

Тема урока.

Михаил
Юрьевич
Лермонтов.
Очерк
жизни и
творчества.



Краткая хроника жизни:

- 1814, 3(15) октября - М. Ю. Лермонтов родился в Москве. Воспитывался в имении Тарханы Пензенской губернии у своей бабки по матери - Е. А. Арсеньевой.
- 1828 - поступил на 4-й курс Благородного пансиона (при Московском университете), начинает писать стихи.
- 1830-1832 - учился на нравственно-политическом отделении Московского университета.
- 1832 - оставляет университет и поступает в юнкерскую школу в Петербурге.
- 1837 - пишет стихотворение "Смерть поэта", за которое сослан на Кавказ, где провел около года.
- 1840 - вторичная ссылка на Кавказ, участие в военных действиях.
- 1841, 15(27) июля - убит на дуэли Н. С. Мартыновым в Пятигорске.
- 1842 - тело М. Ю. Лермонтова привезено из Пятигорска и захоронено в Тарханах.



Нет, я не Байрон, я
другой,
Ещё неведомый
избранник,
Как он гонимый
миром странник,
Но только с
русскою душой.



Корни

Род Лермонтовых, по распространённой теории, происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. Эта теория, однако, остаётся неподтверждённой и непровергнутой. Своим предполагаемым шотландским корням Лермонтов посвятил стихотворение «Желание».

Из ближайших предков Лермонтов документы сохранились относительно его прадеда Юрия Петровича, воспитанника шляхетского кадетского корпуса. В это время род Лермонтова пользовался ещё благосостоянием; захудалость началась с поколений, ближайших ко времени поэта. Отец его, Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), был бедным пехотным капитаном в отставке. По словам Сперанского, отец будущего поэта был замечательный красавец, но вместе с тем «пустой», «странный» и даже «худой» человек. Однако этот отзыв основан на отношениях Лермонтова-отца к теще, Елизавете Алексеевне Арсеньевой (урождённой Столыпина), взаимоотношения же Михаила с отцом, согласно переписке, были очень тёплыми.

Поместье Юрия Лермонтова — Кроптовка, Ефремовского уезда Тульской губернии (в настоящее время — Тульская область) — находилось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Красота Юрия Петровича увлекла дочь Арсеньевой, Марию Михайловну, и несмотря на протест своей родовой и гордой родни, она стала женой «армейского офицера»



СЕМЕЙНЫЙ ГЕРБ ЛЕРМОНТОВЫХ



РОДИТЕЛИ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

Родители М.Ю.Лермонтова - отставной пехотный капитан Юрий Петрович Лермонтов и Мария Михайловна, урожденная Арсеньева, не имели в Москве собственного дома. Местом их постоянного проживания было село Тарханы Пензенской губернии, принадлежавшее бабушке поэта Елизавете Алексеевне Арсеньевой. В Тарханы семья вернулась весной 1815-го, когда Мария Михайловна оправилась от трудных родов. В 1816 году родители расстались. Зимой 1817 года у Марии Михайловны началось обострение болезни - "то ли чахотки, то ли сухотки". 24 февраля того же года она скончалась. Лицо живой матери М.Ю.Лермонтов практически не помнил, его заменил портрет, с которым бабушка никогда не расставалась. А вот день ее похорон, хотя ему не было и трех лет, запомнил, описав в поэме «Сашка».





Юрий Петрович Лермонтов (1787-1834) сын небогатых помещиков Окончил Первый кадетский корпус в Петербурге, в 1804 в чине прапорщика выпущен в Кексгольмсий пехотный полк. В 1811 по болезни вышел в отставку в чине капитана Бывая в с. Васильевском Ю. П. познакомился с М. М. Арсеньевой и женился на ней. После свадьбы жил в Тарханах. Семейная жизнь родителей поэта не была счастливой. После смерти жены отношения Ю.П. с Арсеньевой обострились. Он уехал в свое имение в Кропотово, а сына оставил на воспитание бабушке согласно условию, поставленному ею в завещании.



Лермонтова Мария Михайловна (1796-1817), мать поэта, единственная дочь М. В и Е.А. Арсеньевых. Познакомившись у родственников с Ю.П. Лермонтовым вышла за него замуж, несмотря на неодобрение матери После свадьбы жила с мужем и матерью в Тарханах, но на время рождения сына приезжала с мужем в Москву. Семейные отношения сложились неблагоприятно, чему способствовали неровный характер мужа, взаимная неприязнь матери и мужа. Современники рассказывали о доброте М. М., лечивший крестьян, о ее музыкальности; нередко играла на фортепьяно и пела, взяв на колени сына. М.М. умерла от чахотки 22 лет. Похоронена в Тарханах.

Бабушка



Елизавета

Арсеньева – очень
решительный
человек.

Маленький М.Ю.
Лермонтов

воспитывался ею.

Детство



Лермонтов в детстве



М.Ю.Лермонтов в детстве (1817-1818 год)

Это самый ранний портрет М.Ю. Лермонтова (холст, масло) – 3-4-летнего ребёнка, – выполненный неизвестным художником, возможно, крепостным. Мальчик изображен в натуральную величину в белом платье. С раннего детства Михаил Лермонтов был склонен к рисованию, художник подчеркнул это увлечение: правой рукой ребёнок что-то чертит на грифельной доске, в левой держит полуразвернутый лист бумаги с какими-то зарисовками. Можно предположить, что художнику удалось уловить основные черты оригинала: широкий открытый рот, большие глаза, с выражением доброты и задумчивости, нежно очерченные губы и немного вздернутый нос.

Лермонтову 6-8 лет (1820-1822 год)



Второй детский портрет Лермонтова, выполненный в 1820-1822 году (холст, масло), вероятно крепостным. На портрете мы видим шести – восьмилетнего мальчика с каштановыми, гладко причесанными волосами, умным сосредоточенным взглядом, одетого в красную курточку и синий костюм с золотым шитьём.

В Институт русской литературы портрет поступил из Тархан в 1927 году. Портрет не документирован и у некоторых специалистов вызывает сомнения (И. Зильберштейн, Е. Ковалевская), однако сходство с первым, достоверным портретом и с описанием наружности Лермонтова-ребенка, сделанным А.П. Шан-Гиреем, позволяет отнести его к бесспорным.

Родился М.Ю. Лермонтов 3 октября 1814 года в Москве, в семье отставного капитана Юрия Лермонтова. Невеселым было детство этого мальчика. Его мать, Марья Михайловна, урожденная Арсеньева, принадлежала к богатой и знатной семье. Отец Лермонтова был небогат и незнатен. Брак был, по тогдашним понятиям, неравным. Бабушка Лермонтова по материнской линии Елизавета Арсеньева нежно полюбила внука, но терпеть не могла отца его. На этой почве начались семейные распри. Все детство поэта прошло под присмотром его бабушки, которая души в нём не чаяла. Он получил превосходное домашнее образование, знал с самого детства немецкий и французский язык. Также он обучался рисованию, музыке, истории, русскому языку, географию. Выучился играть на скрипке и фортепиано. Много читал, рисовал и лепил фигурки из цветного воска.

Уже тогда, в детские годы, М.Ю.Лермонтов полюбил скромную природу Тархан. Под опекой дядьки Лермонтова Андрея Ивановича Соколова он гулял по окрестностям.

М.Лермонтов был довольно болезненным мальчиком и бабушка трижды возила его на Кавказ к Горячим водам. Маленький Лермонтов с нетерпением ждал этой поездки. Ожидания не обманули будущего поэта. На Горячих водах (так до 1830 года назывался Пятигорск) он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость, бывал на праздниках горцев. Именно на Кавказе Лермонтов впервые испытал чувство любви, когда ему было десять лет от роду.

В 1827 году бабушка повезла Мишу в Москву - она решила поместить его в Университетский благородный пансион. Почти каждую неделю бабушка устраивала детский бал. Лермонтов побывал в Большом театре на комической опере "Князь-невидимка". После этого затеяли делать дома кукольный театр, в котором Лермонтов ставил пьески.



Тарханы. (Никольское, Яковлевское) село Чембарского у., пенз. губ., где прошли детские годы Михаила Юрьевича Лермонтова.

Лермонтов приезжал в Тарханы летом 1828. затем 16 января 1836 г.

Тарханские впечатления, воспоминания детства отразились во многих произведениях Лермонтова.. В стихах.



Тарханы. Комната М. Ю.
Лермонтова.

Фотография. 1970 г.г

Лермонтов жил здесь с
1815 по 1827 г.г.

Когда он подросток, в
Тарханы были
приглашены несколько
мальчиков-сверстников.
Они учились вместе с
Михаилом и были
товарищами его
детских игр. В Тарханах
до сих пор сохранились
остатки траншей, где
мальчики разыгрывали
сражения.

Кропотово. Имение Ю.П. Лермонтова.



Кропотово, имение Лермонтовых в Ефремовском у. Тульской губ. (ныне поселок Становлянского р-на Липецкой обл.) на левом берегу р. Любашевки. Лермонтов Михаил неоднократно приезжал в Кропотово, где жили А.В Лермонтова, Ю.Л. Лермонтов и тетки поэта. Усадьба не сохранилась; в ноябре 1941 г. сожжена гитлеровцами.

Ссылки М.Ю.Лермонтова



Первый раз М.Ю.Лермонтова отправили на Кавказ за написанное им стихотворение «Смерть поэта», посвящённое смерти А.С.Пушкина. Благодаря хлопотам бабушки он пробыл в ссылке всего несколько месяцев, но это произвело на него неизгладимое впечатление. После этого Лермонтов начал писать произведение «Герой нашего времени».

Второй раз он туда попал из-за дуэли с сыном французского посланника Баранта. Дуэль окончилась благополучно, но это повлекло арест Лермонтова и ссылку в Тенгинский пехотный полк на Кавказе. Прибыв на Кавказ, Лермонтов окунулся в боевую жизнь и на первых же порах отличился «мужеством и хладнокровием.....»

Взрослый
Михаил
Юрьевич
Лермонтов



М.Ю.Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии Гусарского полка (1834 год)



Этот портрет (холст, масло), как свидетельствует А.М. Меринский, товарищ Лермонтова по Школе юнкеров, Арсеньева заказала в 1834 году, сразу по производству внука в корнеты. Здесь Поэт изображен в натуральную величину, погрудно, в вицмундире лейб-гвардейского гусарского полка, в шинели, наброшенной на правое плечо, с треуголкой в левой руке. Несмотря на некоторую нарядность изображения и явное стремление художника приукрасить натуру - удлиненное лицо, прямой нос, пышная шевелюра – портрет внушает доверие не только верно переданными, красивыми линиями лба, очертанием губ, но и общим мягким, приятным выражением лица и глаз, глубиной взгляда, которую художнику так точно удалось уловить.

Лермонтов в ментике лейб-гвардии Гусарского полка (1837 год)



Следующий портрет относится к январю — февралю 1837 года. Выполнен П.Е. Заболотским, учителем живописи Лермонтова, по заказу Арсеньевой (картон, масло; Государственная Третьяковская галерея). Поэт изображен в расстегнутом ментике с золотыми шнурами. До смерти Арсеньевой портрет находился в Тарханах, затем через потомков А.А. Столыпина в 1925 году был передан в Государственную Третьяковскую галерею. Несмотря на то, что Заболотский не был крупным мастером, портрет, выполненный в реалистичной манере, имеет преимущества перед другими и свидетельствует о прекрасном знании художником природы и дружественном расположении к портретируемому

Автопортрет Лермонтова (1837 год)



В 1837 году, на Кавказе, в ссылке, Лермонтов создает свой автопортрет на фоне кавказского пейзажа (бумага, акварель; в Государственный литературный музей поступил из ФРГ). На поэте мундир Нижегородского драгунского полка (красный воротник, эполеты, газыри, бурка на плече и шашка). На обороте картонной подложки наклейка с надписью по-немецки: «Michel Lermontoff Russischer Officier und Dichter von ihm Selbst gemalt» («Михаил Лермонтов, русский офицер и поэт, им самим рисованный»). Автопортрет предназначался любимой женщине — В.А. Лопухиной (Бахметевой), которой Лермонтов и вручил его в июне 1838 года при их последней встрече, перед ее отъездом в Германию.

Портрет Лермонтова работы А.И. Клюндера (1838 год)



Это самый ранний портрет Лермонтова, работы Клюндера — 1838 года (бумага, акварель; Институт русской литературы). Лермонтов в черном расстегнутом сюртуке лейб-гвардейского Гусарского полка, с красным воротником на синей подкладке, с эполетами корнета. Портрет подписной, датированный: «38/XI». Известно, что Клюндер в это время выполнял серии портретов лейб-гусар по их заказу. Портрет Лермонтова — из собрания командира этого полка М.Г. Хомутова (?). Долгое время портрет находился в Царскосельском дворце, затем попал в Арт. музей и оттуда — в Институт русской литературы. Мнения современников относительно сходства противоречивы.

Портрет Лермонтова работы А.И. Клюндера (1839)



Второй портрет работы А.И. Клюндера — авторское повторение 1839 года (из коллекции однополчанина поэта В.Д. Бакаева) — почти не отличается от предыдущего портрета, нарисованного тем же художником разница лишь в том что Лермонтов повернут в другую сторону и в небольших изменениях (бумага, акварель; с 1917 находится в Институте русской литературы).

Портрет Лермонтова работы однополчанина Д.П. Палена (1840)



Чрезвычайно ценен портрет, выполненный в июле 1840 с натуры однополчанином Лермонтова, бароном Д.П. Паленом, после валерикского боя, в палатке барона Л.В. Россильона. Это - оплечное изображение: у поэта усталый вид, он небрит, в глазах грусть; фуражка помята, ворот сюртука расстегнут, без эполет. Это - единственный профильный портрет Лермонтова и, возможно, наиболее схожий с оригиналом из всех прижизненных изображений.

Портрет Лермонтова работы П.Е. Заболотского (1840)



Портрет работы Заболотского (картон, масло; хранится в Институте русской литературы). Лермонтов одет в темный двубортный сюртук с красными обшлагами. Внизу подпись художника и дата «1840» (славянскими литерами). Этот портрет, как и портрет 1837 года, выполнен опытным художником-реалистом с теплотой и любовью: умный сосредоточенный взгляд, твердость выразительных губ обнаруживают волю и, видимо, соответствуют состоянию поэта в начале 1840 года.

М. Ю. Лермонтов в сюртуке Тенгинского пехотного полка. Акварель К.А. Горбунова. (1841)



Последний прижизненный портрет Лермонтова — 1841 год (до мая) — выполнен во время короткого отпуска поэта, вернувшегося в Петербург из кавказской ссылки. А.А. Краевский заказал его К.А. Горбунову (бумага, акварель). Изображение поясное, Лермонтов одет в сюртук Тенгинского полка. В 1875 году П.А. Ефремов, со слов Горбунова, сообщил, что художник не успел закончить работы «за отъездом Лермонтова на Кавказ и доделал уже после его смерти». В 1842 году по акварельному портрету Горбунова К. Поль изготовил литографию, которая была разослана подписчикам «ОЗ» одновременно с январским номером журнала. Портрет Горбунова был приложен также к первой части «Стихотворений» Лермонтова (1842—44). Таким образом, работа Горбунова оказалась первым изображением Лермонтова, с которым познакомились читатели, и единственным в течение почти 22 лет, по которому делалось множество гравюр и литографий.

Дуэли Лермонтова



Первая дуэль:

Ухаживая за княгиней Щербатовой — музой стихотворения «На светские цепи», — он встретил соперника в лице сына французского посланника Баранта. В результате — дуэль, окончившаяся благополучно, но для Лермонтова повлекшая арест на гауптвахте, потом перевод в Тенгинский пехотный полк на Кавказе.



Вторая дуэль:

По окончании отпуска, весной 1841, М. Ю. Лермонтов уехал из Петербурга с тяжелыми предчувствиями — сначала в Ставрополь, где стоял тенгинский полк, потом в Пятигорск. По некоторым рассказам, он ещё в 1837 познакомился здесь с семьей Верзилиных и одну из сестер — Эмилию Верзилину — прозвал «La Rose du Caucase».

Теперь он встретил рядом с ней гвардейского отставного офицера Мартынова, «мрачного и молчаливого», игравшего роль непонятого и разочарованного героя, в черкесском костюме с громадным кинжалом. Лермонтов фстал поднимать его на смех в присутствии красавицы и всего общества. Столкновения были неминуемы; в результате одного из них произошла дуэль. Лермонтов вскоре умер.



Смерть М.Ю.Лермонтова



На второй день после гибели поэта Р.К. Шведе создал портрет «Лермонтов на смертном одре. «Живопись нехороша, но память дорога, так как это единственный снимок», – писал в 80-х годах Д. А. Столыпин об этой работе. Здесь поэт лежит в белой рубашке, прикрытый до пояса простыней; волосы коротко острижены, рот и глаза полуоткрыты. По свидетельствам современников, Шведе точно запечатлел облик погибшего. Портрет, написанный по заказу А. А. Столыпина, много лет находился у него, а в 1882 году А. Столыпину был передан в Лермонтовский музей. Портрет Шведе условно был отнесен к прижизненным, так как писался с натуры. Портрет оставляет тяжелое впечатление.



Пушкин - Лермонтов

Дмитрий Мережковский:

Пушкин - дневное,
Лермонтов - ночное светило русской поэзии
В жизни Пушкин - весь на людях, но в
творчестве - один; Лермонтов - обратное: в
жизни - один, в творчестве идет к людям: пусть
не доходит, но идет, пусть ненавидит, но не
бесстрастен.

Василий Розанов

Пушкин есть поэт мирного "лада", - ладности,
гармонии, согласия и счастья.

"Прощайте, ухожу!" - сущность всей поэзии
Лермонтова. Ничего кроме этого. "Разлад", "не
хочется", "отвращение" - вот все, что он пел.

Пушкину и в тюрьме было бы хорошо.

Лермонтову и в раю было бы скверно.



О поэзии М.Ю.Лермонтова

Поэзия М.Ю.Лермонтова неразрывно связана с его личностью, она в полном смысле поэтическая автобиография. Основные черты лермонтовской природы — необыкновенно развитое самосознание, дельность и глубина нравственного мира, мужественный идеализм жизненных стремлений.

Все эти черты воплотились в его произведениях, начиная с самых ранних прозаических и стихотворных излияний и кончая зрелыми поэмами и романом. Также появляется такое направление как демонизм Лермонтова — это высшая ступень идеализма, то же самое, что мечты людей XVIII века о всесовершенном естественном человеке, о свободе и доблестях золотого.

Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

1. Своеобразие творческого пути М. Ю. Лермонтова (движение от романтизма к реализму, романтические мотивы в зрелой лирике, возврат поэта в позднем творчестве к темам ранней лирики, постоянный интерес к проблеме личности).



Разнообразие тем и мотивов в лирике поэта:

1. отрицание существующей действительности - "Жалобы турка" (1829), "Умирающий гладиатор" (1835), "Прощай, немытая Россия" (1840);
2. бездуховность общества, маскарадность света - "Исповедь" (1831), "Как часто, пестрою толпою окружен..." (1840), "Из-под таинственной, холодной полумаски" (1841);
3. судьба поколения - "Монолог" (1829), "Дума"(1838);
4. образ родины, обращение к отечественной истории, поиски идеалов в прошлом - "Новгород" (1830), "Поле Бородина" (1831), "Бородино" (1887), "Родина" (1841);
5. обращение к природе как одухотворенной красоте, источнику сил, а также отражение в ней трагических моментов жизни, изменений человеческой души - "Кавказ" (1830), "Вечер после дождя" (1830), "Когда волнуется желтеющая нива..." (1837), "Дары Терека" (1839), "Тучи" (1840), "На севере диком стоит одиноко..." (1841), "Утес" (1841);
6. тема любви и дружбы, емкость понятия любви, страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания - "К друзьям" (1828), "Ужасная судьба отдай сына..." (1881), "Я не люблю тебя; страстей..." (1881), "Подражания Байрону" (1881), "Памяти Д.И. Одоевского" (1839), "<М.А. Щербатовой>" (1840), "<А. И. Смирновой>" (1840), "Нет, не тебя так пылко я люблю..." (1841);

7. тема гордого одиночества, непонятости - "Одиночество" (1830), "Исповедь" (1831), "Чаша жизни" (1831), "Парус" (1832), "Узник" (1837), "Никто моим словам не внемлет... я один..." (1837), "Сосед" (1837), "Соседка" (1837), "Пленный рыцарь" (1840);
8. мотивы усталости и безысходности - "И скучно и грустно" (1840), "Из Гете (Горные вершины...)" (1840), "Выхожу один я на дорогу..." (1841);
9. тема самопознания, космические мотивы, противоборство земных и небесных сил - "Мой демон" (1829, 1831), "Молитва" ("Не обвиняй меня, Всесильный...") (1829), "Небо и звезды" (1831), "Земля и небо" (1831), "Когда я в покорности незнанья..." (1831), "Ангел" (1831), "Мой дом" (1881), "Вой" (1882);
10. тема избранности, ощущение внутреннего родства с трагическими судьбами Байрона и Наполеона - "Наполеон" (1829), "1830. Мая 16 числа", "Отрывок" ("Три ночи я провел без сна - в тоске...") (1831), "Св. Елена" (1831), "Нет, я не Байрон; я другой..." (1832), "Воздушный корабль" (1840), "Последнее новоселье" (1841), "Пророк" (1841);
11. образ поэта, судьба его творений - "Я жить хочу, Хочу печали..." (1883), "Смерть поэта" (1837), "Кинжал" (1837), "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал...") (1837), "Журналист, читатель и писатель" (1840), "Пророк" (1841).
12. "...Пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности" (В. Г. Белинский) (условность выделения в лирике поэта определенных тем, мотивов, взаимопроникновение поэтических образов и символов, подчиненность общему пафосу поэзии).

Лирика М.Ю.Лермонтова. Пафос вольности и протеста, любви к родине в лирике.

Поэзии Лермонтова присущи гордая отчужденность от земного бытия, презрительное отношение к обыденной жизни, тяготение к вечности, к Богу. В стремлении к вечности Лермонтова посещало чувство радостного успокоения и нравственной гармонии. Душа поэта разрывалась от болезненного сознания ничем не устранимого, вечного разлада между Божьей Правдой и земною Ложью. Отсюда его пламенные запросы к сильному открытому чувству, негодование на мелкие и малодушные страсти; отсюда его демонизм, развивавшийся среди вынужденного одиночества и презрения к окружающему обществу. Демонизм Лермонтова — это высшая ступень идеализма, то же самое, что мечты людей XVIII века о всесовершенном естественном человеке, о свободе и доблестях золотого века.

Творческое развитие М.Ю.

Лермонтова

Традиционно творчество М.Ю.Лермонтова делят на три периода:

1828 - 1832 (время ученичества, поиска своего пути, собственного голоса, осознания своего дара),

1833 - 1836 (годы становления, поиска собственных тем, окончательное определение позиции лирического героя поэта по отношению к миру),

1837 - 1841 (последний период творчества начинается стихотворением "Смерть поэта", после появления которого Лермонтов, как когда-то Байрон после выхода в свет двух первых песен "Паломничества Чайльд Гарольда", "проснулся знаменитым"; мыслящими людьми России Лермонтов воспринят как законный наследник Пушкина, однако молодой поэт идет не по пути развития и углубления реализма, а продолжает и завершает, по мнению исследователя В.С. Баевского, эпоху высокого романтизма в русской поэзии).

Главная тема произведений М.Ю. Лермонтова

Главная тема М.Ю.Лермонтова - личность в процессе самопознания и развития. Очень показателен характер большинства его стихотворений раннего периода: это лирические зарисовки, отрывки из дневника - недаром часто он их озаглавливает, как дневниковые записи - датой или словами "отрывок", "исповедь", "монолог". Лирика М.Ю.Лермонтова - летопись становления души, и в этой исповедальности, абсолютной искренности - художественное открытие автора. Лирический герой всего лермонтовского творчества предельно близок автору, в то время как всему внутреннему строю самого поэта глубоко соответствует бунтарский, байроновский романтизм - с его культом избранности личности, высокой Судьбы, борьбы с Роком, тяги к миру - и отторжения от людей. Часто стихи Лермонтова являются вариациями на тему одного и того же поэтического сюжета, где мы встречаем устойчивый образ лирического героя: романтический герой лермонтовской поэзии - цельный, бескомпромиссный, устремленный к свободе, но предельно, катастрофически одинокий. Одинокий герой противостоит толпе, всему миру, Богу. Это один и тот же тип героя, однако необходимо помнить, что в "Демоне", например, воплощен "пессимистический", а в "Мцыри" - "гармонический вариант лирического героя". Лирический герой, гордый и непреклонный, всегда платит сполна не только за свободу (ключевое для поэзии Лермонтова понятие), как Демон, но даже за порыв к свободе, как герой поэмы "Мцыри".

Творческий метод М.Ю.

Лермонтова

Творческий метод М.Ю.Лермонтова, во всяком случае до "Героя нашего времени", можно определить как психологический романтизм (русский литературный опыт уже обогащен пушкинскими психологизмом и историзмом как основополагающими художественными принципами, что не могло не отразиться в поэзии Лермонтова). Душа и личность интересуют Лермонтова как главные реальности бытия. Тайна жизни и смерти воспринимается им в рамках вечной жизни духа. Таким образом, мы находим ключевые слова к миропониманию поэта: оно строится на понятиях свободы, личности и судьбы. Эти категории восприняты Лермонтовым во всей их неоднозначности. И сама неоднозначность понятий приводит к внутренней конфликтности мировидения поэта.

Лермонтов погружается в исследования сложного духовного мира человека, чья мысль вечно бодрствует в стремлении познать истину и достичь абсолютного совершенства. Эта тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека - удивительная, чисто лермонтовская трактовка основного романтического конфликта между несовершенством мира вообще и идеальными устремлениями личности. Романтическое двоемирие, как замечает В.С. Баевский, представлено у Лермонтова необыкновенно настойчиво и убедительно. Чем хуже, безнадежнее земная жизнь, тем более упорно лирический герой поэта стремиться прочь от нее - к небу, к идеалу, в мир своих воспоминаний, своей души. Но и душа героя подвержена разъедающему, отравляющему влиянию мира. В традиционный "внешний" конфликт романтизма (личность и мир) Лермонтов привнес глубочайший внутренний конфликт личности, постоянное противоборство разнонаправленных сил - сил добра и зла - в душе самого человека. Именно поэтому одного из ранних своих автобиографических героев назвал он "странным человеком", тем самым определив новизну, странность для общества и такого типа сознания, подобной психологии личности. Своеобразие лермонтовского героя заключается как раз в том, что временами он устремлен к слиянию с природой, душа его открыта добру, любви, Богу.

Тема урока: Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова



Варвара Александровна Лопухина – одна из самых глубоких сердечных привязанностей М.Ю.Лермонтова. Пережив бурное увлечение Н.Ф.Ивановой, поэт в 1831 встретился в близкой ему семье Лопухиных с младшей сестрой своего друга Алексея – Варенькой.

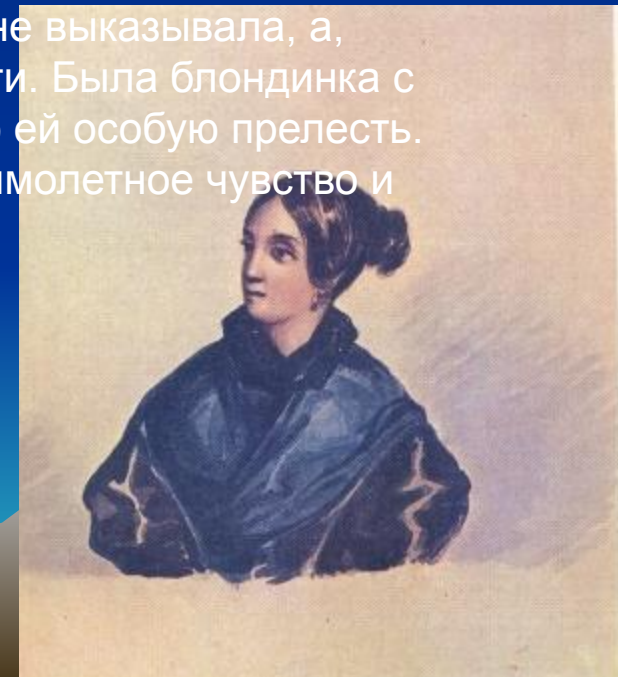
Варенька была пылкая, восторженная, поэтическая натура. Сельское уединение и чтение романов сделали ее мечтательной. Но эта мечтательность умерялась природной живостью, веселостью и общительностью.

Свою склонность помечтать она не выказывала, а, наоборот, стыдилась как слабости. Была блондинка с черными глазами. Это придавало ей особую прелесть.

Каждая перемена настроения, мимолетное чувство и мелькнувшая мысль отражались на ее подвижном лице. В минуты внутреннего подъема оно становилось прекрасным, а

порой Варенька могла показаться совсем некрасивой.

В ней была обаятельная простота, свойственная глубоким и цельным натурам. Она была всеобщей любимицей.



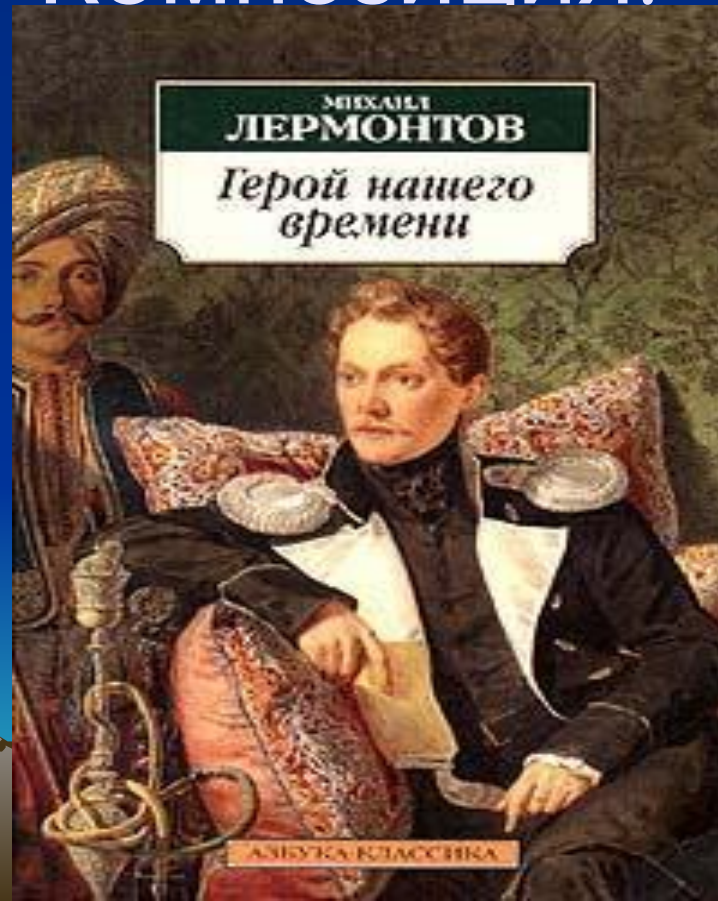


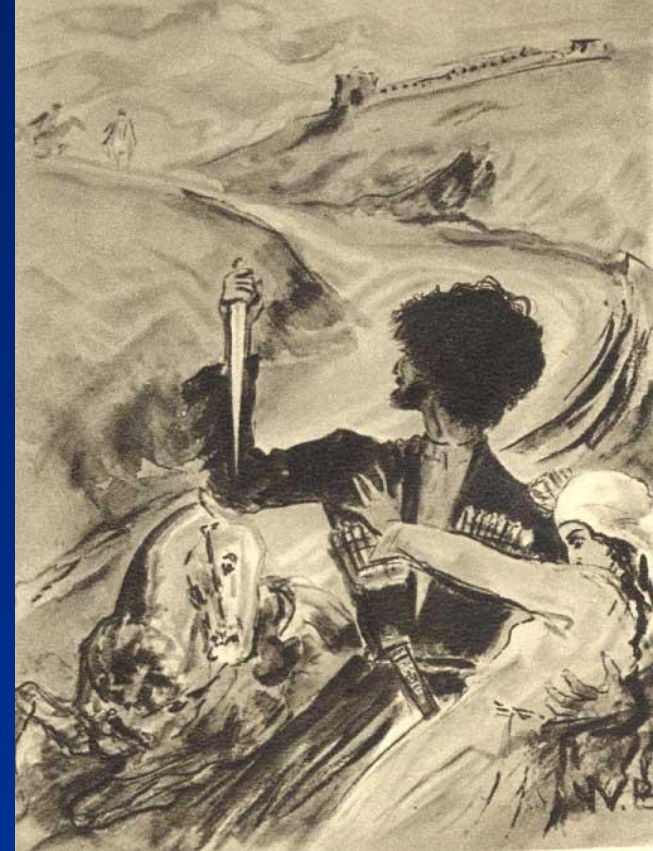
Е.А.
Сушковой

История отношений Лермонтова и Е.А.Сушковой – достаточно значительный "сюжет" в личной и литературной биографии поэта. Лето и начало осени 1830 г., проведенные Лермонтовым в имении Столыпиных Середникове в тесном общении с московской кузиной Сашенькой Верещагиной и её близкой приятельницей Катей Сушковой, отмечено интенсивностью творческого развития поэта: поэтические создания этой поры – заметная веха в становлении его художественной индивидуальности.



Тема урока. «Герои нашего времени»-первый в русской литературе психологический роман. Смысл названия романа. Композиция.





Онегин - Печорин

Русский литературный прообраз, в который вглядывается Лермонтов - Евгений Онегин. Он представляет, несомненно, большую законченность и силу. Онегина видишь в его основных линиях, Печорина - нет. В Онегине есть что-то центральное, человеческое, живое, какое-то зерно, которым от автора не наделен Печорин: этот внутренний огонь - способность к любви, между тем как лермонтовский герой безлюбовен.

Жанр Романа:

нравственно-воспитательный авантюрный личный.
Развернутое изображение "истории души
человеческой",
повышенный интерес к "внутреннему человеку"
привели
Лермонтова к психологизму.

социально-психологический и философский
роман

в центре - проблема личности:


1. Человек и судьба
2. Человек и его назначение
3. Цель и смысл жизни, ее возможности и
4. Действительность
5. Свобода и необходимость - основные вопросы
романа

Роман “Герой нашего времени”, написанный Лермонтовым в 1837-1840 годах, представляет собой первое реалистическое прозаическое социально-психологическое и философское произведение в русской литературе. Время написания романа пришлось на период реакции, наступившей в стране после разгрома декабрьского восстания. Основной задачей Лермонтова было нарисовать портрет человека той эпохи, то есть героя своего времени, образ которого составлен из пороков всего современного автору поколения.

Основная идея романа

Основная идея лермонтовского романа связана с центральным его образом — Печориным; все подчинено задаче всестороннего и глубокого раскрытия характера этого героя. Белинский очень точно подметил своеобразие описания автором Печорина. Лермонтов, но выражению критика, изобразил "внутреннею человека", выступив глубоким психологом и художником-реалистом. Значит, Лермонтов впервые в русской литературе использовал психологический анализ как средство для раскрытия характера героя, его внутреннего мира. Глубокое проникновение в психологию Печорина помогает лучше понять остроту социальных проблем, поставленных в романе. Это дало основание Белинскому назвать Лермонтова "решителем важных современных вопросов".

Основные действующие лица

1. Печорин, Григорий Александрович
 2. Максим Максимыч, штабс-капитан
 3. Бэла, черкешенка, дочь князя
 4. Казбич, черкес
 5. Азамат, черкес, сын князя
 6. княжна Мери Лиговская
 7. Вера. В ее чертах находят сходство с большой любовью Лермонтова Варварой Лопухиной-Бахметевой, отношения с которой в реальной жизни не вышли из разряда платонических.
 8. Грушницкий, юнкер, позже произведен в офицеры.
 9. доктор Вернер. Его прототипом был доктор Н. В. Майер, служивший на Кавказе
 10. Вулич, поручик
- 

Структура романа

Роман состоит из нескольких частей, расположенных не в хронологическом порядке. Такое расположение служит особым художественным задачам: в частности, сначала Печорин показывается глазами Максима Максимовича, а только затем мы видим его изнутри, по дневниковым записям.

Предисловие

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

I. Бэла

II. Максим Максимыч

Журнал Печорина

Предисловие

I. Тамань

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Окончание журнала Печорина

II. Княжна Мери

III. Фаталист

Хронологический порядок частей

1. Тамань
2. Княжна Мери
3. Фаталист
4. Бэла
5. Максим Максимыч

Между событиями «Бэлы» и встречей Печорина с Максимом Максимычем на глазах у рассказчика в «Максиме Максимовиче» проходит пять лет.

Печорин



Печорин — петербуржец. В Пятигорск он приезжает из столицы. Его отъезд на Кавказ связан с «какими-то похождениями». В крепость, где происходит действие «Бэлы», он попадает после дуэли с Грушницким, в возрасте 25 лет. Там он находится в чине прапорщика. Вероятно, он был переведен из гвардии в армейскую пехоту или армейские драгуны. Встреча с Максимом Максимычем происходит через пять лет после истории с Бэлой, когда Печорину уже 30. Он умирает, возвращаясь из Персии.

Фамилия Печорина, происходящая от названия реки Печоры, имеет семантическую близость с фамилией Онегина.

Образ Печорина

Образ Печорина — одно из художественных открытий Лермонтова. Печоринский тип поистине эпохален, и прежде всего потому, что в нем получили концентрированное выражение особенности последекабрьской эпохи, когда на поверхности «видны были только потери, жестокая реакция», внутри же «совершалась великая работа... глухая и безмолвная, но деятельная и непрерывная ...» (Герцен, VII, 209—11). Печорин личность неординарная и спорная. Он может жаловаться на сквозняк, а через некоторое время скакать с шашкой наголо на врага.



Композиция «Героя нашего времени»

Композиция «Героя нашего времени» сложная и оригинальная. С одной стороны, в центре всех пяти новелл образ Печорина, с другой стороны, здесь нет обычного «наслоения» эпизодов, сцен, встреч главного героя с другими персонажами. Столкновение главного героя романа с другими персонажами образует несколько сюжетных линий, в основе которых разные конфликты: интимные, психологические, нравственные, философские, конфликты характеров: Печорин и Бэла, Печорин и Мери, Печорин и Вера, Печорин и Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Максим Максимыч, Печорин и «водяное общество». Эти сюжетные линии, различные по протяженности во времени, дополняются скрытым подтекстом (конфликт Печорина и «власть имущих», по воле которых он оказался на Кавказе, «правопорядок» которых герой не принимает). Соединение сюжетных линий образует полифоническую структуру романа. Это, конечно, новаторское произведение в своей идейно-художественной основе. Полифоническое построение романа дополняется разными повествованиями о Печорине, то есть главный герой характеризуется с разных позиций, включая и его исповедь, которую можно считать доминирующей.

ПЕЧОРИН - ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

I. "Средь бурь пустых томится юность наша..." (Печорин - герой переходного времени, представитель дворянской молодежи, вступившей в жизнь после погрома декабристов, отсутствие высоких общественных идеалов - яркая черта этого исторического периода).

II. Печорин - трагическая личность:

1. "моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку";

2. "я всегда ненавидел гостей у себя";

3. "во мне душа испорчена светом";

4. "любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто";

5. "у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, Бог ли так меня создал, не знаю, знаю только то, что если я причиняю несчастья другим, то и сам не менее несчастлив";

6. "... двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы своей не продам";

глаза Печорина - "они не смеялись, когда он смеялся... Это признак - или злого нрава, или глубокой постоянной грусти"

(Повесть-повествователь);

Конфликт Печорин- Грушницкий



Печорин и Грушницкий. Сравнительная характеристика героев.

Печорин по происхождению аристократ, получил светское воспитание. Легкомысленная жизнь аристократа ему вскоре опротивела, наскучило и чтение книг. После «нашумевшей истории в Петербурге» Печорина ссылают на Кавказ. Рисуя внешность своего героя, автор несколькими штрихами указывает не его аристократическое происхождение. Печорин – физически сильный и выносливый человек. Он наделен незаурядным умом, критически оценивающим окружающий мир. Он размышляет над проблемами добра и зла, любви и дружбы, над смыслом человеческой жизни. В оценке современников самокритичен. Наиболее полно и глубоко внутренний мир Печорина раскрывается в повести «Княжна Мери», где происходит его встреча с Грушницким.

Своим жалким поведением Грушницкий, с одной стороны, подчеркивает благородство Печорина, а с другой, как будто стирает всякие различия между ними. Ведь Печорин и сам подглядывал за ним и княжной Мери, что, безусловно, не было поступком благородным. Да и княжну он никогда не любил, а просто использовал ее доверчивость и любовь для борьбы с Грушницким.

Грушницкий – юнкер, он самый обыкновенный юноша, мечтающий о любви, «звездочках» на погонах. Производит эффект - его страсть. В новом офицерском мундире, расфранченный, пахнущий духами, он отправляется к Мери. Он – посредственность, ему присуща одна вполне простительная в его возрасте слабость – драпироваться в необыкновенные чувства. Он как бы стремится играть модную в то время роль разочарованного героя, «существо, обреченное каким-то тайным страданиями». Грушницкий – вполне удавшаяся пародия на Печорина. Вот почему молодой юнкер так не приятен ему. Своим жалким поведением Грушницкий, с одной стороны, подчеркивает благородство Печорина, а с другой, как будто стирает всякие различия между ними. Ведь Печорин и сам подглядывал за ним и княжной Мери, что, безусловно, не было поступком благородным. Да и княжну он никогда не любил, а просто использовал ее доверчивость и любовь для борьбы с Грушницким.



Грушницкий, как человек недалекий, вначале не понимает отношения к нему Печорина. Грушницкий кажется себе человеком самоуверенным, весьма проницательным и значительным: «Мне жаль тебя, Печорин», - снисходительно говорит он. Но события не уловимо развиваются по замыслу Печорина. И вот уже юнкер, обуреваемый страстью, ревностью и негодованием, предстает перед нами в ином свете. Он оказывается не таким уж и безобидным, способным на месть, бесчестность и подлость. Тот, кто совсем недавно, играл в благородство, сегодня способен выстрелить в безоружного человека. Сцена дуэли раскрывает сущность Грушницкого, стреляйте, я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места... Грушницкий отвергает примирение Печорин хладнокровно стреляет в него. Ситуация становится необратимой Грушницкий погибает испив чашу стыда раскаяния и ненависти до конца.

Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Женские образы играют большую роль в романе «Герой нашего времени»: позволяют более глубоко раскрыть характер Печорина, его внутренний мир, а также его отношение к любви. Все женские персонажи - представительницы разных миров: Бэла - одна из «детей природы», в мир которых попадает Печорин в повести «Бэла»; ундина представляет в романе романтический мир беззаконной вольности, к которой стремится Печорин; княжна Мери и Вера социально родственны главному герою.





М.Ю. Лермонтов – второй по величине поэт «золотого века» русской поэзии, в творчестве которого отразились основные черты эпохи, страстная, мятущаяся, наполненная противоречиями человеческая натура, вечное томление человеческого духа.

Казался ты и сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил:
Но ты мечтал об ангельски

прекрасном,
Ты демонски мятежное любил!

В.Я. Брюсов