
The background of the slide is a light-colored, marbled paper with soft, wavy patterns in shades of cream and pale yellow. On the left side, a dark, thin branch extends vertically, with a single, dried, brownish leaf attached near the top. Another similar branch extends horizontally across the bottom of the frame, with a single dried leaf attached near the right end. The overall aesthetic is artistic and textured.

*Тема урока: Художественное  
своеобразие творчества С. Есенина*



*В этом имени – слово «осень»  
Осень, ясень, осенний цвет.  
Что-то есть в нем от русских песен-  
Поднебесье, тихие веси,  
Сень березы и синь-рассвет,  
Что-то есть в нем и от весенней  
Грусти, юности, чистоты.*

*Николай Браун*



*Сергей Есенин: «Я сердцем  
никогда не лгу».*



*Как вы относитесь к  
поэзии С. Есенина?*

*Какие его произведения  
вам нравятся больше  
всего и почему?*

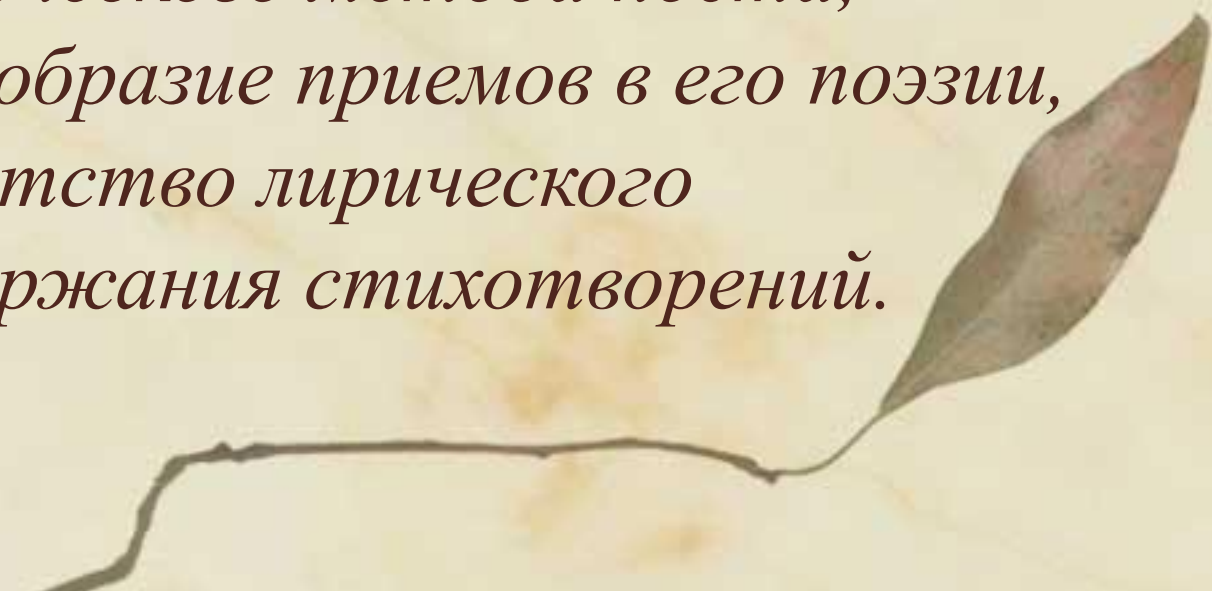


**ТЕМА урока:**

*Художественное своеобразие  
творчества С. Есенина.*

**ЦЕЛЬ урока:**

*Раскрыть особенности  
творческого метода поэта,  
своеобразие приемов в его поэзии,  
богатство лирического  
содержания стихотворений.*



## Опорные знания:

- *Какие страницы жизни поэта произвели на вас наибольшее впечатление?*
- *Назовите основные темы и мотивы лирики Есенина.*
- *Что вы можете сказать о роли С. Есенина в развитии русской поэзии?*

*“Жил мальчик в простой  
крестьянской семье”* (С.  
*Есенин “Черный человек”*)

**Сергей Александрович Есенин**  
(род. 21 сентября (3 октября)  
1895 г., село Константиново,  
Рязанская губерния – 28 декабря  
1925 г., Ленинград)–  
русский поэт, представитель  
новокрестьянской поэзии  
(1914-1918 гг.), а позже  
имажинизма (1918-1922 гг.).



С.Есенин в 1913 году.

# Темы и мотивы лирики С. Есенина.

- *Родина*
- *деревня*
- *любовь*
- *природа*
- *Мотивы фольклорные, евангельские, философские;*
- *мотив странничества, дороги, дома;*
- *мотив предчувствия смерти, подведения итогов пройденного пути, увядания.*

## Опорные знания:

- *Какие страницы жизни поэта произвели на вас наибольшее впечатление?*
- *Назовите основные темы и мотивы лирики Есенина.*
- *Что вы можете сказать о роли С. Есенина в развитии русской поэзии?*



# ТЕМА урока:

*Художественное своеобразие  
творчества С. Есенина.*



# Что такое художественное своеобразие?

## *ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ*

*— неповторимые черты и свойства того или иного литературного произведения, придающие ему индивидуальность и непохожесть на другие произведения.*



# Как проявляется художественное своеобразие?

Черты и свойства литературного произведения:

- *тематика, мотивы, идея, проблематика, пафос, образ автора, лирический герой, авторская позиция;*
- *изображенный мир, художественная речь, композиция;*
- *образная форма, индивидуальные средства и приемы.*



## **ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС:**

*В чем заключается художественное своеобразие поэзии Есенина?*

## ЦЕЛИ урока:

- раскрыть особенности творческого метода С. Есенина, своеобразие художественных приемов в его поэзии;
- продолжить формировать навыки анализа лирического произведения;
- развивать коммуникативные, исследовательские способности; активное, творческое мышление;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, равнодушию отношения к поэтическому слову.

## **ЗАДАЧИ урока:**

- *Проанализировать стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» по плану.*
- *Представить результаты анализа в виде устного сообщения с цитированием стихотворных строк.*

# Творческая работа

ЦЕЛЬ:

*выделить характерные черты поэзии Есенина.*

СХЕМА:

- ✓ *Ведущая тема, мотивы, идея, настроение.*
- ✓ *Лирический сюжет, композиция.*
- ✓ *Лирический герой, основные образы.*
- ✓ *Изобразительные средства языка, лексика, поэтический синтаксис, звукопись.*

- Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

- Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвести и умереть.





# Таблица результатов

	Философская лирика. Тема – предназначение человека, его зрелый взгляд на прожитую жизнь, ее осмысление. Мотивы: прощание с юностью, быстротечность времени, мотив осени жизни, увядания, предчувствия конца, мотив пути, странничества. Идея – необходимость смирения перед неизбежностью, приятие мира во всем его многообразии. Настроение: умиротворение, монотонность, неспешность.
1. Тематика, мотивы, идея; преобладающее настроение.	
2. Лирический сюжет, композиция.	Содержание конкретно (белых яблонь дым, страна березового ситца) и условно (розовый конь – символ весны, радости, мечты). Кольцевая композиция, в основе которой – антитеза прошлого, настоящего и будущего (белых яблонь дым – кленовая листьев медь).
3. Ключевые образы, лирический герой.	Образы: Родина (яблоня, береза, клен); символический образ розового коня; образ природы и человека (увяданья золотом охваченный, я не буду больше молодым); аллегоричный образ (дух бродяжий); конкретные образы (сердце, жизнь). Лирический герой – сам Поэт (автобиографичность).
4. Изобразительно-выразительные, лексико-морфологические средства языка.	Метафоры (увяданья золото, пламень уст, половодье чувств, листьев медь); сравнения (сердце, тронутое холодком, как с белых яблонь дым, словно я проскакал на розовом коне); эпитеты (с белых яблонь, веселой гулкой ранью, дух бродяжий). Слова разной стилистической окраски: просторечные (шляться, рань), высокая лексика (увяданье, тленны, благословенно; церковнославянское – процвествь. Приемы звукописи (ассонанс и аллитерация). Цветопись (белый, золото, медь).
5. Интонационно-синтаксические фигуры.	Риторические восклицания (дух бродяжий), вопросы (жизнь моя? иль ты приснилась мне?), обращения (к сердцу, духу, свежести, жизни). Градация (не жалею, не зову, не плачу). Антитеза (весенних яблонь и осеннего золота увядания). Прием параллелизма (буйство глаз и половодье чувств). Рефрены (ты все реже, реже).

# В чем заключается самобытность художественного мира Есенина?

- *глубокий лиризм*
- *необычайная образность*
- *зрительность впечатлений*
  - *цветопись*
- *принцип пейзажной живописи*
  - *народно-песенная основа*
- *принцип психологического параллелизма*
  - *афористичность языка*
    - *музыкальность*



## Домашнее задание:

*Выразительное чтение наизусть  
стихотворений С. Есенина о  
Родине (по выбору), с  
элементами анализа.*

СПАСИБО за урок!