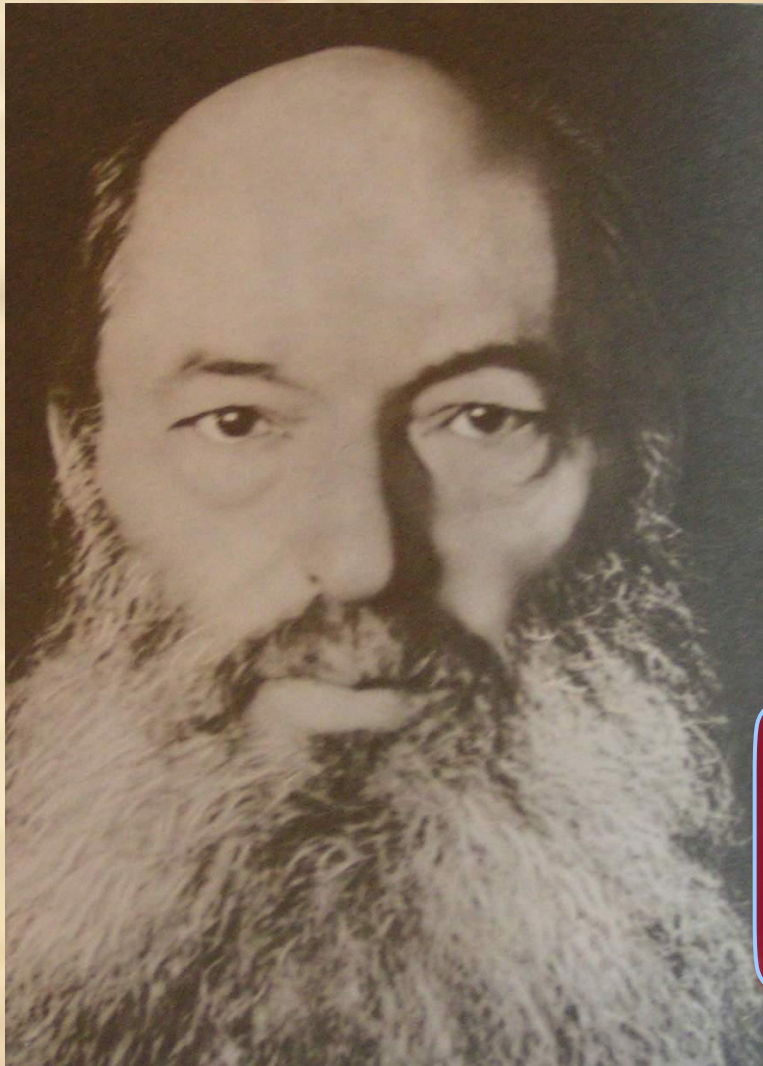


**Афанасий Афанасьевич**



**Фет**

**(1820-1892)**



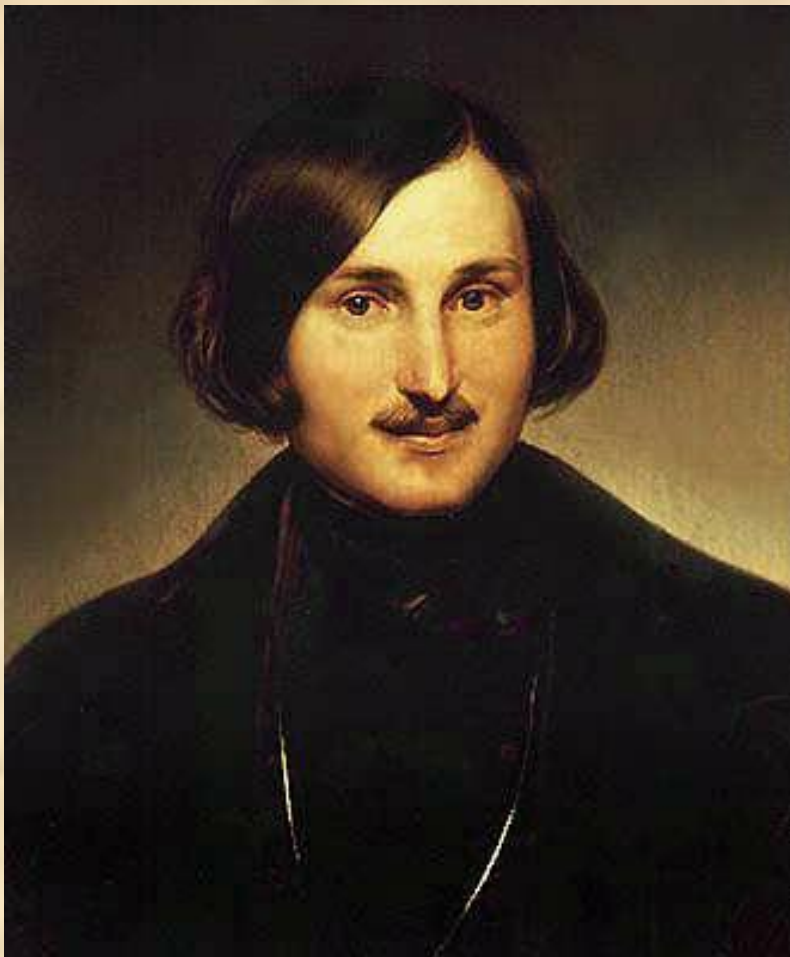
**Афанасий Фет родился в Орловской губернии, недалеко от города Мценска, в родовом имении отца Афанасия Неофитовича Шеншина.**

Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном, ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще (избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).

Мать А.А. Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье. Шеншин был ее вторым мужем. До 1820 г. жила в Дармштадте, в Германии.



**В доме отца Афанасий прожил до 14 лет. По совету В.А. Жуковского, друга отца, юношу отправили учиться в г. Вееро в пансион Крюммера.**

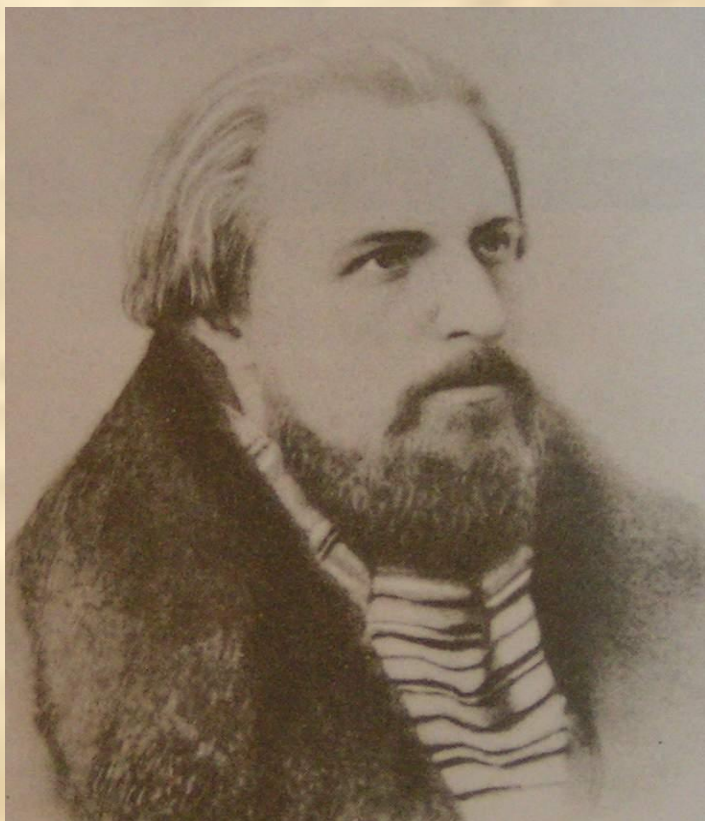


**Н.В. Гоголь сказал  
об А.А. Фете: «Это  
несомненное  
дарование».**

**В 1837 г. Афанасий Фет  
приезжает в Москву,  
учится в частном  
пансионе Михаила  
Петровича Погодина,  
историка, журналиста,  
редактора журнала  
«Москвитянин».**

**В доме Погодина жил  
тогда приехавший из-за  
границы Н.В. Гоголь.  
Именно ему показал  
Погодин тетрадь со  
стихами А. Фета.**

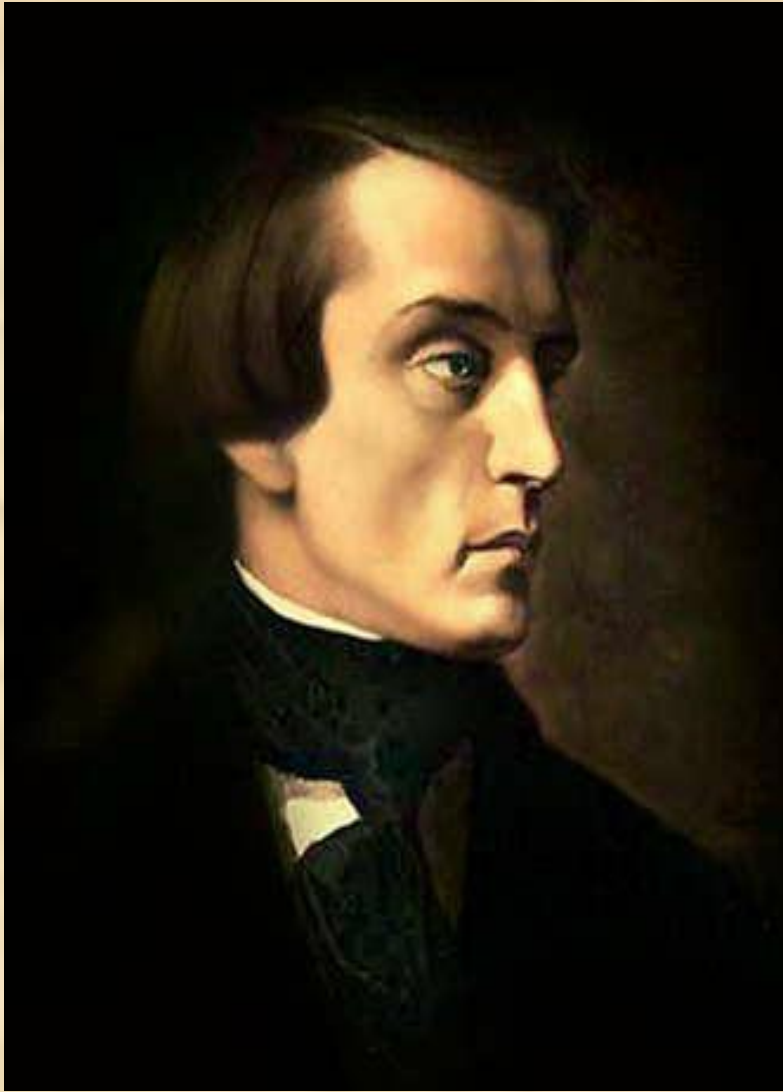
С 1838 г. по 1844 г. А. Фет учился на словесном факультете Московского университета. Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев



В 1840 г. Вышел первый сборник стихов Афанасия Фета «Лирический пантеон».

В.Г. Белинский писал: «Из живущих в Москве поэтов всех даровитее Фет».



«Лирический пантеон» - книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация.

В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов (близких к античным).

С середины 1842 г. стихи А.А. Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».



**21 апреля 1845г.  
Фет был принят  
унтер-офицером  
в кавалерийский  
полк.**

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



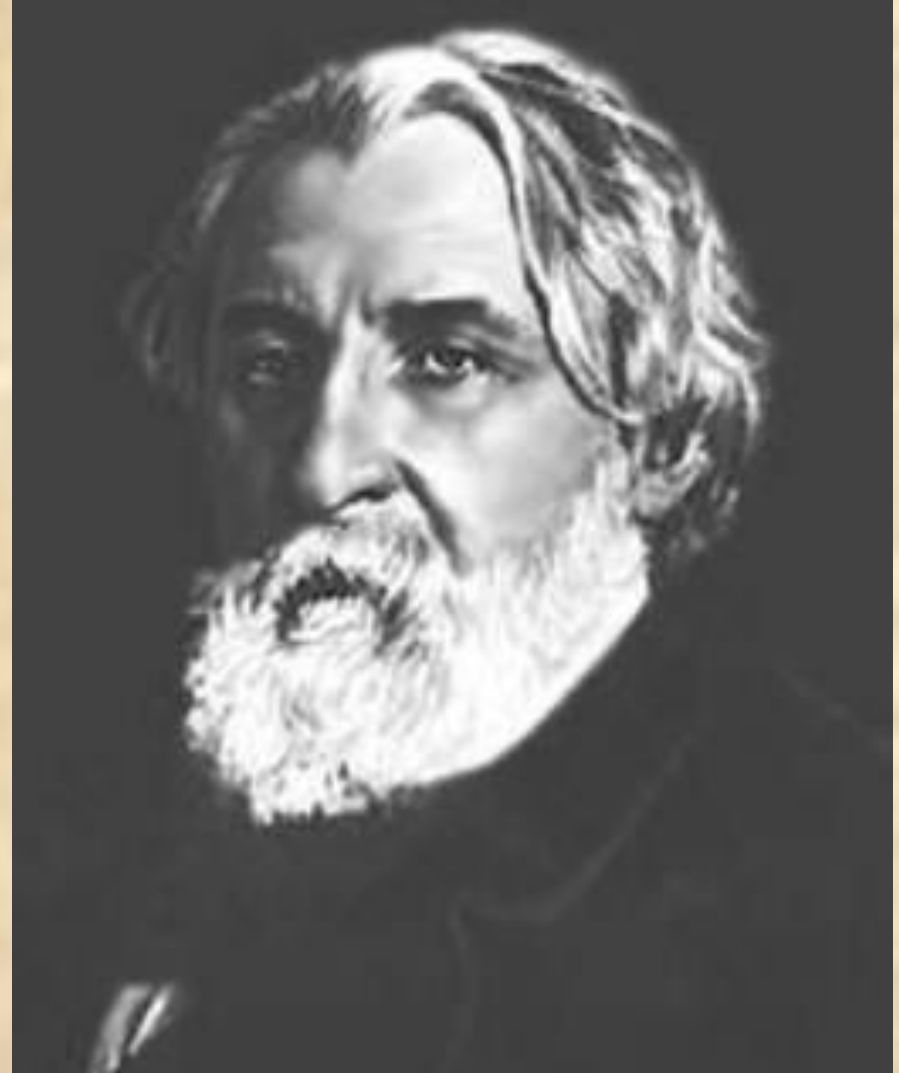
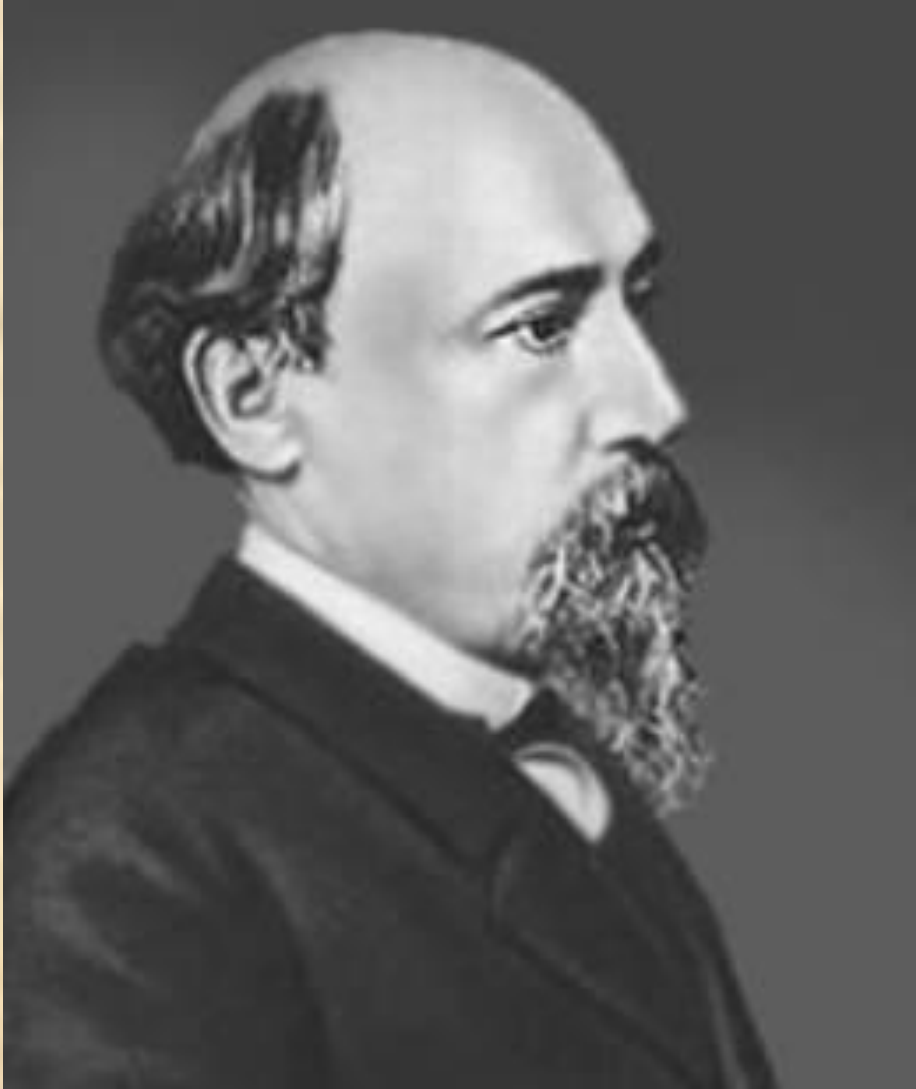
И.В. Гете



Г. Гейне

**В 1853г. Фета переводят в гвардию.  
Гвардейский полк расквартирован  
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с  
Н.А. Некрасовым, И.И. Панаевым, И.  
С. Тургеневым, А.В. Дружининым, В.  
П. Боткиным, И.А. Гончаровым.**

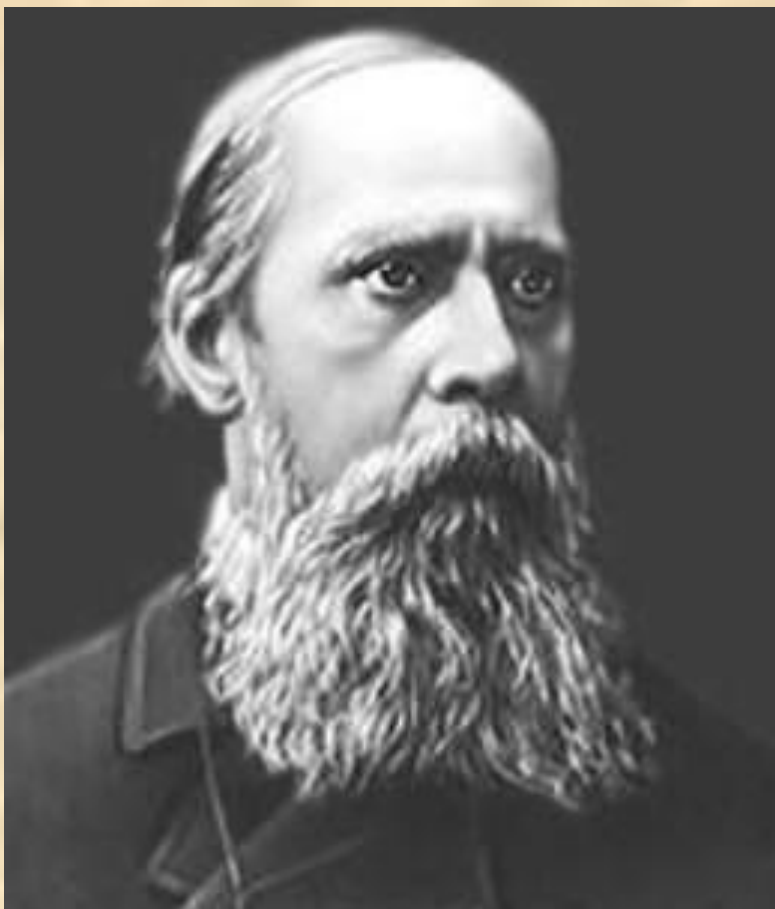
**И.С. Тургенев и Н.А. Некрасов  
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.**



В 1857г. А.А. Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П. Боткина и С.П. Боткина.

С.А. Толстая писала о ней:

**«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».**



В 1859 г. произошел разрыв А. Фета с журналом «Современник» после резко критической статьи о фетовском переводе Шекспира.

М.Е. Салтыков-Щедрин в 1863 г. написал статью «Стихотворения А.А. Фета».

**«Если при всей своей искренности, при всей легкости, с которой покоряет поэт сердца читателей, он все-таки должен довольствоваться долей второстепенного поэта, то причина этого заключается в том, что мир, поэтическому воспроизведению которого посвятил себя г. Фет, довольно тесен, однообразен и ограничен. Для современного человека процесс любви уже не представляет достаточного разнообразия».**



Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал:

**«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных похождений».**

## Основные мотивы лирики Фета.

Критики и современники его лирику воспринимали по-разному.

### Критики демократ. направления

- ◆ «Мир Фета тесен, однообразен, ограничен.»
- ◆ « Мелкость идеи и колоссальная напыщенность формы.»
- ◆ « Поэтическую трапезу г.Фета составляют: вечер весенний, вечер летний, вечер зимний, утро весеннее, утро летнее, затем ножки, душистый локон, плечи...»

### Критики эстетич. направления

- ◆ Для них Фет- «замечательный лирический поэт, способный сказать всякому читателю столько нового, светлого и отрадного».

**В 1860 г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1187 г. Покупает новое имение-Воробьевку.**



## Рабочий кабинет



## Гостеприимный ДОМ

В последние годы жизни Фет был особенно  
дружен с Л.Н. Толстым.



**Последний сборник стихов  
Фета «Вечерние огни»  
состоял из четырех  
выпусков.**

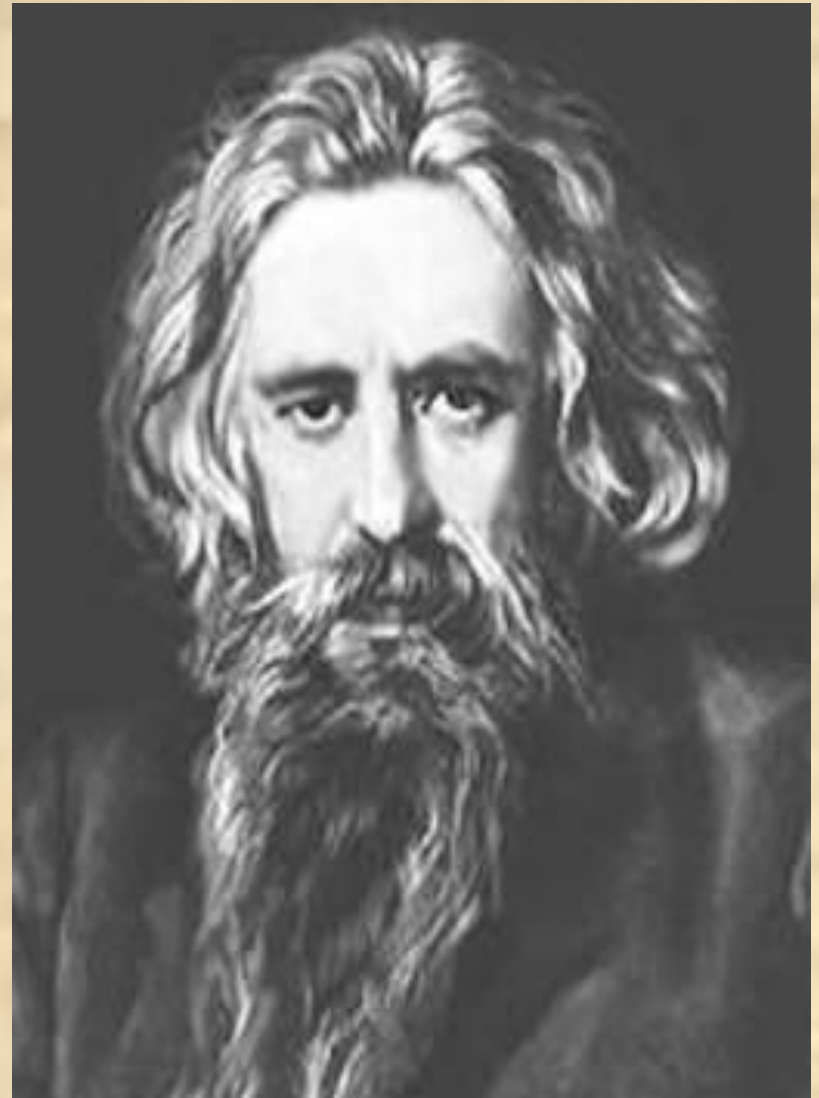
**Первый вышел из печати в  
1883 г.**

**Второй - в 1885 г.**

**Третий - в 1889 г.**

**Четвертый – за год до смерти,  
в 1891 г.**

**Редактором сборника был  
Владимир Сергеевич  
Соловьев, поэт-символист,  
сын философа Сергея  
Соловьева.**



# Своеобразие лирики А.А.Фета

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей). Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.



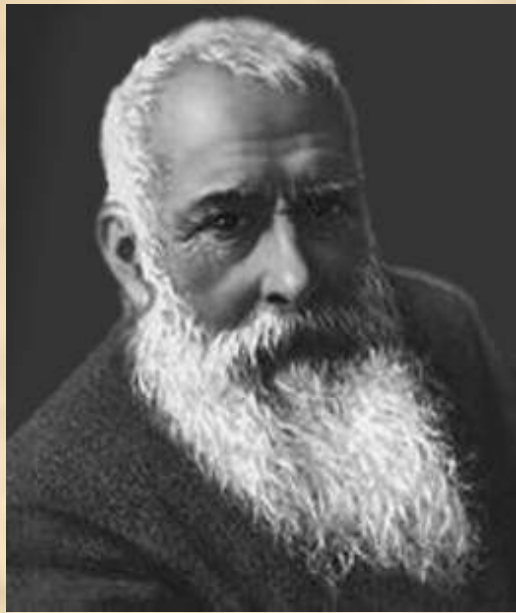
# Термин...

возник, когда в 1874 на выставке в Париже молодых художников, отвергнутых официальным Салоном, К.Моне представил свою картину «Впечатление. Восход солнца» (1872). «Впечатление» (impression) дало название новому направлению, которое в основном проявилось в живописи.



**Здесь реальность изображена нереально, как будто сейчас всё исчезнет. Очень сложно сначала вообще понять, что изображено. Все предметы как бы покрыты дымкой, они расплывчаты и нечётки.**

**Как будто художник изобразил не действительность, а то, что он видит. Будто мы смотрим на мир через запотевшее окно или будто между нами завеса туманного воздуха. Предметы неестественны и нереальны, кажется, что сейчас они исчезнут.**



Клод Моне



«Завтрак  
в саду»



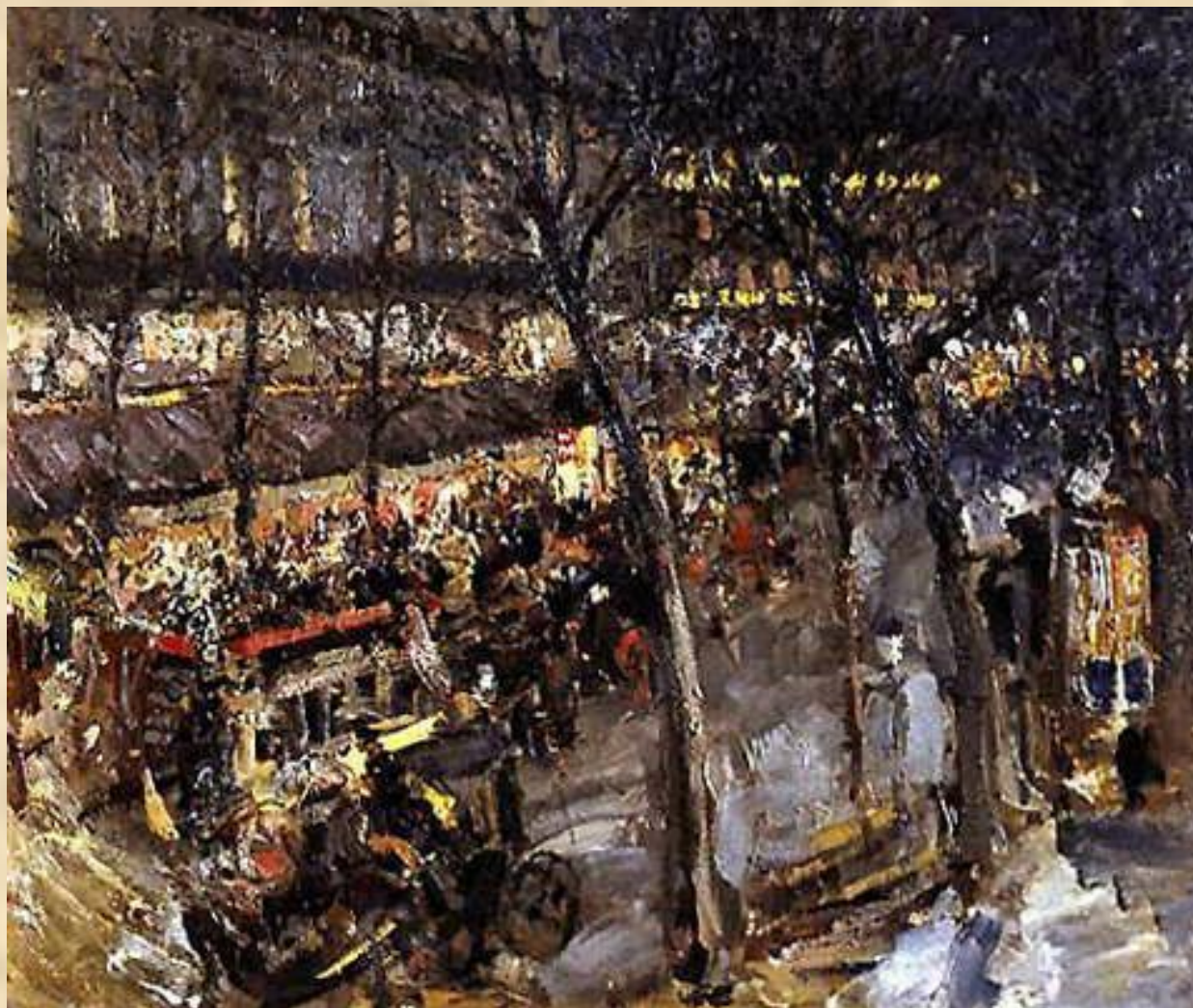
«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»

**Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С. Голубкиной в России.**

# Константин Коровин





И. Грабарь  
«Февральская лазурь»

# В литературе...

В литературе, в отличие от живописи, импрессионизм не сложился как отдельное направление.

Здесь он рассматривается как стилевое явление, возникшее в последней трети 19 в. и захватившее писателей различных убеждений и методов.

Признаки «импрессионистического стиля» — отсутствие четко заданной формы и стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое впечатление штрихах, обнаруживавших, однако, при обзоре целого, своё скрытое единство и связь.



Поэтому в литературе, как и в живописи, **использовались крупные мазки**: одна интонация, одно настроение, замена глагольных форм назывными предложениями, замена обобщающих прилагательных причастиями и деепричастиями, выражающими процесс, становление. Объект давался в чем-то восприятии, но и сам воспринимающий субъект растворялся в объекте.

А это означало **повышенное внимание к материи стиха, его звуковой инструментровке, стремление к передаче психологического состояния не только через описание, но и через само звучание стихотворения.**

В России поэтами-импрессионистами были К. Бальмонт, И. Анненский и др. Элементы импрессионистической поэтики можно найти у многих поэтов-символистов.

# Deutsche Dichter – Impressionisten

Wir machen kurze Berichtunge uber deutsche Lyriker.

Detlev Liliencron  
(1844-1909)



Peter Hille  
(1854-1904)

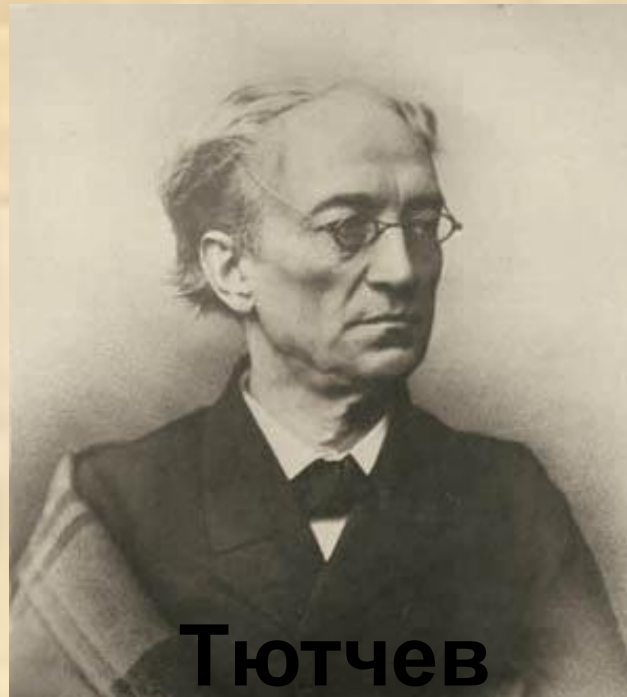


Richard  
Dehmel

# Импрессионизм в Ро



Константин  
Дмитриевич  
**Бальмон**



**Тютчев**  
Федор  
Иванович



**Афанасий**  
**Афанасьевич**  
**Фет**

Т

## **Черты импрессионизма:**

- воспеваются красота природы и человеческих чувств через ощущения,
- свойственен интерес к передаче мгновенного движения, ускользающих впечатлений, текучей формы,
  - фрагментарность композиции,
  - изображение предметов не в их целостности, а словно бы в мгновенных или случайных снимках памяти, отсюда их кадрированность, этюдность,
  - сюжет составляет не основное и типичное, а случайное,
  - богатство красок,
  - субъективность изображенного мира,
  - много света (сияющие образы солнца, луны).

В середине XIX века в искусстве ещё не существовало понятия “импрессионизм”.

А.А. Фет — русский поэт, а родиной импрессионизма считается Франция.

Однако русские художники и поэты Серебряного века, которые ориентировались на принципы импрессионизма, считали А. Фета своим учителем и первым русским импрессионистом.

**Афанасий Афанасьевич Фет** также умел «останавливать мгновения». **Звуки, шорохи, мимолётные впечатления - не мотивы, а темы фетовского творчества.**

**Фету как поэту-импрессионисту присущ:**

1. обострённый интерес к неповторимости каждого отдельного мгновения,
2. к оттенкам материальной красоты предметного мира,
3. к тем изменчивым настроениям, которые внушают чуткой душе восходы и закаты, полуденный час и начало сумерек, полет птиц и пробуждение весенней природы.

Стихи Фета приобретают характер импровизации. Синтаксис, отражая становление переживания, часто противоречит грамматическим и логическим нормам.

У Фета пейзаж помогает понять человеческое чувство. В его лирике отчетливо чувствуется слияние внутреннего и внешнего мира. Стихотворение строится на обрывках событий и явлений, на частичной фиксации отдельных предметов.

Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета также отличается мелодичностью, музыкальностью. Все это помогают яркие эпитеты, присущие поэзии нашего поэта.

# Шепот, робкое дыханье

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца.  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица.  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!



Какая ночь! На всём какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой

Тепло и кротко в душу смотрят вновь,

И в воздухе за песнью соловьиной

Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный

Застенчиво манит и тешит взор.

Они дрожат. Так дева новобрачной

И радостен и чужд её убор.

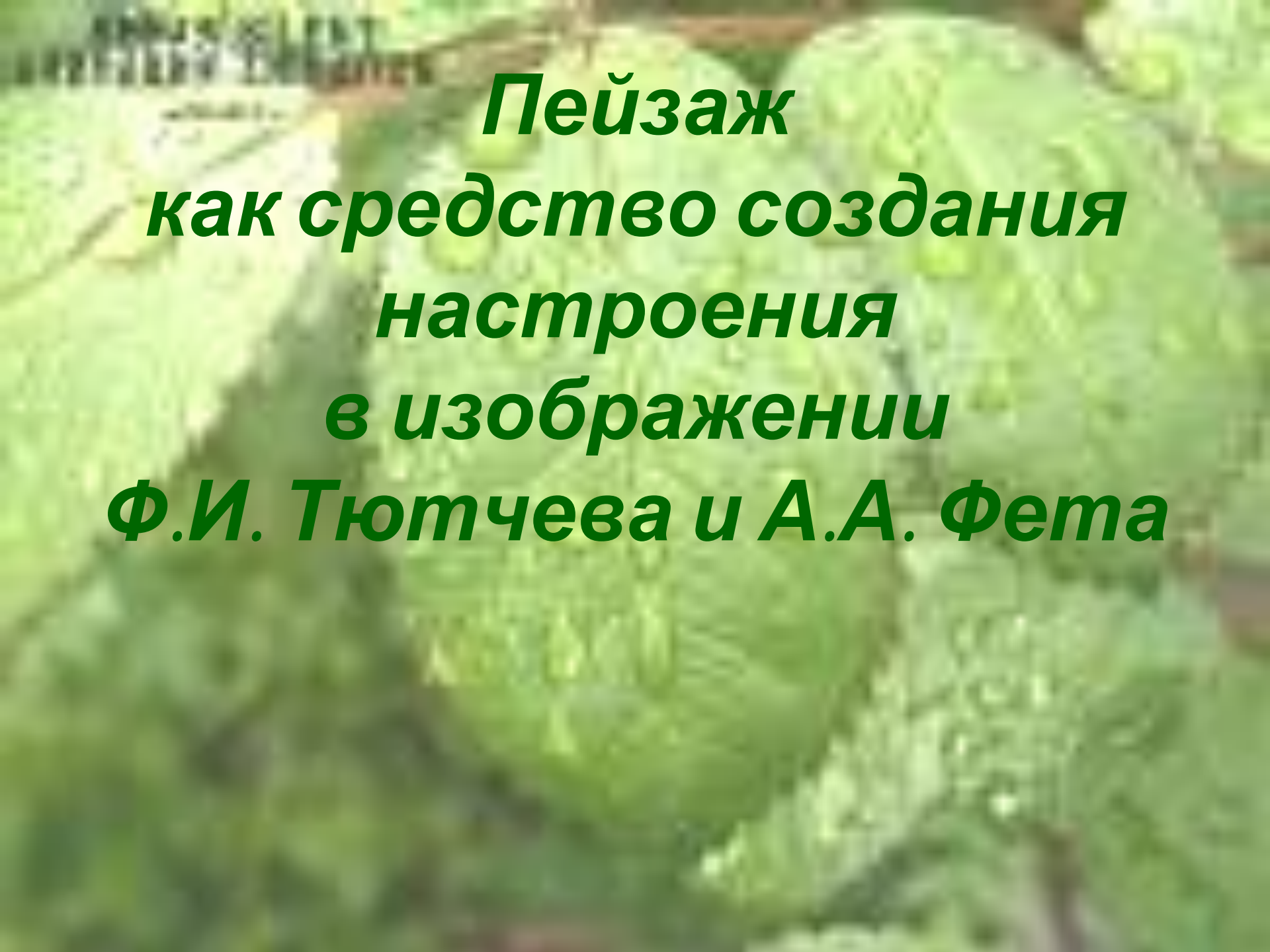
Нет, никогда нежней и бестелесней

Твой лик, о ночь, не мог меня томить!

Опять к тебе иду с невольной песней,

Невольной - и последней, может быть.

ЕЩЕ МАЙСКАЯ  
НОЧЬ



***Пейзаж  
как средство создания  
настроения  
в изображении  
Ф.И. Тютчева и А.А. Фета***

**Пейзаж** — изображение природы в литературе и живописи, иначе — образ природы в художественном произведении (слово происходит от фр. «страна, местность»).

**Вспомни!**

**Антитеза**

**Метафора**

**Олицетворение**

# ЖАНРЫ ЛИРИКИ

От франц. *genre* - род, вид.  
Тип художественного произведения.

## ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Произведение небольшого объема, написанное стихами. Универсальное обозначение жанра лирики.

А.А. Фет. *"Ласточки"*.

Б.Л. Пастернак *"Когда разгуляется"*.

## ОДА

Торжественное, патетическое, нравоучительное стихотворение.

Г.Р. Державин. *"Бог"*.

В.В. Маяковский *"Ода революции"*.

## РОМАНС, ПЕСНЯ

Стихотворение с характерной напевной информацией, положенное на музыку или рассчитанное на такое переложение.

А.К. Толстой. *"Средь шумного бала, случайно"*.

Б.Ш. Окуджава *"Арбатский романс"*.

## ПОСЛАНИЕ

Стихотворное письмо. Обращение к конкретному адресату с просьбой, увещанием, мольбой, советом.

К.Н. Батюшков. *"К Гнедичу"*.

М.И. Цветаева *"Стихи к Блоку"*.

## ЭЛЕГИЯ

Стихотворение, проникнутое светлой печалью, грустью, обращенное к глубоко личным темам, к раздумьям о любви, природе, философских проблемах.

В.А. Жуковский. *"Вечер"*.

С.А. Есенин *"Не жалею, не зову, не плачу..."*

# ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Характер лирического  
героя

Лирический герой  
и автор

Настроение и его  
изменение  
в стихотворении

## Переживания лирического героя

**Устойчивое настроение**

*М.Ю. Лермонтов.*

*"Я жить хочу! хочу  
печали..."*,

*"И скучно и грустно".*

**Изменяющееся настроение**

*А.С. Пушкин.*

*"Ненастный день потух;  
ненастной ночи мгла..."*,

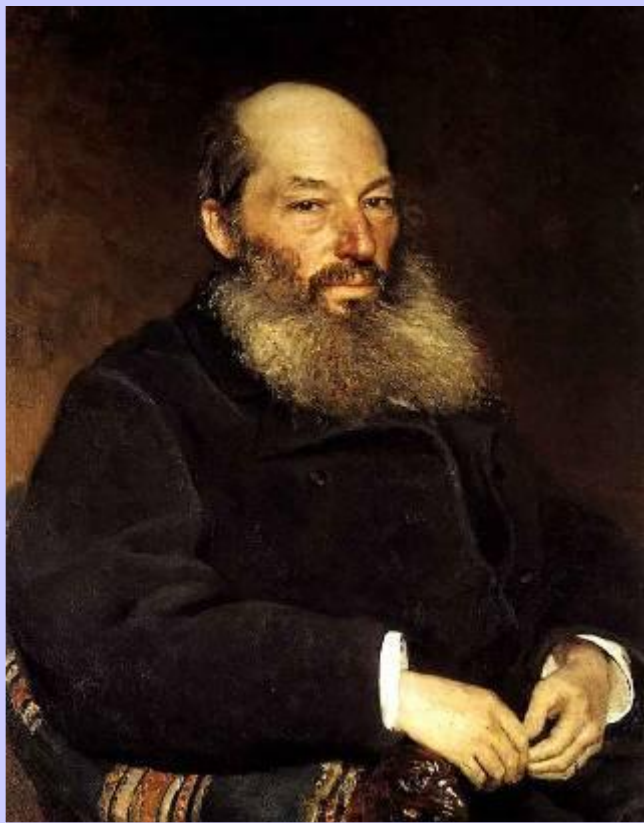
*"Сожженное письмо".*

# Афанасий Фет

Ель рукавом мне тропинку завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,-  
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудёт и колышется,  
Листья кружатся у ног.  
Чу, там вдали неожиданно слышится  
Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая медного!  
Мертвые что мне листы!  
Кажется, издали странника бедного  
Нежно приветствуешь ты.



# Федор Тютчев

## Листья

Пусть сосны и ели  
Всю зиму торчат,  
В снега и метели  
Закутавшись, спят,-  
Их тощая зелень,  
Как иглы ежа,  
Хоть ввек не желтеет,  
Но ввек не свежа.

Мы ж, легкое племя,  
Цветем и блестим  
И краткое время  
На сучьях гостим.  
Все красное лето  
Мы были в красе-  
Играли с лучами,  
Купались в росе!..

Но птички отпели,  
Цветы отцвели,  
Лучи побледнели,  
Зефиры ушли.  
Так что же нам даром  
Висеть и желтеть?  
Не лучше ль за ними  
И нам улететь!

О буйные ветры,  
Скорее, скорей!  
Скорей нас сорвите  
С докучных ветвей!  
Сорвите, умчите,  
Мы ждать не хотим,  
Летите, летите!  
Мы с вами летим!..

Осень 1830

- Что объединяет стихотворения А. Фета и Ф. Тютчева?
- Какие общие образы вы заметили?
- Каковы особенности стихотворения Ф. Тютчева?
- Каковы особенности стихотворения А. Фета?

**Найдите общие черты и различия в изображении пейзажа с точки зрения:**

- лексики;
- выразительно-изобразительных средств;
- авторского отношения.

**Попробуйте составить цветовую построчную схему стихотворения.**

- Что получилось?
- Как соотносится пейзаж и настроение в стихотворениях?



# **Вывод**

**Природа – активное «действующее лицо» в поэзии.**

**Пейзаж – определённая система знаков или символов жизни человека.**

**Переживания лирического героя отражаются в его изменяющемся настроении.**

# Своеобразие поэтики А.А. Фета

В отличие от Тютчева, Фет не стремится «подняться» над природой, анализировать её с позиции разума. Ему важно запечатлеть мгновения. Природа у Фета необыкновенно очеловечена, она будто бы растворяется в чувстве лирика. Лирический герой ощущает себя её органической частью. Ему неведомы хаос, бездна, сиротство. Напротив, красота природы вливает в душу ощущение полноты и радости бытия.

**« С полей несется голос стада,  
В кустах малиновки звенят,  
И с побелевших яблонь сада  
Струится сладкий аромат.  
Цветы глядят с тоской влюблённой,  
Безгрешно чисты, как весна,  
Роняя с пылью благовонной  
Плодов румяных семена.  
Сестра цветов, подруга розы,  
Очами в очи мне взгляни,  
Навей живительные грезы  
И в сердце песню зарони.»**



Фет сознательно изображает не предмет,  
а впечатление, которое он производит

## *Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета*

- «Всесильная природа» – центральный образ поэзии Фета.
- Это не пейзажи, не картины природы, не «фон», на котором возникает лирическая исповедь героя.
- В стихах передана жизнь самой природы и все, что происходит в душе человека при соприкосновении с ней.
- Отношения лирического героя поэзии Фета с природой всегда гармоничны.

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

Я пришел к тебе с приветом

рассказать, что

горячим светом

по листьям

затрепетало

2 Лес проснулся

Каждой (веткой, птицей)

Весенней полон

жаждой

3 С той же страстью  
Душа счастью

и тебе

Служить готова

4 Отовсюду

Весельем веет,

Песня зреет

*Система образов*

Как грустны сумрачные дни  
Беззвучной осени и хладной!  
Какой истомой безотрадной  
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови  
Золотолиственных уборов  
Горящих осень ищет взоров  
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,  
Лишь вызывающее слышно,  
И, замирающей так пышно,  
Ей ничего уже не жаль.



Осень

Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлен, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око.



# Зреет рожь над жаркой

	Существ	Глагол	Прилаг.	Наречие	Причастие
1	Рожь, Нива Ветер переливы	Зреет гонит	Жаркий, Прихотливый, золотые		
2	Месяц, очи, день, ночь, область, объятия	смотрит, минул, раскинул		Робко, широко	изумлен
3	Жатва, хлеб, закат, восток, миг, небо, око	смежает	Безбрежный		огнедыша щее



\* \* \*

Афанасий Фет

Не тем, господь, могуч, непостижим  
Ты пред моим мятущимся сознанием,  
Что в звездный день твой светлый серафим  
Громадный шар зажег над мирозданием.

И мертвецу с пылающим лицом  
Он повелел блюсти твои законы:  
Все пробуждать живительным лучом,  
Храня свой пыл столетий миллионы.

Нет, ты могуч и мне непостижим  
Тем, что я сам, бессильный и мгновенный,  
Ношу в груди, как оный серафим,  
Огонь сильней и ярче всей вселенной.

Меж тем как я, добыча суеты,  
Игралище ея непостоянства, —  
Во мне он вечен, вездесущ, как ты,  
Ни времени не знает, ни пространства.

# Не тем, господь, могуч,

## непостижим...

	Существит	Глагол	Прилаг.	Причаст ( дееприч)	Местоим
1	Господь, сознание, день, серафим, шар, мироздание	зажег	Могуч, непостижим, звездный, светлый, громадный	мятущимся	Тем, ты, моим, твой
2	Мертвец, лицо, законы, луч, пыл, столетье,	Повелел, блюсти, пробуждать	живительный	Пылающим , храня,	Он, твои, свой
	Грудь, серафим, огонь, вселенная	ношу	могуч , непостижим, бессильные мгновенный, сильней, ярче		Ты, мне, я
	Добыча, суета, игралище, непостоянство, время, пространство	знать	Вечен, вездесущ,		Я, её, мне, он, ты