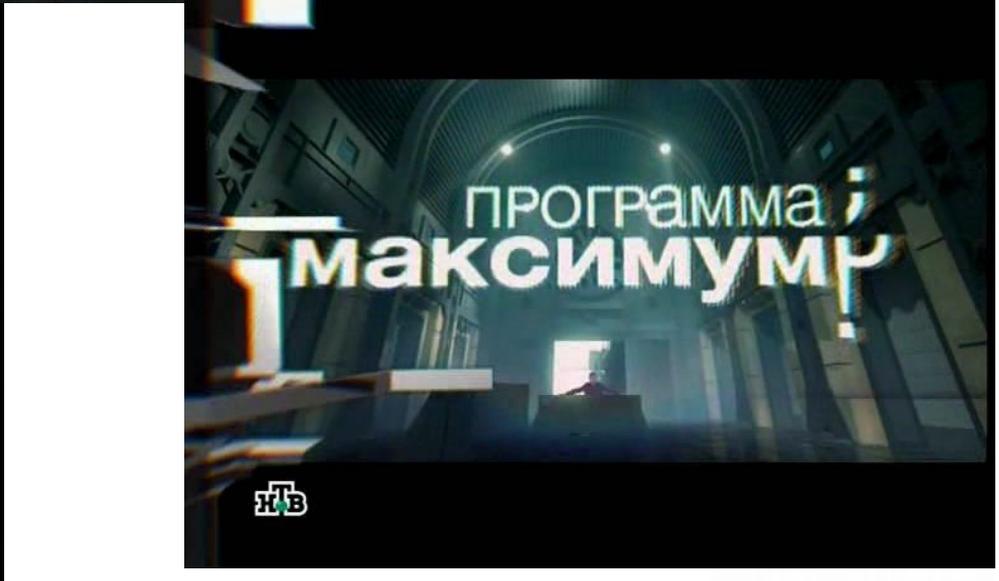
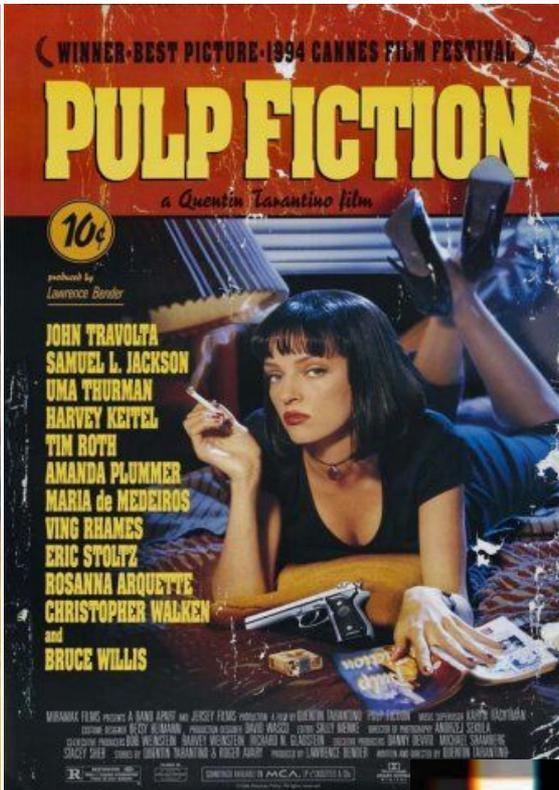
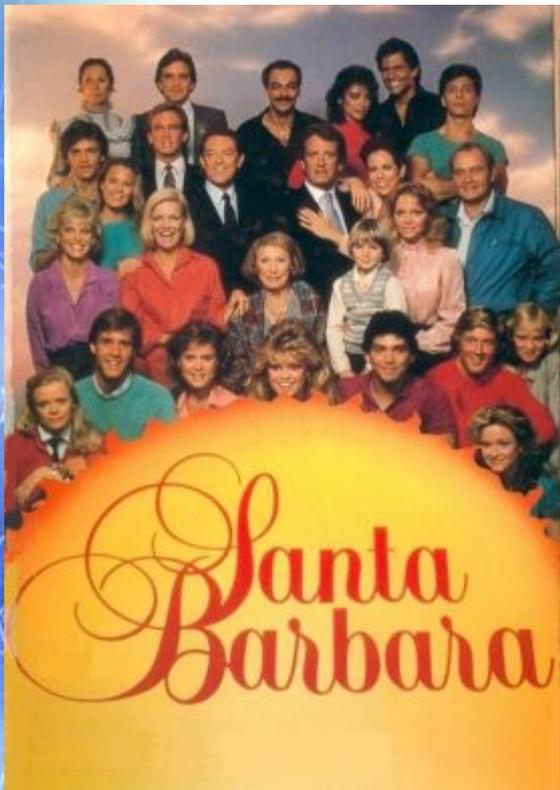
- Ведет к стандартизации и унификации не только образа жизни, но и образа мыслей миллионов людей
- Рассчитана на пассивное потребление, так как не стимулирует никаких творческих импульсов в духовной сфере
- Насаждает мифы в сознании людей («миф Золушки», «миф простого парня» и т. д.)
- Формирует у людей через массированную рекламу искусственные потребности
- Используя современные СМИ, подменяет для многих людей реальную жизнь, навязывая определенные представления и предпочтения

Массовая культура

На сленге – поп-культура – ориентирована на всех, производится поточно средствами массовой информации. Детище индустриального общества.

Общедоступна. Широкая аудитория. Качества, присущие всем.

Темы – страх, секс, смех. Профанация фундаментальной культуры посредством легкости, доступности: нажал на кнопку – получил удовольствие.



Культурное многообразие

НАРОДНАЯ

ФОЛЬКЛОР

- *устное народное творчество (сказки, былины, пословицы и т.п.);*
- *хореография;*
- *песенное творчество;*
- *кукольный театр;*
- *прикладное искусство (вышивки, игрушки).*

ЭЛИТАРНАЯ

**ВЫСОКОЕ
ИСКУССТВО**

Определенный уровень образования, широкий кругозор, хороший вкус, развитое эстетическое чувство

МАССОВАЯ

Характеристика форм культуры по направлениям

народная

массовая

элитарная

Примеры

Устное народное творчество, народные песни, танцы, ремёсла

Интернет, СМИ, телевидение, радио, реклама

Абстрактная живопись, балет, ????

Характеристика

основа любой культуры, анонимность, сельский характер, используется в обиходе

коммерческая направленность, ориентирована на вкусы массового потребителя, доступна, стандартизирована

воспринимается узким кругом знатоков, не является коммерческой, самовыражение, популярность приходит со временем

Возможные проблемы

утрата, забвение в современном мире, нуждается в гос. поддержке

понижение интеллектуального уровня, унификация?

критика, не воспринимается массами, отторжение

Разновидности культуры

- По мнению большинства исследователей разновидностей три:
- Доминирующая культура- культура, которую разделяют большинство членов того или иного общества
- Субкультура(от лат. Sub- под) – присуща конкретным социальным группам (молодежная, солдатская, детская и др.)
- Контркультура(от лат. Contra- против) – культура, выработанная каким-либо сообществом в противовес общепринятым нормам и ценностям, является оппозиционной по отношению к господствующей (доминирующей) культуре

Субкультуры

- Помимо выделения в культуре общества различных форм культуры, выделяют *субкультуры — части общей культуры, систему ценностей, традиций, обычаев, присущих определённой социальной группе.* Говорят о молодёжной субкультуре, субкультуре пожилых людей, субкультуре национальных меньшинств, профессиональной субкультуре, криминальной субкультуре.



Доминирующая культура

Совокупность норм, которыми руководствуется большинство членов общества.

Субкультура - система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества.



Субкультура и контркультура

Субкультура - это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся от целого или противостоящая ему, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры. Субкультура отличается от доминирующей культуры: языком; взглядами на жизнь; манерами поведения; прической; модой, обычаями.





DEM

© ROBS PARRY

Отличия субкультуры от доминирующей культуры

- Субкультура отличается от доминирующей культуры *языком, взглядами на жизнь, поведением, обычаями её представителей, манерой причёсываться, одеваться*. Различия могут быть очень сильными, но субкультура не противостоит доминирующей культуре. Своя культура у глухонемых, бомжей, спортсменов, одиноких людей. У каждого поколения и социальной группы свой культурный мир.

Рокер

ы



Гот

ы



Эм

о

Молодежные субкультуры

Контркультура

- *Контркультура обозначает такую субкультуру, которая не просто отличается от преобладающей культуры, но противостоит господствующим ценностям, находится в конфликте с ними.*
Субкультура террористов противостоит
человеческой культуре, а молодёжное
движение хиппи в 1960-х гг. отрицало
господствующие американские
ценности: усердный труд,
материальный успех, конформизм,
политическую лояльность.

Контркультура

Контркультура — специфический вид субкультуры который отрицает ценности доминирующей культуры.



Контркультура оппозиционна и альтернатива по отношению к господствующей (доминирующей) в обществе культуре



й
ИИ,



Духовно-теоретическая и духовно-практическая деятельность

| Название | Сущность | Конечный продукт |
|--|--|--|
| Духовно-теоретическая деятельность | Производство духовных благ и ценностей | Мысли, идеи, теории, идеалы, художественные образы, которые могут принимать форму научных и художественных произведений |
| Духовно - практическая деятельность | Сохранение, воспроизведение, распределение, распространение, потребление созданных духовных ценностей | Изменение сознания людей |



**архитекту
ра**

Театр

музыка

**ВИДЫ
ИСКУССТ
ВА**

**литерату
ра**

**скульпту
ра**

Танцы

**ЖИВОПИС
Ь**



Средства массовой информации

- **Средство массовой информации** (сокращённо «СМИ», также - масс-медиа) - организационно-технический комплекс, обеспечивающий быструю передачу и массовое тиражирование словесной, образной и музыкальной информации.

1. печать:
газеты,
журналы,
альманахи,
сборники,
бюллетени
приобрела
особое место
в системе
СМИ



2. телерадиовещание:
радио, телевидение,
кинопрограммы,
видеопрограммы

3. цифровые
издания:
электронные
версии газет,
издания на
компакт-
диске;
информацио
нные
агентства



Отрицательные эмоции, возникающие при просмотре указанных телепередач, в результате их накопления и суммации могут приводить к подрыву психического здоровья, повышению уровня тревожности, нарушениям сна, развитию предневротических и невротических расстройств. Таким образом телевидение и другие СМИ становятся источником и средством доставки в сознание людей разнообразных социально-стрессовых воздействий, многократно тиражируемых, что способствует развитию массовых социально-стрессовых расстройств в форме разнообразных невротических, депрессивных, тревожных, соматоформных, психосоматических расстройств.

Тенденции в духовной жизни

- В настоящее время в духовной жизни большинства стран мира наблюдаются *противоречивые тенденции*. С одной стороны, взаимное проникновение различных культур способствует межнациональному пониманию и сотрудничеству, с другой — развитие национальных культур сопровождается межэтническими конфликтами. Последнее обстоятельство требует **взвешенного, терпимого отношения к культуре других общностей.**

Практические выводы

- 1** Культура — сложное явление, для освоения которого нужен определенный опыт и систематическая работа. Обывательские представления о культуре зачастую искажают ее смысл.
- 2** Сложные формы культуры требуют умения компетентно оценивать ее явления. Научитесь не отвергать то, что вам не понятно с первого взгляда, попробуйте в этом разобраться. Культурный человек терпим и толерантен.
- 3** Старайтесь определять свою личную позицию в отношении любых явлений культуры, но при этом стремитесь избегать однозначных поспешных выводов. Это не только противоречит самому духу культуры, но и часто выглядит просто глупо.
- 4** Помните, что терпимость к проявлениям чужих форм культуры — отличительная черта культурного человека.

Исправьте допущенные в тексте ошибки:

1. Разделение культуры на материальную и духовную не соответствует двум основным видам производства: материальному и духовному.
2. Массовая культура развивается как коллективное творчество народа на основе преемственности и традиции. Она представляет собой одновременно синтез материальных и духовных ценностей.
3. Народная культура рассчитана на ее восприятие ограниченным кругом людей, которые обладают особой художественной восприимчивостью.
4. Элитарная культура сознательно ориентирует распространяемые ею ценности на усредненный уровень развития потребителей её произведений; средствами её распространения являются книги, пресса, кино, телевидение, радио, видео- и звукозаписи, т. е. те объекты, которые могут многократно тиражироваться с помощью современных технических средств.
5. Если представители контркультур, хотя своеобразно и не полностью, но все же, воспринимают базисные ценности и нормы общества, то представители субкультур отказываются от этих ценностей и противопоставляют себя обществу.

Проверь себя

• **Задание 1. Какие из перечисленных ниже профессий связаны с сохранением и распространением духовных ценностей?**

- 1) сталевар
- 2) актер
- 3) шахтер
- 4) художник
- 5) журналист
- 6) экскурсовод
- 7) учитель

2. Духовные ценности распространяют, но не сохраняют:

- а) архивы;
- б) СМИ;
- в) библиотеки;
- г) музеи

Проверь себя

3. Духовно-практическая деятельность – это:

- а) производство духовных благ;**
- б) создание духовных ценностей;**
- в) производство духовных благ;**
- г) изменение сознания людей**

4. Духовно-теоретическая деятельность – это:

- а) сохранение и освоение духовных ценностей;**
- б) производство духовных ценностей благ;**
- в) воспроизведение духовных ценностей;**
- г) изменение сознания людей**

Проверь себя

- Академик В.И. Вернадский утверждает, что: «Отделение научного мировоззрения и науки от одновременно или ранее происходившей деятельности человека в области религии, философии, общественной жизни или искусстве невозможно». Приведите аргументы, подтверждающие или опровергающие утверждение автора.
- Академик В.И. Вернадский говорит, что некоторые части даже современного научного мировоззрения «вошли в науку извне: из религиозных идей, из философии, из общественной жизни, из искусства». Приведите примеры, подтверждающие утверждение автора.

Контрольные вопросы

1. Что такое духовная жизнь общества? Какие компоненты она включает в себя? 2. Что такое культура? Расскажите о происхождении этого понятия. 3. Как взаимодействуют традиции и новаторство в культуре? 4. Опишите основные функции культуры. На примере одного из явлений культуры раскройте ее функции в обществе. 5. Какие вы знаете «культуры в культуре»? Опишите ситуацию, в которой проявилось бы взаимодействие нескольких культур. 6. Что такое диалог культур? Приведите примеры взаимодействия и взаимопроникновения различных национальных культур, используя знания, полученные в курсах истории и географии. 7. С чем связана интернационализация культуры? В чем ее проблемы? 8. Опишите проявления народной культуры. 9. Что такое массовая культура? Расскажите о ее признаках. 10. Какова роль средств массовой информации в современном обществе? Какие проблемы и угрозы могут быть связаны с их распространением? 11. Что такое элитарная культура? Каким образом происходит ее диалог с массовой?