

Правила построения линейной перспективы

Воздушная перспектива



Нет, не пейзаж влечет меня,
не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках
светит любовь и радость бытия,
Она повсюду разлита...
Она везде, где красота...

И. Бунин

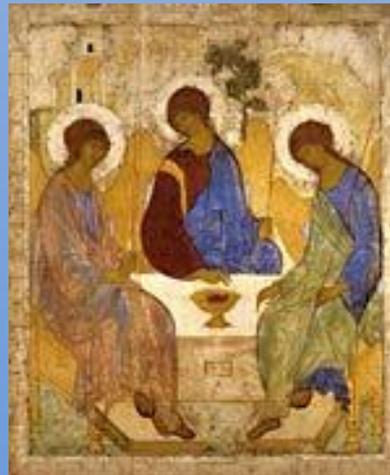
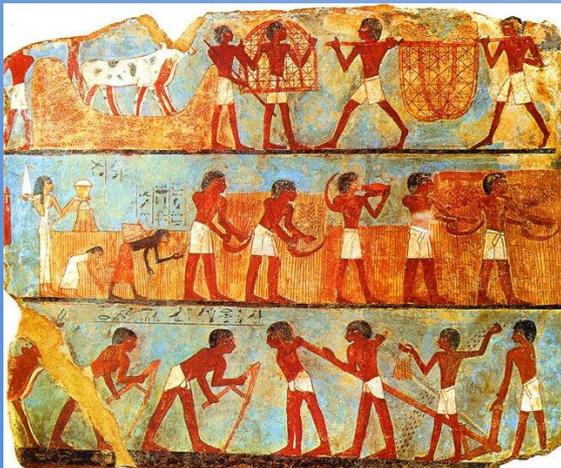


Немного об истории

Сегодня нам понятно, что пейзаж – это, прежде всего изображение пространства. Давайте вспомним, какие способы изображения мы изучили ранее. В эпоху Древнего Египта фронтальная перспектива изображения никогда не создавала иллюзию объёма. Изображение переносилось на плоскость не в том виде, в котором оно предстает глазу, а в том, которое наиболее выражает ее суть.

Обратная линейная перспектива - вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности.

В эпоху Возрождения в искусстве преобладал интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека.



Виды перспективы

1. Прямая линейная перспектива
2. Обратная линейная перспектива
3. Панорамная перспектива
4. Сферическая перспектива
5. Тональная перспектива
6. Воздушная перспектива
7. Перцептивная перспектива



Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства

Передний план – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

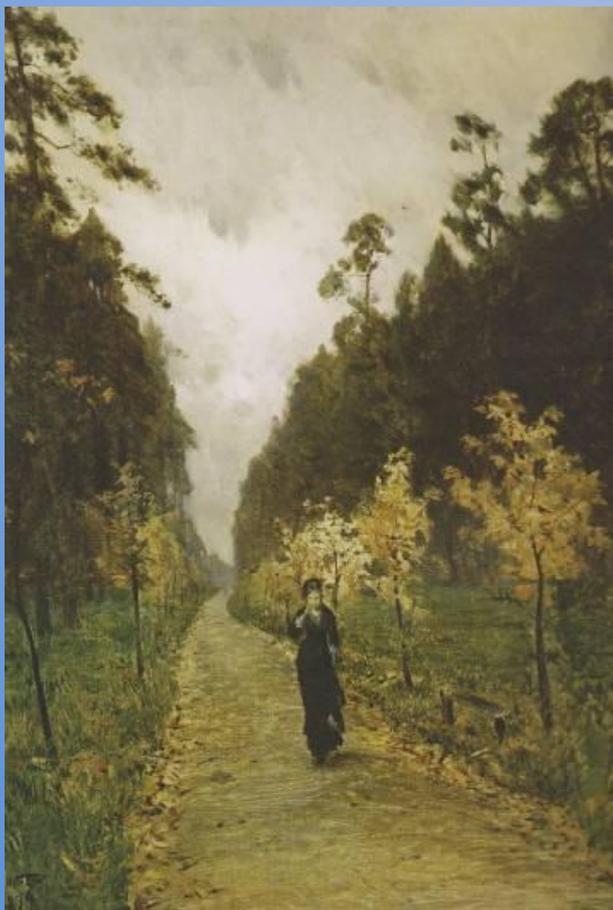
Средний план – объем и цвет постепенно смягчаются.

Задний план – все сливается в воздушной дымке.



И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу».

Линейная перспектива – это точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.



И. Левитан «Сокольники».



Ф. Васильев «После дождя».

Основные понятия

Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют "*точкой схода*" или "*точка зрения*". Эта точка всегда лежит на линии горизонта.

Слово «*горизонт*» всем конечно, знакомо. Этим словом мы называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Линия горизонта бывает высокой и низкой, это средство выразительности. Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения, а когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.

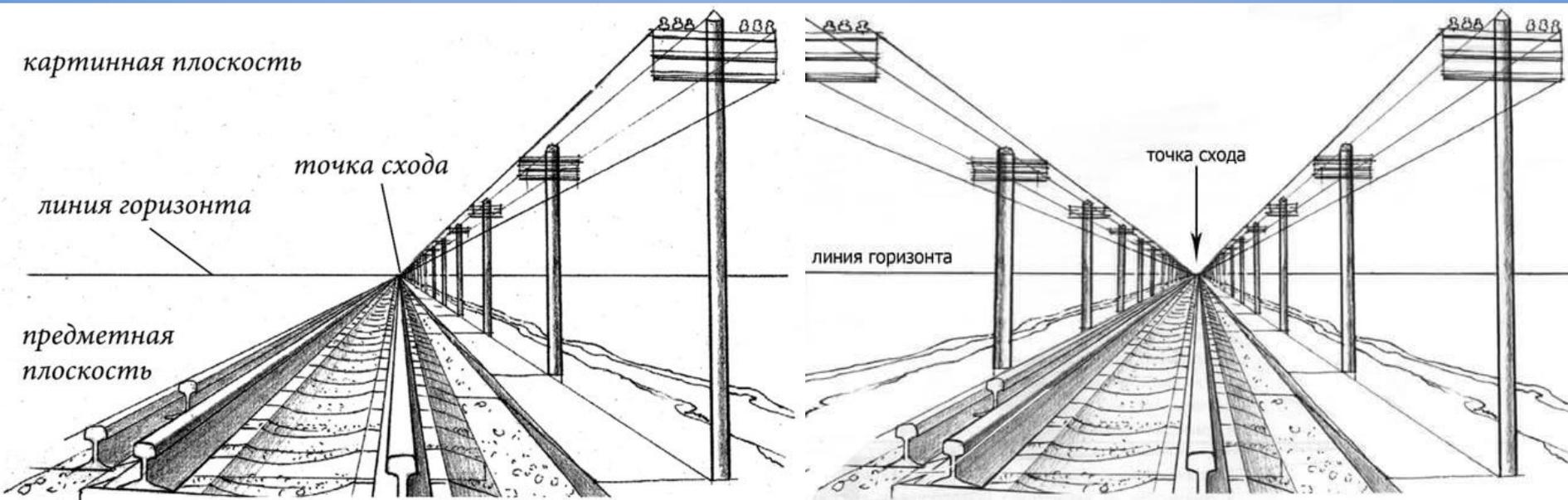


Схема определений линий горизонта

Точка зрения – это взгляд из одной неподвижной точки.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Картинная плоскость – это изображение видимых предметов в том порядке, в котором мы их видим.

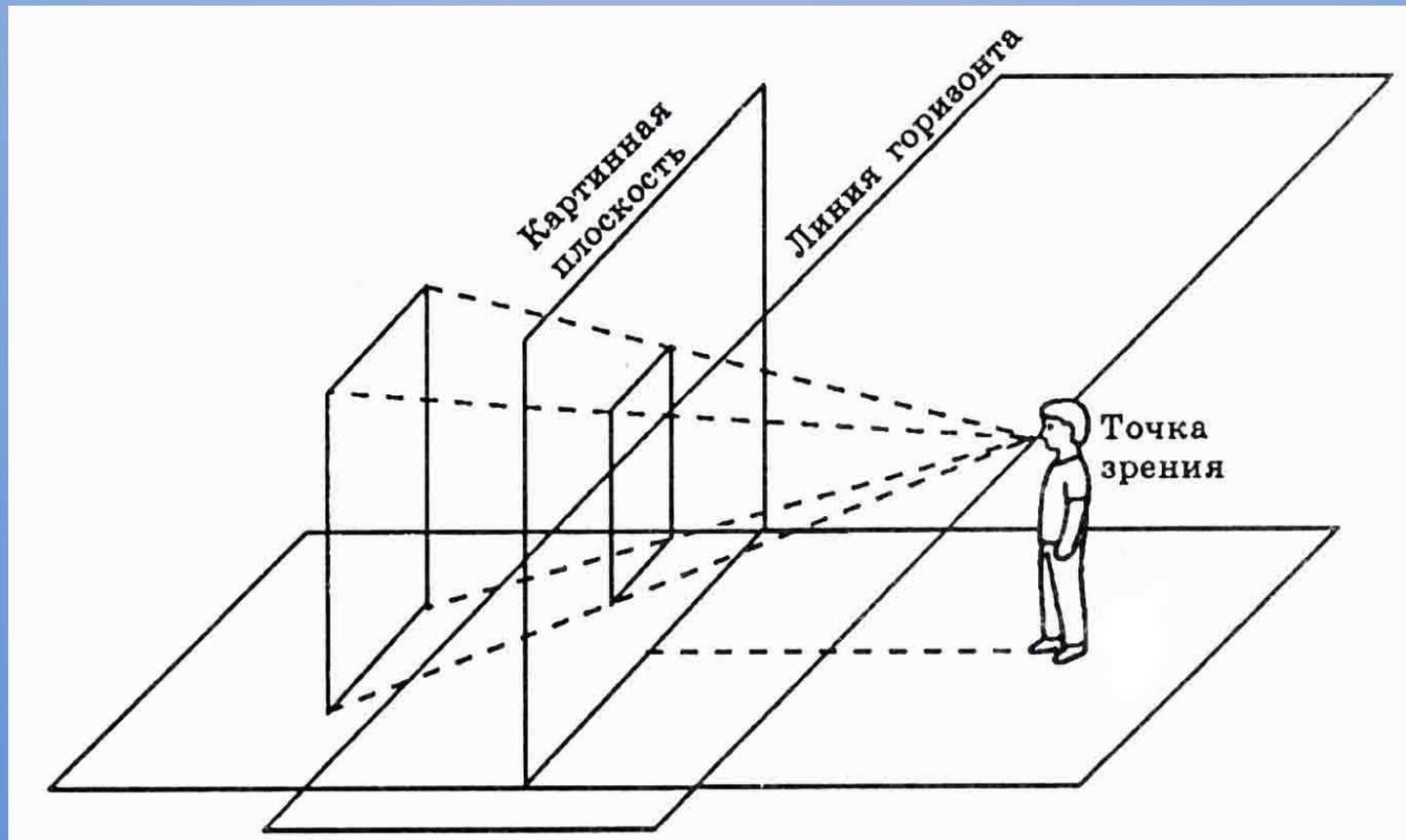
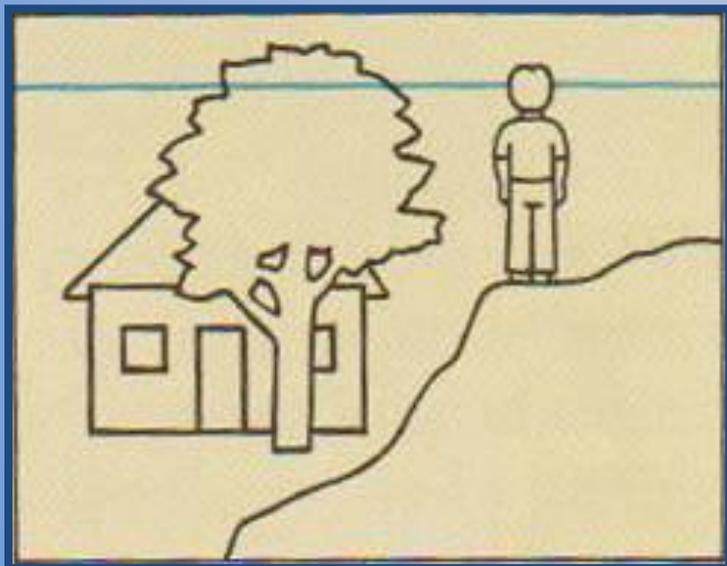
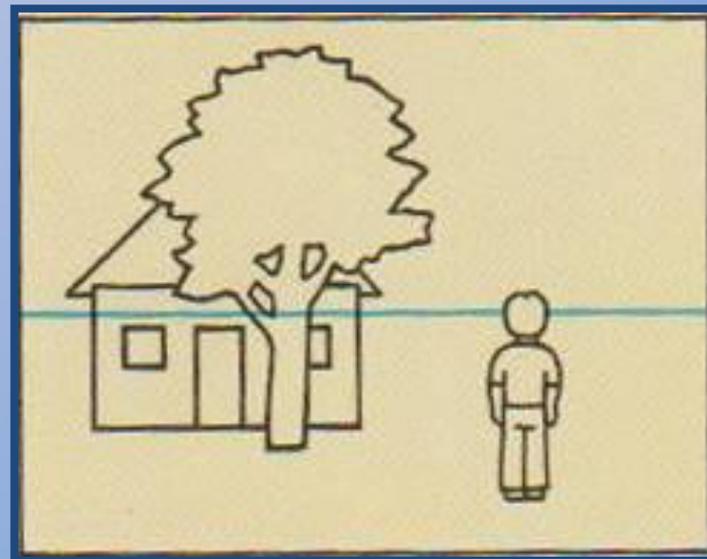


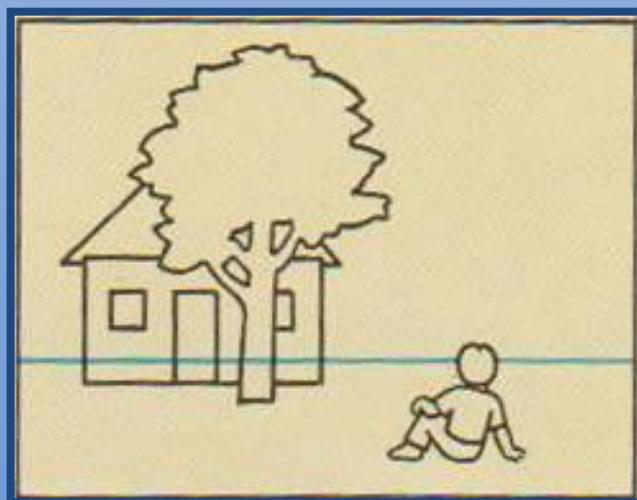
Схема изменения высоты линии горизонта



Высокий уровень



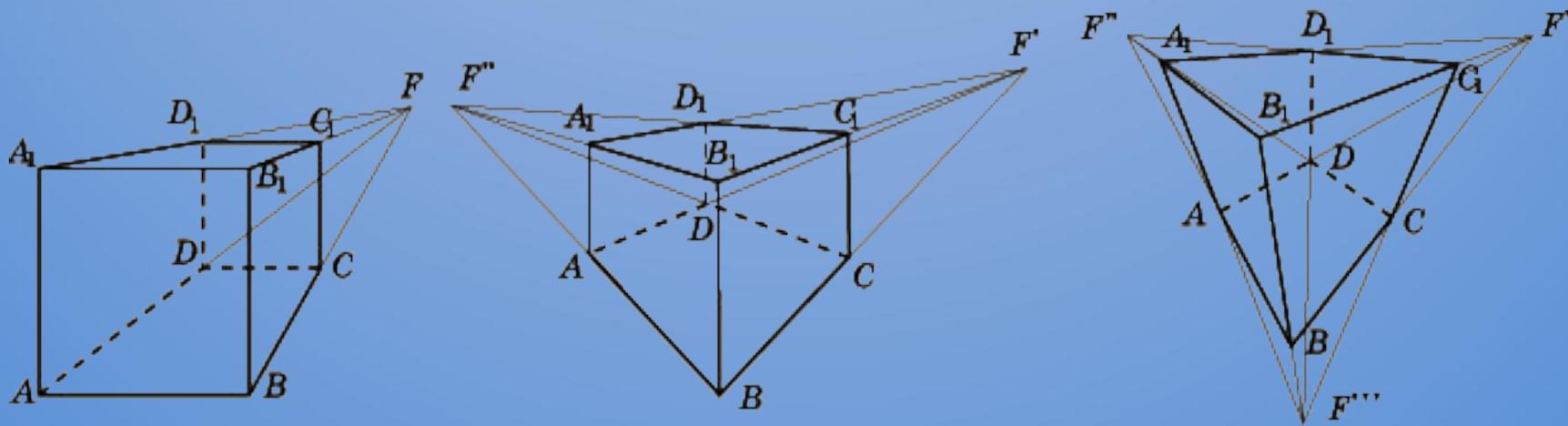
Средний уровень



Низкий уровень

Правила изображения линейной перспективы

1. По мере удаления от наблюдателя размер объектов уменьшается соответственно.
2. Параллельные прямые изображаются непараллельными. Но пересекаются они не непосредственно на самом изображении, а в точке схода, т.е. их пересечение не является видимым (смотрим на рисунок с построением куба). Исключение в этом случае составляют линии, располагающиеся вертикально или идущие параллельно линии горизонта.
3. Перпендикулярные линии пересекаются не под прямым углом (опять же смотрим на грани куба: на самом деле они строго перпендикулярны, но в перспективе пересечение происходит под острым или тупым углом).



Воздушная перспектива – это изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.



Ф. Васильев. «Рассвет».

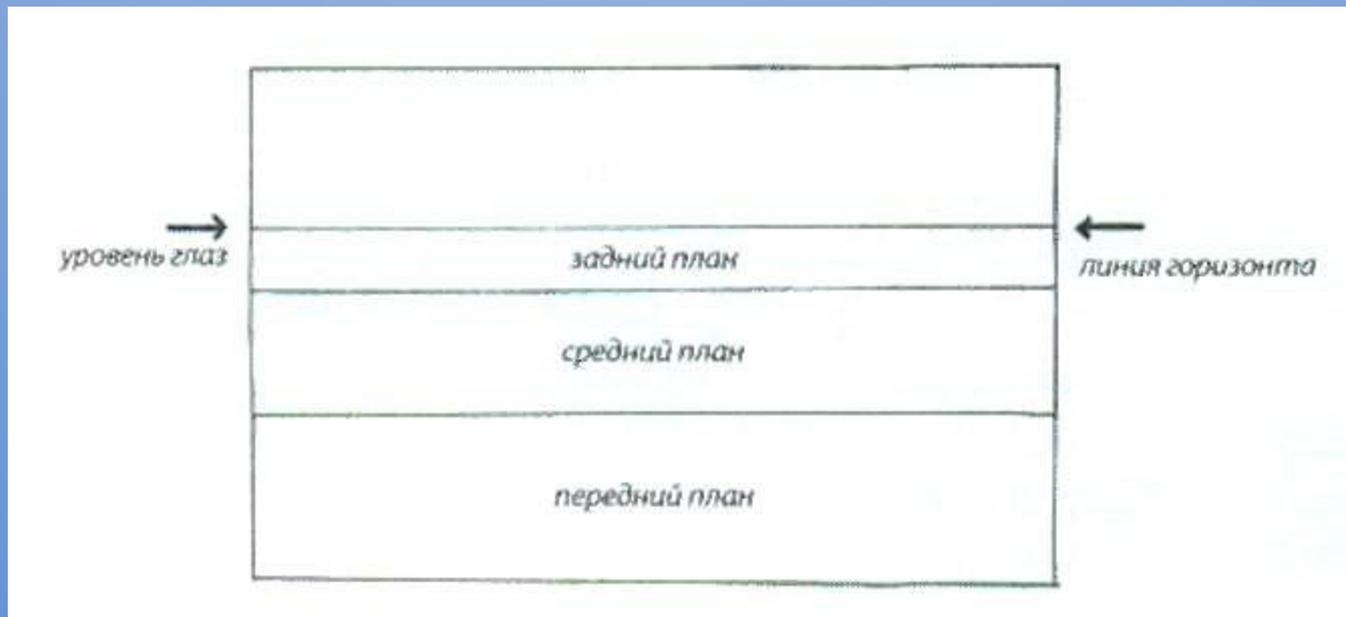


И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу».

Понятие «ПЛАНЫ»

Обычно принято говорить о планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объёмно, их светотень и окраска наиболее контрастны. На втором – всё это несколько смягчается, на третьем – сливается в воздушной дымке.

- **Передний план:** все предметы воспринимаются объёмно, цвет наиболее контрастен.
- **Средний план:** объем и цвет постепенно смягчаются.
- **Задний план:** все сливается в воздушной дымке.



Правила изображения воздушной перспективы

Первый закон: Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщённо.

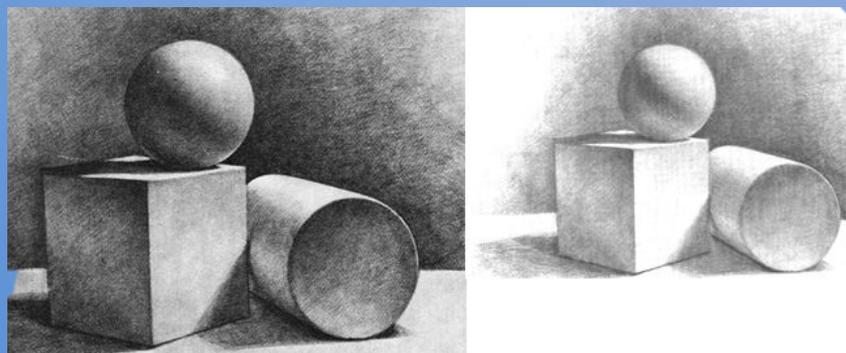
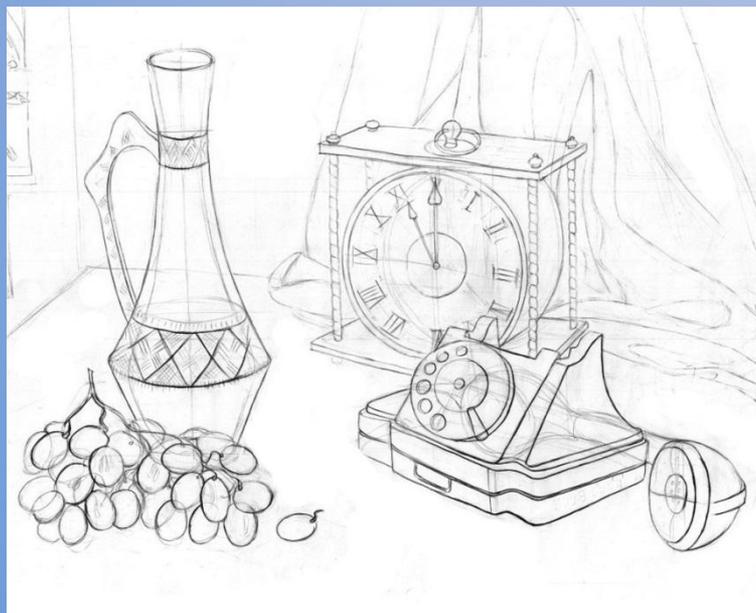


И.К. Айвазовский. «Бриг Меркурий».



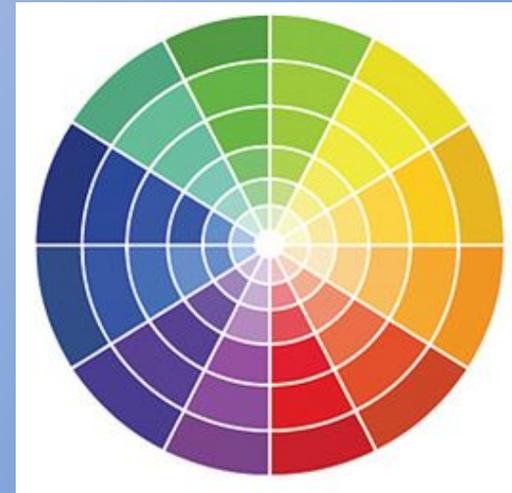
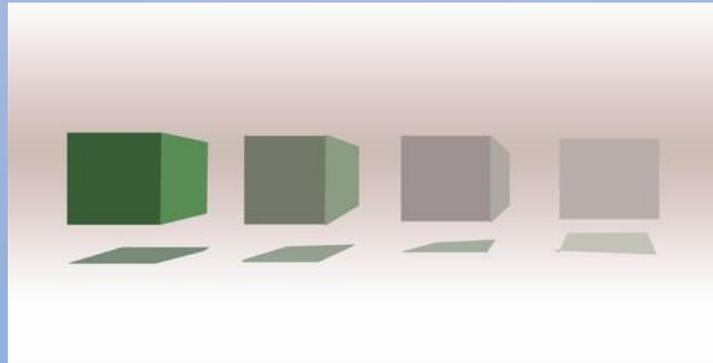
И.К. Айвазовский. «Венеция».

Второй закон: Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удалённых – мягче.



А. К. Саврасов. «Грачи прилетели».

Третий закон: Удалённые светлые предметы слегка затемняются, а тёмные - освещаются.



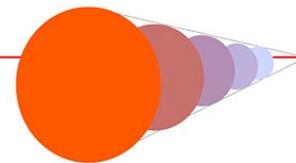
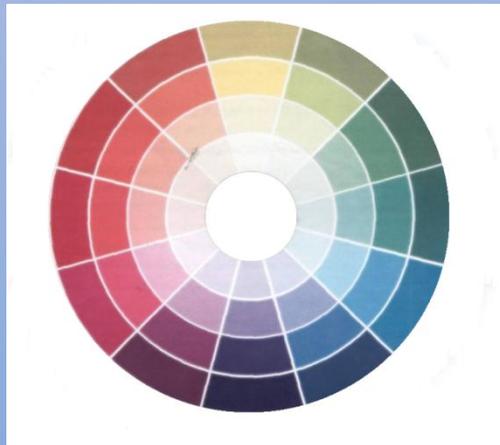
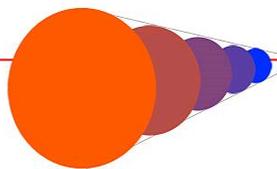
В. Д. Поленов. «Вид на Оку реку с восточного берега».

Четвертый закон: Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние - плоско.



И. И. Шишкин. «Рожь».

Пятый закон: Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха приобретают фиолетовый, синий, голубой или беловатый цвета, для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные – бледными.



Ф. А. Васильев. «Мокрый луг».

Шестой закон: Ближние предметы многоцветны, а удалённые — одноцветны.



И. И. Левитан. «Золотая осень».

Проверка знаний



1. Найдите ошибки:

- а) Дорога должна сужаться к линии горизонта.
- б) Деревья должны уменьшаться к линии горизонта.
- в) Цвет изменяется, бледнеет по мере удаления.



Дорога не должна подниматься выше линии горизонта.



- а) Цвет изменяется, бледнеет по мере удаления.
- б) Деревья на переднем плане должны быть самыми высокими, уменьшаясь в размере к линии горизонта.

2. Перспектива – это...

- а) наука о цвете;
- б) изображение с применением линии горизонта;
- в) система отображения на плоскости глубины пространства;

3. Линейная перспектива – это...

4. Воздушная перспектива – это...

5. Законы воздушной перспективы.

Задание

Выполнение композиции на тему: *«Дорога, по которой мне хотелось бы пройти»* или *«Архитектурный пейзаж»*.

Этапы работы

1. Простым карандашом создать контурный рисунок, соблюдая правила линейной перспективы.
2. Приступить к цветовому решению, применяя законы воздушной перспективы.
3. Начинать работу с неба, затем от заднего плана к переднему.

