

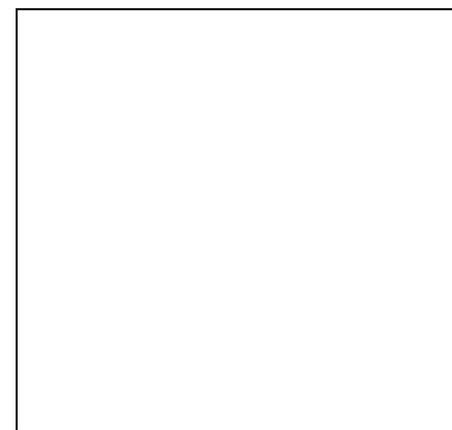
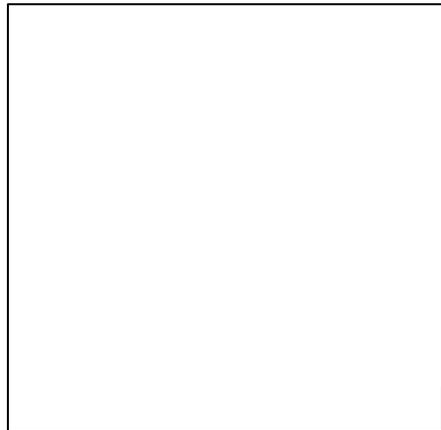
Карты Проппа

как инновационная техника обучения
детей дошкольного возраста
творческому рассказыванию



Содержательные вопросы:

- ❑ **Методика карты Проппа: цели, задачи, принципы, особенности.**
- ❑ **Технология обучения творческому рассказыванию дошкольников с применением карт В.Я. Проппа**
- ❑ **Основные этапы использования карт Проппа**
- ❑ **Описание элементов-функций сказок**
- ❑ **Этапы работы по сочинению творческих сказок**
- ❑ **Творческие приемы работы со сказками.**
- ❑ **Примеры использования и игры-задания к картам Проппа**



Творческое рассказывание

Под творческим принято понимать рассказывание по предложенным сюжетам.

В творческих рассказах детям предлагается описывать вымышленные ситуации, которых на самом деле не было.

Дети самостоятельно придумывают сказки или рассказы, выбирая нужные образы и ситуации в рамках заданной педагогом темы.

Творческое рассказывание - это сложный речевой вид деятельности, который возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире.

В этот период дети овладевают сложными формами связной речи, словарем возникает возможность действовать по замыслу.

Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, **превращается в творческое.**

Словесное творчество детей выражается в различных формах:

- в сочинении рассказов, сказок, описаний;
- в сочинении стихотворений, загадок, небылиц, в словотворчестве (создании новых слов-новообразований).

Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Л. С. Выготский, К. Н. Корнилов, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец рассматривают творческое воображение как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка.

Творческое воображение в дошкольном детстве обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества.

Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу.

Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Словесное творчество — наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» — условное название рассказов, которые дети придумывают сами.

Особенности **творческого рассказывания** заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (*сюжет, воображаемые действующие лица*), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования.

Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку.

Не менее сложная задача — точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел.

Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству.

От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

В основе словесного творчества, отмечает О. С.Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (*пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы*) в единстве содержания и художественной формы.

Знание особенностей формирования **детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.**

1. Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг.

2. Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря.

3. **Творческий рассказ — продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Поэтому одно из условий — умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания. Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах, воспроизводя литературные тексты, составляя описания игрушек и картин, придумывая по ним рассказы.**

4. Еще одно условие — правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).

Речевые и воспитательные задачи по обучению детей творческому рассказыванию

Речевые задачи:

- 1. Учить детей самостоятельно, целенаправленно составлять рассказ, соблюдая его композиционную целостность и художественную выразительность.**
- 2. Развивать творческую продуктивность.**
- 3. Учить совершенствовать новый вариант рассказа.**
- 4. Формировать интерес к творческому рассказыванию в игровой деятельности.**
- 5. Развивать оценочное суждение о качестве рассказывания как своих, так и товарищей.**

Воспитательные задачи:

Воспитывать положительное отношение к рассказам товарищей, умение выслушивать их внимательно, обращая внимание на построение сочинения, исполнения выразительных средств языка.

Требования к рассказыванию детей:

- 1. Должно быть самостоятельным, это значит, что рассказ составляется без наводящих вопросов, сюжет повествования не заимствован из рассказа педагога и друзей.**
- 2. Целенаправленность – умение подчинять все содержанию, общему замыслу, без лишней детализации и перечисления.**
- 3. Зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка, умелое описание места действия, природы, портрета героя, его настроения.**
- 4. Показатель устной речи детей 5-6 лет – это умение придумывать несколько вариантов своего собственного рассказа или по аналогии с прочитанным.**

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды:

- рассказы реалистического характера;**
- сказки;**
- описания природы.**

Виды занятий по обучению детей творческому рассказыванию

Э. П. Коробкова выделяет 7 видов занятия:

1. Придумывания продолжения и завершения рассказа, предложенного педагогом.

2. Придумывание рассказа или сказки по плану педагога, составленные детьми.

3. Придумывание рассказа или сказки по теме, предложенной педагогом, без плана.

4. Придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему. *Использование этого приема возможно при наличии у детей элементарных знаний о структуре повествования и средствах внутритекстовой связи, а также умения озаглавить свой рассказ.*

Педагог советует, о чем можно придумать рассказ (об интересном случае, который произошел с мальчиком или девочкой, о дружбе зверей, о зайце и волке).

Предлагает ребенку придумать название будущего рассказа и составить план («Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко — о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все»).

5. Описательные рассказы о природе, например, «Мое любимое время года», «Зимой и летом в лесу», «Весенняя встреча».

Эффективной считается следующая последовательность обучения описанию природы:

- 1. Обогащение детских представлений и впечатлений о природе в процессе наблюдений, обучение умению видеть красоту окружающей природы.*
- 2. Углубление детских впечатлений о природе путем рассматривания художественных картин и сравнения красоты изображенного с живой действительностью.*
- 3. Обучение детей описанию объектов природы по представлению.*
- 4. Обучение умению описывать природу, обобщать свои знания, впечатления, полученные во время наблюдений, рассматривания картин, слушания художественных произведений.*

6. Придумывание детьми рассказов, аналогичных прочитанному в двух вариантах: заменить героев, сохраняя сюжет, или заменить сюжет, заменяя героев.

7. Придумывание небылиц.

Обучение умению придумывать сказки начинается с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты.

Например, воспитатель дает начало рассказа «Сон Андрюши»: «Мальчику Андрюше папа подарил велосипед «Орленок». Малышу он так понравился, что даже приснился ночью.

Приснилось Андрюше, что он поехал путешествовать на своем велосипеде». Куда поехал Андрюша и что он там увидел, должны придумать дети.

Этот образец в виде начала рассказа можно дополнить пояснениями: *«Во сне может произойти что-то необыкновенное. Андрюша мог поехать в разные города и даже страны, увидеть что-нибудь интересное или смешное».*

Сказки на первых порах лучше ограничивать сюжетами о животных: *«Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц».*

Ребенку легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях.

Но необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде.

Поэтому обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием игрушек, картин, просмотром мультфильмов.

Чтение и рассказывание детям небольших рассказов, сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество детских рассказов и сказок.

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки происходит поэтапно.

На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (*повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка*). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях.

Воспитатель обращается к приемам совместного творчества: *выбирает тему, называет персонажей — героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета.*

На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: *детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей*

Творческие приемы работы со сказкой

- **«Перевертывание сказки»** или **«Знакомая сказка по-новому»**.

Герои наделяются противоположными чертами характера.

Воспитатель: *«Злая волшебница заколдовала Золушку и ее сестер. Теперь Золушка злая, грубая, ленивая, а ее сестры – добрые трудолюбивые девочки. Как вернуть прежнюю Золушку и оставить добрыми сестер?»*

- **Сказка от загадки.**

Например: *«Ни окон, ни дверей – полна горница людей».*

- **Сказка от фразеологизмов.**

Крокодиловы слезы.

Начало сказки. *Каждое утро капризный мальчик лил крокодиловы слезы. Это всем ужасно надоело...*

- **Сказка от задачи.** В этом качестве лучше использовать шуточные или стихотворные задачи.

Задача. *Купила мама десять яиц и несла их в корзине. А дно упало. (а дно – одно – игра слов). Сколько яиц осталось?*

Начало сказки. *Все девять яиц разбились, а одно нет. Когда мама взяла его в руки, оно почему-то задвигалось...*

- **Сказки от фантастических явлений.**

Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья. Какое бы у тебя было любимое занятие? Чего бы ты опасался? Захотел бы стать прежним? А теперь давайте сочиним сказку про муравья мальчика.

- **Сказка продолжается.** Что было после окончания сказки? Репку вытащили, а как ее делили? Кто мешал при этом? Как поделили?

- **Изменение ситуации в знакомых сказках.** Воспитатель вместе с детьми договаривается, что можно изменить в знакомой сказке. Золушка, убегая от принца, потеряла не башмачок, а что-то другое. Что потеряла она и как принц нашел ее по этому предмету, вещице?

- **Бином фантазии.** Взять за основу два объекта, которые трудно объединить в сказочном сюжете.

Пары. Слон и ручка.

Начало сказки. Однажды слон решил написать письмо своему другу жирафу Гуньке. Но писать он не умел...

- **Сериял в сказке.** Нужно взять за основу любимые сказки и составлять множество серий.

«Золушка»

- 1 серия – традиционная сказка,
- 2 серия – Золушка становится великаном,
- 3 серия – Золушка – невидимка,
- 4 серия – как жили дальше мачеха и дочери

- **Сказки от превращений.** Я превращаюсь в кота.

Начало сказки. Скучно мне стало жить у хозяйки, и я пошел на улицу...

- **Сказки от одного слова.** Мальчик. Начало сказки. Жил-был на свете мальчик, который...

• **Сказки с новым концом.** «Три медведя». Новый конец – Маша подружилась с медведями. «Репка». Новый конец – вытянули не репку, а клад.

• **Сказка с середины.** Детям предлагается начало и конец сказки. Задача – сочинить середину. «Однажды дети пошли в лес. Вдруг они увидели... Теперь он самый лучший друг ребят».

• **Сказки про самого себя.** Дети любят слушать, что же случилось или могло случиться с ними и их близкими.

Методика обучения дошкольников творческому рассказыванию включает сочинение творческого рассказа, приступая к которому, дети могут ориентироваться:

- **На реальные предметы или картины** (*Что случится дальше на картинке? Какая история может произойти с игрушечными зверушками?*).
- **На словесную инструкцию** (*сочинить рассказ о том, как щенок помог котенку*).

Желательно предложить детям разделить рассказ на две части: вначале рассказывать о том, что есть на самом деле, а потом уже пофантазировать или что-то вспомнить.

Малышей средней группы учат правильному пересказу услышанных историй и сказок, точному описанию предметов и природных объектов.

Дети старшей группы учатся сравнивать предметы между собой, рассказывать по памяти, составлять рассказы по картинками опорным схемам (мнемокарты, карты Проппа), проявляя свою фантазию.

Чтобы научить детей творческому рассказыванию, нужно доходчиво объяснить им, что означает слово «придумайте».

Здесь помогут такие средства:

- сравнение придуманных и реальных рассказов детей на одинаковую тему;**
- внесение в рассказ из личного опыта придуманной детали или ситуации.**

Творческое рассказывание в детском саду включает методы, помогающие развитию воображения:

Перед выполнением задания воспитатель предлагает разные варианты событий одной истории, затем дети, отталкиваясь от предложенных ситуаций, придумывают свои собственные.

Дети завершают историю, которую начинает рассказывать воспитатель; при этом предлагаемая ситуация должна быть «открыта» для разнообразных концовок.

Героям рассказа дается голос – включается прямая речь.

История рассказывается применительно к лицу автора – мальчика или девочки.

Развивая речь ребенка, взрослые тем самым развивают его мышление.

Чтобы дети смогли понять смысл истории, которую им нужно рассказать, воспитатель помогает им ориентироваться в системе сложившихся в ней отношений:

- место действия** (*где это происходит?*);
- время** (*когда?*);
- цели героев** (*зачем они делают что-либо?*);
- порядок событий** (*что за чем следует?*);
- анализ причин и следствий** (*почему из одного вытекает другое?*).

Когда содержание становится понятным, воспитатель предлагает детям придумать рассказ по заданному образцу или плану.

Под образцом рассказа понимается доступное для детей обобщенное описание предмета или события.

Иногда достаточно бывает «частичного» образца: когда предлагается начало и конец истории.

Такой прием используется, чтобы закрепить навыки рассказывания, а также для показа возможных вариантов творческого подхода.

План состоит, как правило, из двух-трех наводящих вопросов, которые определяют содержание рассказа и последовательность событий.

План помогает решить творческую задачу, давая пищу воображению и мышлению.

Что развивает у детей творческое рассказывание

Сочинение историй способствует обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти детей дошкольников.

Каждый ребенок рассказывает историю с позиции своего жизненного опыта, наделяет героев истории своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

Сочиняя, дети «проживают» истории, приобретают способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах раскрепощает застенчивых, делает робких - смелыми, молчаливых - разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

Взрослым сочинять истории сложнее, чем детям, - нет детской непосредственности, свободы, полета фантазии...

А дошколятам нравится - они не боятся сказать что-то не так.

Творческое рассказывание в подготовительной группе может опираться на приемы моделирования.

В качестве модели применяется схема, в которой отражена структура выбранного предмета и отмечены его наиболее важные качества.

Педагоги, работающие с детьми старшего дошкольного возраста, часто затрудняются в выборе приемов, методов и форм работы по развитию детского словотворчества.

Для составления творческого рассказа с детьми дошкольного возраста целесообразнее всего использовать модели.

Одним из эффективных приемов моделирования при обучении детей творческому рассказыванию является применение Карт Проппа.

Карты Проппа

Наверное, у каждого взрослого случалась такая ситуация, когда дети просят придумать сказку.

Про город из зефира, про страну из стекла, про принца и принцессу.

И, казалось бы, фантазии уже не хватает, и идеи черпать неоткуда!

А ребенок требует, не сдается.

В таком случае на помощь взрослым приходят научные знания.

Известный русский фольклорист, один из основоположников современной теории текста В.Я. Пропп предпринял попытку выделить постоянные структурные элементы русских народных сказок, а говоря простым языком – выяснил, что сказки имеют определенную структуру, «рыбу».

В результате научной работы исследователя были созданы **«карты Проппа»**, которые как раз и позволяют стать ближе друг с другом, а также помогут развитию воображения, речи, мышления и других познавательных процессов ребенка.

Карты Проппа позволяют стимулировать и развивать связную речь, обогащают речь детей, позволяют изучить огромное количество сказок, что способствует успешному обучению в школе.

Результат работы с картами Проппа :

- умение определять жанр произведения;**
- запоминать последовательность событий; – выделять основное содержание сказки;**
- выстраивать схему содержания, опираясь на карты Проппа ;**
- уверенно манипулировать картами .**

Автором анализа структуры сказки является выдающийся советский ученый, известный исследователь сказок Владимир Яковлевич Пропп, написавший за свою жизнь 4 научных труда и посвятивший свою жизнь изучению мирового фольклора.

Владимир Яковлевич на основании проведенных исследований русских сказок выделил последовательность похожих структурных элементов (*функций*), которые встречаются во всех сказках.

Всего таких элементов Пропп выделил 31.

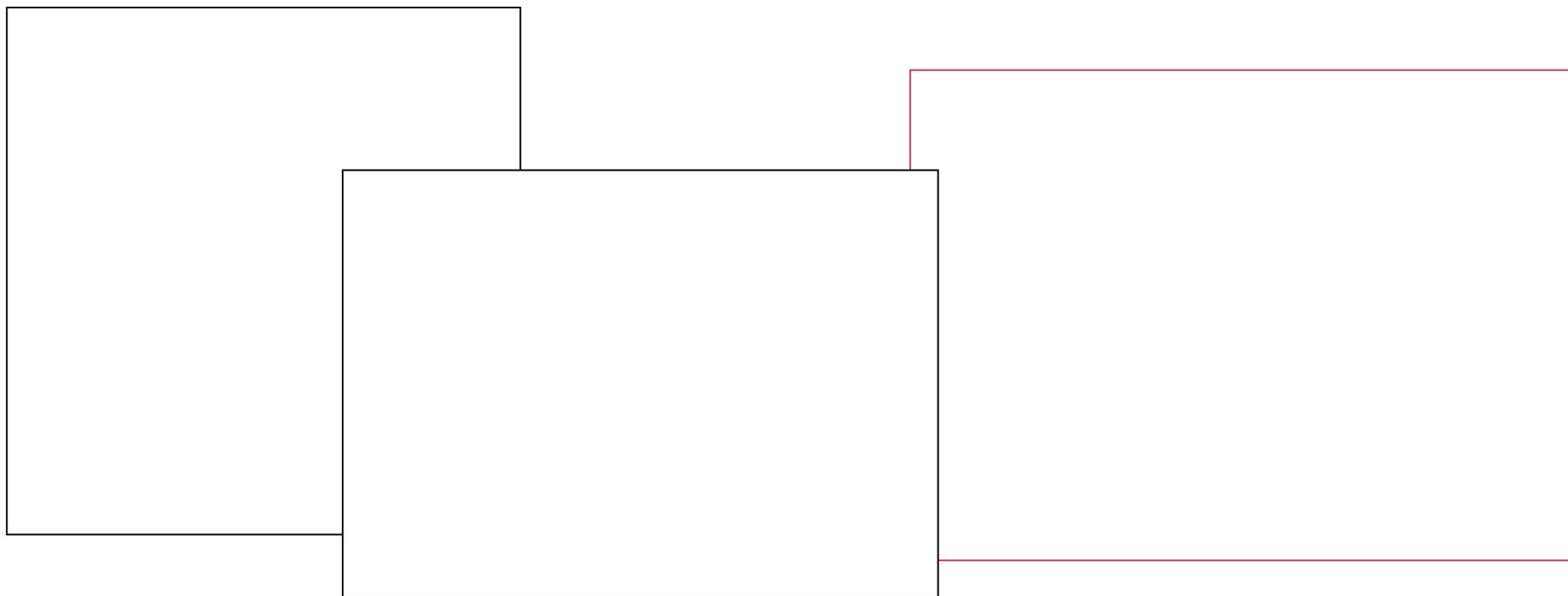
Его последователи (*ученики*) сократили количество элементов до 28.

Пропп Владимир Яковлевич
(1895-1970)

«Универсальность сказки, её так сказать, повсюдность, столь же поразительна, как и её бессмертие»
(В. Я. Пропп книга «Русская сказка»)

Проанализировав структуру сказок, В. Я. Пропп сформулировал следующие три принципа: .

- ❑ постоянными, устойчивыми элементами сказки являются функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются;**
- ❑ число функций, известных волшебной сказке, ограничено;**
- ❑ последовательность функций всегда одинакова**



Функции сказок, согласно системе Проппа

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1) отлучка кого-либо из членов семьи;2) запрет, обращенный к герою;3) нарушение запрета;4) выведывание;5) выдача;6) подвох;7) невольное пособничество;8) вредительство (или недостача);9) посредничество;10) начинающееся противодействие;11) отъезд героя из дома;12) испытание героя дарителем;13) реакция героя на действия будущего дарителя;14) получение волшебного средства;15) перемещение героя к месту нахождения предмета поисков;16) вступление героя и антагониста в борьбу; | <ol style="list-style-type: none">17) получение героем метки, отметины;18) поражение антагониста;19) ликвидация беды или недостачи;20) возвращение героя;21) преследование героя;22) избавление героя от преследования;23) прибытие неузнанного героя в родной дом или в другую страну;24) необоснованные притязания ложного героя;25) трудная задача для героя;26) решение задачи;27) идентификация героя;28) изобличение ложного героя или антагониста;29) получение героем нового облика;30) наказание врага;31) вступление героя в брак. |
|--|--|

«Разумеется, не во всех сказках наличествуют все эти функциональные элементы; строгая последовательность функций может и нарушаться, возможны перескоки, добавления, синтез, однако это не противоречит основному ходу развития действия.

Сказка может начинаться с первой функции, с седьмой или с двенадцатой...».

Может нарушаться и последовательность функций: перескоки, добавления, объединения, которые, не противоречат основному ходу сказки.

Разберем основные мотивы, выделенные В.Я. Проппом

1. Жили-были. Создаем сказочное пространство. (Каждая сказка начинается с вводных слов «давным-давно», «жили-были», «в тридесятом царстве»).

2. Особое обстоятельство («умер отец», «солнце исчезло с небосклона», «дожди перестали лить, и наступила засуха»).

3. Запрет («не открывай оконца», «не отлучайся со двора», «не пей водицы»).

4. Нарушение запрета (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо - антагонист, вредитель).

5. Герой покидает дом (при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, скажем, с благословения родителей разыскивать сестренку, либо изгоняться, например, отец увозит изгнанную мачехой дочь в лес, либо уходит из дома, превратившись в козлика после того, как запрет нарушен).

6. Появление друга-помощника (серый волк, кот в сапогах).

7. Способ достижения цели (это может быть полет на ковре-самолете, использование меча-кладенца и т.п.).

8. Враг начинает действовать (змея похищает царевну, колдунья отравляет яблоко).

9. Одержание победы (разрушение злых чар, физическое уничтожение антагониста - Змея, Кощея Бессмертного, победа в состязании).

10. Преследование (какая сказка, как и детектив, обходится без погони? Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба-яга, Лихо Окаянное и прочие, не менее "симпатичные" персонажи).

11. Герой спасается от преследования (прячась в печку, превращаясь в кого-то или с помощью волшебных средств и преодолевая огромные расстояния).

12. Даритель испытывает героя. И тут появляется новый персонаж – волшебник, гном, старушка, которой нужна помощь или нищий. Баба-яга дает девушке задание выполнить домашнюю работу, Змей предлагает герою поднять тяжелый камень.

13. Герой выдерживает испытание дарителя (все очевидно).

14. Получение волшебного средства (оно может передаваться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем).

15. Отлучка дарителя (Баба яга отпускает с миром, волшебник исчезает, дракон прячется обратно в пещеру).

16. Герой вступает в битву с врагом (иногда это открытый бой - со Змеем Горынычем, иногда состязание или игра в карты).

17. Враг оказывается поверженным (в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости).

18. Героя метят (метку наносят на тело или дают особый предмет - кольцо, полотенце, образок, он что-то забирает у поверженного врага).

19. Герою дают сложное задание (достать перстень со дна моря; соткать ковер; построить дворец за одну ночь; принести то, не знаю что).

20. Герой исполняет задание (а как же иначе?).

21. Герою дается новый облик (частый прием -погружение в кипящую воду или горячее молоко, которое делает героя еще краше).

22. Герой возвращается домой (обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие, но это может быть и победный прилет на поверженном драконе).

23. Героя не узнают дома (иногда вследствие произошедших с ним внешних изменений, наведенного заклятья, увечья, взросления).

24. Появляется ложный герой (то есть тот, кто выдает себя за героя или присваивает себе его заслуги).

25. Разоблачение ложного героя (это может произойти в результате специальных испытаний или свидетельства авторитетных лиц).

26. Узнавание героя. (И тут обнаруживается подмена. Ложный герой с позором изгоняется, а нашего персонажа принимает в объятия любящая королевская чета.)

27. Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, пол царства в придачу).

28. Мораль (какой вывод можно сделать из случившейся истории).

Этапы внедрения карт Проппа

На первом этапе знакомим детей с жанром литературного произведения - сказкой; выявляем ее отличие от других жанров и вычленяем структуру сказки - ее композицию.

Присказка. Зачин (*приглашение в сказку*) настраивает слушателей на особый лад, переносит в сказочный мир.

Ее цель - подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать (*За далекими полями, за глубокими морями; В некотором царстве, в небесном государстве жили-были*).

Повествование – насыщена событиями и так называемыми сказочными формулами : речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей (*Сделался такой молодец - ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать; Избушка, избушка встань к лесу задом, а ко мне - передом и т. д.*).

Концовка, как и присказка, ограничивает сказку от реальной жизни и возвращает к реальной действительности : (*Устроили пир на весь мир, и я там был мед сладкий пил, по усам текло, а в рот не попало; Вот вам сказка, а мне бубликов связка*).

На втором этапе проводятся «подготовительные игры» .

- «Чудеса в решете» - выявление различных чудес, как и с помощью чего осуществляется превращение, волшебство.
 - «Волшебные слова» или сказочные приговоры, несущие основную смысловую нагрузку.
 - «Что в дороге пригодится» – основные волшебные средства сказки (скатерть-самобранка, аленький цветочек) .
 - «Узнай героя» – выявление позитивных и негативных черт характера героев.
 - «Что общего» – сравнительный анализ сказок с точки зрения сходства и различий между ними.
 - «Четвертый лишний» – определение лишнего предмета.
«Решение сказочных задач» .
 - «Бюро находок» – найден золотой инкубатор для золотых яиц; утеряна трехворотниковая кольчуга и т. д.
 - «Сказочный словарь» – придумайте новое небывалое слово и по возможности объясните его или нарисуйте : сапоги-скороходы, ковер-самолет, шапка-невидимка.
-

На третьем этапе – непосредственное ознакомление с функциями волшебной сказки.

Читаем сказку и «выкладываем» ее по функциям или сопровождаем картами Проппа (*схематическими изображениями*).

По мере накопления опыта можно предложить задания или игры

- Выставить карты по ходу сюжета
- Найти «знакомые» карты в только что прочитанной сказке
- Найти ошибку в расположении карт по сюжету сказки
- Определить отсутствие знакомой карты
- Отделить лишнюю карту

На четвертом этапе предлагается пересказать сказку, опираясь на карты Проппа .

Для этого нужно выделить узловые моменты сказки, выстраиваются схемы по сюжету сказки и пробуем рассказать по картам Проппа .

На пятом этапе происходит сочинение собственных сказок—предлагается набор из 5-6 карт, заранее оговаривается кто будет главным героем, кто или что будет мешать герою, какие волшебные средства будут у героя, какой будет зачин и концовка, какие сказочные слова будут в сказке и т.д.

Можно также использовать такие игры, как:

«Салат из сказок»,

«Опорные слова»,

«Добавление»,

«Сказочный треугольник(разделение на три группы, где у каждой свое задание),

«Сказочная путаница».

Затем вводятся новые характеристики антигероев и рассмотрение их с другой стороны (*Баба Яга как даритель*) и т.д.

В конце концов, дети придут к сочинению своей неповторимой волшебной сказки.

Для примера рассмотрим сказку "Красная Шапочка":

I. Карта - Жили - были.

Жила – была девочка. Бабушка подарила ей красную шапочку. Девочка носила шапочку каждый день, и прозвали ее Красной Шапочкой.

II. Карта - Герой покидает дом.

Однажды мама попросила Красную Шапочку пойти к бабушке, отнести ей пирожок и горшочек масла.

III. Карта - Запрет.

“Иди прямо по дорожке и никуда не сворачивай”, – наказывала ей мама. “Ни с кем не разговаривай по дороге, это очень опасно”.

IV. Карта - Нарушение запрета.

Но девочка свернула с дорожки, стала собирать цветочки, лакомилась ягодками, громко пела и встретила волка. Она рассказала ему, что идет к бабушке, которая живет на краю деревни.

V. Карта - Враг начинает действовать.

Волк побежал к бабушке по короткой дорожке, опередил Красную Шапочку и съел бабушку.

VI. Карта - Появляется Ложный Герой.

Потом волк переоделся в бабушкину одежду и стал ждать Красную Шапочку.

VII. Карта - Разоблачение Ложного Героя.

Красная Шапочка пришла в дом к бабушке. Обратив внимание на необычный бабушкин вид, она спросила, почему у нее такие большие руки (получила ответ: «чтобы обнимать»), уши (чтобы лучше слышать), глаза (чтобы лучше видеть)...Отвечив на последний вопрос "почему у тебя такие большие зубы" — «чтобы съесть», волк проглотил девочку

VIII. Карта - Появление друга - помощника.

Сытый волк уснул и захрапел. Его храп услышал охотник.

IX. Карта -Враг оказывается поверженным.

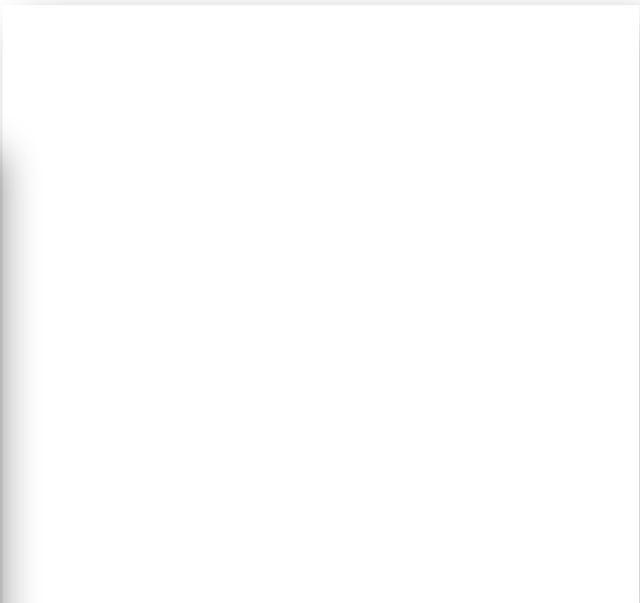
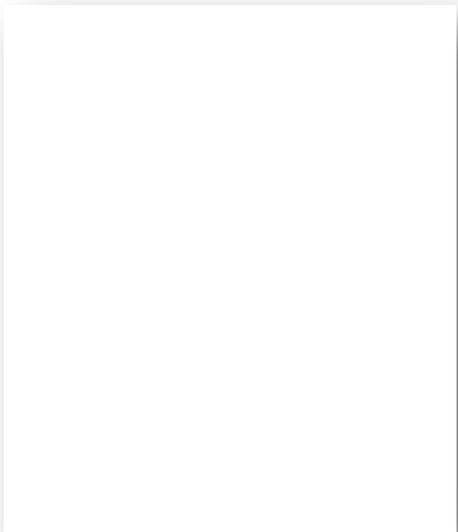
Охотник вбежал в дом и убил волка.

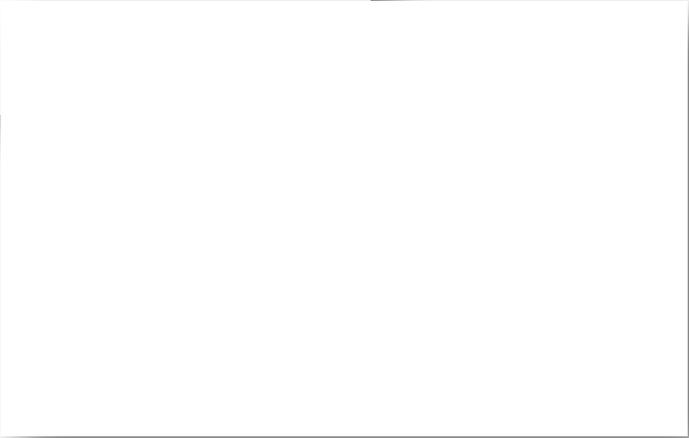
X. Карта - Счастливый конец.
Из его живота вылезли бабушка и Красная Шапочка. Они закопали волка в лесу и пригласили охотника на чай и пирожки с маслом.

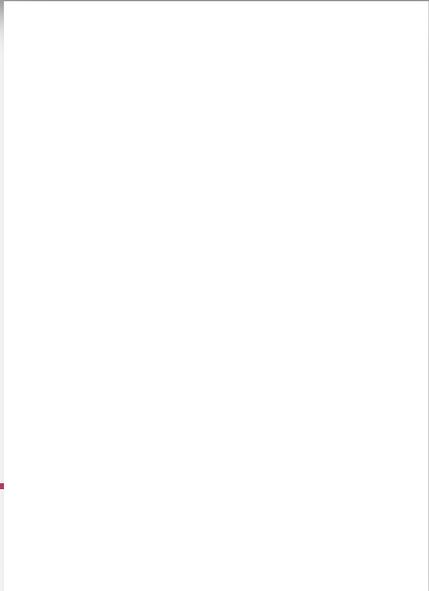
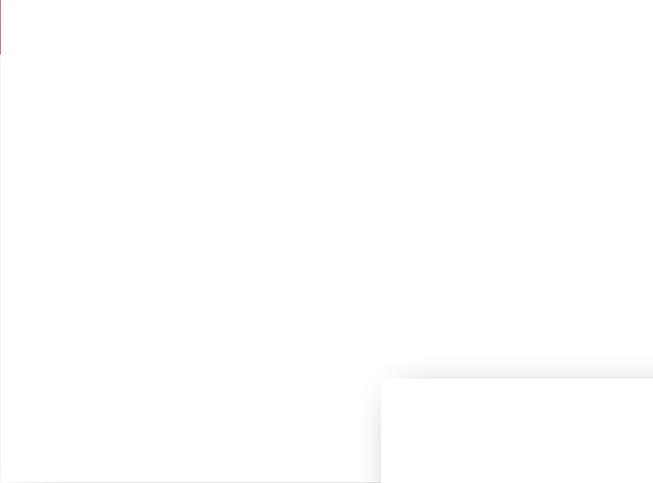
XI. Карта - Мораль.
А девочка с тех пор всегда ходила короткой дорожкой и никогда не разговаривала с незнакомцами.

Как познакомить ребенка с картами Проппа?





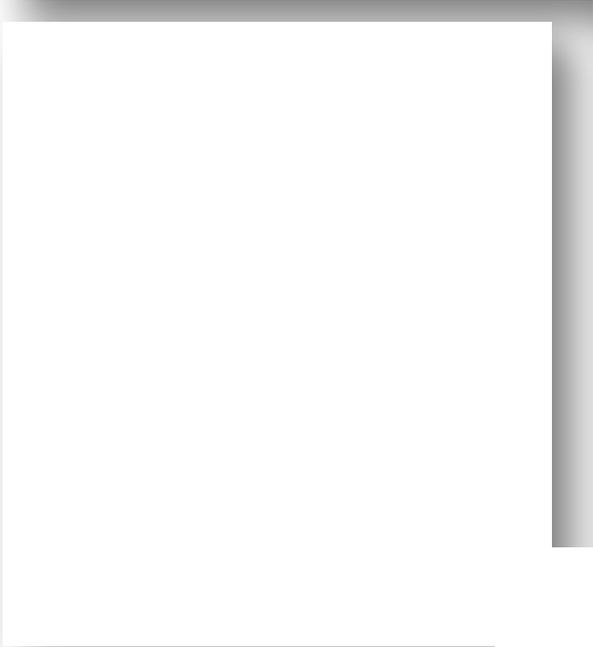


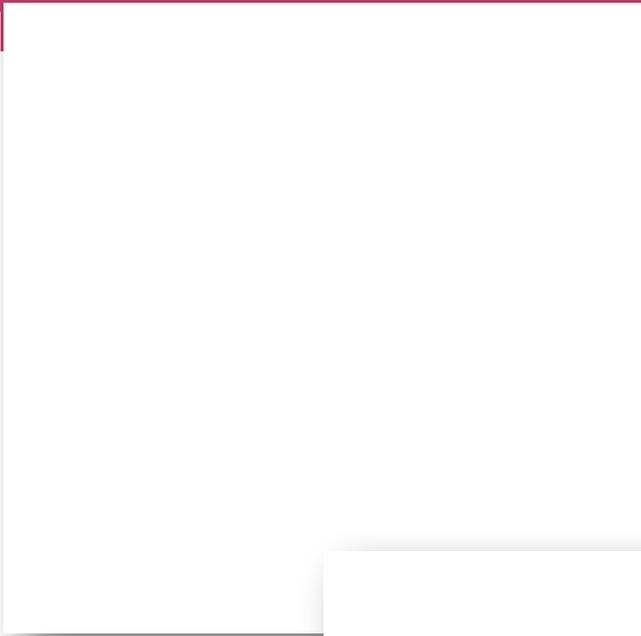


-

-















Ежонок-Вася.

На опушке леса под старым дубом жила ежиха со своим Васей. Вася был очень непослушным и часто огорчал маму.

Однажды на прогулке мама попросила Васю собрать грибы, но Вася не захотел помогать и убежал в лес.

Играя и резвясь, ежонок не заметил, как наступил вечер. Он очень испугался, стал звать маму, но никто не отзывался. Вася плакал, искал дорогу домой.

Вдруг из чащи леса вылетела сова. Она подлетела к ежонку и спросила: «В чём дело? Какая у тебя беда?» Вася рассказал о том, как он не послушал маму и заблудился в лесу.

Мудрая сова ответила ему: «Ты был не прав. Родители всегда желают своим детям только добра».

Вася понял, что он натворил и пообещал сове быть послушным сыночком. Сова проводила Васю до дома, где его ждала мама-ежиха. С тех пор Вася всегда был добрым и послушным и во всём помогал своей маме.

Елькин Матвей

Мурзик и Шарик.

В одной деревне жил кот. Звали его Мурзик.

Однажды он гулял по деревне, вдруг навстречу ему попался пёс Шарик.

Они были старыми врагами.

Пёс погнался за котом.

В соседнем доме жила старушка. Кот шмыгнул к ней под ворота – пёс за ним.

Во дворе стояла старушка. Она подозвала пса с котом к себе и сказала: "Если вы не можете дружно жить, то я вас поменяю местами.

Ты кот будешь псом, а ты пёс - котом.»

Взмолились Мурзик с Шариком : "Прости нас добрая волшебница, мы помиримся и будем жить дружно!" Поверила им волшебница и отпустила на все четыре стороны.

С тех пор Мурзик и Шарик стали неразлучными друзьями.

Политанский Влад



Волшебный гриб.

Жил-был мальчик.

И однажды он пошёл в лес за грибами.

Он насобирал грибов целое лукошко.

Придя домой, мальчик вместе с бабушкой начали чистить грибы, но не успели почистить их все.

Пошли спать.

А на следующий день мальчик выходит на улицу и видит, что в лукошке вырос огромный гриб, похожий на батут.

Ребята стали прыгать на нём.

И с тех пор в деревне больше не было грустных лиц.

Кузнецов Влад

Сказка "Утёнок и пёс".

Жил - был утёнок Цып. Он жил с другими утятами в клетке. Цып решил сбежать и начать путешествие на озеро, чтобы поплавать и понырять в воде.

На пути к озеру утёнок встретил большого злого кота.

Кот хотел его съесть. Но тут на помощь Цыпу подоспел его друг - пёс Гав.

Пёс начал лаять и рычать на кота.

И кот от страха упал в озеро. Он очень боялся воды, поэтому быстро выбрался из озера и убежал.

Наши друзья построили домик у озера и стали в нем жить. Утёнок плавал и нырял, а пёс Гав его охранял. *Юля Лобанова*

Карты Проппа, применённые в придумывании сказки:

Жили - были

Герой покидает дом

Враг начинает действовать

Появление друга - помощника

Враг оказывается поверженным

Счастливый конец

Сказка "Дружба зверят".

Жил был зайчонок.

Он жил в норке.

Однажды он решил погулять по лесу.

Он веселился, прыгал и скакал. Вдруг его увидела лиса, и стала красться за ним, чтобы съесть.

Это увидел маленький бельчонок, который сидел высоко на дереве. Бельчонок позвал своего друга - ежика, чтобы защитить зайчонка от злой лисы. У ежика для защиты есть острые иголки.

Друзья вместе напали на злую лису, и ежик уколол её своими колючими иголками.

Так они спасли зайчонка и стали дружить втроем. А злая лиса убежала и больше никогда не обижала малышей.

Карты Проппа, применённые в придумывании сказки:

Жили - были

Герой покидает дом

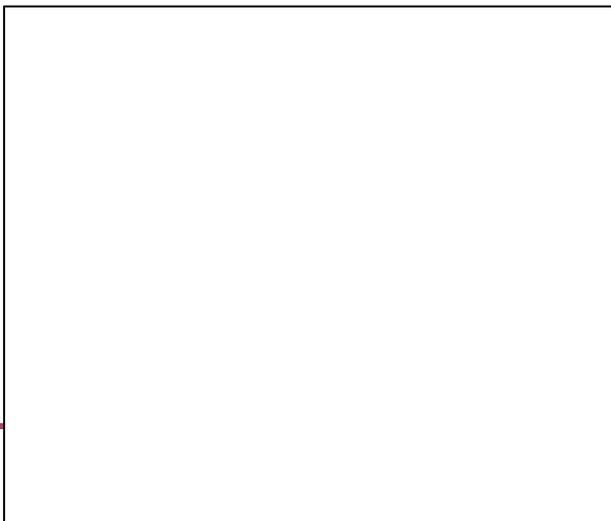
Враг начинает действовать

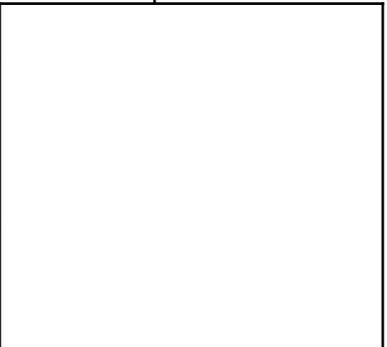
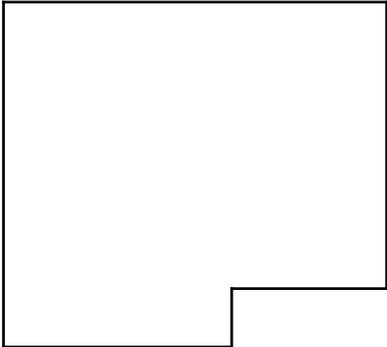
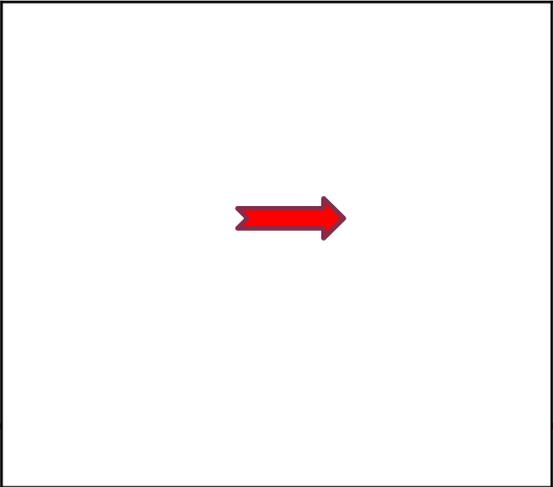
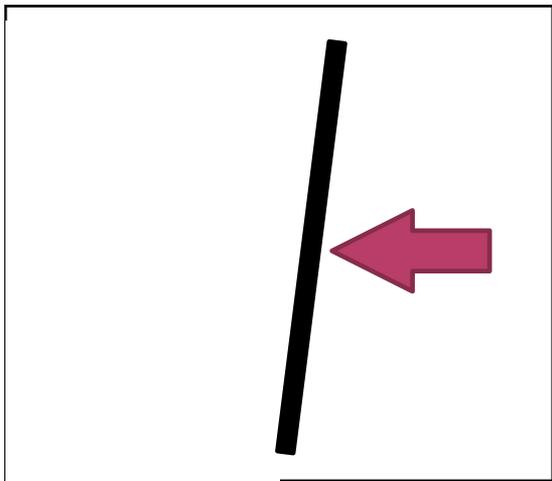
Появление друга - помощника

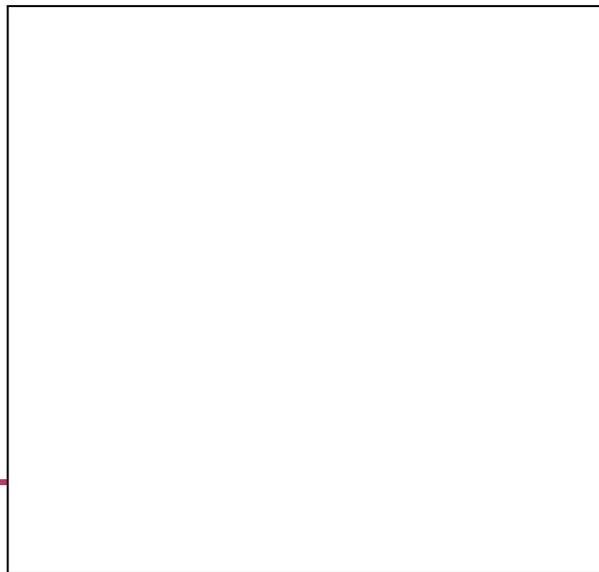
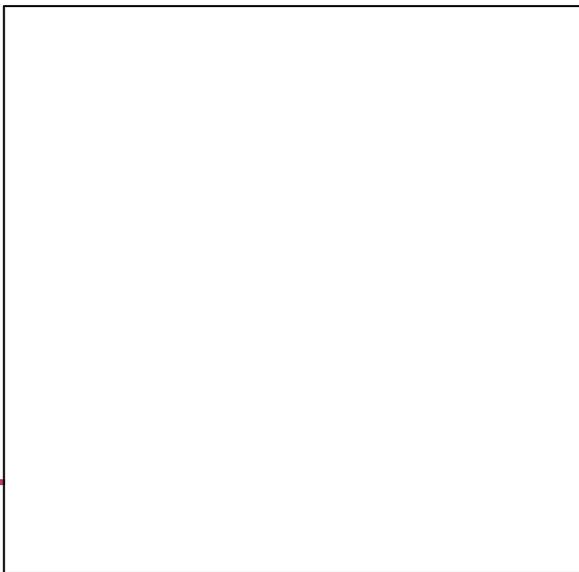
Герой вступает в битву с врагом

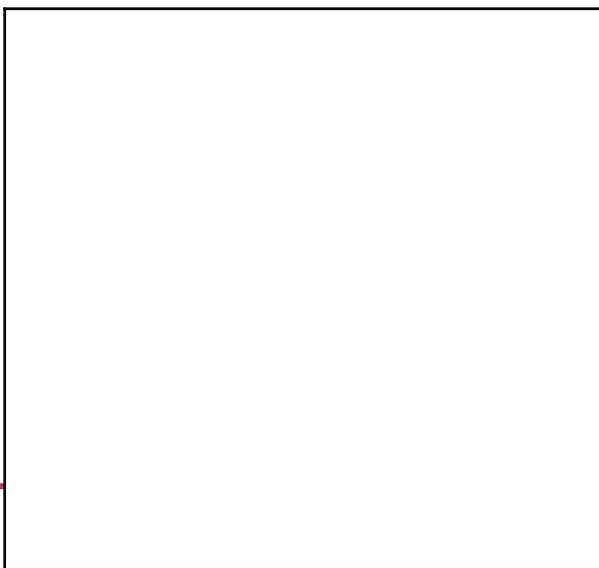
Враг оказывается поверженным

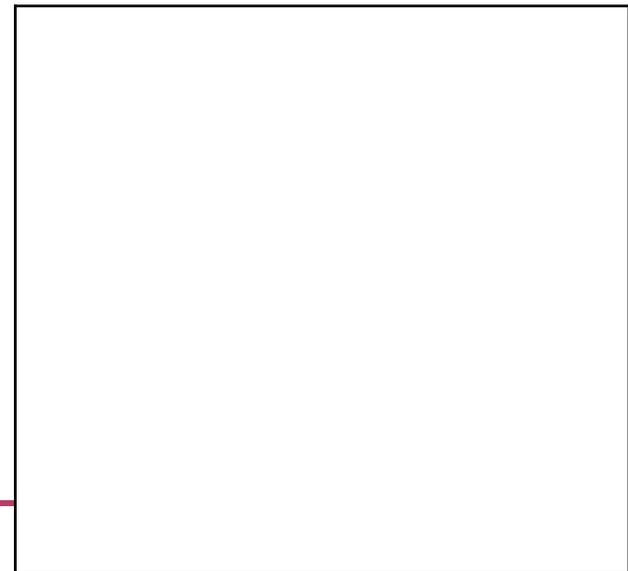
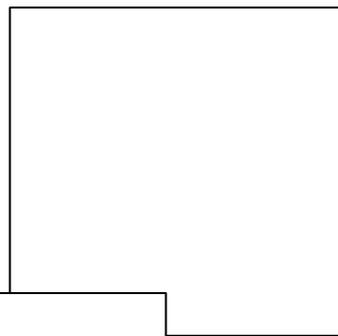
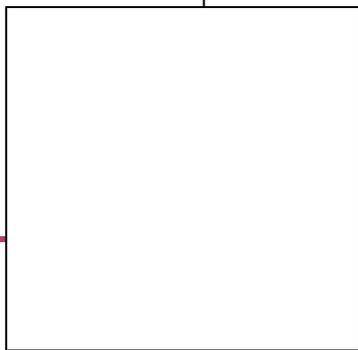
Счастливый конец

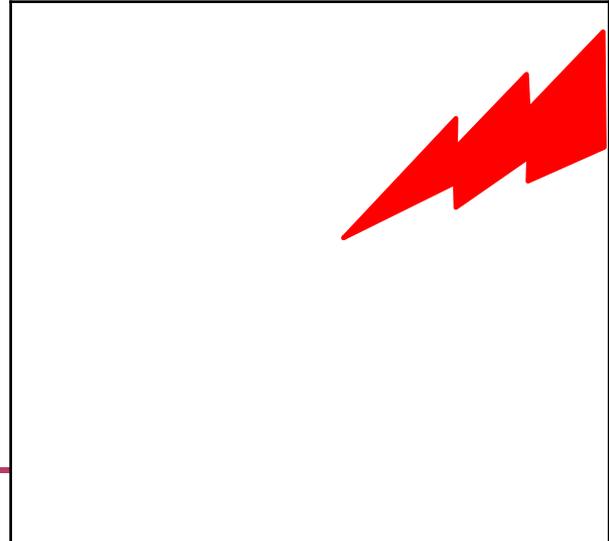
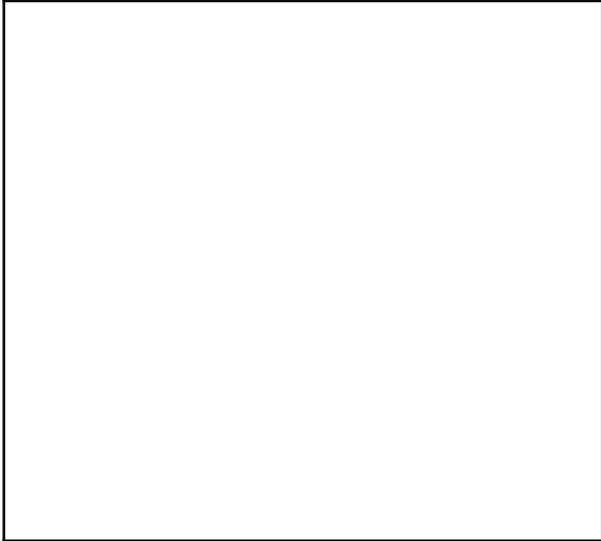


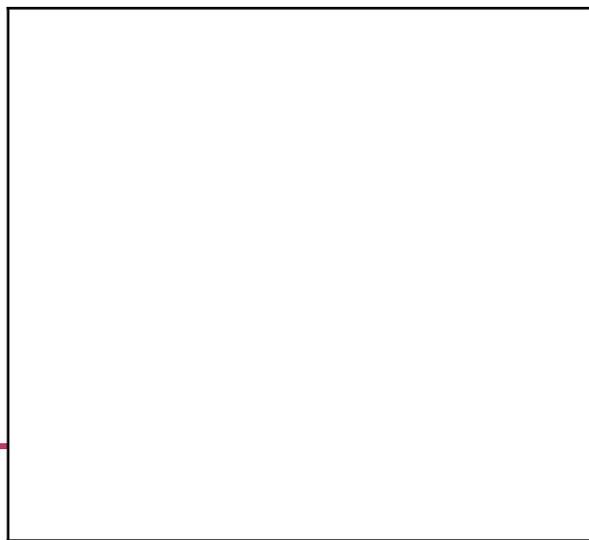
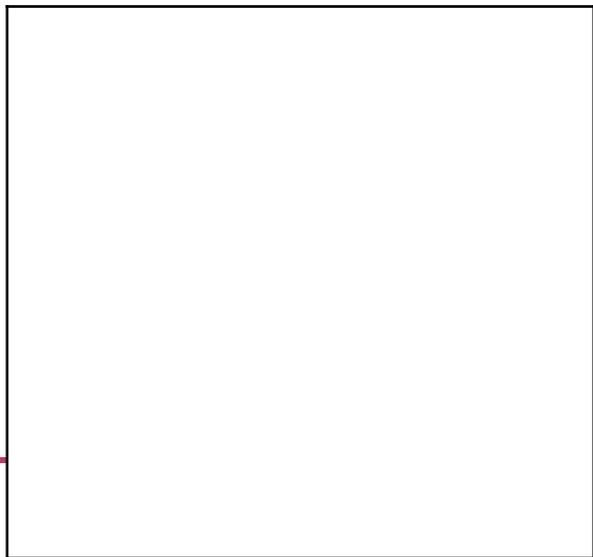
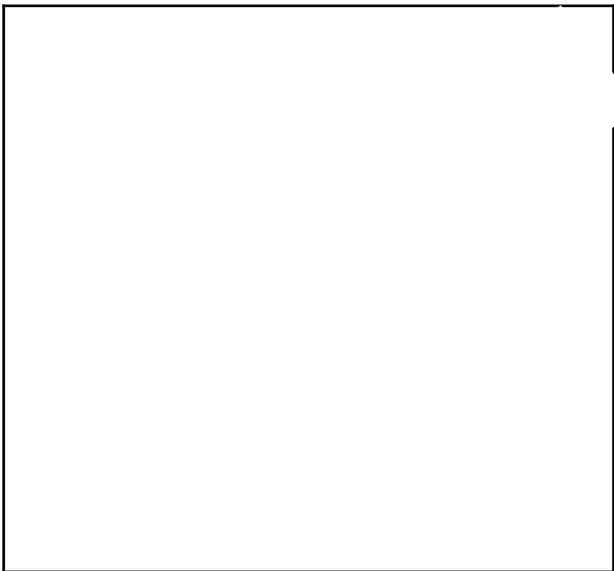


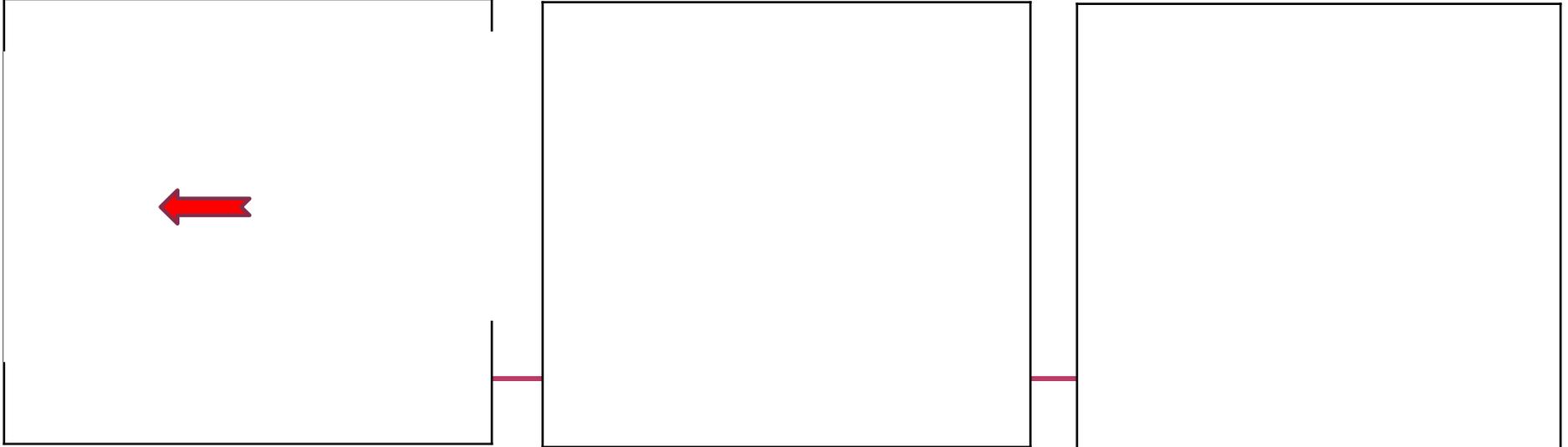


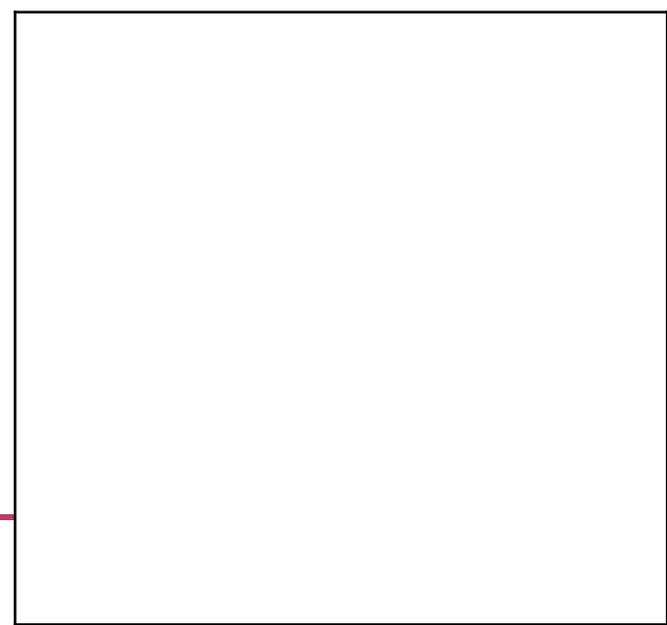


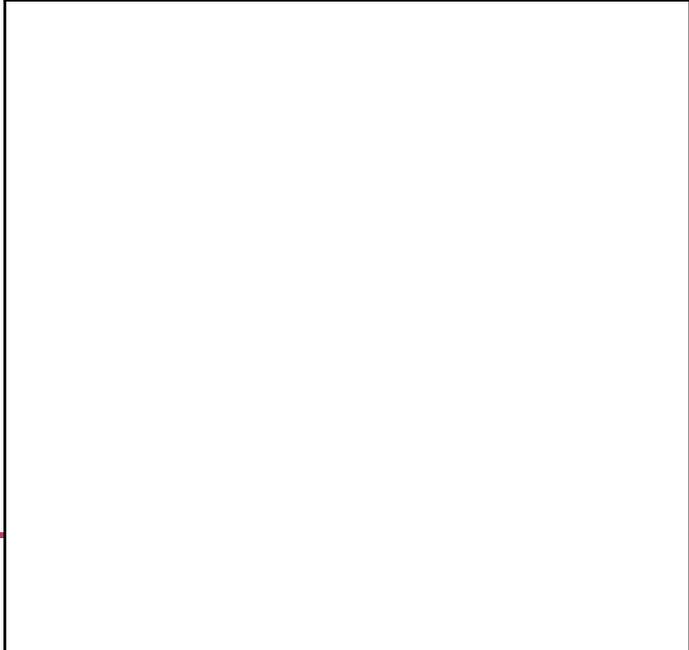
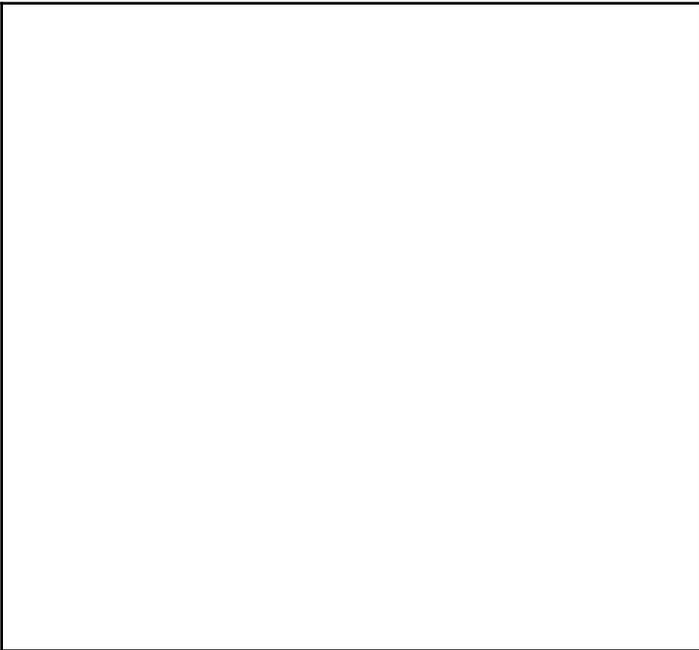












«Кот, петух и лиса»

Карта - Жили - были.

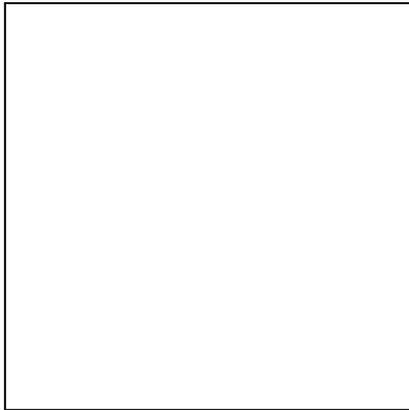
В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь.

Карта - Запрет.

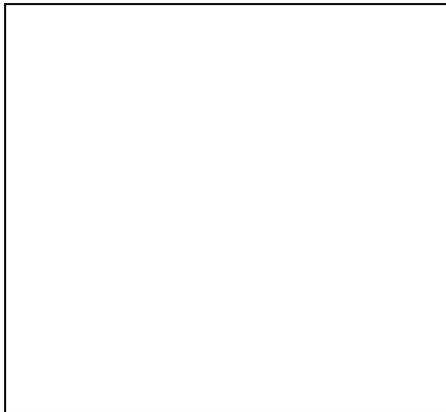
Собирается кот на охоту и говорит петушку: — *Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису, а то она тебя унесёт, съест и косточек не оставит.*

Карта - Нарушение запрета.

Ушёл кот, а Петя-петушок в избушке всё прибрал, пол чисто подмёл, вскочил на жёрдочку — сидит, песни поёт, кота ждёт. А лиса уж тут как тут. Опять уселась под окошком и запела: Петушок, петушок, Золотой гребешок Выгляни в окошко — Дам тебе горошку.



Карта - Погоня (преследование)
Петя выглянул, а лиса его — цап-царап — схватила и понесла. Петушок испугался, закричал: — Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы. Котик- братик, выручи меня. Кот хоть далеко был, а услышал петушка.



Карта – счастливый конец
Погнался за лисой что было духу, догнал её, отнял петушка и принёс его домой. С тех пор опять кот да петух живут вместе, а лиса уж больше к ним не показывается.

Для того, чтобы получить максимальный эффект от составления сказки рекомендуется соблюдать ряд простых правил:

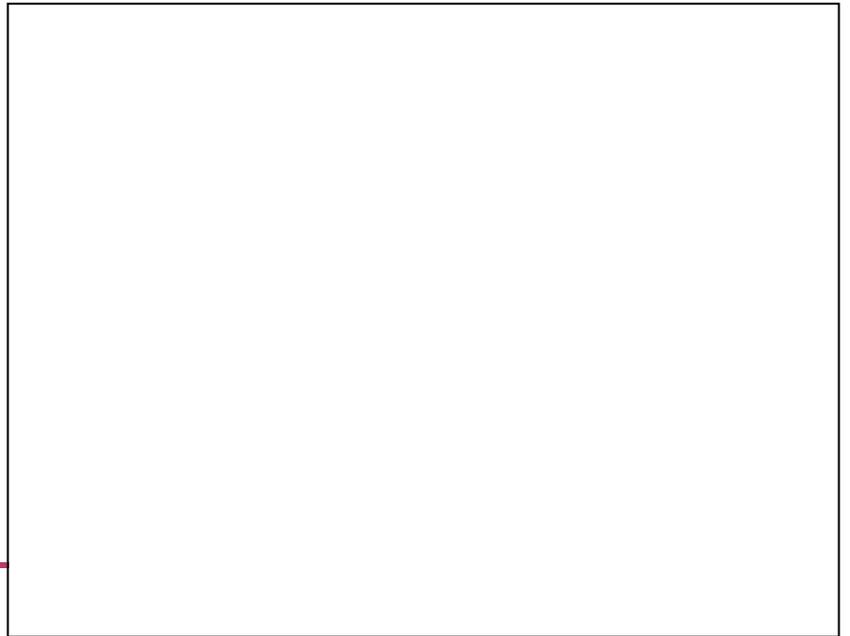
- 1. Необходимо при построении сказки для главного героя создать безопасное волшебное пространство. Поэтому используются слова: "Давным-давно", "Жили - были", "В некотором царстве - в некотором государстве"...**
 - 2. Хорошо, когда в сказке у главного героя оказывается друг- помощник.**
 - 3. В ходе сказки необходимо решить какую-то задачу. Главный герой решает задачку, приобретает определенный навык и преобразуется.**
 - 4. В сказку вводится антигерой (враг) – персонаж, которого надо победить (или может быть изменить его).**
 - 5. Финал сказки должен быть позитивный. Проблема решена, после чего герой возвращается домой.**
-

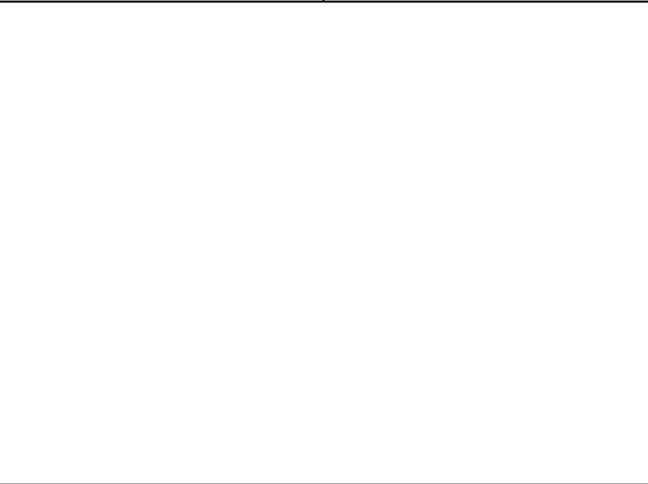
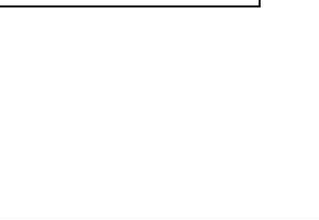
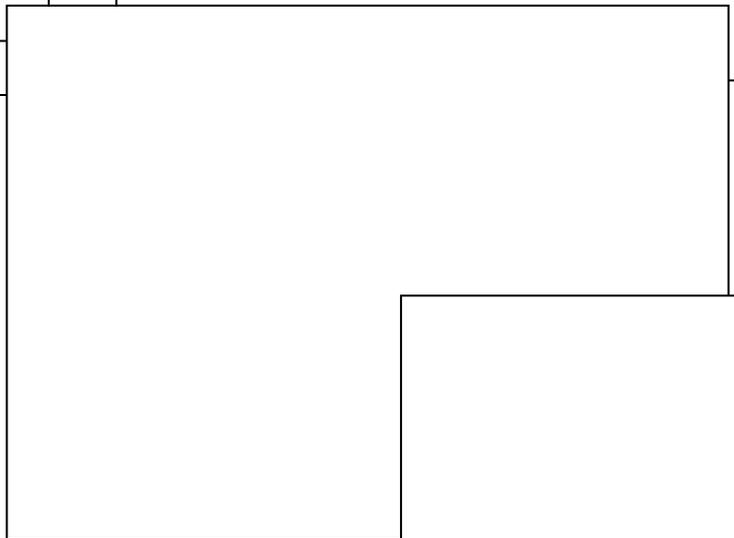
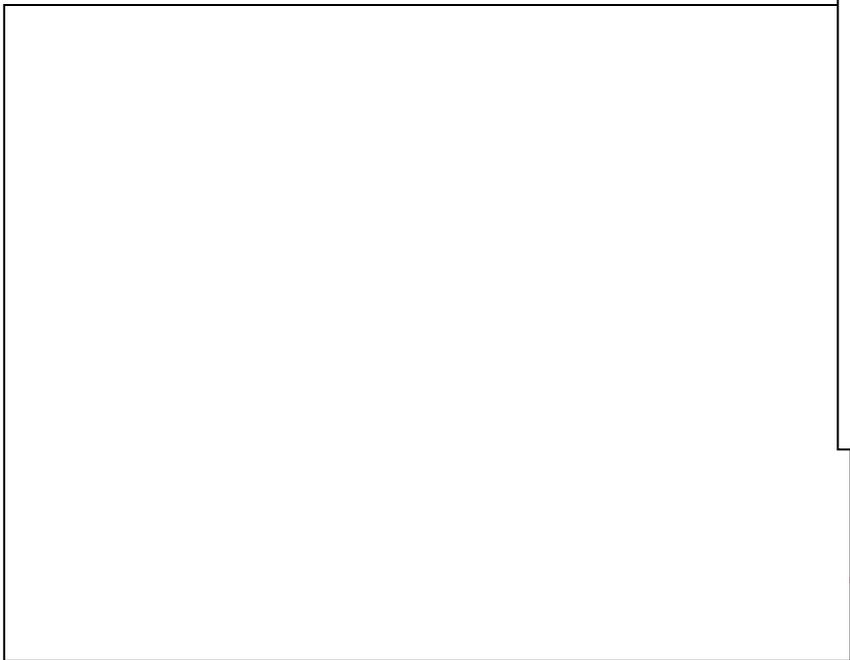
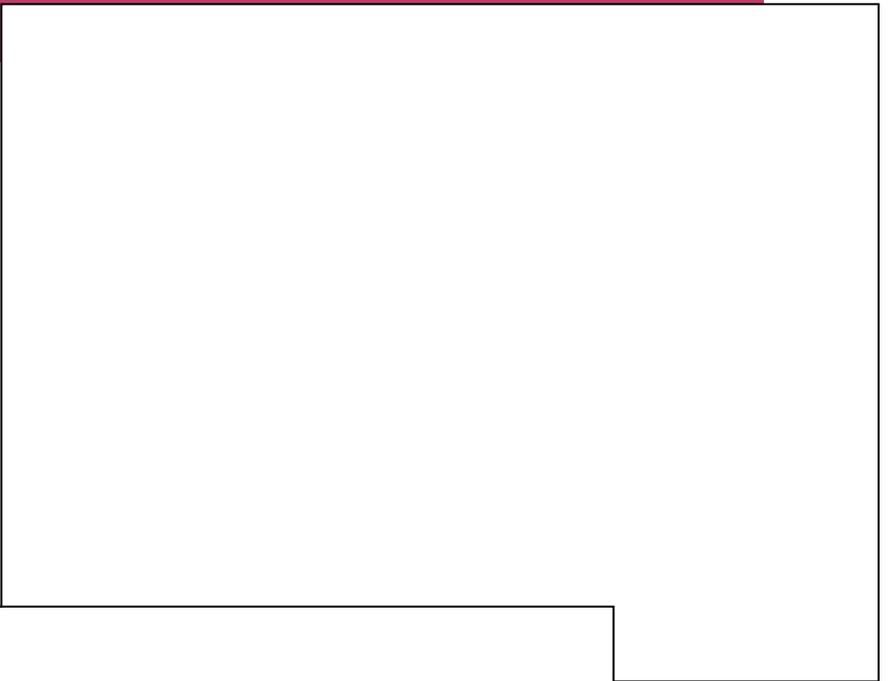
Условия развития творческого рассказывания:

- **Принимать любые ответы детей;**
 - **Обеспечивайте независимость выбора и принятия решений воспитанников;**
 - **Восхищайтесь идеями ребёнка;**
 - **Используйте ошибки ребёнка, как неожиданный взгляд на что – то привычное;**
 - **Положительно поддерживайте личность каждого ребёнка**
 - **Исключите критику личности и деятельности детей.**
 - **Опирайтесь на повседневный опыт детей.**
 - **Добивайтесь целостного проживания ситуации ребёнком при обязательном задействовании эмоциональных механизмов (рефлексия). При развитии творческого потенциала эмоциональные реакции ребёнка являются тем центральным стержнем, с которым должен работать воспитатель.**
-

Рекомендации по стилю взаимодействия с детьми:

- ❑ Выслушать нужно каждого желающего;
- ❑ Давать только положительные оценки.
- ❑ Лучше говорить не “правильно”, а “интересно, необычно, любопытно, хорошо”.
- ❑ Во время бесед вы идёте за логикой ребёнка, а не навязываете своего мнения.
- ❑ Пусть дети учатся возражать вам и друг другу, но возражать аргументированно, предлагая что-то взамен или доказывая.
- ❑ Если в группе есть яркий лидер, со временем надо его переключать на какую-либо деятельность и беседовать с детьми уже без него.
- ❑ Развитие творческих способностей идёт наиболее эффективно при использовании активных форм обучения – групповых дискуссий, мозгового штурма, ролевой игры, групповых и индивидуальных проектов.





Сказки — это первые произведения детей, через которые они начинают познавать мир. Правильное их прочтение и понимание являются хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться как духовно, так и интеллектуально. Благодаря сказкам, начинает формироваться кругозор и аналитическое мышление.

Но не все так просто! Обычное прочтение произведения, кроме как хорошего времяпрепровождения, может ничего не дать. Задача взрослых, попытаться заинтересовать ребенка книгой, помочь понять прочитанное, ну и конечно же запомнить это.

*Помогут нам в этом карты Проппа.
Карты Проппа – сказочный конструктор.*

Карты Проппа стимулируют не только развитие речи, но и развивают внимание, восприятие, фантазию, творческое воображение, обогащают эмоциональную сферу ребенка.

А овладение связной устной речью, развитие фантазии, воображения и способности к литературному творчеству составляет важнейшее условие качественной подготовки к школе.

**«У кого в детстве не было сказки,
тот вырастает сухим, колючим
человеком, и люди об него
ушибаются как о лежащий на
дороге камень, и укальваются
как о лист осота.»**

(И. Токмакова)

Источники информации:

<https://studepedia.org/index.php?vol=3&post=7426>

<https://499c.ru/zadaniya-dlya-kvesta-s-primeneniem-kart-proppa-karty-proppa-kak/>

https://vk.com/doc4019466_481314668?utm_source=facebook.com&utm_medium=social&utm_campaign=chto-takoe-karty-proppa--izvestnyy-is

<https://docplayer.ru/27188322-Igra-v-karty-proppa-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-starshih-doshkolnikov.html>

<https://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/8318-obuchenie-detej-tvorcheskomu-rasskazyvaniyu.html>

<https://students-library.com/library/read/54007-obucenie-detej-tvorcheskomu-rasskazyvaniu>

<https://499c.ru/zadaniya-dlya-kvesta-s-primeneniem-kart-proppa-karty-proppa-kak/>

<https://opdo-fgosdo.ru/uploads/s/r/9/g/r9gnuvne2nej/file/Ytk8Rh2m.pdf?preview=1>