

Формулировка темы в задании №7

- 7 Синтаксические нормы

Синтаксические нормы



Синтаксические нормы регулируют как построение отдельных словосочетаний (присоединение определений, приложений, дополнений к главному слову - *нормы согласования и управления*), так и построение целых предложений (*порядок слов в предложении, согласование подлежащего и сказуемого, употребление однородных членов, причастного и деепричастного оборотов, связь между частями сложного предложения*).

Синтаксические нормы

- **Справочная информация**
- Для выполнения задания 7 необходимо знать типичные случаи нарушения синтаксических норм.

1) Употребление названий произведений литературы и искусства (*нарушение в построении предложения с несогласованным приложением*)

В «Войне и мире» актёр В. Тихонов сыграл роль князя Андрея.
В кинофильме «Война и мир» актёр В. Тихонов сыграл роль князя Андрея.

После слов — родовых обозначений, например, *сказка, роман, повесть, рассказ, картина, кинофильм* и других подобных, называющих жанр произведения литературы или искусства, имя собственное ставится в именительном падеже. Если такие слова в предложении отсутствуют, то названия произведений литературы и искусства используются в тех падежах, каких необходимо для контекста предложения.

В сказке «Репка» либо: *В «Репке»*

В кинофильме «Война и мир» либо: *В «Войне и мире»*

В балете «Щелкунчик» либо: *В «Щелкунчике»*

2) Конструкции с предлогами (неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом)

1. *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, подобно* + Д.п. существительного, например: ***вопреки указанию, правилам, мнению близких, согласно приказу...***

2. *по* (в значении «после чего-либо») + П.п.

существительного, например: ***по приезде, по возвращении, по завершении эксперимента...***

3. *в меру, в силу, в течение, в продолжение, в заключение, по причине, по завершении, наподобие, посредством* + Р.

п. существительного,

например: ***в продолжение разговора, в течение недели...***

Предлоги по окончании, по завершении, по истечении, по прибытии, по приезде, в значении времени - "после чего-нибудь"

- существительные стоят в **предложном падеже**. Эти конструкции употребляются только в книжных стилях языка: **деловом, научном**. А существительное после них ставится обязательно в **родительном падеже**, например: *по окончании лица, по завершении работы, по прошествии года*.

3) Нарушения в предложениях с причастными оборотами

1) согласование причастия с определяемым словом:

Травы, (какие?) использующиеся для изготовления лекарства, собираются в Китае.

Он задал зрителям ряд вопросов, (каких?) волнующих всех.

Протест Катерины, (какой?) отстаивающей свои права, показан в этой постановке по-новому.

2) смешение страдательных и действительных причастий:

Задание, выполняемое нами, не вызывает затруднений.

Ошибочно: *Задание, выполняющееся нами.*

4) Причиной ошибки может быть также неверный порядок слов в предложении: а) *Опубликованная статья в газете вызвала большой интерес* (определяемое слово не должно находиться внутри определения; правильно: *Статья, опубликованная в газете... или Опубликованная в газете статья...*).

б) А также причастный оборот не должен находиться далеко от определяемого слова. *Статья вызвала большой интерес, опубликованная в газете*

4) Ошибочная передача косвенной речи

(неправильное построение предложения с косвенной речью)

Ошибочно: *Петька сказал, что я еще не готов к экзамену.*

Местоимения 1-го и 2-го лица в косвенной речи не используются.

Правильно: *Петька сказал, что он еще не готов к экзамену.*

Ошибочно: *Петька сказал, что ждал маму, которая должна приехать.*

Правильно: *Петька сказал, что ждал маму, которая должна была приехать.*

5) Предложения с однородными членами
(ошибка в построении предложения с
однородными членами)

1) использование разных частей речи в
качестве однородных членов предложения:

Ошибочно: Прошу тишины и выслушать меня.

(Ошибочное использование разных частей речи
в качестве однородных членов предложения)

Правильно: *Прошу тишины и внимания.*

Ошибочно: Он любит футбол и стрелять.

Правильно: *Он любит играть в футбол и стрелять. Или: Он любит футбол и стрельбу.*

Предложения с однородными членами (ошибка в построении предложения с однородными членами)

2) использование полных и кратких форм прилагательных:

Ошибочно: Деревья высокие и стройны.

Правильно: *Деревья высокие и стройные. Или:*

Деревья высоки и стройны.

3) Использование глаголов с разным управлением в качестве однородных членов предложения:

Слова с разным управлением могут использоваться в качестве однородных членов, если каждое из них имеет свои зависимые слова, употреблённые в нужном падеже. Например:

Она ждала его и звонила ему весь вечер.

Ошибочно: *Она ждала и звонила ему весь вечер.*

4) Употребление в качестве однородных компонентов различных синтаксических элементов предложения – в однородный ряд ошибочно объединяются член предложения и придаточное предложение, причастный и деепричастный обороты:

Это был человек, знавший себе цену и который никому не давал себя в обиду (правильно: ... человек, знавший себе цену и никому не дававший себя в обиду... или ... человек, который знал себе цену и никому не давал себя в обиду).

5) Ошибки в построении предложения с однородными членами:

а) смешение компонентов двойных союзов – создание неправильной пары союзов:

Новая статья напечатана не только в газетах, а также в глянцевых журналах (правильно: ...не только в газетах, но и в глянцевых журналах);

б) неправильное расположение компонентов двойного союза:

Пресса следит не только за ситуацией в регионе, но и во всей стране (правильно: ...за ситуацией не только в регионе, но и во всей стране);

б) пропуск предлога: Предлагают туристические поездки *в Турцию, Египет, Малайзию, Кубу* (правильно: *в Турцию, Египет, Малайзию, на Кубу*);

4) нарушение согласования в падеже членов однородного ряда и обобщающего слова: Тема сочинения может быть раскрыта на примере произведений различных поэтов: А.Пушкин, С.Есенин, А.Блок (правильно: ...А.Пушкина, С.Есенина, А.Блока);

б) Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

1. Действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к подлежащему.

Например, в одном из своих рассказов А.П. Чехов приводит запись в жалобной книге: *Подъезжая к своей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.* Данное высказывание содержит и ошибку в употреблении деепричастий. Подлежащим в этом предложении является существительное *шляпа*.

Получается, что именно шляпа подъезжала к станции и любовалась красотами природы за окном.

Для того чтобы исправить предложение в соответствии с нормами, необходимо изменить конструкцию: преобразовать дополнение *у меня* (именно оно является субъектом действия) в подлежащее: *Подъезжая к станции, я потерял шляпу.*

Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

2. Именно потому, что действие деепричастия относится к подлежащему, деепричастия **не могут использоваться в безличных предложениях**, то есть там, где нет действующего субъекта, выраженного формой именительного падежа.

Например: *Возвращаясь домой, мне стало грустно.*

Чтобы исправить предложение, необходимо либо преобразовать его так, чтобы дополнение стало подлежащим (*Возвращаясь домой, я загрустил*), либо заменить деепричастие на глагол-сказуемое или на придаточное предложение (*Когда я возвращался домой, мне было грустно*).

7) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Связь между подлежащим и сказуемым носит название координации и выражается в том, что подлежащее и сказуемое согласуются по своим общим категориям: роду, числу. Однако существуют и трудные случаи координации.

Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнит бродягу Варлаама.

*Те, кто много читает, обычно и сам пишет грамотно.
Те, кто серьёзно готовятся к экзамену, без сомнения, сдадут его успешно.*

Подлежащее и сказуемое в главной части должны быть в форме либо единственного, либо множественного числа. Сказуемое не может употребляться в единственном числе, если подлежащее стоит во множественном, и наоборот.

Согласование подлежащего, выраженного числительным и существительным (словосочетанием), и сказуемого

1. Обычно сказуемое ставится в форме множественного числа при подлежащем, обозначающем одушевленный предмет, например: *Через полчаса восемь вооруженных человек вошли в дом трактирщика*

(Н. Островский); *А в лесу десять всадников нахлестывали лошадей (он же). То же при подлежащем - неодушевленном предмете, если указывается активное действие: Восемь самолетов полка взлетели попарно, соблюдая очередь (Н. Чуковский).*

2. При числительных *два, три, четыре*, входящих в состав подлежащего, сказуемое обычно ставится во множественном числе: Три дома на вечер зовут (А. С. Пушкин); *За коляской бежали четыре пса* (А. П. Чехов); *Кроме воинского эшелона, на станции ожидали очереди на отправление еще два состава* (Н. Островский).

При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое ставится в единственном числе. Двадцать один ученик участвовал в турпоходе.

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В вузы **поступили** сорок один человек.*
- 2) Слово взяла профессор Сотникова*
- 3) Он был командирован в Москву согласно приказу.*
- 4) Девочка надела новое пальто.*

При словах **много, мало, немного, немало, сколько, столько, входящих в подлежащее, сказуемое, как правило, ставится в единственном числе**, например: **Много книг стояло** на полках; **Немало детей** ежегодно **отдыхает** на даче; **Сколько учеников присутствовало** на занятиях по физкультуре? Ср. у писателей: *Уже много карет проехало по этой дороге* (М. Ю. Лермонтов); *Как мало нас от битвы уцелело* (А. С. Пушкин); *Сколько еще сказок и воспоминаний осталось в ее памяти?* (М. Горький). Реже в этих случаях употребляется форма множественного числа сказуемого: *Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью.* (В. Г. Короленко)

• **Сказуемое употребляется в формах множественного числа, если:**

1. Существительное обозначает одушевленный предмет, а сказуемое указывает на то, что действия, совершаемые этим предметом, интенсивны и энергичны: Несколько школьников бросились догонять лидера соревнований.
2. В предложении есть однородные подлежащие: Несколько мальчиков и девочек с интересом отнеслись к появлению котенка в классе.
3. В предложении есть однородные сказуемые: Еще до поступления в школу большинство первоклассников любили читать и умели считать.

8. Нарушение в глагольном управлении

Из командировки вернулся отец, по которому мы все обрадовались.

Пассажиры, которые не оплатили за проезд, будут высажены на ближайшей станции.

В своем письме я упрекал брата неоправданной жестокостью и вспыльчивостью.

9. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм

Раскрылись набухавшие на деревьях почки.

В одном предложении нельзя употреблять разнovidовые глаголы, соответственно, и разнovidовые причастие и глагол. Раскрылись (сов.в), а набухавшие (несов.в.), нужно привести в норму или глагол, или причастие.

10.Нарушение порядка слов

В русском языке порядок слов в предложении относительно свободный. Основным является принятый в нейтральном стиле прямой порядок слов: подлежащие + сказуемое:

Редактор прочитал рукопись.

Изменения в порядке слов называется инверсией. **Инверсия – стилистический приём выделения отдельных членов предложения путём их перестановки.**

Рукопись прочитал редактор.

Возможна и так называемая неоправданная инверсия – нарушение порядка слов в ущерб содержанию: *Пример:*

Он отказался со всеми студентами участвовать в мероприятии (только: Он отказался участвовать в мероприятии со всеми студентами).

11. Ошибка в построении сложного предложения

- 1) Мы уже пообедали, **как** на небе показалось солнце .
- 2) В статье приведены новые данные, **которые**, кажется, **что** где-то частично уже были опубликованы.

Предложения с союзным словом *который*

Это сложноподчинённые предложения с придаточным определительным.

Ошибочно делать разрыв между определяемым словом и придаточным предложением со словом *который*:

Посмотри подарок на день рождения моей мамы, *который* сестра сделала сама.

*Посмотри подарок, *который* моя сестра сделала сама на день рождения моей мамы.*

•Внимание:

- было решено повысить диагностическую ценность задания 7. Для этого внесены следующие изменения:
 - для анализа предложат не 5, а 9 предложений, 4 из которых не будут включать нарушений синтаксических норм;
 - расширят материал для наблюдения, включают нарушения, которые в прошлом году не рассматривались.
- Итак, теперь вы будете анализировать не 5 предложений, а 9. Если ваши предшественники в прошлом году были уверены, что те или иные ошибки есть в каждом из 5 предложений, и должны были лишь распределить примеры по соответствующим графам, то теперь вам предстоит начать выполнение задания с различения: «это правильно, а это неправильно», «так сказать можно, а так нельзя». 5 из 9 примеров содержат те или иные нарушения грамматических норм, а 4 являются во всех отношениях верными.

Образец задания 7 (2016 г.)

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

• Вид ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

- 1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.