

**МАДОУ ЦРР Детский сад № 2 «Золотая рыбка»
г. Краснокаменск, 2014 год**

**Консультация для воспитателей
Тема: «Ознакомление со звуковым
строением слова»**



**Автор :
Лескова Светлана Сергеевна
Воспитатель**

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

Речь является средством общения людей и формой человеческого мышления.



Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Различают внешнюю и внутреннюю речь. Для общения друг с другом люди пользуются внешней речью. Разновидностями внешней речи являются устная и письменная речь.

Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм данного языка.

Из внешней речи развивается речь внутренняя (речь - «думание»), которая позволяет человеку мыслить на базе языкового материала.

Речевое и психическое развитие ребенка осуществляется в тесной взаимосвязи и взаимовлиянии друг на друга

Так как звук является смысловой единицей — фонемой лишь в слове, то вся работа по воспитанию правильного звукопроизношения неразрывно связана с работой по развитию речи детей.



Словарь и грамматический строй развиваются и совершенствуются постоянно не только в дошкольном возрасте, но и в процессе обучения в

При нормальном развитии речи к четырем-пяти годам у ребенка спонтанно корригируются физиологические нарушения звукопроизношения.



Правильное звукопроизношение формируется у ребенка в основном к четырем-пяти годам. Поэтому воспитание правильного произношения всех звуков родного языка должно быть закончено в дошкольном возрасте.

К шести годам ребенок правильно произносит все звуки родного языка, имеет достаточный по объему активный словарь и практически овладевает грамматическим строем речи.

Ознакомление со звуковой и смысловой стороной слова помогает формированию представлений о слове как единице языка и является основой для последующего обучения анализу его звуковой стороны, структуры.

Ознакомление со звуковым строением слова

В процессе ознакомления со звуковым строением слова необходимо сделать **звучащее слово объектом специального наблюдения и анализа.**

Подводить к звуковому анализу начинают в **средней группе.**

В **старшей группе** ставится задача формирования у детей умения производить звуковой (фонемный) анализ.

Ознакомление дошкольников со звуковой стороной слова начинается ещё с **младших и средних групп,** когда в процессе воспитания звуковой культуры речи в упражнениях и речевых Играх они учатся внятно и чётко (производить) произносить звуки, вслушиваться в звучание слов, различать их с разной силой голоса и в разном темпе.



Подводить к звуковому анализу начинают в средней группе.
Этот этап рассматривается как подготовительный, в последующем обучении звуковому анализу, а затем, чтению.



Для решения задачи подготовки детей к звуковому анализу необходимо научить их воспринимать слово не как единый звуковой комплекс, а как некое структурное образование, состоящее из отдельных звуков, т.е. научить слышать в слове отдельные звуки. Способом выделения звука в слове является особое произнесение слова с интонационным, особо подчеркнутым выделением в нем звука. (Протяженность произнесения отдельных звуков – хорошо известный в школьной методике способ Л.Е. Журова ввела его в обучение по системе Д.Б. Эльконима).

При нормальном произнесении слов в повседневном общении такая задача не ставится. Поэтому ребенка нужно научить особому протяженному произнесению звука, интонационному выделению его «д-д-д-дом», «к-к-к-кот». При этом слово следует произносить слитно – нельзя отрывать один звук от другого. В данном случае артикуляция начинает выполнять особую роль, выполнять функции ориентировки в слове.



Для решения задачи подготовки детей к звуковому анализу необходимо:

1 этап. Способ выделения звука в слове (интонационный способ)

– это особое произнесение слова с интонационным, особо подчеркнутым выделением в нем звука. Овладение способом интонационного выделения звука помогают приемы сравнения звуков речи с «песенками» ветра «ш-ш-ш-ш», насоса «с-с-с-с», их произношение, обнаружение звука произносимых взрослым с интонационным выделением звука в словах. Для этого подбирают слова, которые можно произносить протяжно (с шипящими сонорными согласными). Далее детям предлагают назвать картинки, игрушки так, чтобы была слышна «песенка» ветра: «ш-ш-ш-шар», «ко-ш-ш-ш-шка»; «песенка» жука: «ж-ж-ж-жук», «нож-ж-ж-жницы». При таком произнесении становится понятно, что звуки в слове следуют один за другим. Это умение закрепляется в разнообразных играх. Необходимо добиваться усвоения обобщающего способа выделения любых звуков в словах, а не выделения какого – либо определенного звука. Постепенно вместо слова «песенка» педагог произносит слово «звук». Умение произносить слова с интонированием звука закрепляются в игровых заданиях: «Скажи, ка я», «Скажи, чтобы все услышали в слове звук «С», «Назови слово».

Когда дети освоят способ интонационного выделения звука в слове, их начинают учить определять, на каком месте находится нужный звук (в начале, в середине или в конце слова). Затем дети сами называют слова, в которых есть нужный звук.

Сначала специально подбирают картинки, игрушки, в названии которых есть звук, что облегчает набор слова. В процессе восприятия наглядного материала и произнесения слов дети продолжают осваивать способ интонационного выделения звука. Постепенно они овладевают умение самостоятельно, без опоры на наглядный материал, называть слова с определенным звуком. Это умение закрепляется в разнообразных играх.

Для решения задачи подготовки детей к звуковому анализу необходимо:

2 этап. Формирование умения называть изолированный звук и выделять в слове первый звук.

Детям предлагается для интонационного выделения не только твердые согласные звуки, но и мягкие: «п-п-п-петух» (п'), «к-к-к-кит» (к'). Объяснение мягкости и твердости звуков дается в игровой форме: парные фонемы (м-м' с-с') называют «братцами»; твердые фонемы «сердитыми», мягкие – «добрыми». Для ознакомления детей с этими названиями и способами выделения твердых и мягких звуков, например, вносят двух одинаковых кукол с разным выражением лица, одетые в разные костюмчики. Одна кукла – мальчик с сердитым нахмуренным лицом – одета в синий костюмчик, другая, улыбающийся мальчик – в зеленом костюмчике. Дети должны определить первый звук в названии картинке в зависимости от его твердости или мягкости, отдать картинку той или иной кукле. В последствии, уже в старшей группе, после ряда игр, дети легко усваивают действия замещения мягких согласных звуками зелеными фишками, а твердых согласных – синими.

В старшей группе ставится задача формирования у детей умения производить звуковой (фонемный) анализ.



Звуковой анализ, это:



- + **Выяснение порядка следования фонем в слове;**
- + **Установление различительной функций фонем;**
- + **Выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку.**

Это значит, что дети должны уметь не только устанавливать последовательность звука в слове, но и давать им качественную характеристику (гласный, согласный, твердый, мягкий).

Звуковой анализ помогает раскрыть перед ребенком «основной принцип построения основной формы слова, по которому звуки в слове расположены в определенной последовательности».



Методику формирования звукового анализа разработал Д.Б. Элькоин, на основе теории П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий применительно к дошкольному возрасту, методику адаптировала Л.Е. Журова. Действия звукового анализа рассматриваются, как особое умственное действие, формирование которого проходит ряд этапов, как и любое умственное действие.

Картинка и схема позволяют наглядно показать слово в предметном плане.

На первом этапе детей учат определять порядок, последовательность фонем, с этой целью используются не только усвоенный ими способ интонационного выделения звуков.

Кроме картинки с графической схемой звукового состава, дети получают несколько одноцветных фишек (одинаковые кусочки картона, пластмассовые картинки, кружки нейтрального цвета – серые, белые), которыми можно последовательно заполнять схему на основе последовательности выделения звуков данного слова.

Дошкольники не могут, опираясь только на произнесение, устанавливать порядок следования звуков. Поэтому Д.Б. Элькоин предложил моделирование структуры слова в виде картинки – схемы его звукового состава.

На картинке изображается предмет, слово, - название которого должно быть проанализировано. Под картинкой дается графическая схема звукового состава, представляющего собой горизонтальный ряд клеток по числу фонем.



Педагог должен познакомить детей со схемой звукового состава слова.

- Схема подсказывает ребенку количество звуков в слове и одновременно помогает контролировать действия по выделению звуков.
- А фишки являются заместителями (символами) звуков.

Следует особо подчеркнуть, что к этим сложным формам моделирования можно переходить лишь в том случае, если дети научились интонационно выделять звуки и на основе этого определять их место в слове.

- Хорошо отработанные действия интонационного выделения звука в слове является основой будущего грамотного без пропусков письма.
- Это действие отрабатывается многократно на разных словах.

После того, как дети хорошо познакомятся со схемой, воспитатель переходит к формированию действия звукового анализа.

- На последующих занятиях их учат замещать звуки фишками.
- Звук поочередно выделяют интонацией, произносят изолированно и фиксируют фишками. Это действие отрабатывается многократно на разных словах.

Хорошо отработанные действия интонационного выделения звука в слове является основой будущего грамотного без пропусков письма. Сначала для анализа предлагаются слова из трех звуков: «мак», «дом», «кит», «кот», «шар», «дым».

После их анализа рекомендуется вводить в обучение различие гласных и согласных звуков. На примере одного из проанализированных слов, выделяется гласный звук (его можно выкрикнуть, пропеть, когда его произносят ничего «не мешает во рту: ни губы, ни зубы, ни язык»).

Дети находят гласные звуки во всех ранее проанализированных словах и обозначают их фишками разного цвета.



В дальнейшем детей знакомят с согласными звуками (их нельзя ни выкрикнуть, ни пропеть, их произнесению всегда «что-то мешает»).

- Дети называют с опорой на картинку и схему согласные звуки в проанализированных ранее словах.
- Если они уже умеют различать твердые и мягкие звуки («братцы»), то сразу вводятся названия «твердый согласный звук» и «мягкий звук».

Для обозначения (замещения) на схеме используются фишки синего и зеленого цвета.

- Фишки нейтрального цвета убирают совсем.

После ознакомления с согласными и гласными звуками, переходят к анализу слов из четырех букв: «пила», «луна», «сани», «гуси», «мыло», «бусы».

- Дети легко справляются с этим анализом.
- Усложнение происходит за счет сравнения слов, звуковых игр.





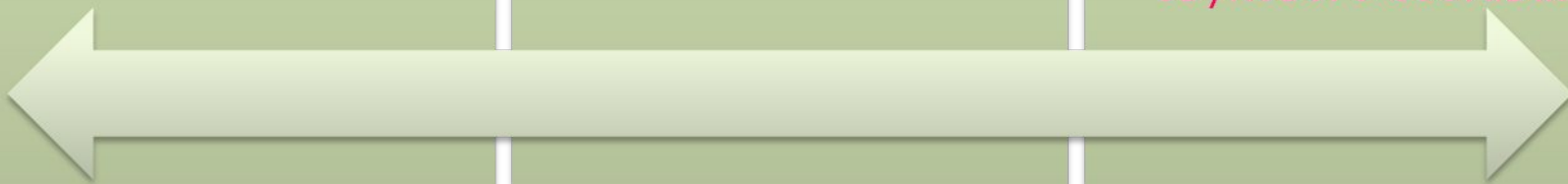
Дети играют роль
гласных и
согласных звуков



Например:
«Подойди ко мне
первый гласный
звук, а теперь
второй согласный
звук» и т.д.



Игра «Назови слово» -
дети называют слова с
определенным звуком,
слова, которые
начинаются,
например, с третьего
звука слова «роза»,
дети называют слова
по моделям схемам их
звукового состава.



Следующий этап работы – обучение вычислению ударного звука.

Сначала дети выделяют ударный слог.

В процессе звукового анализа слов, ребенок точно фиксирует на схеме место ударения.

Для этого используется фишка другого (черного) цвета.

В конце обучения детям предлагают слова из пяти звуков, типа: «слива», «замок», «мишка», «мушка».

Постепенно

К концу года они должны уметь анализировать любое предложенное слово; различать гласные звуки,

В подготовительной школе группе на основе звукового анализа детей обучают чтению. Само действие звукового анализа так же совершенствуется.

Дети выполняют разнообразные задания в игре

отпадает необходимость в схеме звукового состава, остаются только фишки, с помощью которых дети составляют слова на столах.

твердые и мягкие согласные звуки; свободно ориентироваться в звуковой культуре слова; подбирать слова по предложенным моделям.

Итак, дети овладевают звуковым анализом слов.

Таким образом, звуковой анализ проходит в своем формировании следующие стадии:

- 1. Интонационное выделение последовательности фонем и общий фонематический анализ слова с опорой на картинку – схему и фишки;**
- 2. Дифференцирование гласных и согласных фонем; установление места ударения в слове;**
- 3. Дифференцирование согласных фонем по твердости и мягкости (в дальнейшем, по глухости и звонкости) и моделирование основных фонематических отношений в слове;**
- 4. Проведение звукового анализа без опоры на наглядность – графическую схему, а затем постепенно и отказ от фишек.**

Полный звуковой анализ осуществляется в уме.

На протяжении всего периода обучения дети выполняют различные задания, закрепляющие их представления о звуковой стороне слова и умения производить звуковой анализ: определить последовательность звуков в слове; сравнивать звуковое строение слов, состоящих из одних и тех же звуков («сон» - «нос», «кот» - «ток» и др.). Сравнить звуковое строение слов, различающихся одним звуком («мак» - «рак», «дым» - «дом») - это помогает уяснить смылоразличительную роль фонемы; варианты игры «Живые звуки»; дидактические игры; компьютерные игры на звуковой анализ.

Спасибо за внимание!

