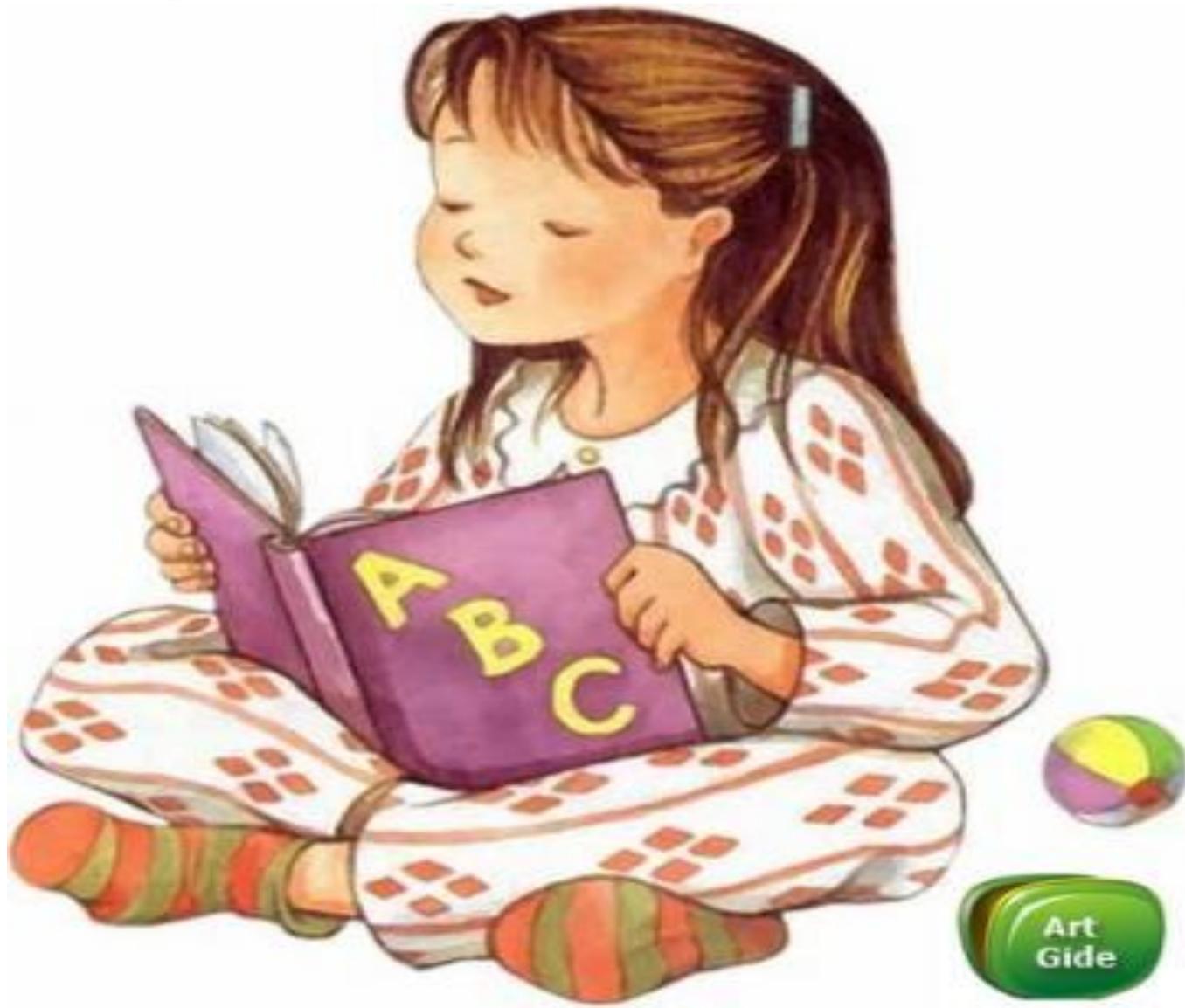


Технологии развития связной речи дошкольников



Мнемотехника или мнемоника –

в переводе с греческого — «искусство запоминания».

❖ ***Мнемотехника*** — это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

МНЕМОТЕХНИКА - это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов.

Цель: развитие памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), развитие мышления, внимания, воображения.

Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

К.Д.Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

Дидактический материал в форме:

- ✓ **Мнемоквадратов** (указываются главные свойства и признаки рассматриваемого объекта)
- ✓ **Мнемодорожек** (в определенной последовательности заносится информация, необходимая для изложения),
- ✓ **Мнемотаблиц** (схем, в которой заложена определённая информация)

Суть мнемотаблиц и мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание выставляется картинка, придумывается изображение (графическое или частично графическое), таким образом весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Главное – условно наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Последовательность работы с мнемотаблицами:

- 1. Составление таблицы, дорожки (в старшем дошкольном возрасте зарисовка вместе с детьми), или рассмотрение (в том случае, если готовится заранее), разбор того, что на ней изображено и перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы (если дается готовая таблица).*
- 2. После перекодирования осуществляется пересказ (рассказывание) сказки или рассказа по заданной теме (в младшем дошкольном возрасте первый рассказывает (пересказывает) воспитатель).*

Мнемотаблицы в развитии речи используются с целью:

- *Обогащения словарного запаса,*
- *Формирования грамматического строя речи*
- *Обучения пересказу,*
- *Составления разных видов рассказов,*
- *Разучивания стихотворений,*
- *Загадывания и разгадывания загадок,*

Мнемотехникой можно начинать заниматься с раннего возраста, но рациональнее вводить ее в занятия с 4-5 лет, когда у детей накоплен основной словарный запас.

Мнемотаблицы для составления описательного рассказа

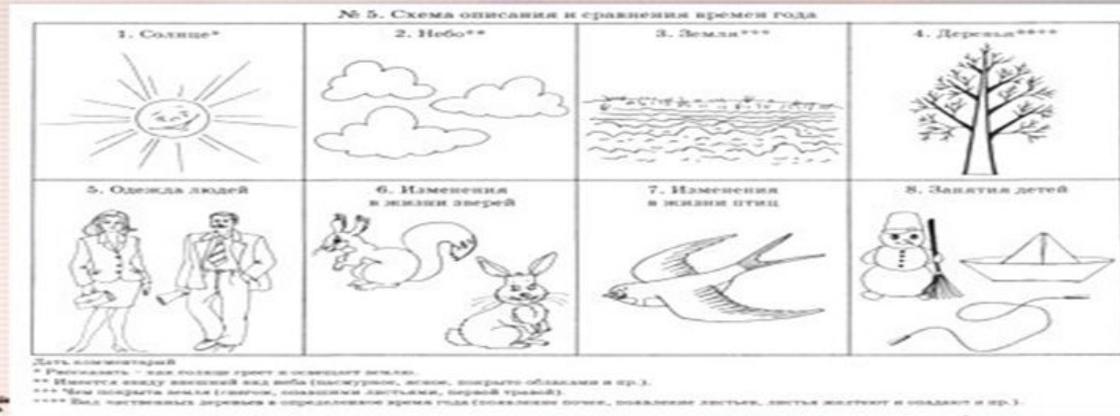
Мнемотаблица для описания овощей и фруктов



Мнемотаблица для описания предмета посуды



Мнемотаблица для описания времен года



Мнемотаблица для пересказа:

Рассказ:

На смену лету пришла осень.

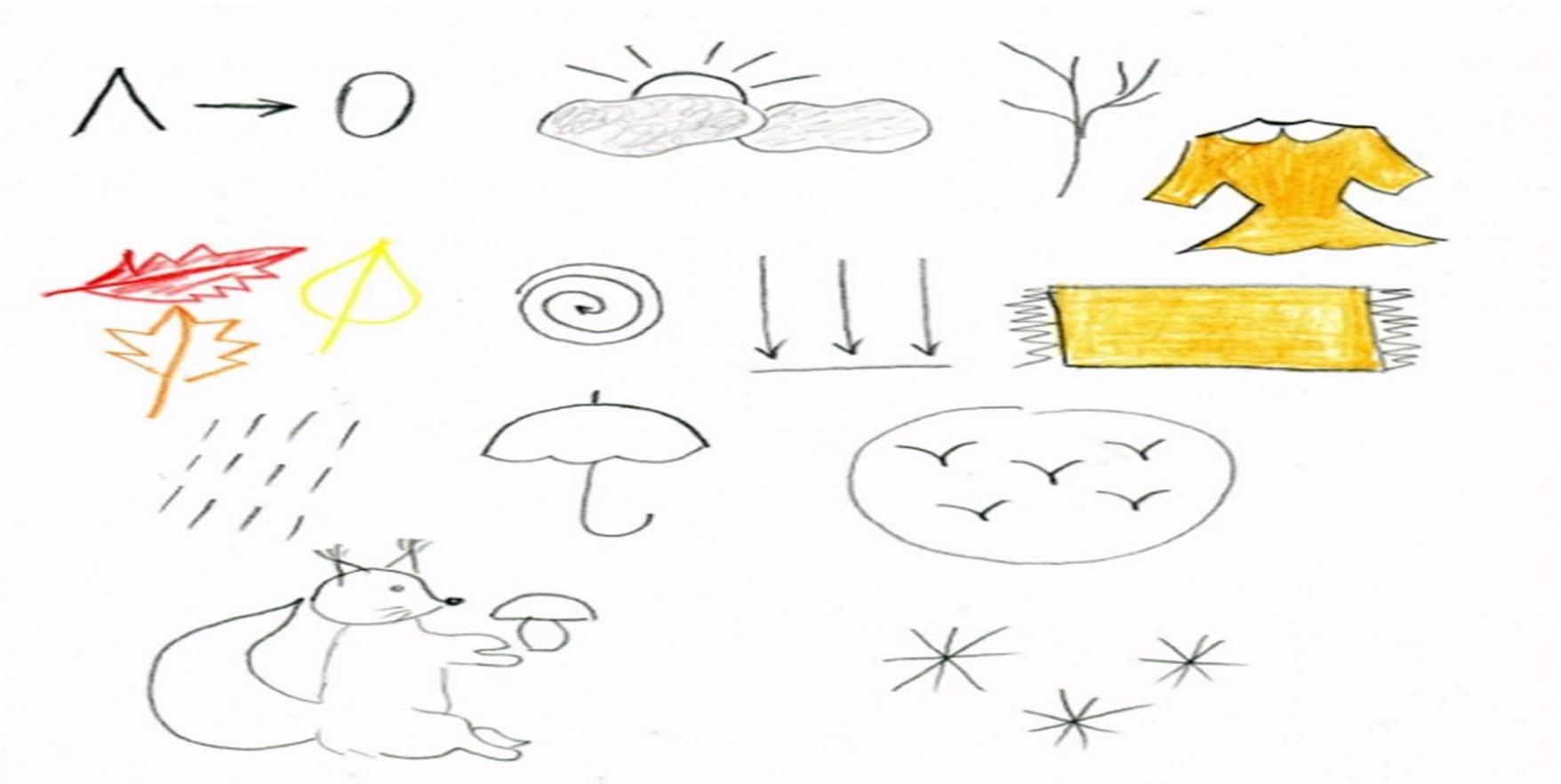
Солнышко всё реже и реже выглядывает из-за туч.

Деревья надели разноцветный наряд.

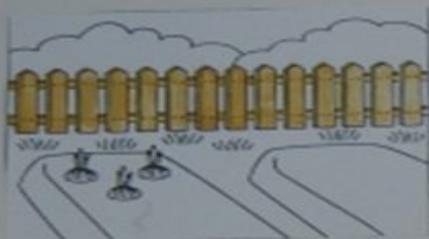
Красные, жёлтые, оранжевые листья колышутся на ветру, а потом устилают землю золотым ковром.

Часто моросит дождик. Он заставляет прохожих прятаться под зонтиками.

Птицы собираются в стаи и улетают в тёплые края.

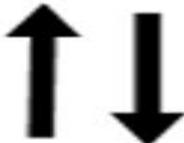


Мнемотаблица для заучивания чистоговорки:
«В огороде у Федоры- помидоры, за забором у Федоры - мухоморы»



Мнемотаблица для заучивания стихотворения:

*Зайчик по лесу прыг-скок,
Спрятался он за кусток.
Сидит зайка под кустом,
Куст для зайца — это дом.*

			
			
			
	для		

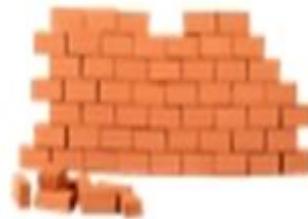
Мнемотаблица для заучивания стихотворения:

М. Ивенсен «Что такое лето? »

*Что такое лето? Это много света,
Это поле. Это лес. Это тысячи чудес.
Это в небе облака. Это быстрая река.
Это яркие цветы. Это синь высоты.
Это в мире сто дорог для ребячьих ног.*

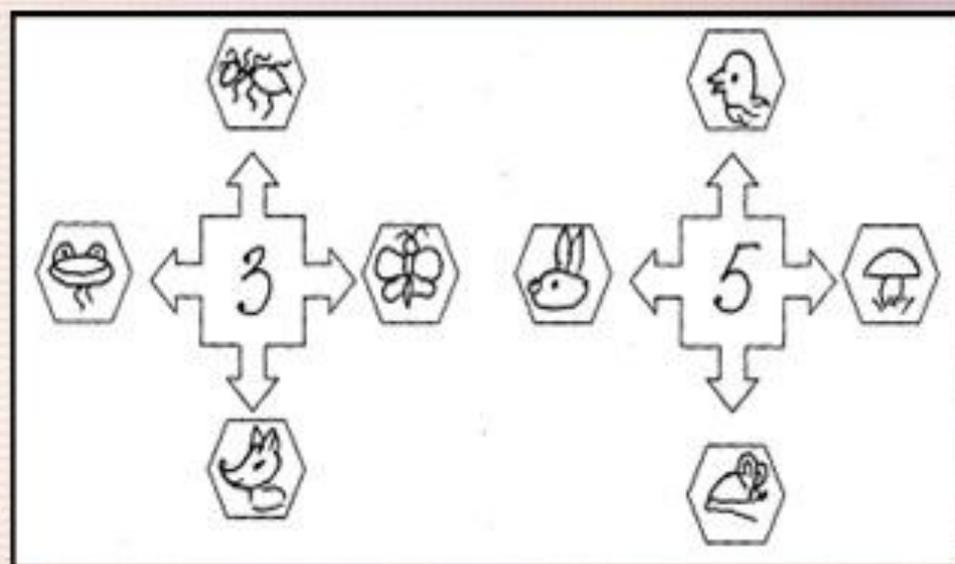


Мнемотаблица для заучивания загадки «Без рук без топоренка построена избенка»



Приемы моделирования в коррекции лексико-грамматической стороны речи:

Согласование существительного и числительного.



Коллаж – это разновидность

мнемотехники.

Цели работы – закрепление различных методов запоминания; развитие фотографической памяти ребенка; расширение словарного запаса, образного восприятия; развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

На лист картона, плотной бумаги или фланелеграфе наклеиваются или накладываются (рисуются) различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. (*Кажущийся беспорядок наложенных на картон картинок и составляет суть коллажа*).

Работа с коллажем включает три этапа:

- На 1 этапе – дети рассматривают коллаж и разбирают, какие картинки они на нем видят.
- На 2 этапе – составляют сюжет с использованием всех картинок (с детьми младшего возраста составляет воспитатель, дети старшего возраста – самостоятельно). Если коллаж содержит цифры или буквы, следует задать наводящие вопросы: «Почему они здесь изображены?», «С этой буквы начинается слово, эта буква есть в слове...» и т.п.
- На 3 этапе – осуществляется пересказ сказки или проговаривается наизусть выученное произведение.

Очень хорошо, если связать с темой недели.

Синквейн (франц. «пять строк»)-

Один из эффективных методов развития ребенка, который позволяет быстро получить результат.

Это работа над созданием нерифмованного стихотворения (пятистрочная строфа стихотворения).

Эта технология не требует особых условий её применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но способствуя развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

дошкольниками:

1. Котёнок
2. Чёрненький, пушистенький
3. Играет, спит, ест
4. Он мой друг
5. Домашнее животное

6. Дом
7. Большой, красивый
8. Защищает, греет
9. Нужен всем людям
0. Убежище

1. Арбуз
2. Круглый, вкусный
3. Катится, растёт, зреет
4. Арбуз – это большая ягода.
5. Лето

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Пример:

используя слова из синквейна, придумать рассказ.

1. Заяц.
2. Белый, пушистый.
3. Прячется, боится, убегает.
4. Я жалею зайца.
5. Дикое животное.

(В зимнем лесу живет белый пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная, он боится волка и лису, увидев их, прячется или убегает. Мне жалко зайца. Зимой диким животным жить трудно).

1. Космонавт.
2. Смелый, умный
3. Летает, тренируется, изучает.
4. Я хочу стать космонавтом!
5. Космос. Скафандр. Ракета.

Составьте рассказ!

Проектная технология

Компенсирует проблему дефицита общения, является эффективным средством речевого развития.

- Способствует активизации словаря, развитию связной речи, планирующей функции речи
- Развивает у дошкольников умения наблюдать, сравнивать, анализировать явления, делать выводы, обобщения (*рассудительная сторона речи*),
- Формирует навыки сотрудничества в совместной познавательно-поисковой деятельности (*коммуникативные способности*).

Основной критерий проектной деятельности - живое, активное, заинтересованное участие ребенка в том или ином проекте, а не цепочка

Варианты тематических проектов, которые направлены на комплексное решение задач развития речи:

- **«Как рождается книга»** (развитие речевого творчества детей, продукт проекта — авторские детские книги сказок, загадок, лимериков);
- **«Лучше сам или все вместе?»** (развитие регуляционно-коммуникативных умений (совместно решать бытовые и учебные задачи, доверять, поддерживать партнеров по деятельности);
- **«Спор хороший и плохой»** (освоение этикета убеждения и спора);
- **«Я сказочник»** (цель: развитие речевого творчества детей);
- **«Страна волшебных слов»** (освоение правил этикета, развитие умений употреблять вежливые слова в общении со взрослыми и детьми, в соответствии с культурными нормами выражать свои мысли, суждения);

Варианты тематических проектов, которые направлены на комплексное решение задач развития речи:

- **«Правила доброты», «Остров Дружбы», «Школа доверия»** (цель: развитие регуляционно-коммуникативных умений: совместно решать проблемы, бытовые и учебные задачи, доверять, поддерживать партнера по деятельности, расспрашивать, вступать в разговор, высказывать предположения, сочувствие, давать ответы, убеждать, доказывать свою точку зрения культурным способом, адекватно и осознанно выбирать стиль и разнообразные средства общения: мимику, жесты, действия и др.)
- **«Что такое хорошо и что такое плохо»** (цель: освоение этикета поведения в трудных ситуациях);
- **«О дружбе и рыцарстве»** (цель: развитие умения видеть, понимать, оценивать чувства, поступки других, мотивировать, объяснить свои суждения);
- **«Гость и хозяин»** (цель: освоение гостевого этикета)

Генрих Альтшуллер (1946 г.)

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) *(формирование связной речи на основе активизации творческого мышления)*

Отличительная особенность данной педагогической системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи.

1. **Знакомые герои в новых обстоятельствах.** Данный метод развивает речь, фантазию, ломает привычные стереотипы у ребят, создает условия, при которых данные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (лиса и заяц вместо своих ледяных избушек обитают на летающих тарелках), а могут быть близкими к жизни детей (лиса, заяц и петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке зоопарка или в лифте многоэтажного дома).

2. **Коллаж из сказок.** Придумать сюжет новой сказки, например, в которой Баба-Яга встретила в лесу колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в ледяную избушку.

Вариантов и переплетений ситуаций может быть множество. Можно преподнести в игровой ситуации:

- Однажды в большой и толстой книжке со сказками перепутались все страницы. Первой была сказка «Царевна – лягушка»: «Только собрался Иван-царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кощея Бессмертного, как попал в другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную? Делать нечего – пошел Иван-царевич по страницам других сказок. Как ему помогли герои из других сказок? Кого он встретил на своем пути?
- Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Погоревали они, и пошли искать спасения. Встретили старика Хоттабыча, но он забыл заклинание.
- Царевна-лягушка повстречала Мальчика с пальчик и просит ей помочь: придумать заклинание, чтобы победить злого волшебника.
- Кощей Бессмертный требует от золотой рыбки исполнения своих желаний.

3. Сказка от считалки.

Считалка разучивается наизусть, обыгрывается несколько раз в подвижных играх. Затем предлагается загадочное начало, идущее от ее содержания.

Считалка

Катилось яблоко мимо сада, Мимо сада, мимо града, Кто поднимет, тот и выйдет.

Начало сказки

Но яблоко было волшебное, добрых людей оно превращало в..., а злых в...

4. Перевертывание сказки или знакомая сказка по-новому.

- **Герои наделяются противоположными чертами характера: «Злая волшебница заколдовала Золушку и ее сестер. Теперь Золушка злая, грубая, ленивая, а ее сестры – добрые трудолюбивые девочки. Как вернуть прежнюю Золушку и оставить добрыми сестер? Или Красная Шапочка злая, а волк – добрый и т.д.**
- **Воспитатель: «Жила-была девочка, звали ее Желтая шапочка». Дети спешат поправить (Да, я забыла – Красная). «Отправилась девочка в гости к тете». Дети принимают игру. Важно во время рассказа удивиться своей «забывчивости» с помощью тона, мимики, жестов, восхититься хорошей памяти детей и предложить рассказать знакомую сказку на новый юмористический лад.**

5. **Сказка от загадки.** Например: «Ни окон, ни дверей — полна горница людей».

Загадки по сказкам

- Она была очень нежная и избалованная, из-за этого плохо спала («Принцесса»).
- Он любил петь и из-за этого поплатился жизнью («Колобок»).
- Она вошла в чужой дом и что-то испортила. Семья животных пострадала из-за того, что кто-то не закрыл дверь («Три медведя»).
- Она не выполнила просьбу родителей и ей пришлось искать брата («Гуси-лебеди»).

6. **Сказка от фразеологизмов.**

С одной стороны, использование фразеологизмов помогает детям глубже понять их переносный смысл. А с другой – стимулирует словесное творчество. Педагог знакомит детей с поговоркой (словосочетанием), помогает понять ее, а потом начинают вместе сочинять.

- **Фразеологизм «Крокодиловы слезы»:**

Начало сказки: Каждое утро капризный мальчик лил крокодиловы слезы. Это всем ужасно надоело...

- **Фразеологизм «Лакомый кусочек»:**

Начало сказки: Идут два товарища и вдруг на тропинке видят лакомый кусочек – шоколадное яйцо с игрушкой внутри...

- **Фразеологизм «Медвежья услуга»**

7. Сказки от фантастических явлений.

- **Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья. Какое бы у тебя было любимое занятие? Чего бы ты опасался? Захотел бы стать прежним? А теперь давайте сочиним сказку про муравья-мальчика.**
- **Представь, что:**
 - **из крана на кухне полился мандариновый сок,**
 - **из тучи вместо дождя стал падать изюм,**
 - **люди придумали таблетки, чтобы можно было превращаться в ... (герои сказки, маленьких в больших и наоборот),**
 - **мама с папой купили ковер, а он оказался волшебным.**

8. Сказки от стихов. Существует множество коротких стихов, где просится продолжение. Так почему бы не сделать его сказочным?

- **Стих-ие:** *Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка, со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок.*

Начало сказки: проснулась хозяйюшка утром...

Или: Один прохожий вдруг увидел на скамейке комочек...

- **Стих-ие:** *Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик, тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.*

Начало сказки: Таня не зря плакала, так как мяч был не резиновый, а волшебный...

10. **Сказка продолжается.**

- *Что было после окончания сказки? Репку вытащили, а как ее делили? Кто мешал при этом? Как поделили?*
- *Колобка съела лиса. А может быть Колобок в животе у лисы с помощью волшебных слов превратился в великана и стал мешать лисе?*

11. **Изменение ситуации в знакомых сказках.** Воспитатель вместе с детьми договаривается, что можно изменить в знакомой сказке.

- *Золушка, убегая от принца, потеряла не башмачок, а что-то другое. Что потеряла она и как принц нашел ее по этому предмету, вещице?*
- *«Волк и семеро козлят». Новая ситуация – волку мешает медведь, который зовет его на день рождения.*
- *«Сказка о рыбаке и рыбке». Рыбка сама захотела встретиться со старухой.*

12. **Бином фантазии.** Взять за основу два объекта, которые трудно объединить в сказочном сюжете.

- *Пара: Слон и ручка.*

Начало сказки: однажды слон решил написать письмо своему другу жирафу Гуньке. Но писать он не умел...

- *Пара: Обезьяна и очки.*

Начало сказки: бабушка обезьянка решила связать носочки своей внучке, да забыла, куда дела очки...

- *Пара: Волк и коньки.*

Начало сказки: Однажды волк решил стать фигуристом...

13. **Сериял в сказке.** Нужно взять за основу любимые сказки и составлять множество серий.

- **«Золушка»**

1 серия – традиционная сказка,

2 серия – Золушка становится великаном,

3 серия – Золушка – невидимка,

4 серия – как жили дальше мачеха и дочери и т. д.

- **«Колобок»**

1 – традиционная сказка,

2 – как спасти Колобка,

3 – у Колобка появляется рюкзак с сюрпризом,

4 – Колобок меняет шапочки (красные, белые, зеленые),

5 – у Колобка появляется нос Буратино и т. д.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н.

- ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАНИЮ ОБРАЗНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЪЕКТОВ
- ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ СРАВНЕНИЙ
- ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ЗАГАДОК
- ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ МЕТАФОР
- ИГРЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ
- ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ТЕКСТОВ СКАЗОЧНОГО СОДЕРЖАНИЯ
- и др.

[\(технологии развития связной речи дошкольников\)](#).

Обучение составлению загадок

Модель 1

связки: «КАК», «НО НЕ»

Одуванчик	Какой?	Что бывает таким же?
Какой по цвету?	Желтый	Солнце
Какой по действиям?	Растет	трава
Какой по форме?	круглый	мячик

Желтый, как (но не) солнце, растет, как (но не) трава, круглый, но не (как) мячик.

Серый, но не волчок, с рожками, но не барашек, с бородой, но не дедушка. Кто это?

Обучение составлению загадок

Модель 2

связки: «КАК», «НО НЕ»

Солнце

Что делает?	Что (кто) делает так же?
СВЕТИТ	лампа
греет	обогреватель
Печёт (встает утром; катится)	Печка (человек, колобок)

*Светит, как лампа, греет, как
обогреватель, катится, но не колобок*

Обучение составлению загадок

Модель 3

связки: но без (с, на и т.д.)

Гриб

На что похоже?	Чем отличается
ЗОНТИК	Нет ручки
Стол	За него не сядешь
ГНОМ	Без бороды

Похож на зонтик, но без ручки, похож на стол, но за него не сядешь, похож на гнома, но без бороды.

Обучение детей составлению метафор (для детей это будут загадочные фразы Королевы Красивой Речи).

(метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов)

Радуга (объект 1)

1. Назвать специфическое свойство (какая?)
2. Выбрать объект 2 с таким же свойством
(цветочная поляна)
3. Определить место расположения объекта 1
(небо после дождя)
4. Взять объект 2 и указать место расположения объекта 1
(цветочная поляна – небо после дождя)
5. Составить предложение с этими словами:
Цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя

Метафора про дождь

1. Сравнение с объектом – *дождь капает, как... слезы.*
2. Место расположения объекта – *дождь идет из туч.*
3. Слова для метафорической фразы – «**Слезы туч**»

Метафорические фразы:

*«Осенью тучи часто льют свои слезы»,
«Слезы туч были очень грустными и холодными»*

Метафора про закат

1. Сравнение с объектом (*закат пылает, как костер*),
2. Место расположения объекта (*находится на вечернем небе*).
3. Слова для метафорической фразы «**Костер вечернего неба**»

Метафорическая фраза:

«За лесом пылал костер вечернего неба»