

# Тема: «Архитектурные стили и их особенности»



**Выполнила:**

# Цель работы:

- с помощью анализа материалов, представленных в специализированной литературе, раскрыть особенности существующих архитектурных стилей

# Задачи:

- 1. Раскрыть название стилей, узнать историю их происхождения;**
- 2. Познакомиться с отличительными чертами каждого стиля, их формами, конструкциями, цветами, преобладающими в каждом представленном в работе стиле;**
- 3. Показать главные объекты каждого стиля.**

# Романский стиль -

Художественный стиль,  
господствовавший в  
Западной Европе в  
10—12 вв., (в ряде мест  
и в 13 в.),  
один из важнейших

этапов  
развития средневекового  
европейского искусства.

-Термин «Романский» в  
переводе с латинского  
«Римский», был введён  
в начале 19 в.



- Символ романского стиля :

**замок и меч.**

-Отличительные черты :

**круглые арки, массивные стены  
и маленькие окна.**

-Преобладающие цвета:

**коричневый, красный, белый,  
зеленый.**

-Форма: **прямоугольная**

**и цилиндрическая.**

-Конструкции: **каменные,**

**массивные, толстостенные.**

Церковь Богородицы, Дания



Главные объекты  
архитектуры и  
строительства

романского стиля:

**крепость феодала,  
монастырский  
комплекс,  
базиликавая  
церковь  
и город- крепость.**



**Базилика святого Викентия, Испания**

# ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- Одна из распространенных форм средневекового готического искусства.
- Зародился в Сев. Франции в середине 12 века .
- Термин «Готика» происходит от итальянского «Непривычный», «Варварский».



Амьен ,Франция

## Монастырская базилика Св. Мартина

Символ готического собора:

**символ бесконечности.**

Готический стиль проявился в  
архитектуре : храмов, соборов,  
церквей, монастырей.

Преобладающие цвета :  
**желтый, синий и красный.**

Фасады :  
**обилие ажурных форм и  
скульптур.**



Чесменская церковь, Санкт-Петербург

Основной принцип конструкции:

**свод не опирается на стены.**

Главные объекты :

**городской собор,  
устремленный ввысь, со  
стрельчатыми арками,  
гранатовая палата,  
Чесменская церковь в  
Санкт-Петербурге.**

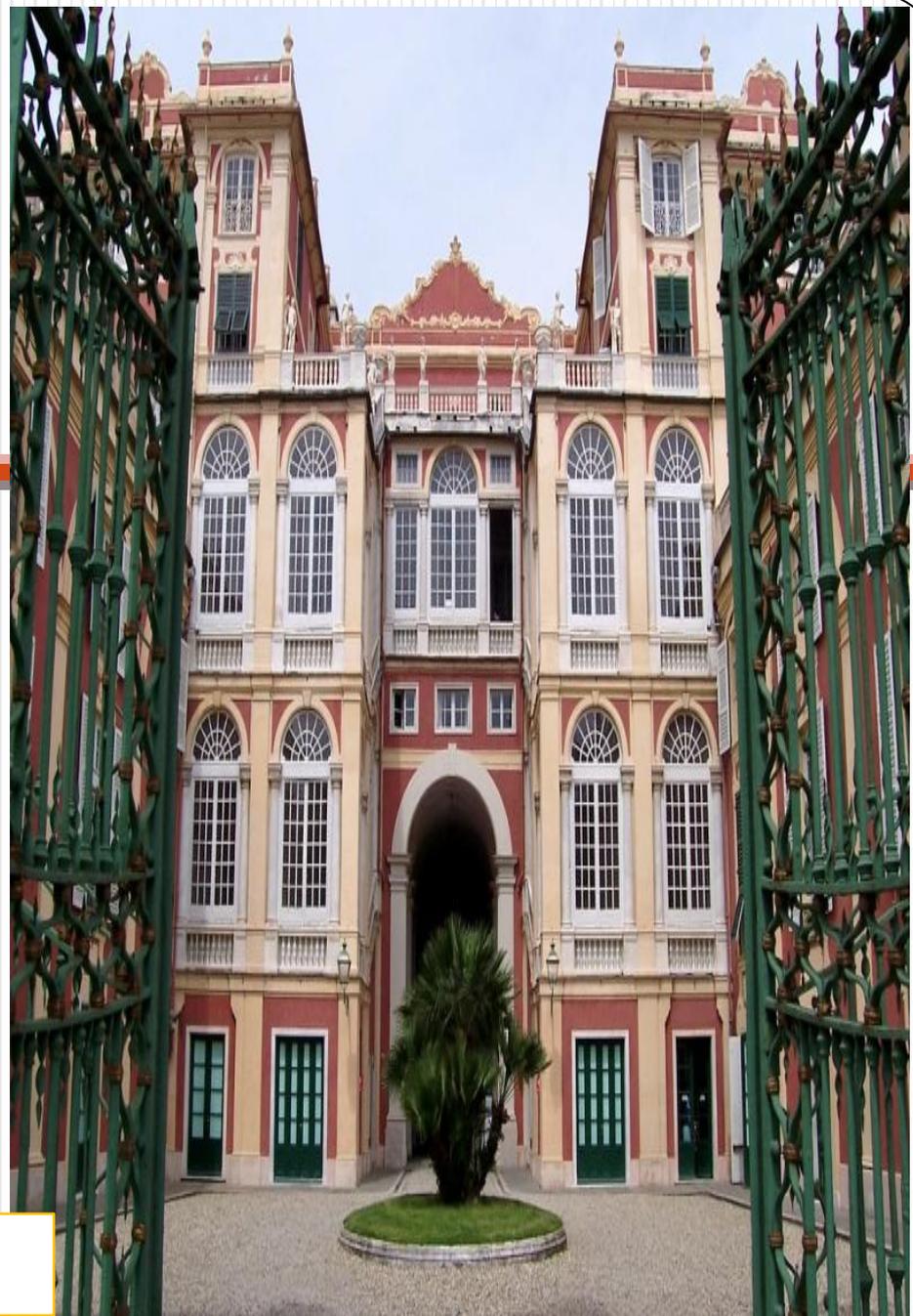


# Возрождение

- Эпоха в развитии нового  
в искусстве  
с нач. 15 в. до нач. 17 в.

- Термин «Возрождение»  
появился в 16 веке и  
означал «Момент  
возникновения нового  
искусства».

Королевский дворец  
(Палаццо Реале) Италия



Символ эпохи :

**город Флоренция  
(Италия).**

Цвета эпохи :

**все цвета радуги.**

Конструкции :

**разновидность  
цилиндрического  
свода**

Формы:

**сложные  
криволинейные**

Флоренция, Италия



# Барокко

-Стиль в европейском искусстве кон.16-18 вв., отличавшийся

декоративной пышностью, живописностью и причудливостью форм.

-Термин «**Барокко**» – «**Жемчужина неправильной формы**», используется со 2-ой пол. 18 века.



Отличительные особенности :

**грандиозность и пышность  
фасадов, гибкость ,  
множество скульптурных  
украшений.**

Цвета: **приглушенные  
пастельные тона, красный,  
розовый, белый, голубой  
с желтым акцентом.**

Форма : **сводчатая,  
куполообразная и  
прямоугольная;  
башни, балконы.**

Конструкции: **контрастные,  
массивные и устойчивые.**



Главные объекты  
архитектурного стиля  
барокко:

**капелла Коранаро**

**в церкви Санта-Мария-  
делла-Витториа,  
собор в Сантьяго-де-  
Компостела,  
собор Св.Петра в Риме**

**Собор Св.Петра , Рим**



# Рококо

Первый в истории  
архитектуры  
и дизайна помещений

«Уютный и беззаботный»

стиль возник во Франции в  
нач. 17 века.

-Термин «Рококо» -

«Дробленный камень»,

«Декоративная раковина»,

«Ракушка», вошел в

употребление в сер. 19 в.

Театр Оперы и балета, Украина



Символ стиля:

**изящество.**

Отличительная черта:

**мелкий тонкий  
рельефный орнамент  
в виде переплетений,  
завитков, выпуклых щитов,  
цветочных гирлянд и  
орнамент в виде ракушек.**

Преобладающие цвета:

**сочетание белого,  
голубого,  
зеленого, желтого,  
розового и золотого.**

Версальский дворец, Франция



Форма помещений :

**круглая или овальная,  
воплощена в оконных или  
дверных проемах,  
зеркала.**

Конструкции:

**тонкие рельефные  
обрамления,  
орнаментальные украшения.**

Главные объекты:

**Брюссельский собор, Собор  
Святого Михаила и Святой  
Гудулы.**

**Собор Святого Михаила и Святой  
Гудулы**



# Классицизм

- Эстетическое направление в европейском искусстве

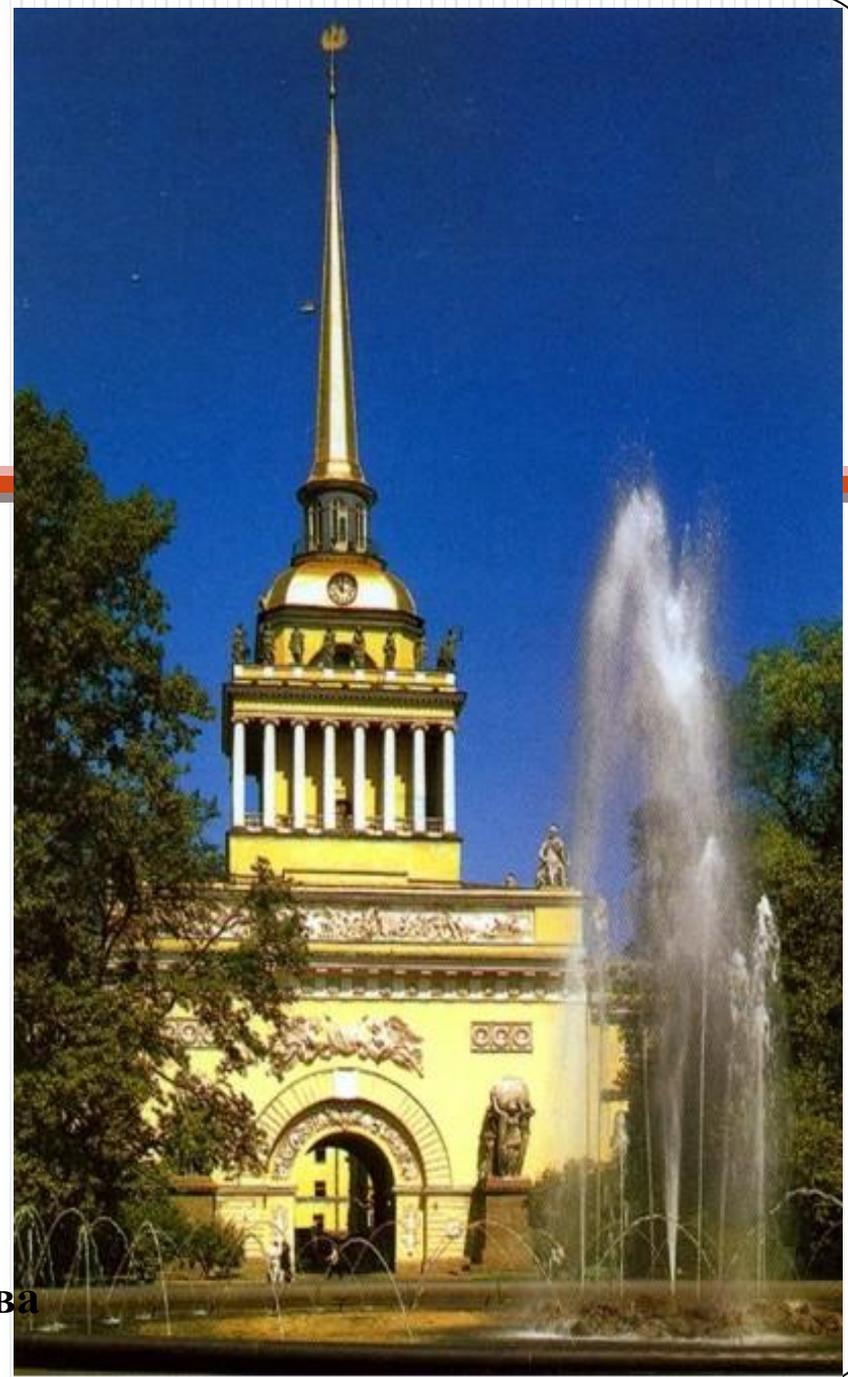
16-19 вв..

- Термин «Классицизм»

происходит

от латинского «Образцовый» .

Санкт-Петербург. Здание Адмиралтейства



Отличительные черты: простота,  
монументальность, четкость  
объемной формы.

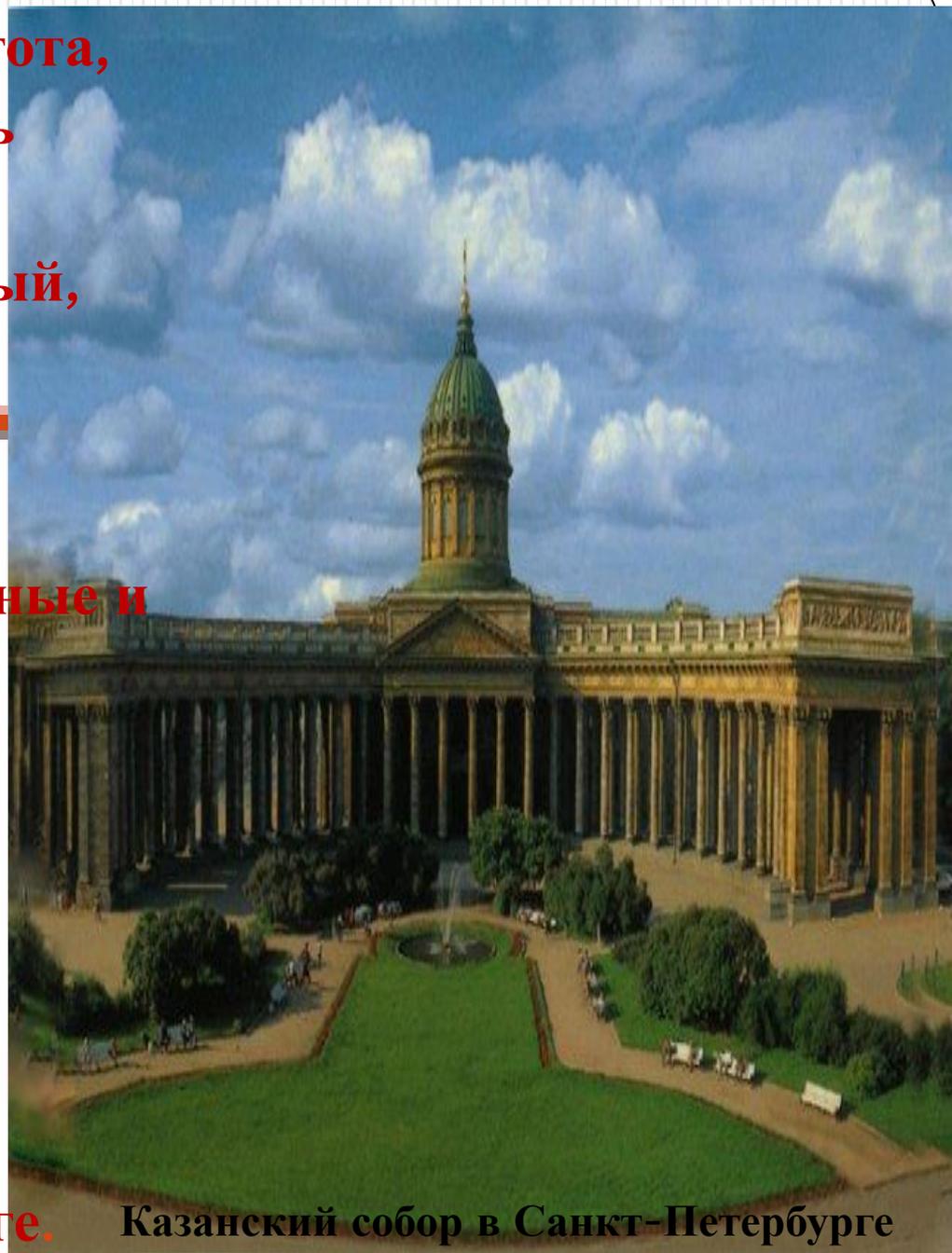
Преобладающие цвета: зеленый,  
розовый, пурпурный с  
золотым акцентом,  
небесно-голубой.

Формы: простые, строгие, ясные и  
монументальные.

Конструкции: массивные,  
устойчивые,  
прямоугольные, арочные.

Главные объекты:  
княжеские дворцы —  
резиденции,

**Казанский собор в Петербурге.**



Казанский собор в Санкт-Петербурге

# Ампир

-Императорский стиль,  
опирающийся на наследие  
Древней Греции, а также  
Рима времен

императорского  
правления.

Получил свое  
развитие в нач. 19 века.

-Термин «Ампир» в  
переводе  
означает «Империя».

Создан в 1795 г.



Отличительные черты:

**композиция строится на контрасте чистого поля поверхности стены и узких орнаментальных поясов в строго определенных местах.**

Преобладающие цвета:

**красный, синий, белый с золотом.**

Формы: **выразительные, большого формата.**

Конструкции: **массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.**



Вольский краеведческий музей, Россия

Самые известные  
здания в стиле ампира :

**Казанский собор,  
здание Главного штаба,**

**Александровская  
колонна, Нарвские  
Триумфальные ворота.  
Во Франции Триумфальная  
арка на площади  
Каррузель,  
Вандомская колонна.**



**Нарвские Триумфальные ворота**

# Модерн

-В кон. 19 в. - нач. 20 в.

появляется совершенно

новый современный  
стиль : модерн..

-Термин «Модерн»

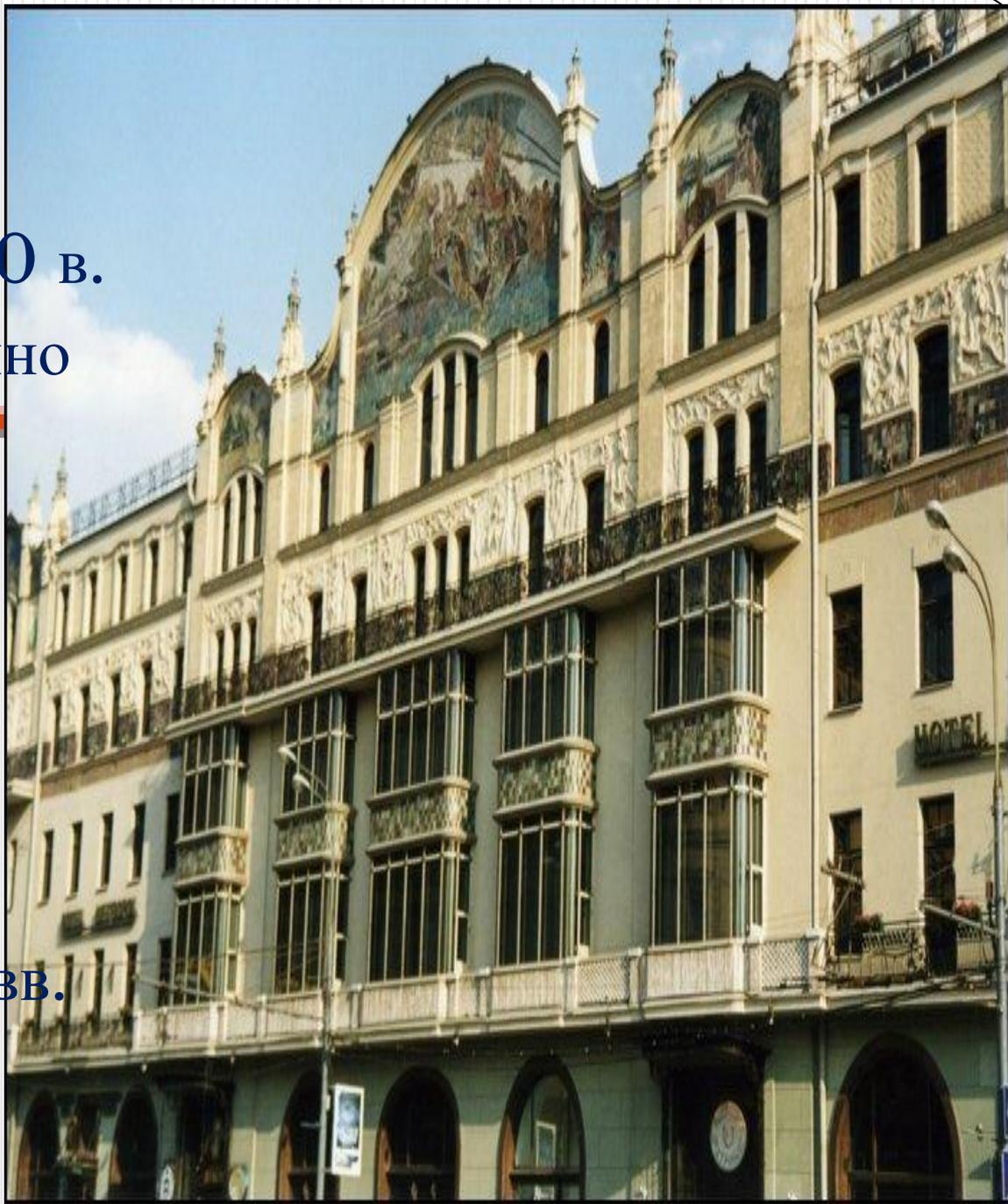
произошел от франц.

«Современный» .

Был введен в

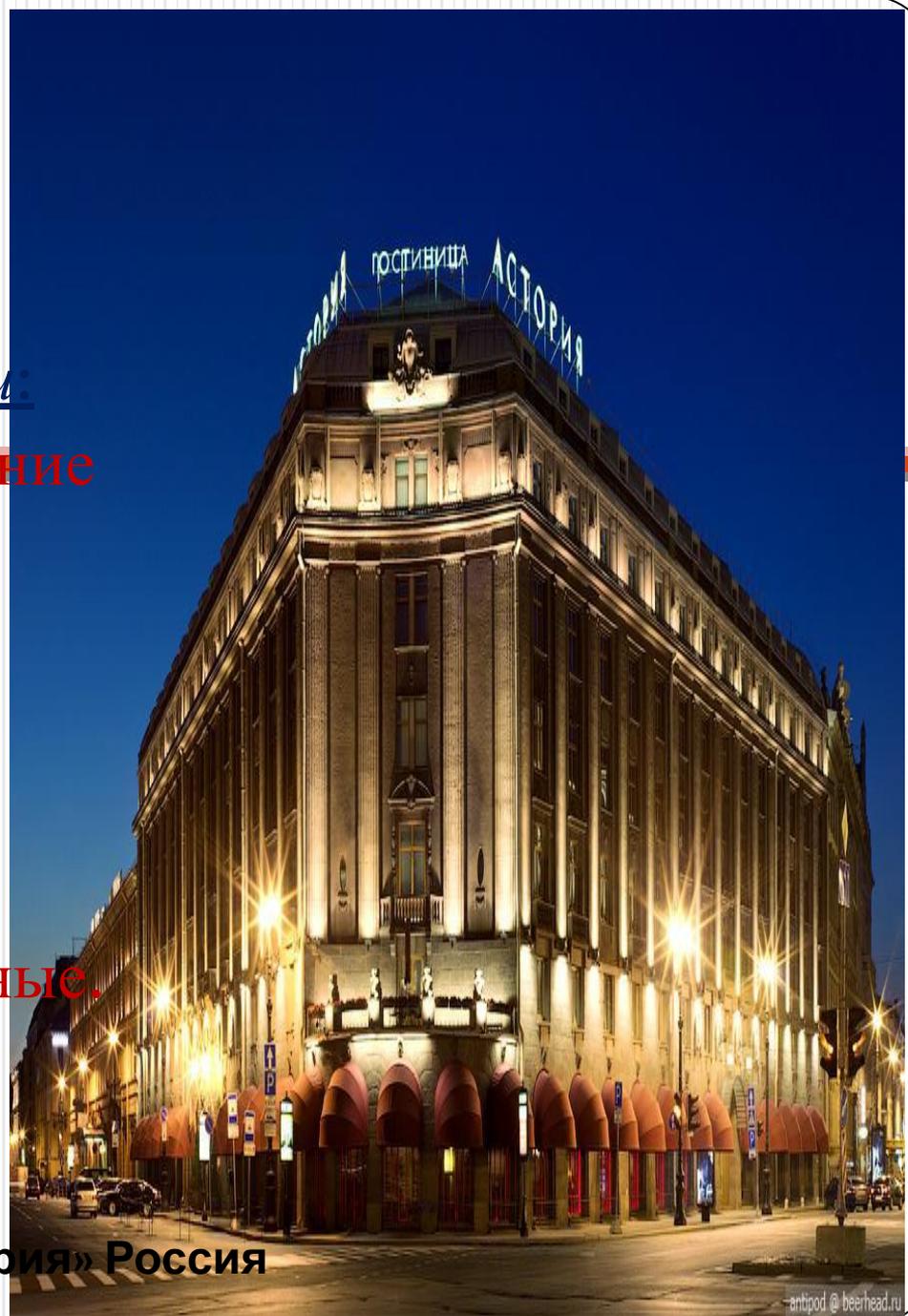
кон. 19 – начале 20 вв.

Гостиница «Метрополь»,  
Москва



- Символ: элементы растительности, особенно почитаются цветы ириса и орхидеи.
- Отличительные особенности: округлые формы, использование стекла и металла.
- Преобладающие цвета: бежевая гамма, серебристый, перламутровый.
- Формы: свободные, Симметричные, асимметричные.
- Конструкции: сборные и разборные.

Гостиница «Астория» Россия



# Модернизм

- Движение в архит. XX в.,  
связанное с решительным

обновлением форм и  
конструкций, отказом от  
стилей прошлого.

- Термин «Модернизм»:  
«Новейший, современный».

Возник в начале XX в.

Жилые дома в стиле  
модернизма, Франция



-Отличительные черты:

бесконечные сходящиеся к горизонту ряды одинаковых прямоугольников.

-Преобладающие цвета:

серебристо-металлические.

-Конструкции: легкие и прочные.

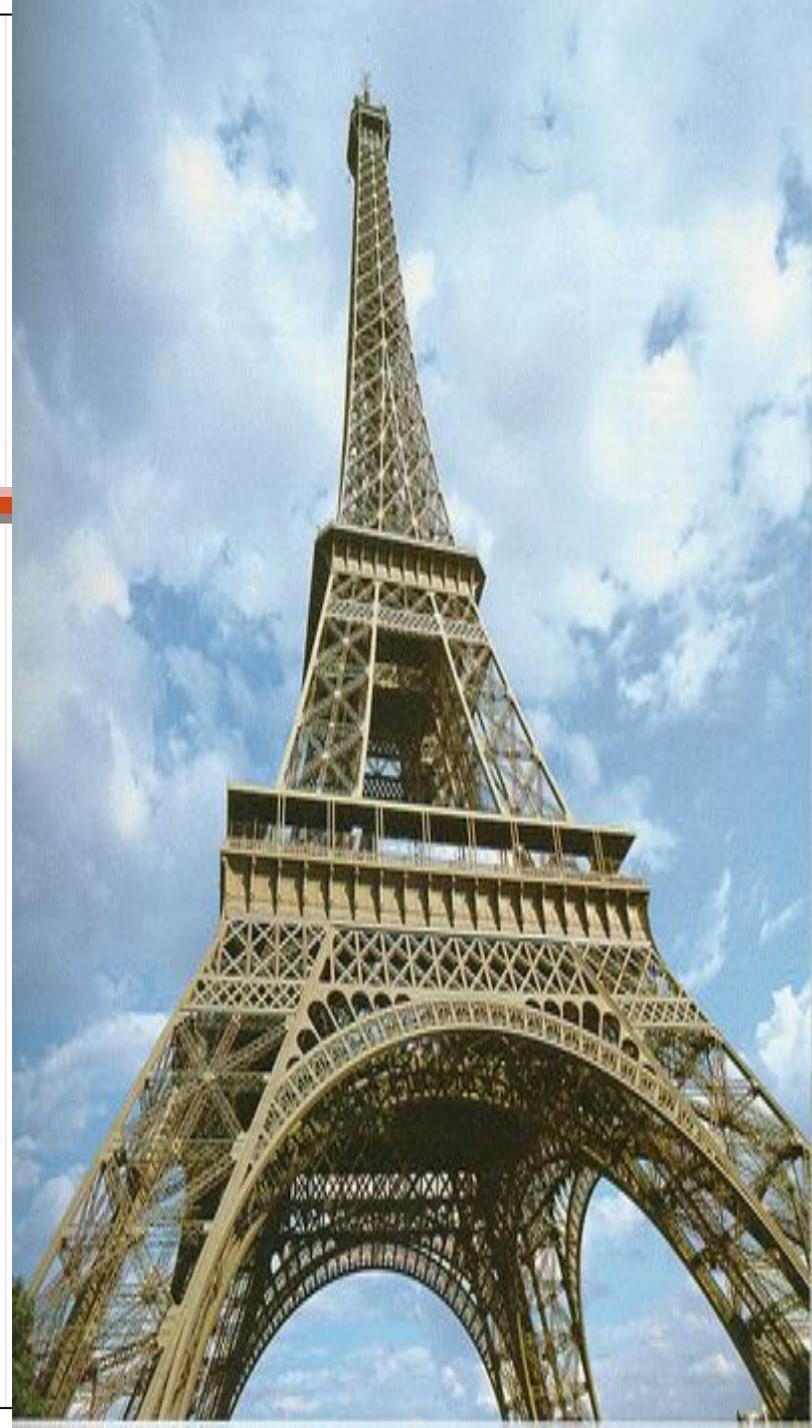
-Формы исходят из достижений новых строительных технологий

-Главные объекты:

Эйфелева башня,

Бруклинский мост.

Эйфелева башня, Франция



# Конструктивизм

-Идеология, возникшая в пролетарской России после 1917 года

и ставший ответом на уют и буржуазность предшествующего ему стиля модерн.

-Термин «**Конструктивизм**»:  
«**Язык, культура**»,  
получил свое развитие в 20-ые г.



Головной офис «Известий», Москва

-Символ стиля:

миниатюрное здание.

-Отличительные черты:

плоские крыши, обилие стекла,  
полное отсутствие декора.

-Преобладающие цвета:

черные, белые и серые оттенки.

-Формы: простые и четкие.

-Известные объекты:

Клуб коммунальщиков  
им. Русакова. (В Москве),  
Дом — коммуна.

Дом - коммуна, Россия



# Постмодернизм

–Направление в архитектуре и искусстве развитых стран 2-ой пол.1970-х - 1990-х гг.

-Термин «Постмодернизм» происходит от латинского «Post» «–«После», появился на Западе в 70 – е годы.

Небоскреб «Пан Америкэн»,США



-Символ: Образ отсутствующей  
реальности.

-Отличительные черты:

-ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ форм.

-Преобладающие цвета:

яркие.

-Конструкции:

абстракция, геометрическая  
идеологичность.

-Главные объекты: небоскреб  
Пан-Америкэн в Нью-Йорке,  
терминала авиакомпании TWA  
в нью-йоркском аэропорту



«Танцующий дом» Чехия.

# Хай тек

-Современный стиль  
в архитектуре и  
дизайне, зародившийся

в недрах позднего  
модернизма в  
70 -ых г.г. XX в.

-Термин «Хай тек»  
означает «высокие  
технологии».

Башня Банка, Китай



**-Символ: серебристо-металлический цвет нержавеющей стали.**

**-Отличительные черты: использование функциональных элементов.**

**-Формы: преобладают прямые линии.**

**-Конструкции: трубы круглого или прямоугольного сечения.**

**-Известные объекты: Центр Помпиду в Париже. здание банка в Гонконге.**



**Центр Помпиду, Франция**

Заключение:

---



**"Кировка"**

Кировка", г. Челябинск, 2000 г. Важнов А. Г.

**Благодарю за внимание!**