

Религии мира

Лекция 5

1. Идеология христианства на примере раннего и западноевропейского христианства

Основные темы

Общее определение

Христианство

- Христианство — традиционная религия, возникшая в I веке новой эры как синтез древних восточных верований в возможное воскрешение мёртвых, мессианских ожиданий иудаизма и идей античного стоицизма, проявившихся в проповеди любви к ближнему. Основавший религию Иисус Христос явился миру как Бог в человеческом обличье (о – 33 годы н.э.), поэтому христианство называют религией Богочеловечества. Основные идеи: Бог един в трёх лицах (Бог-отец, Бог-сын (Иисус Христос), Бог-Дух Святой), Бог воплотился как человек, чтобы проповедовать любовь к ближнему. Иисус Христос воскрес после смерти, христианство предполагает воскрешение из мёртвых после Конца Света и Страшного Суда. Хронологически это вторая из авраамических религий. Священная книга – Библия, состоящая из Ветхого Завета и Нового Завета.
- Догматика христианства формировалась на Вселенских соборах, самые известные из которых Никейский собор 325 г. и Константинопольский собор 381 г., обосновывавшие веру в Божественную Троицу.

Основные направления в христианстве

В христианстве существует множество течений, самостоятельных церквей, наиболее многочисленные из них *католичество и православие.*

- Разделение на западную (католичество) и восточную (православную) христианские церкви произошло в 1054 году. Католичество самая массовая христианская конфессия, имеющая наибольшее количество христианских последователей в современном мире. С 1517 года в результате Реформации католицизма, которую возглавил Мартин Лютер, появилось новое направление в христианском богословии, богослужебной и бытовой практике – протестантизм, существующий в настоящее время в разных формах и представленный различными течениями.

Раннее христианство и средневеково е европейское христианство

В европейской истории и культуре период средневековья занимает с V по XV века. Это период со времени падения Римской империи в 476 году до падения Византийской империи, просуществовавшей с 395 по 1453 год.

- Основные темы западноевропейского средневекового христианства:
- Апофатическая и катафатическая теология;
- Причащение как основное таинство;
- Lingua Latina;
- Вселенские церковные соборы;
- «Церковь воинствующая»;
- Патристика и схоластика;
- Теодицея и доказательства бытия Бога;
- ТЕОЦЕНТРИЗМ МИРОВОЗЗРЕНИЯ.

Патристика

Основные идеи и
представители.

- **Патристика** – учение отцов церкви. Особо почитаемые – Василий Великий (330-379), Григорий Богослов (Назианзин, ум.389), Иоанн Златоуст (ум.407). Патристика сформировала канон, то есть отделила боговдохновенные тексты (Библию как Ветхий Завет и Новый Завет) от *апокрифических* текстов (небиблейские раннехристианские и позднеиудейские тексты на библейские сюжеты) и *агиографии* (жанра литературы, который посвящён житиям святых). В учении отцов церкви антропологические и этические проблемы решаются в контексте богословских и онтологических размышлений. Такова, например, философия каппадокийцев (византийских философов) Василия Великого, Григория Нисского и западноевропейского мыслителя Августина Аврелия.

Схоластика

Основные темы

- **Схоластика** (название происходит от слова «школа») – направление в богословской (философской) мысли средневековья, которое развивает идеи «учителей церкви», внесших значительный вклад в теологию.
- Схоластика решала проблемы доказательства бытия Бога, присутствия зла в мире и *теодицеи* (оправдания Бога за присутствие зла в мире).
- **Иоанн Дамаскин** (675 – ок.753/780) своими трактатами способствовал сохранению и формированию церковного культа, пример византийской схоластики. В своей работе «Источник знания» (Ч. I «Диалектика», ч. II «О ересьях» (выступал за иконопочитание), ч. III «Точное изложение православной веры»), на церковнославянский язык перевод осуществил Иоанн Экзарх Болгарский (X век), на русский кн. А.М. Курбский (XVI век)) характеризовал философию как «служанку веры».

Схоластика

Доказательства бытия Бога.
Фома Аквинский, «Сумма
теологии».

Примером схоластических
дискуссий является также
дискуссия *номиналистов* и
реалистов об универсалиях
(самодостаточных сущностях
наподобие «идей» в онтологии
Платона).

- Онтологическое доказательство определяет Бога как беспричинную причину бытия, первую причину, самодостаточную сущность, саму себя производящую (causa sui) – это Бог.
- Космологическое доказательство – Бог как нефизическая сущность, производящая существование физических объектов.
- Кинетическое доказательство – Бог как недвижимый двигатель. Если всё в мире постоянно движется, то что-то произвело первое движение – это Бог как источник движения.
- Телеологическое доказательство указывает на то, что всё в мире целесообразно, закономерно, значит, цель вложена Творцом.
- Моральное доказательство – это доказательство от степени совершенства, знание о добре и зле.

2. Церковная архитектура и храмовое пространство западноевропейского христианства

До Реформации и появления протестантизма

Материальная культура европейского христианского средневековья

Романский и готический стили

- Самая крупная форма изобразительного искусства, архитектура, обогатила культуру двумя новыми архитектурными стилями. Это романский стиль, преобладавший в X – XII века, и готический XIII – XV веков.
- Основным строительным материалом романского стиля был камень с частичным использованием кирпича и дерева. Внешние формы романского стиля были заимствованы из средневековой греческой, то есть византийской архитектуры, и соединились с местными европейскими строительными приёмами того времени. В романском стиле строились крепостные сооружения и здания крепостного характера: монастырские комплексы, замки, городские укрепления, и, конечно же, церкви и соборы.
- Для романских храмов характерны узкие арочные проёмы и аркады, ордеров в античном стиле в средневековой архитектуре нет, как элемент используется капитель, отдалённо напоминающая коринфскую. Для западноевропейских храмов характерно присутствие скульптуры, образующей архитектурную орнаментацию. До нашего времени сохранилось не так уж много сооружений романского зодчества. Романские зодчие отказались от деревянных перекрытий, заменив их каменными сводами, и устойчивость здания обеспечивали массивные стены.

Романский стиль

Вот некоторые примеры: соборы в Отэне и Пуатье, замки Бретани, стены города Каркассона во Франции, соборы в Майнце, Вормсе и Шпайере в Германии, церкви на севере Италии. *На фото: интерьер собора в городе Шпайер, земля Рейнланд-Пфальц, Германия. Строительство Большого Имперского собора Шпайера было начато примерно в 1025 году, собор в течение веков строился, реконструировался и перестраивался.*



Готика

Основные принципы и
виды

- Позднее в храмовой архитектуре появляется новый стиль – готика. Слово «готика» произошло от итальянского слова *gotico*, буквально означающего «готский», то есть название германского племени готов. Это художественный стиль, являющийся символом средневекового искусства в Западной, Центральной и, частично, Восточной Европы. Возникновение и развитие этого стиля связано с ростом и богатством монастырей, экономическим процветанием европейских городов, ставших крупными центрами торговли и ремёсел. Основной тип готических сооружений – это собор, строившийся не только как самое крупное здание города, но и центр общественной жизни.
- Для готического стиля характерна лёгкая, экономичная, прочная конструкция, позволяющая хорошо освещать внутреннее пространство. Для готической архитектуры характерны огромные оконные проёмы, и такого типа каркасная система нуждалась в укреплении. Так появились характерные подпорные элементы: контрфорсы (устои), поперечные стенки и аркбутаны – наклонные полуарки. Именно они придавали зданию ажурность как одну из главных черт готического стиля. Наиболее массивной частью храма был главный фасад с двумя башнями. Бывали и исключения, например, Нотр-Дам-де-Страсбург имеет одну несимметричную башню.

Готика

На фото: Нотр-Дам-де-Страсбург, фрагмент стены с аркбутанами (наружными подпорками в виде полуарок).



Готика

На фото: Нотр-Дам-де-Страсбург, фрагмент фасада с характерным для готики изображением цветка в круге. Строительство началось в 1015 году, затем собор в течение столетий строился и перестраивался. Восточная часть собора выполнена в романском стиле, западный фасад, украшенный тысячами скульптур, а также продольный неф выполнены в готическом стиле. Среди известных строителей собора - Ульрих фон Энсинген и Эрвин фон Штайнбах.



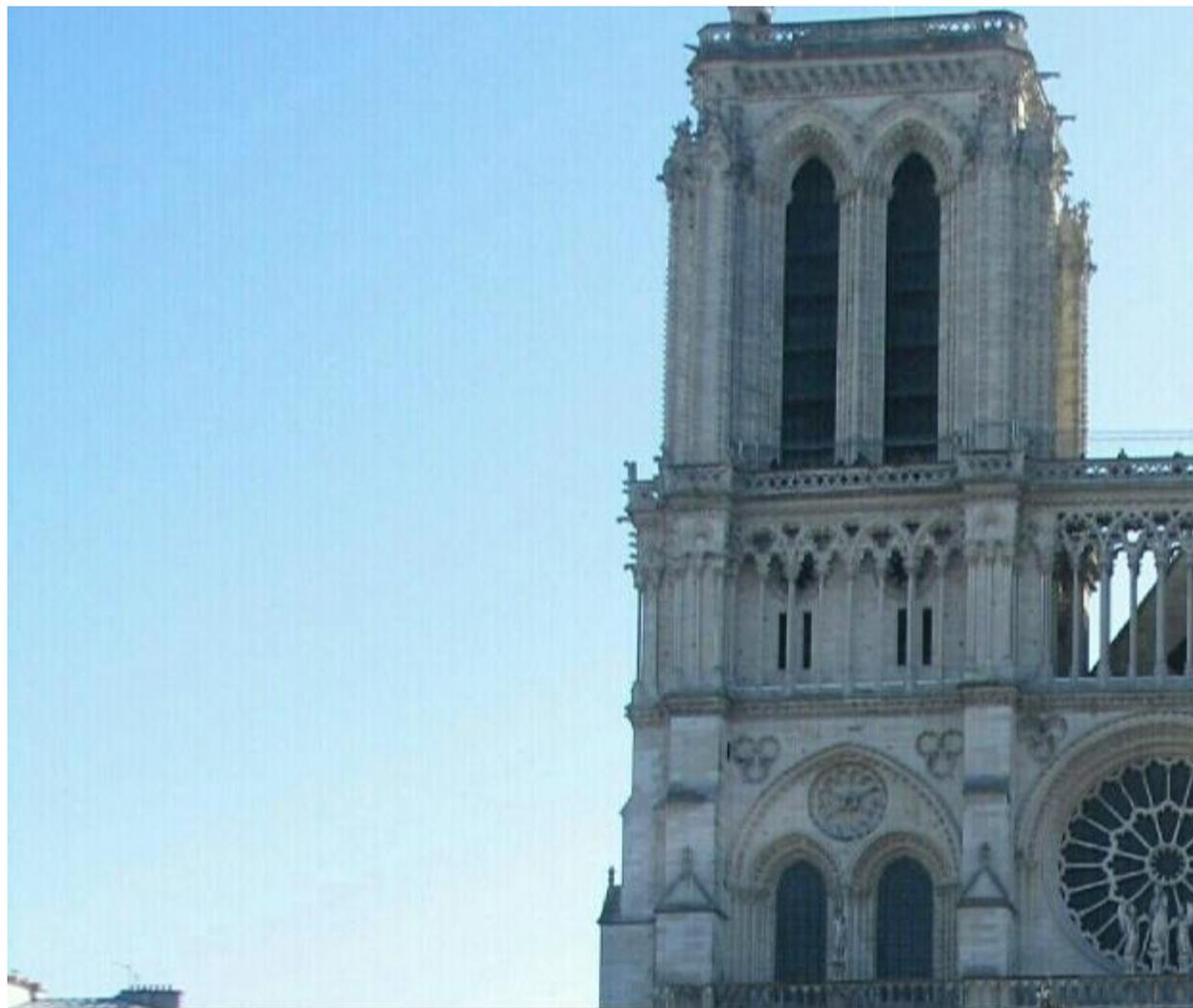
Готика

Технологии

- Основным декоративным убранством готических соборов была скульптура на главном фасаде и в интерьере. Вместо характерных для романского стиля росписей в готике развилось искусство витражей на окнах. Витражи выполнялись из небольших кусочков разноцветного стекла, запаянного в металлический свинцовый переплёт, и льющийся из окон разноцветный свет освещал мрачновато-лаконичные стены готических храмов. Специфика строительного дела этой эпохи заключалась в том, что архитекторы не имели заранее разработанных проектов, представляя образ будущего собора в целом и направляя работы в этом направлении.
- Другой особенностью было использование ручного труда, отсутствие машинной техники, что предопределяло медленные темпы строительства. Например, начало строительства Собора Парижской богородицы, Нотр-Дам-де-Пари, относится к середине XII века, когда на месте галло-римского храма в западной части острова Ситэ епископ Морис де Сюлли заложил первый камень собора. Строительство собора продолжалось и возобновлялось в течение веков, вплоть до XIX века, и Нотр-Дам-де-Пари не был в этом смысле исключительным случаем.

Готика

На фото: фрагмент фасада собора Парижской богородицы на фоне безупречно лазоревого Парижского неба. Собор строился, начиная с XII века.



Готика

Периоды и стили

- Готические соборы строились 50, 100 и более лет, что воспитывало многовековые цеховые традиции и преемственность поколений. Всемирную известность имеют соборы Парижа, Реймса, замки Куси, Шантильи, Пьерфон во Франции, соборы Кёльна, Нюрнберга, Гейдельберга, Аахена в Германии, соборы в Вене, Праге, Флоренции, Сиене, дворец Дожей в Венеции, архитектура стран Прибалтики. В развитии готики есть три основных стиля: **ранняя** готика, более лаконичная, **зрелая** готика, более сложная и детальная, и так называемая **«пламенеющая»** готика, изобилующая декором с устремлённой вверх перспективой и напоминающая огонь. Примером пламенеющей готики является Кёльнский собор. Материальная культура европейского христианского средневековья, и в первую очередь шедевры храмовой архитектуры, до сих пор восхищают своей красотой и изобретательностью конструкций, не зря французский писатель В. Гюго называл готику «каменной симфонией».

Западное христианство до Реформации

Основные темы и идеи.

- Таким образом, на примере западноевропейского средневекового периода христианства мы можем наблюдать, как мировая религия может развиваться со специфическими особенностями конкретной культуры и эпохи.