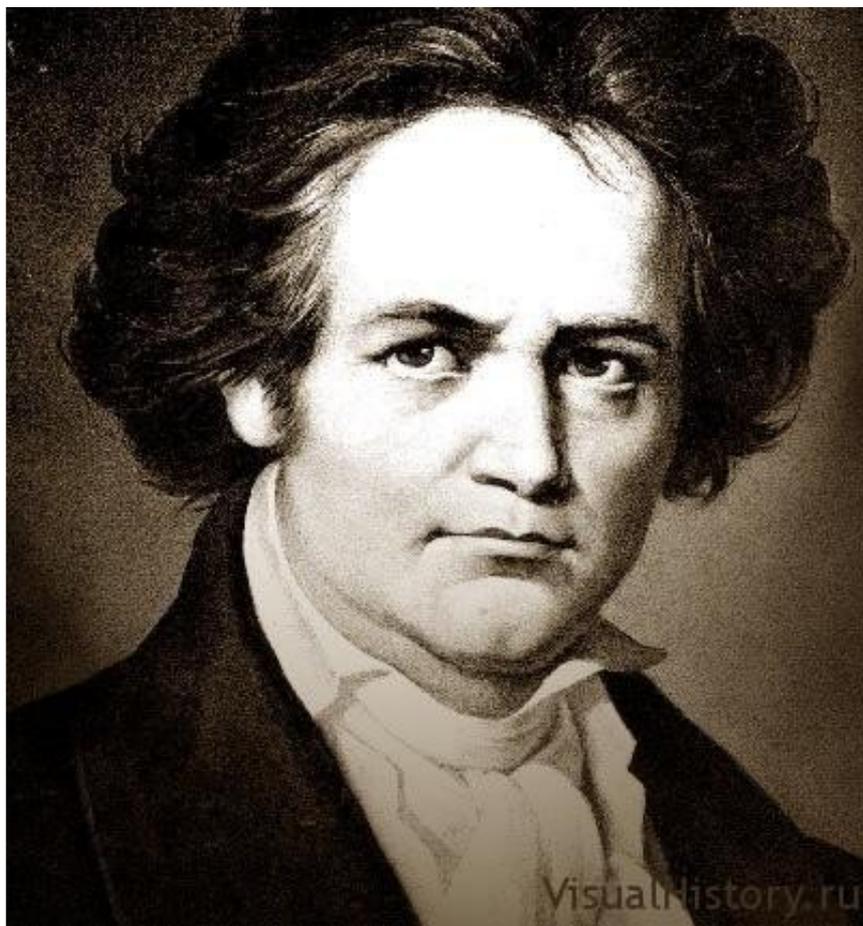




НЕМЕЦКИЕ МУЗЫКАНТЫ 19 ВЕКА

Степкина Елена

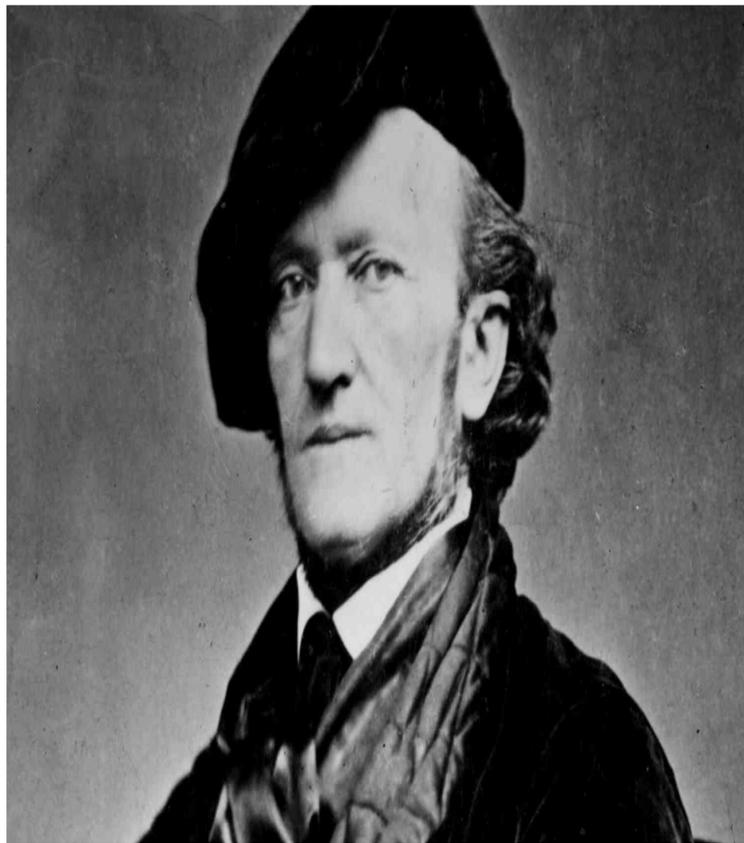


Сегодня это один из самых уважаемых, популярных и исполняемых композиторов в мире, Бетховен писал во всех известных на то время музыкальных жанрах, но, считается, что самыми значительными среди его произведений являются именно инструментальные творения, среди которых концерты для скрипки и фортепиано, симфонии, увертюры и сонаты.



Маленький Бетховен рос в музыкальной семье, а потому с самых малых лет его стали обучать игре на клавесине, органе, флейте и скрипке. В последние несколько лет жизни Бетховен лишился слуха, поразительно, но это не помешало написать ему целые серии уникальных произведений, среди которых знаменитая Девятая симфония.

РИХАРД ВАГНЕР 1813-1883



Оперы: «Руенци» (1840),
«Летучий голландец» (1841),
«Тангейзер» (1845), «Лоэнгрин»
(1848), «Тристан и Изольда»
(1859), «Нюрнбергские
мейстерзингеры» (1867),
«Парсифаль» (1882); тетралогия
«Кольцо нибелунга» — «Золото
Рейна», «Валькирия», «Зигфрид»,
«Гибель Богов» (1854-1874).
Публицистические и музыкально-
эстетические работы:
«Искусство и революция»,
«Художественное произведение
будущего» (1848), «Опера и
драма» (1851).



Фридрих Флотов – немецкий композитор, сочинявший оперы. Родившись в семье дворян, получил первое образование дома. Затем продолжил обучаться музыке в Париже. Свои первые оперы Флотов исполнял в частных домах, и это принесло ему первую известность. Несмотря на то, что несколько его опер пользовались успехом (Вдова Грапен и Индра, к примеру), сейчас сохранили свое значение лишь две – Страделла и Марта. Относящиеся к итальянскому стилю, эти оперы характерны свое мелодичностью и эффектностью.

К ЕГО ОПЕРАМ ОТНОСЯТСЯ:

❖ *Le Comte de St-Megren - La Duchesse de Guise*
(«Графиня Сен-Мегран – Герцогиня де Гиз», 1838)

❖ *Lady Melvil* («Леди Мелвил», 1838)

❖ *L'Eau merveilleuse* («Чудотворная вода», 1839)

❖ *Le Naufrage de "la Medlise"* («Кораблекрушение
«Медузы», 1839)

❖ *L'es-clave de Gatoons* («Раб Камознса», 1843)

РИХАРД ШТРАУС (1864-1949)



11 июня 1864 года в семье придворного музыканта Франса Штрауса родился сын. Отец служил в опере валторнистом (духовой инструмент, отдаленно напоминающий спиральную трубу). Именно он был первым учителем музыки Рихарда. Занятия доставляли неподдельную радость обоим, это привело к тому, что уже в 6 лет мальчик владел нотной грамотой и инструментом. Кроме того, самостоятельно сочинил первую оперу и не прекращал писать до самой смерти. К его операм относятся «Дон Жуан», «Макбет», «Веселые проделки» и другие.



Иоганн Штраус (1825-1899)

Австрийский композитор, дирижёр и скрипач, признанный «король вальса», автор многочисленных танцевальных произведений и нескольких популярных оперетт.

ЗНАМЕНИТЫЕ ВАЛЬСЫ

- ❖ Песни любви
- ❖ Прощание с Петербургом
- ❖ На прекрасном голубом Дунае
- ❖ Жизнь артиста
- ❖ Сказки Венского Леса
- ❖ Вино, женщины и песни
- ❖ Тысяча и одна ночь

И другие..



ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ 19
ВЕКА

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ (1797-1856)



Генрих Гейне

Поэт-романтик. Гейне продолжал писать даже тогда, когда у него начался прогрессирующий паралич.

Путевые картины (Reisebilder):

1 том — Путешествие по Гарцу (Die Harzreise), 1826

2 том — Северное море (Nordsee) и Идеи. Книга Ле Гран (Ideen. Das Buch Le Grand), 1827

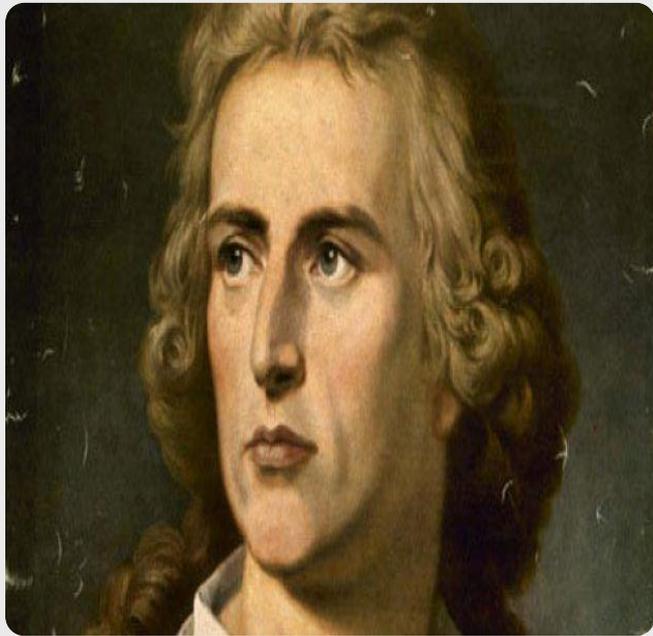
3 том — Путешествие из Мюнхена до Генуи (Reise von München nach Genua) и Луккские воды (Die Bäder von Lucca), 1829

4 том — Город Лукка (Die Stadt Lucca) и Английские фрагменты (Englische Fragmente), 1831

Сборник стихов Новые стихотворения (Neue Gedichte), 1844

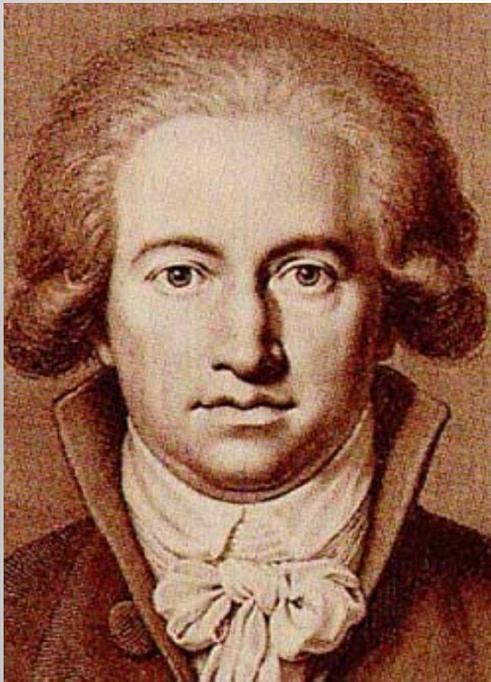
Сборник стихов Романсеро (Romanzero), 1851

ИОГАНН ШИЛЛЕР (1759-1805)



- 1781 — «Разбойники»
 - 1783 — «Заговор Фиеско в Генуе»
 - 1784 — «Коварство и любовь»
 - 1787 — «Дон Карлос, инфант испанский»»
 - 1800 — «Мария Стюарт»
 - 1801 — «Орлеанская дева»
 - 1803 — «Мессинская невеста»
 - 1804 — «Вильгельм Телль»
- «

ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЕТЕ (1749-1832)



«Клavigо» (1774)

«Страдания юного Вертера» (1774)

«Ифигения в Тавриде» (1779—1788)

«Горквато Тассо» (1780—1789)

«Лесной царь» (1782)

«Эгмонт» (1788)

«Опыт о метаморфозе растений» (1790)

«Рейнеке-лис^[del]» (1792)

«Герман и Доротея^[del]», (1794)

«Фауст» (1774—1832)

«К теории цвета» (нем. *Zur Farbenlehre*), (1810)

«Западно-восточный диван^[del]» (1819)

СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА

❖ «Страдания юного Вертера» (1774) — роман в письмах. В романе изображён конфликт между человеком и миром, принявший форму любовной истории. Вертер — романтик, сильная в своем понимании личность. Финальным выстрелом юноша бросает вызов жестокому, несправедливому миру и живущим в нём тщеславным людям. Он отвергает законы нынешней бюргеровской Германии и предпочитает умереть, но не уподобиться напыщенным, льстивым людям.





ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ 19
ВЕКА

АДОЛЬФ МЕНЦЕЛЬ (1815-1905)



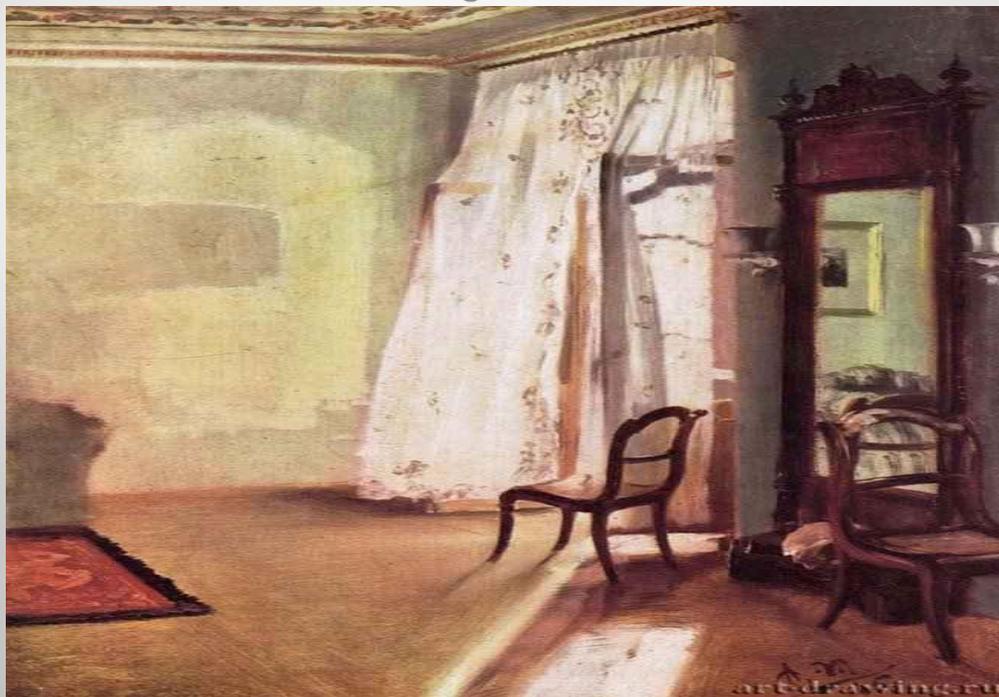
ХОРЫ СТАРОЙ МОНАСТЫРСКОЙ ЦЕРКВИ



СТРОЙКА С ИВАМИ



БАЛКОННАЯ КОМНАТА



КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ



АББАТСТВО В ДУБОВОМ ЛЕСУ



МОНАХ У МОРЯ



СТРАННИК НАД МОРЕМ ТУМАНА



ВИЛЬГЕЛЬМ ЛЕЙБЛЬ



У ОЧАГА



НЕРАВНАЯ ПАРА



ХУДОЖНИК ЗАТЛЕР СО СВОЕЙ
СОБАКОЙ



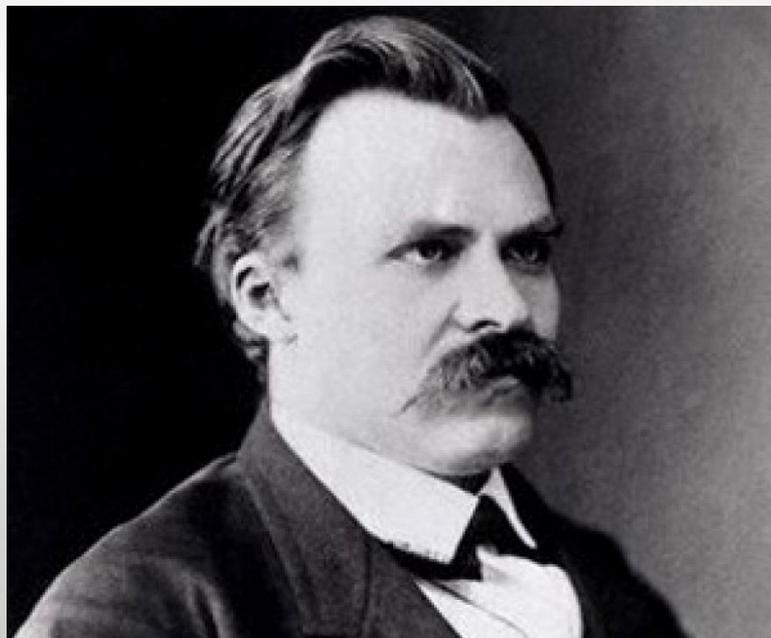


ДЕВУШКА У ОКНА



ФИЛОСОФИЯ

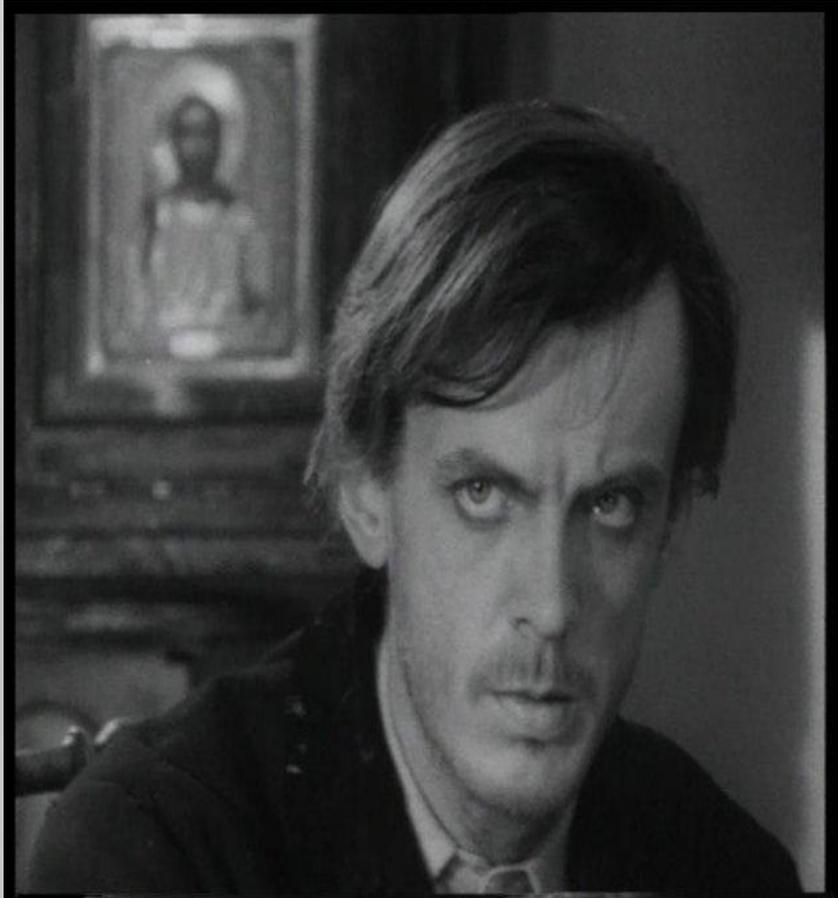
ФРИДРИХ НИЦШЕ (1844-1900)



ТЕОРИЯ СВЕРХЧЕЛОВЕКА

Сверхчеловек

- Прототипом ницшеанского *сверхчеловека* выступает Заратустра . Ницше стремился не меньше, чем опровергнуть христианские ценности: каждый должен нести абсолютную ответственность за действия, совершенные им в этом мире. Каждый, будучи абсолютно свободным, должен сам создавать себе ценности. Никаких санкций, ни божественных, ни каких-либо еще, для его поступков быть не должно. Ницше предвидел воплощение этой идеи в XX веке. Те, кто будут следовать этим предписаниям , *станут сверхлюдьми*.
- Человек только переход к сверхчеловеку. Сверхчеловек – главная цель развития человечества. Сверхчеловек – личность, стоящая по ту сторону добра и зла. Сверхчеловек станет носителем новой морали, иных моральных ценностей. Существующая мораль является моралью рабов. Новая мораль утвердится порождением сверхчеловека, новой расой – расой господ, новой аристократией, которая будет с презрением относиться к черни и понятиям добра и справедливости, присущих морали рабов. Сверхчеловек как новая каста господ не будет знать жалости и справедливости.



РОДИОН
РАСКОЛЬНИКОВ В
РОМАНЕ Ф.М.
ДОСТОЕВСКОГО
ОПРАВДЫВАЛ СВОЕ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ
ИМЕННО ТЕОРИЕЙ
НИЦШЕ

В СЕРЕДИНЕ 20 ВЕКА ИДЕИ НИЦЦЕ СНОВА
БУДУТ ВОПЛОЩЕНЫ В ЖИЗНЬ



КРЕМАТОРИЙ В ОСВЕНЦИМЕ

