

A portrait of Fyodor Ivanovich Tyutchev, an elderly man with thinning hair and glasses, wearing a dark suit and a bow tie. He is looking slightly to the right of the viewer.

Тютчев

Фёдор Иванович

(1803-1873)

*Тютчев... создал речи, которым
не суждено умереть.*

И. С. Тургенев

*Для Тютчева жить – значит
мыслить.*

И. С. Аксаков

*И в полном блеске проявлений
вдруг нас охватит мир дневной.*

Ф. И. Тютчев

Судьба творческого наследия Ф.И. Тютчева поистине драматична. Не понятый своими современниками, поэт обрел известность только в XX веке, когда символисты назвали его своим учителем. Его лирика является высочайшим проявлением национальной худ. культуры, вершинным достижением национального худ. сознания.

«Ныне все знают, что Т. один из первокласснейших наших поэтов, - пишет В. Кожин. – Но и при жизни Т., и долгое время после его кончины это знание, или, вернее, понимание, было уделом очень немногих людей – прежде всего тех, кто сами являли собой цвет рус. лит.; истинные ценители тютчевского творчества в XIX веке – Пушкин, Некрасов, Фет, Достоевский, Толстой».

Но что это был за человек?

Впечатление неизмеримой духовной силы получали все, кто общался с ним близко.

«Человек необыкновенно гениальный», - писал о нем Жуковский.

«Самое воздушное воплощение поэта, каким его рисует себе романтизм», - отзывался о Тютчеве Фет.

«Милый, умный, как день, умный», - восторгался Тургенев.

Все исследователи и биографы отмечают в Т. главное свойство, присущее его гениальной натуре, - непрерывно-напряженная и неослабевающая работа мысли, утонченное воображение.

Т. – поэт-мыслитель, чей голос не умолкал на протяжении многих десятилетий и без которого, по словам Л. Н. Толстого, *«нельзя жить»*.

Лучшие стихи Т. и сейчас волнуют читателей своей красотой, глубиной и силой мысли.

Поэт не создает поэм, его стихи – короткие.

Вся поэзия – чуть больше четырехсот лирических фрагментов.

Фрагмент – ведущий жанр лирики Т.

Лишь на мгновение открывается единство души человеческой и души природы. Это мгновение и отражается в лирических фрагментах поэта.

Н. А. Добролюбов: Т. *«доступны и знойная страстность, и суровая энергия, и глубокая дума, возбуждаемая не одними стихийными явлениями, но и вопросами нравственными, интересами общественной жизни»*.

В чем же необычность судьбы Ф. И. Тютчева – человека и поэта?

Внешне обычная жизнь Т. была полна драматизма, сложностей и неоднозначностей, что его внутренний мир полон раздумий о жизни, размышлений в тайнах бытия, что его поэзия — это прежде всего поэзия мысли.

Поэт родился в 1803 г. в Орловской губернии в культурной стародворянской семье среднего достатка, где сильны были патриархальные начала.

*Неизвестный художник.
1805-1806гг.*



Детство провел в усадьбе Овстуга Орловской губернии,
Москве и подмосковном имении Троицком.



Тютчевы принадлежали к старинному русскому дворянству. Хотя в родословной и не показано, откуда "выехал" их первый родоначальник, но семейное предание выводит его из Италии, где, говорят, и поныне, именно во Флоренции, между купеческими домами встречается фамилия Dudgi.

В Никоновской летописи упоминается "хитрый муж" Захар Тутчев, которого Дмитрий Донской, пред началом Куликовского побоища, подсылал к Мамаю со множеством золота и двумя переводчиками для собрания нужных сведений, — что "хитрый муж" и исполнил очень удачно.

Герб рода Тютчевых



Иван Николаевич Тютчев — отец поэта, был гостеприимным, радушным и добросердечным хозяином-помещиком. Он не стремился к служебной карьере.





Екатерина Львовна – мать поэта – умная и впечатлительная, но несколько нервная, имела сильное влияние на сына.

Кроме Феди, в семье Тютчевых было еще двое детей — старший сын Николай и дочь Дарья.



В декабре 1810 года Тютчевы покупают в Москве, в Армянском переулке, красивый просторный особняк. Именно сюда Тютчевы стали переезжать на время зимних холодов. Семилетнему Феденьке очень нравилась его небольшая светлая комнатка, и он с утра до вечера читал стихи Жуковского, Дмитриева и Державина.



А в 1812 году мирный распорядок московской знати нарушила Отечественная война. Тютчевы покинули Москву и уехали в Ярославль, где оставались вплоть до окончания военных действий.

По возвращении в Москву родители решили заняться домашним обучением Феденьки. Маленький Тютчев изучал арифметику, географию, историю, иностранные языки: французский, немецкий и латинский.



Т. рано обнаружил необыкновенные дарования и способности к учению.

Получил хорошее домашнее образование, которым с десяти лет руководил Раич, поэт-переводчик, знаток классической древности и итальянской литературы.



Под влиянием учителя будущий поэт рано приобщился к литературному творчеству. С 12 лет Т. занимался переводами.

И уже в 12 лет поступает на словесное отделение Московского университета, его товарищем был М. П. Погодин, впоследствии известный историк.

С 1819 по 1821 гг. Т. учился в Московском университете на словесном отделении.



В студенческие годы Т. много читает, участвует в литературной жизни университета, его ранние опыты выдержаны в духе поэзии классицизма и сентиментализма. Но политикой почти не интересовался. К революционным выступлениям молодежи относился отрицательно. Т. остается противником революционных выступлений, преобладают интересы художественные, философские.



6. Студенческая сходка.

После окончания университета в 1821 г. Т. едет в Петербург, поступает на службу в Коллегию Иностранных дел, получает место сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Баварии и в девятнадцать лет отправляется в Мюнхен.



За границей Т. предстоит провести двадцать два года.
Его мучило одиночество, оторванность от друзей, от России.



17135, P. Z. - MÜNCHEN HOFBRÄUHAUS



Как поэт Т. сложился к концу двадцатых годов.

Успех в творчестве обеспечили напечатанные в «Современнике» в 1836 г. стихи под заголовком «Стихи, присланные из Германии» и за подписью Ф. Т.

СОВРЕМЕННОКЪ.

ЛИТТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ИЗДАВАЕМЫЙ

АЛЕКСАНДРОМЪ ПУШКИНЫМЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1836.

После этой публикации на Т. обратили внимание в литературных кругах, но читателям его имя по-прежнему оставалось не известным. 24 стихотворения поэта были прочитаны и одобрены П. А. Вяземским и В. А. Жуковским. Вопрос об отношении к стихам Пушкина остается спорным и по сей день, но Россия узнала о Т. благодаря Пушкину и его журналу «Современник».

Осенью 1844 года Т. возвращается на родину.
В Петербурге сразу завоевывает репутацию блестящего
собеседника, любимца салонов.



(Собрание его эпиграмм, острот, изречений, афоризмов, подготовленное внуками поэта, было впоследствии издано отдельной брошюрой “Тютчевiana”, 1822).



С конца сороковых годов начинается новый подъем лирического творчества поэта, но его имя все еще почти неведомо русскому читателю, а он сам не принимает участия в литературной жизни.

Начало его поэтической известности положила статья Некрасова “Русские второстепенные поэты” (в журнале “Современник” № 1, 1850 г.), в которой он говорит о Т. как о поэте необыкновенного таланта, вовсе не замеченного критикой, и поставил никому неизвестного Федора Ивановича в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым, относил его к русским первостепенным талантам.

1850 год знаменателен в творческой биографии поэта. Н. А. Некрасов опубликовал в «Современнике» 92 стихотворения Т. Читаящая Россия по-настоящему узнала Тютчева! Его дарование с особой силой сказалось в лирике природы и в лирике любви.

Сборник стихов Т. отдельной книгой вышел в 1854 году по инициативе и под наблюдением И. С. Тургенева.

Высокую оценку поэзии Т. дали писатели и критики разных направлений: Чернышевский, Добролюбов, Л. Толстой, Фет, Дружинин, Аксаков. Все это означало, что к Т. пришла поздняя, но подлинная слава.

Поэзия Т. относится к непреходящим ценностям литературы прошлого, которые и в наши дни обогащают духовную культуру каждого человека.

Творчество Т. привлекало внимание многих выдающихся писателей, мыслителей, ученых, но до сих пор оно осталось недостаточно изученным и понятным.

В 1903 году, когда исполнилось сто лет со дня рождения поэта, один из его горячих поклонников, И. С. Аксаков, писал: *“Трудно принять историческую точку зрения на Тютчева, трудно отнести его творчество к одной определенной и законченной эпохе в развитии русской литературы. Для него не настала история. Возрастающий для нас смысл его поэзии внушает нам как бы особую, внеисторическую точку зрения на него”*.

СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ ТЮТЧЕВА

Инстинкт познания, страсть к мыслительной деятельности и способность постигать беспредельное и тайное в тленной оболочке зримого мира, жажда к постижению «стихии чуждой, беспредельной» определили содержание и своеобразие лирики Т., в которой с неведомой до этого для поэзии силой и выразительностью воплотился *синтез мысли и воображения, разума и чувства.*

Как писал Аксаков, Т. *«мыслил образами».*

Тургенев о Т.: *«каждое его стихотворение начиналось мыслью, которая, как огненная тучка, вспыхивала под влиянием чувства или сильного впечатления... мысль господина Т. никогда не является читателю нагою и отвлеченною, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им и сама его проникает нераздельно и неразрывно».*

Специфика поэтики Тютчева:

В первый период творчества Т. выступает как поэт философского плана, а в зрелом возрасте поэзия мысли обогащается сложностью чувств и настроений.

Для выражения сложного мира человеческой души поэт использует ассоциации и образы из мира природы. Он не просто рисует состояние души, а ее «биение», движение внутренней жизни, изображая незримую таинственность жестов внутреннего мира через зримую диалектику явлений природы.

Поэту присуще умение передать не сам предмет, а те его характерные пластические признаки, по которым он угадывается. Поэт побуждает читателя самого «дорисовать» то, что только намечено в поэтическом образе.

Звуковой и цветовой строй лирики Т. неповторим в нераздельности впечатлений от красок и звуков, в художественном образе интегрируется «звук цвета» и «цвет звука» («чуткие звезды»; луч, врывающийся в окно «румяным громким восклицаньем», и т. п.)

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Ф. И. Тютчева. Что необычного в судьбе поэта?

2. Расскажите о людях, повлиявших на творческую судьбу Ф. И. Тютчева.

С. Е. Раич – поэт-переводчик, руководивший домашним воспитанием Тютчева.

А. С. Пушкин – в 1836 г. великий поэт по совету Жуковского и Вяземского опубликовал в «Современнике» сборник «Стихи, присланные из Германии».

Н. А. Некрасов – в 1850 г. издал в «Современнике» 92 стихотворения Тютчева, написал статью о поэте.

Генрих Гейне – с немецким поэтом и переводчиком Тютчев сблизился в Германии. И хотя их политические убеждения были во многом различны – Тютчеву были чужды революционные идеи, – это не мешало их дружбе.

Женщины Тютчева – им посвящал поэт страстные и трепетные стихи о любви. Любовь у Тютчева, с одной стороны, «очарование», «чудесный плен», «союз души с душой родной!», с другой стороны – любовь – «борьба неравных двух сердец», «буйная слепота».

*Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.*

3. Прав ли И. С. Тургенев, отозвавшийся о Ф. И. Тютчеве как преемнике пушкинских традиций в литературе?
4. Подумайте, что делает Ф. И. Тютчева поэтом близким и нужным нам.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ ТЮТЧЕВА

Поэзия для Тютчева – средство самовыражения, общение с читателем имело меньшее значение.

Основные темы и мотивы лирики:

1. Поэт и поэзия.
2. Духовный кризис современного поколения. Человек, судьба человечества.
3. Природа.
4. Любовь.
5. Россия.
6. Христианские мотивы.

Дарование Т. с особой силой раскрылось в философских размышлениях, в лирике природы и в любовной лирике.

Стихи поэта внутренне тревожны.

Человек у Т. – частица природы, а природа бесконечно разнообразна в своих проявлениях. Трудно уловить, где кончается пейзаж и где начинается раздумье о человеке.

Т. называют поэтом, способным *«словом уловить почти неуловимое, почти неразличимое»* (Д. К. Мотольская).