

# Стили архитектуры

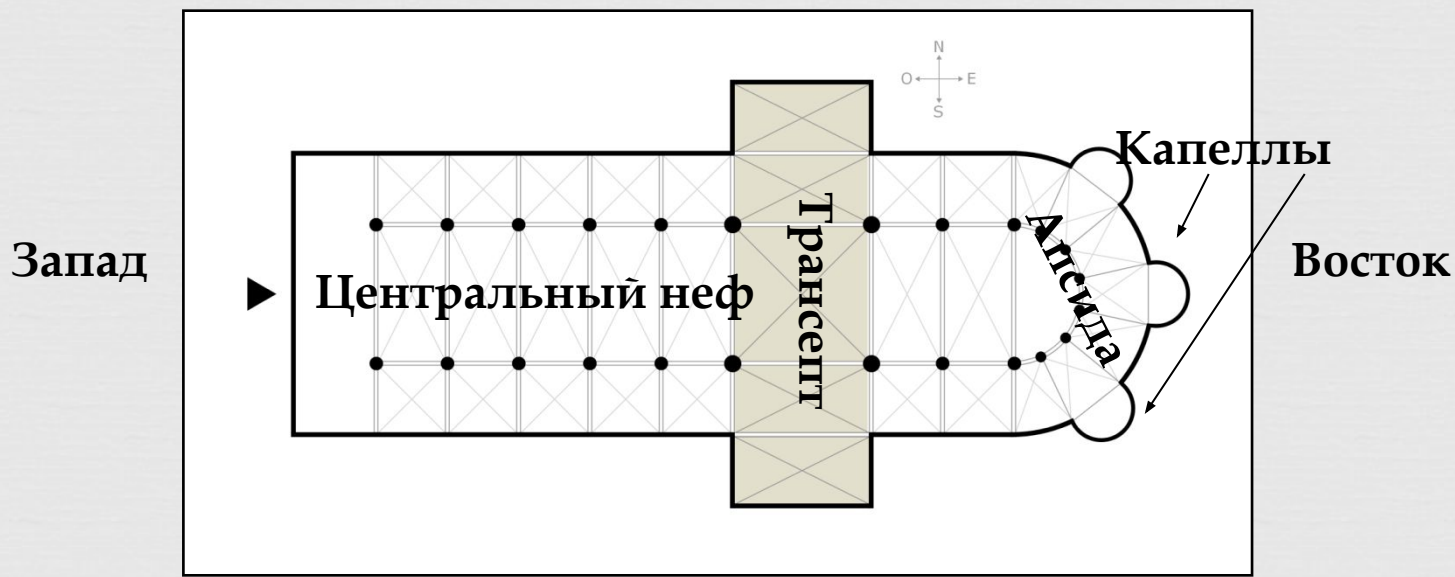
Знакомясь с тем или иным памятником архитектуры, мы в первую очередь соотносим его с определённой культурно-исторической эпохой, выявляем наиболее характерные черты его художественного стиля. Путь, пройденный архитектурой, - это последовательная смена разнообразных стилей, созданных на протяжении истории цивилизации. Под *стилем архитектуры* мы понимаем совокупность элементов и признаков, характерных для множества памятников архитектуры.



# Архитектурные стили Средневеков

В Средние века (V-XV вв.), когда по всей Западной Европе начинается каменное строительство монастырских храмов и феодальных замков, господствует архитектура романского (XI-XII вв.) и готического (XIII-XV вв.) стилей.

Термин «*романский стиль*» (от лат. romanus - римский) носит условный характер. Он появился позднее, в XIX в., когда учёные указали на тесную связь западноевропейского зодчества с римскими архитектурными традициями. Особенно ярко этот стиль проявился в архитектуре церковных зданий, и прежде всего в *романской базилике*, представляющей собой удлинённый в плане храм, внутренние помещения которого перекрыты массивными сводами.



# Характерные особенности романского стиля

Наличие мощного свода.

Монолитная цельность.

Четко выявленные объемы.

Равномерное членение фасада с помощью горизонтальных и вертикальных линий.

Преобладание горизонтали над вертикалью.

Суровая красота скульптурного декора.

Арочная форма дверных и оконных проемов их небольшая ширина подчеркивает толщину и мощь стен.

Внешний облик романской базилики дополняют башни внушительных размеров.



*Романская базилика Святого  
Доната. Начало IX в. Задар,  
Хорватия*



4. Важнейшим признаком романской архитектуры является наличие каменного свода.

**Свод** - тип перекрытия которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью. Единственную опору для свода архитектура находит в стене.

В середине XIII в. На смену романскому стилю в архитектуре приходит *готика*. Термин «готика» появился в эпоху Возрождения в Италии. Уже своим названием (от варварского германского племени готов) показывал отрицательное отношение деятелей Возрождения к искусству Средневековья.

*Реймский собор. XIII-XIV вв.  
Франция.*



Всего за несколько десятилетий в архитектуре произошли разительные перемены. Массивным, приземистым, точно вросшим в землю романским базиликам готика противопоставила устремлённые ввысь ажурные вертикали соборов.

Каркасная система позволила создавать небывалые по высоте и объёму интерьеры.

Невидимая изнутри, она снимала нагрузку со стен, давая возможность покрывать почти всю их плоскость огромными окнами с многоцветными витражами.

Высокие  
декоративные  
свободы



на  
ощущение



рашены  
венной

Родиной готики считают провинцию Иль-де-Франс в центральной части Франции, где впервые применили новую архитектурную конструкцию с использованием каркасной системы и стрельчатого свода.

Новый архитектурный стиль быстро распространился в Германии, Австрии, Чехии, Англии, Испании. В каждой из этих стран он приобрел свой неповторимый облик.



*Южный фасад Нотр-Дам де Пари.  
Франция*



*Кёльнский собор.  
Германия*



*Собор Святого Вита.  
Прага*



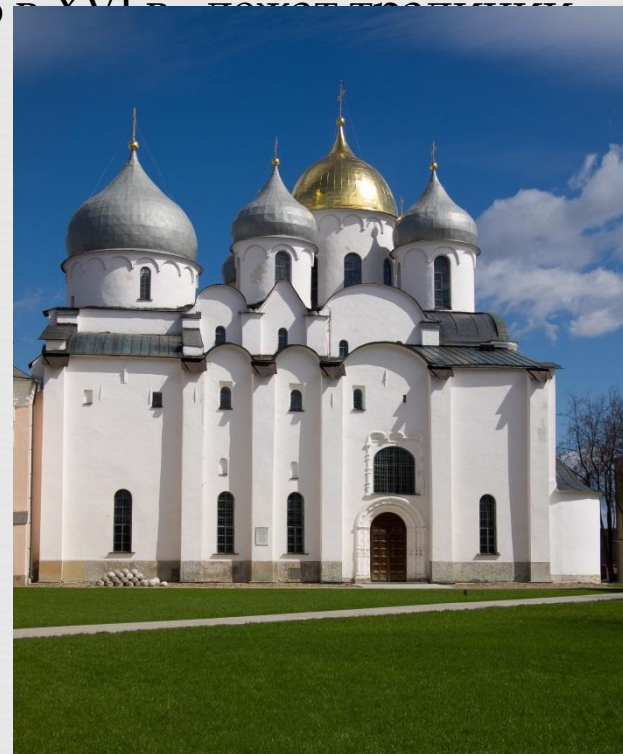
Существенный вклад в развитие средневековой архитектуры внесли древнерусские мастера. Национальная самобытность *древнерусского зодчества* дает все основания говорить о нём как об особом архитектурном стиле, созданном в IX-XVII вв. на основе традиций византийского зодчества. Его отличают простота форм, многоглавие, пышность и богатство внутренней отделки.

*Крестово-купольный тип* храма, получивший широкое распространение на Руси, представлен шедеврами мирового значения: соборами Святой Софии в Киеве и Новгороде, Успенским и Дмитриевским соборами во Владимире, архитектурными памятниками Московского Кремля. В основе уникального архитектурного типа – шатрового храма, созданного в XVII в. *палаточным зодчеством*.



*Дмитриевский собор.  
1194-1197 г. Владимир*

*Софийский собор.  
1045 – 1050 г.  
Великий Новгород*



# Крестово-купольный

X-XVI века



Успенский собор  
московского кремля  
Аристотель Фиораванти  
в.п. XVв.



Церковь Покрова на Нерли  
Боголюбово  
(Владимирское княжество)  
XII век



Архангельский собор  
московского кремля  
Алевиз Новый  
начало XVIв.

# Шатровый

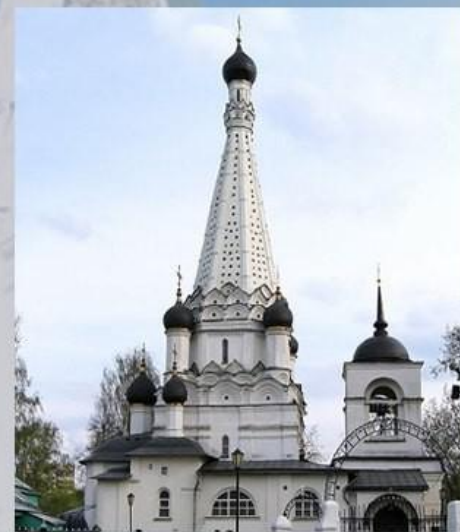
XVI век



Церковь Вознесения  
в Селе Коломенском  
1528-1532



Церковь Зосимы  
и Савватия Соловецких  
1635-1637



Церковь Покрова  
в Медведкове  
1632

Архитектура эпохи Возрождения

Архитектура эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.) дала миру великие творения зодчих и архитектурные идеи. В мировую историю архитектуры эпоха Возрождения вписала Блистательные имена Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д. Браманте, А. Палладио, Микеланджело.

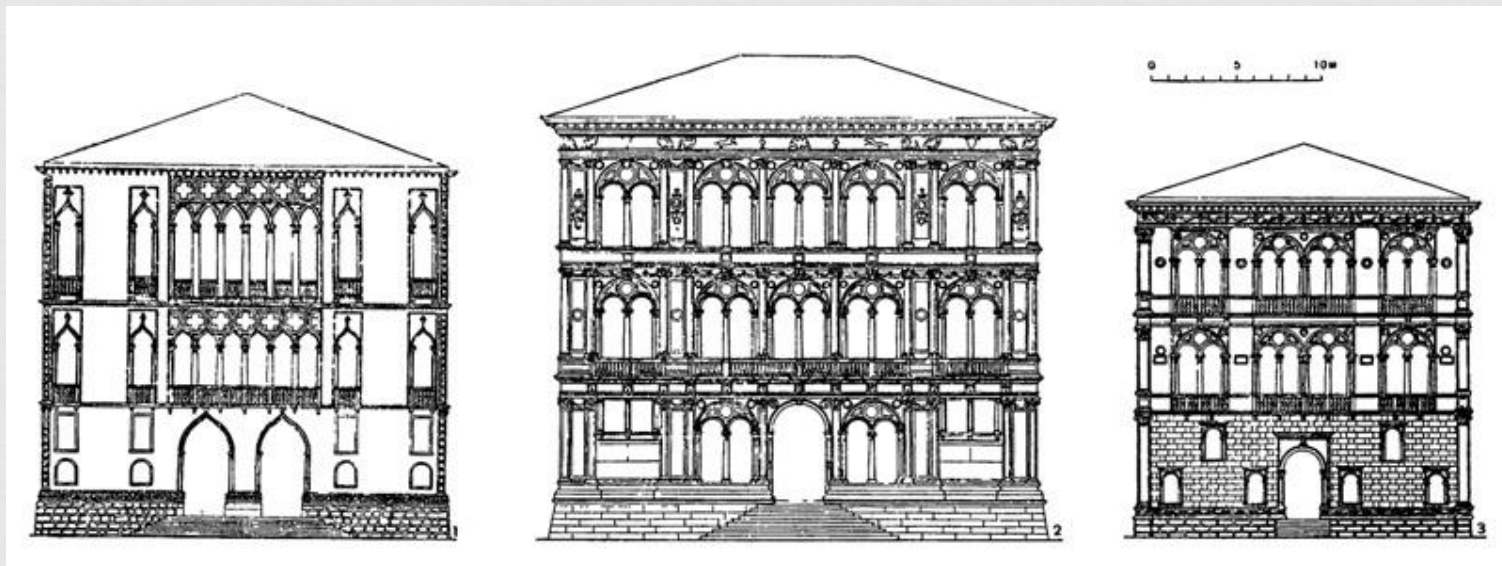
Особенностью архитектуры итальянского Возрождения является стремление зодчих возродить классические античные традиции, создание светлых и гармоничных сооружений, выражающих рациональность четкость и ясность. В то же время архитектура не была простым копированием или подражанием античным мастерам, она активно создавала новые формы и элементы



*Андреа Палладио. Вилла Барбаро-Вольпи. 1560-е гг. Мазер, Италия*

Отличительные особенности архитектурного стиля эпохи Возрождения. Строгая симметрия композиции, гармоническая уравновешенность и соотнесённость частей и целого, преобладание горизонтальных членений фасада и поверхностей стен, равномерное чередование оконных проёмов и архитектурных деталей, геометрическая правильность форм, отказ от каменной каркасной конструкции готики, декоративно-орнаментальная трактовка античных ордеров.

Основными типами архитектурных построек становятся храмы, дворцы (палаццо) и другие общественные сооружения, возведённые по заказу монархов, знати и духовенства. В эпоху Возрождения яркие архитектурные открытия следовали одно за другим.



Венеция: 1 – палаццо Пизани; 2 – палаццо Вендрамин-Калерджи, 1481 – 1509 гг. Моро Кодуччи, Пьетро Ломбардо; 3 – палаццо деи Корнари

Архитектурные стили Нового и Новейшего времени

К концу XVI – началу XVII в. на смену строгой симметрии и гармонии Возрождения пришел новый архитектурный стиль - *барокко* (от итал. barocco - вычурный, причудливый). Казалось, что новый стиль стремился лишь к тому, чтобы удивить и ошеломить зрителя причудливыми формами. Существовавшие ранее каноны архитектуры пересматривались и разрушались. Создавались сооружения с обилием сложных криволинейных форм и пышных декоративных украшений, искажающих классические пропорции. Движение зданиям барокко придавал эффект оптического обмана, а также непрерывная причудливая игра света и тени.



*Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар. Версальский дворец. Западный фасад.  
1687-1688 гг. Париж, Франция.*

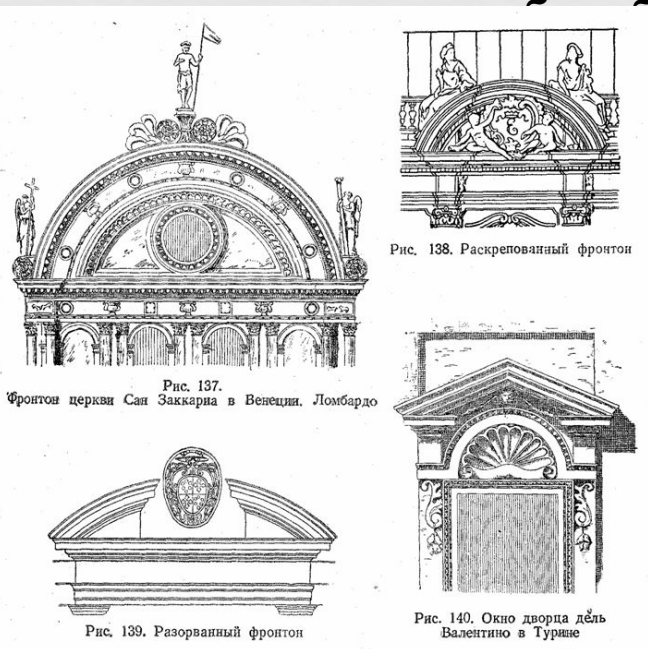


Самые значительные перемены произошли в оформлении фасадов зданий. Диссонанс и асимметрия стали отличительными признаками архитектурных сооружений. Обильно декорированная стена, главная опора здания, перестала выполнять роль несущей конструкции. Порталы, двери и окна достигли немислимых размеров. Причудливые завитки, картуши, гирлянды из листьев и трав, человеческие фигуры сплошь покрывали поверхности стен, фронтонов и наличников. От спокойной ясности осталось и следа.

**Картуш** — в архитектуре и декоративном искусстве — художественный мотив в виде обрамлённого завитками щита или «полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка», на котором



племени или надпись.



**Фронтон** (фр. fronton, от лат. frons, frontis — лоб, передняя часть стены) — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

В разных странах Европы становление и расцвет барокко в архитектуре имел свои характерные особенности. Крайне противоречивые суждения об этом стиле ( от восторженных до резко негативных) всё же не мешают по достоинству оценить произведения архитектуры барокко, многие из которых принадлежат к шедеврам мировой культуры.

В России барокко представлено архитектурными творениями В. В. Растрелли: Зимний дворец, ансамбль Смольного монастыря, Аничков, Воронцовский, Строгановский дворцы (все в Санкт-Петербурге).



*Бартоломео Франческо Растрелли.  
Зимний дворец. 1754-1762 гг.  
Санкт-Петербург.*



*Бартоломео Франческо Растрелли.  
Воронцовский дворец. 1749 – 1757 гг.  
Санкт-Петербург.*

В конце XVII – начале XVIII в. вычурный стиль барокко уступил место *классицизму* (от лат. *classicus* – образцовый). Взяв за образец античное искусство и традиции эпохи Возрождения и тщательно изучив их, представители нового художественного стиля создали непревзойденные памятники архитектуры. Ясность и сдержанность, спокойствие и достоинство, соблюдение правильности и порядка – так можно определить *сущность архитектуры классицизма*. Предпочтение отдавалось простым и строгим формам, спокойной гармонии пропорций, ненавязчивому декору, повторяющему очертания предмета. Во всём сказывались практичность и целесообразность, чёткость объёмов и благородство отделки, уравновешенность композиции и регулярность



*Образец архитектурного классицизма. Ла-Ротонда (La Rotonda), вилла Капра (Villa Capra) – вилла на вершине холма под Виченцой.*

*Архитектор Андреа Палладио (Andrea Palladio; 1508 – 1580 гг. настоящее имя Андреа ди Пьетро.*

## Элементы классицизма:



**Таврический дворец** –  
образец геометризма классицистических форм

*Ротонда* – цилиндрическая постройка, обычно увенчанная куполом. По окружности ротонды часто расположены колонны.

*Портик* – крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны

В странах Европы классицизм просуществовал довольно долго, до начала XIX в., а затем, видоизменяясь, он возродился в новых, неоклассических течениях XIX - XX вв. Одним из этапов развития классического стиля стал *ампир* (фр. style Empire – «имперский стиль»), сложившийся на рубеже XVIII - XIX вв. и достигший своего расцвета в годы Наполеоновской империи (1804-1814). Для архитектуры ампира характерны парадные дворцы и мавзолеи, а также мемориальные сооружения: триумфальные арки, колонны.

## Элементы ампира



Русский классицизм – одна из самых ярких страниц в развитии мирового зодчества. В эпоху правления Екатерины II (1762-1796) Россия, ещё совсем недавно воспринявшая европейский художественный язык, оказалась страной, особенно богатой на талантливых архитекторов.



*Дом Пашкова. Москва. 1784 – 1786 гг.  
Арх. В. Баженов.*

# Русский классицизм

Классицизм возник в Европе в XVII веке, в России появился благодаря Екатерине II в конце XVIII — первой половине XIX века. В этом стиле строили дворцы, усадьбы, казенные, административные и общественные здания.



**КРЫШИ**

- двускатные с фронтоном

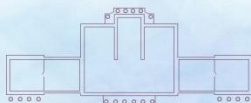
**ДЕКОР**

- лепной декор фронтона
- медальоны



**КАРНИЗЫ**

- КОЛОННЫ**  
держат портик  
или систему арок



ЛИНИИ СТРОИТЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ  
И ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ



**ГИРЛЯНДЫ**



**СТАТУИ**

- львы и сфинксы
- герои древнегреческой мифологии



**ФОРМА**

здания массивная, стены разделяются пилястрами и карнизами

**ОКНА**

- полуциркульные
- прямоугольные
- удлиненные вверх, практически без декора

**ЦВЕТА**

- желтый
- голубой
- розовый
- белый
- зеленый
- пурпурный

## Главные архитекторы



Андрей Захаров  
(1761–1811)



Бартоломео Растрелли  
(1700–1771)



Матвей Казаков  
(1738–1812)



Джакомо Кваренги  
(1744–1817)



Иван Старов  
(1745–1808)



Василий Баженов  
(1737/38–1799)

## Ранний классицизм (1760–80-е)

Сдержанность и монументальность, встречаются классические античные ордера, барельефы, аркады. Но еще сохранились признаки барокко и рококо.



## Строгий классицизм (1780-е – 1800-е)

Величественность образов и строгость линий, ясный и простой силуэт, гармоничные пропорции. В архитектуре — дорические колонны, статуи героев древнегреческой мифологии.



## Высокий классицизм и ампир (1800–1830-е)

Торжественные здания со строгой симметрией. Появились изображения орлов и лавровых листьев — милитаристская символика Древнего мира. Возникли памятные колонны и триумфальные арки. Заметно влияние романтизма



Несмотря на то что в архитектуре второй половины XIX в. наблюдался стилевой кризис, в её недрах всё же рождались новые художественные стили и направления. Среди них следует выделить эклектику и модерн.

*Эклектика* ( от греч. eklektikos – способный выбирать, выбирающий), – это соединение разнородных художественных элементов в одно целое. Вряд ли эклектику следует рассматривать как один из художественных стилей, так как в произведениях искусства, в том числе и в архитектуре происходило смешение, причудливое соединение уже известных стилей. Эклектика – это, скорее всего, неизбежное следствие взаимовлияния и взаимодействия различных культур, ставшее характерной особенностью развития искусства с начала XIX в.



*Джон Нэш.*

*Королевский навильон.1815-1823гг.*

*Брайтон. Великобритания.*

*Был построен в первой половине XIX века как резиденция принца Уэльского, будущего короля Георга IV. Фасад здания - смешение индийских, мавританских и китайских стилей.*





*Шарль Гарнье (1825-1898).*

*Гранд-опера. 1861-1875 гг. Париж.*

*В облике Гранд-опера соединились черты итальянского Возрождения, барокко и ампира.*

Яркий след в истории мировой архитектуры оставил – *модерн* ( от фран. *moderne* –современный). По сравнению с некоторым затишьем в XIX в. это было подлинное возрождение архитектуры, новая качественная ступень в её развитии. Асимметричные пространственные композиции, которые соединяли в одно целое разные по масштабам формы, были выполнены в едином стил



Особое значение в архитектуре модерна придавалось выразительности текучих ритмов, цвету и фактуре строительных материалов. В убранстве жилищ и общественных зданий использовались витражи, панно, декоративная скульптура, кованое гнутое железо, керамическая плитка, ткани. Большое значение приобрела идея единства архитектуры с окружающей средой. Растения, раковины, чешуя рыб, игра потоков воды стали излюбленными мотивами архитектурных сооружений. Модерн в архитектуре проявился почти во всех странах Европы, а также в Америке.



*Красочный дом-музей  
Бальо. 1904-1906 гг.*

*Антонио Гауди.*

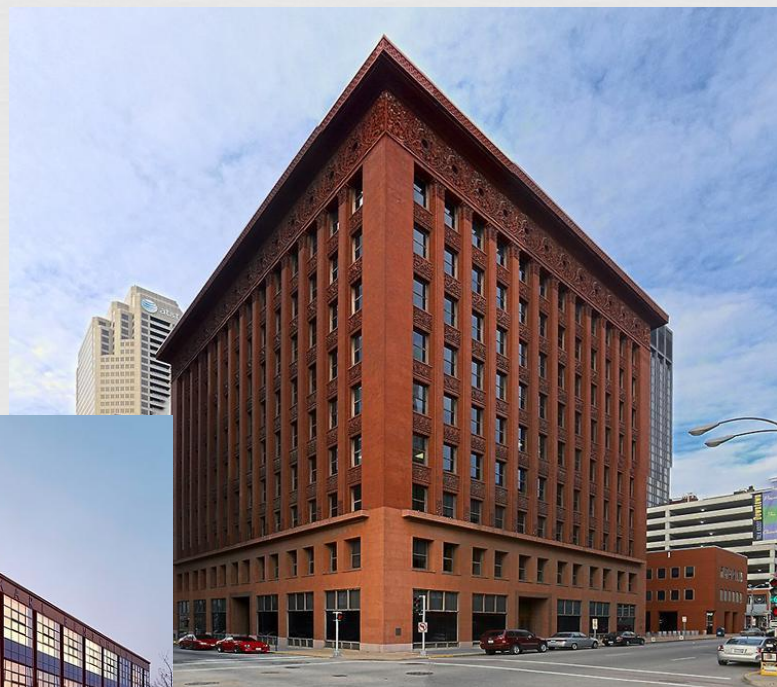
*Барселона.*

*В Доме Бальо нашли  
отражение большинство  
признаков, характерных  
для стиля модерн:*

*преобладание  
извилистых линий,  
асимметрия, богатый  
декор, присутствие  
природных мотивов в  
орнаменте и  
структурных  
элементах.*

Завершив свои творческие поиски ещё в начале XIX в., модерн стал отправной точкой для развития *современной архитектуры*.

Идеи рационализма и конструктивизма вылились в новое направление – функционализм. Функциональные (то есть полезные для человека) задачи вызвали к жизни сооружения нового типа: вокзалы, фабрики, заводы, мосты, общественные учреждения и жилые дома. Освоив новые материалы и технологии, архитекторы получили уникальную возможность экспериментировать и творчески развивать лучшие традиции архитектурных стилей прошлого.



К 60-70-м гг. XX в. Функционализм уступил место *постмодернизму*, сочетающему новейшие строительные технологии и достижения предшествующих эпох. Одним из направлений постмодернизма в архитектуре стал – *хай-тек* (от англ. high technology – высокая технология). Он представлен промышленными зданиями, элементы которых напоминают подвижные части работающих машин, подъёмные краны, строительные леса, эскалаторы или трубы отопления. Элементы, скрытые раньше внутри конструкций, здесь стилизованы и демонстративно вынесены наружу.



Одним из примеров хай-тека в архитектуре является Национальный центр искусств и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже, в котором архитекторы Ренцо Пиано и Ричард Роджерс воплотили оригинальную идею. Эскалаторы, изгибающиеся в стеклянных трубах, рискованно подвешенных на консолях с внешней стороны застеклённого фасада между огромными стальными фермами, предоставляют уникальную возможность познакомиться с произведениями искусства с высоты птичьего полёта. Внутреннее пространство центра легко высвобождается для организации сменных экспозиций и выставок.

Современная архитектура продолжает удивлять многообразием и оригинальными решениями

*Национальный центр  
искусства и культуры  
имени Жоржа Помпиду в  
Париже, 1971-1977 гг.  
Проект Ренцо Пиано и  
Ричарда Роджерса*

