

Фольклор в творчестве А.С. Пушкина



«Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу».

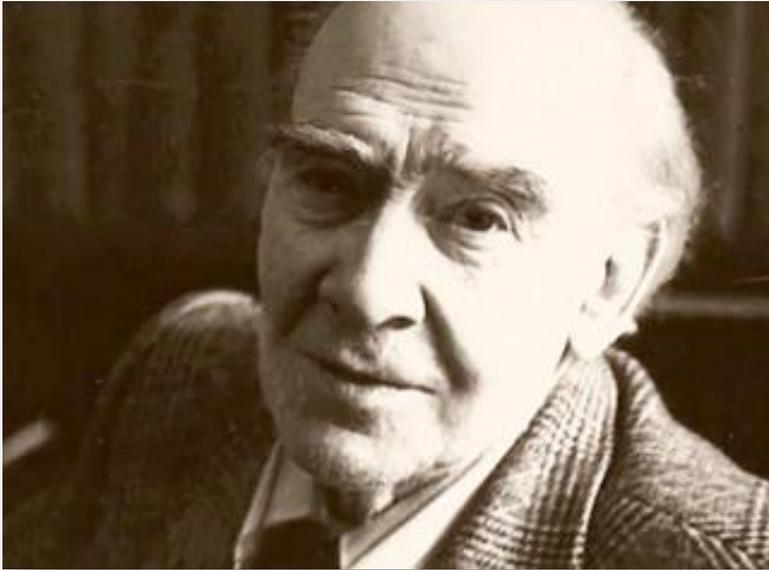


й

***«Что за прелесть
эти сказки! Каждая
есть поэма, – писал
он. – Что за роскошь,
что за смысл, какой
толк в каждой
поговорке нашей! Что
за золото!»***



Первые шаги



Сергей Михайлович Бонди.
Литературовед, текстолог,
пушкинист.

«Сказки в русском народном духе Пушкин писал на протяжении почти всего своего творчества, с 1814 до 1834 г. Они резко разделяются на две группы: ранние (до 1825 г.) и поздние. Наше представление о пушкинских сказках, как о важной и серьезной области его поэзии, относится только к поздним его сказкам («Сказка о попе», «О медведихе», «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне» и «О золотом петушке»).»



**А.П.
Сумароков**



**А.Н.
Радищев**



Н.М. Карамзин



**Г.Р.
Державин**

***Русские
писатели XVIII
и начала XIX
века***



В.А. Жуковский



А.А. Дельвиг

*Интерес А.С. Пушкина к устному
народному творчеству*



**А. С. Пушкин в
Михайловском
в домике у Арины
Родионовны
Д. Белюкин. 1985 г.**



**Няня А.С.
Пушкина**

Спой мне песню, как синица

Тихо за морем жила;

Спой мне пенью, как девица

За водой поутру шла.



**Э. Петрова «Зимний
вечер»**



Ю.В. Иванов
«Пушкин и Арина Родионовна»



Домик Арины Родионовны
в Михайловском

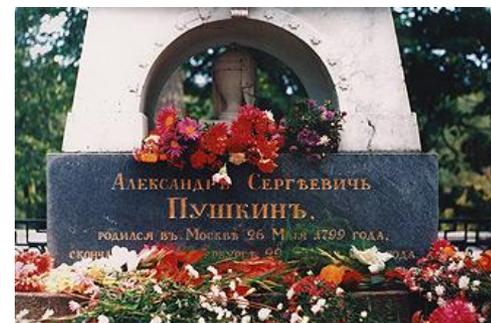


Интересный факт

На праздники А.С. Пушкин, пребывая в Михайловском, ходил в соседний Святогорский монастырь, для того чтобы послушать пение слепых нищих и запомнить их песни. Соседние помещики, приехав как-то в воскресенье в этот монастырь молиться Богу, с семьями, разряженные по-праздничному, были очень удивлены и даже обижены, увидев молодого соседа - Пушкина в полукрестьянской одежде, в красной рубахе и широких штанах, сидящего на церковной паперти и поющего вместе со слепыми нищими «Стих об Алексее, божьем человеке».



Святогорский Успенский монастырь



Могила А.С. Пушкина в Святогорском Успенском монастыре

Не суйся середя прежде четверга. (Смысл иронический. Относится к тем, которые хотят оспаривать явные законные преимущества: вероятно выдуман во времена местничества).

В праздник жена муж а дразнит. (Выписка из Кирши).

Горе лыком подпоясано. (Разительное изображение нищеты). см. Древние стихотворения.

Иже не ври же, егоже не пригоже. (Насмешка над книжным языком: видно и в старину острили насчет славянизмов).

Кнут не архангел , души не вынет , а правду скажет. (Апология пытки, пословица палача, выдуманная каким-нибудь затейником).

На посуле , как на стуле . (Посул — церковная дань, а не обещание, как иные думали; следственно, пословица сия значит — на подарках можно спокойно сидеть, как бы на стуле).

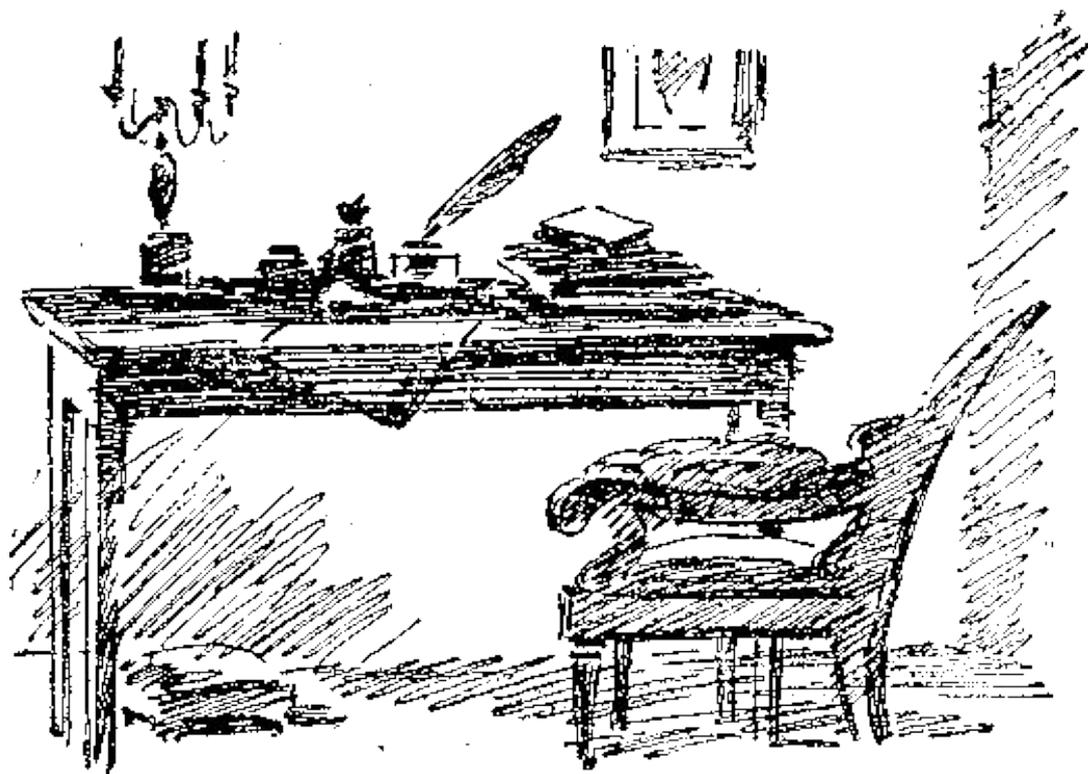
Беспечальным сон сладок .

Не твоя печаль чужих детей качать. (Не твоя забота; печаль от глагола пекусь). Бодливо й корове — пословица латинская.

Б о г даст день , бог даст и пици . (Этой пословицей бедняк утешал однажды голодную жену. «Да,- отвечала она, — пици, пици, да с голоду и умри»).

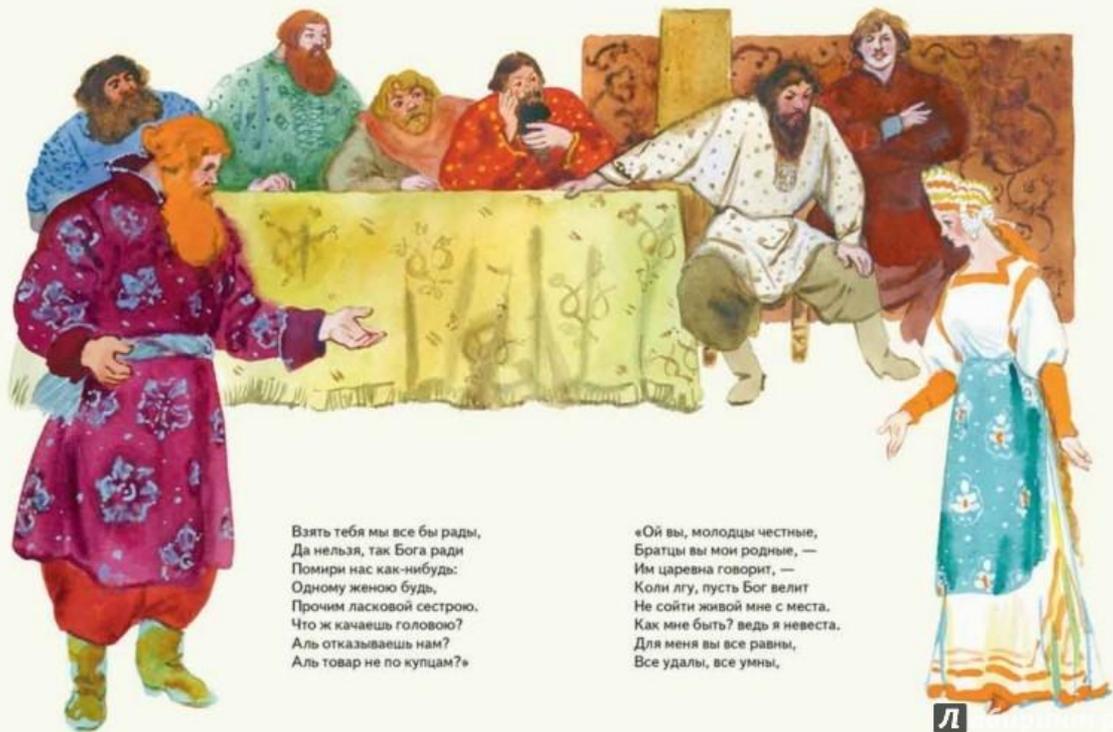
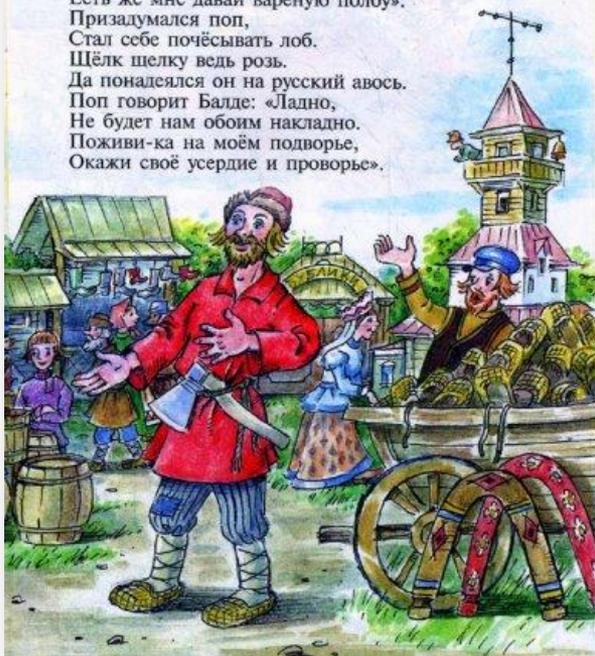
Нужда научи т калачи есть. (Т.е. нужда — мать изобретения и

Фольклорность А.С. Пушкина



Зрелое творчество

Балда говорит: «Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три шелка тебе по лбу,
Есть же мне давай варёную полбу».
Приздумался поп,
Стал себе почёсывать лоб.
Шёлк шелку ведь розь.
Да понадеялся он на русский авось.
Поп говорит Балде: «Ладно,
Не будет нам обоим накладно.
Поживи-ка на моём подворье,
Окажи своё усердие и проворье».



Взять тебя мы все бы рады,
Да нельзя, так Бога ради
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сestroю.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»

«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,

Интересный факт

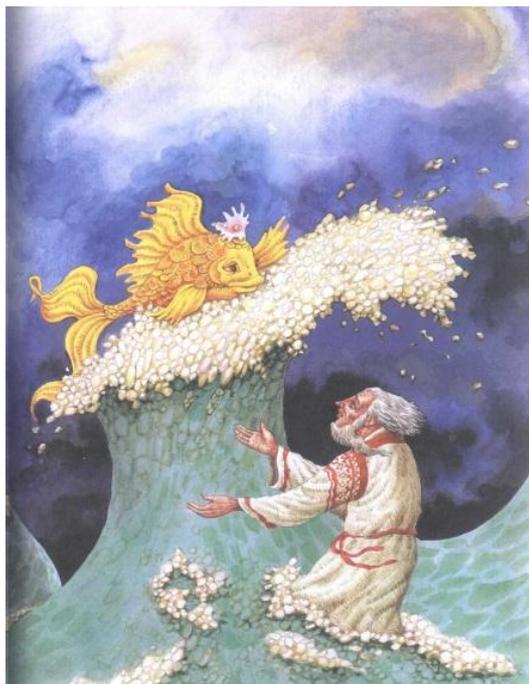




**Обращение Елисея
к солнцу**



**Заклинание
Гвидона**



**Обращение к Золотой
рыбке**



**Царевна-
Лебедь**

**«В зрелой словесности, -
пишет А.С. Пушкин, -
приходит время, когда умы,
наскуча однообразными
произведениями
искусства, ограниченным
кругом языка
условленного, избранного,
обращаются к свежим
вымыслам народным и к
странному просторечию,
сначала презренному».**



Народность и реализм



**Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь
Да за пояс не заткнешь.
(«Сказка о царе Салтане».)**



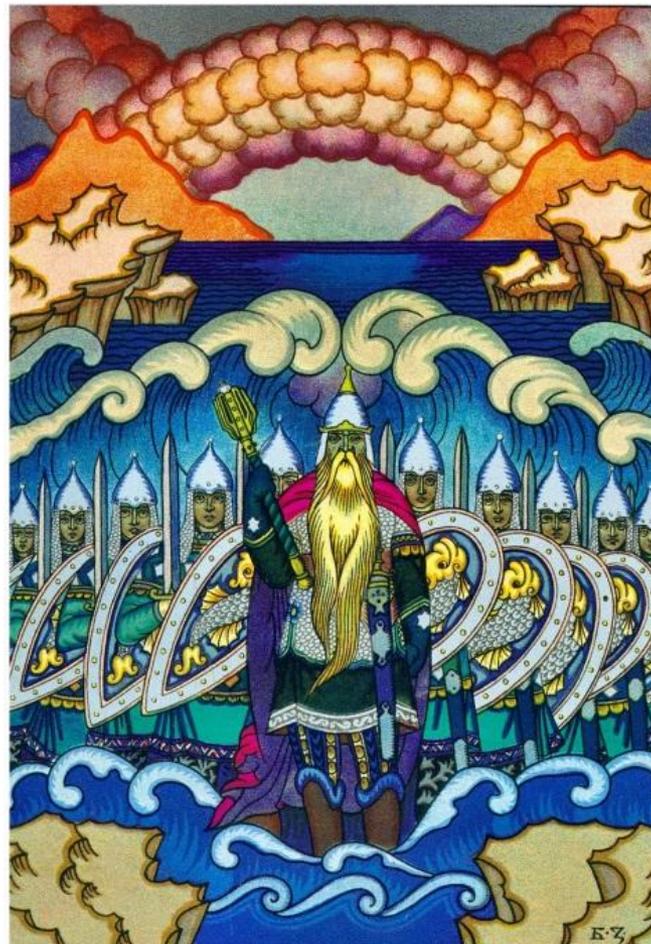
**«... Впредь тебе, невежа, наука
Не садися не в свои сани!»
(«Сказка о рыбаке и рыбке».)**



**«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто
В корыте много ли корысти
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)**



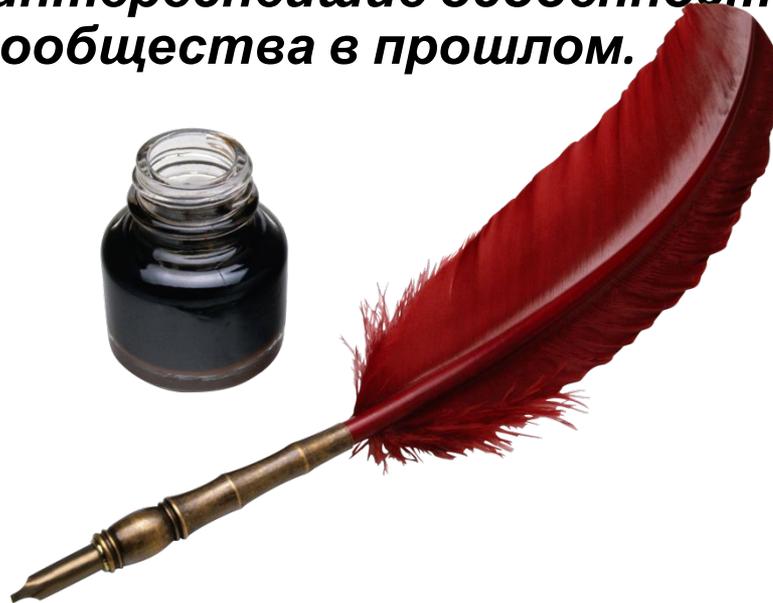
**Царь скопца
благодарит,
Горы золота сулит.
(«Сказка о золотом
петушке»)**



**В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря
(«Сказка о царе Салтане»)**

Символы в сказках

Из поэтических сказок А.С. Пушкина, сюжеты которых он взял у своей любимой няни Арины Родионовны, есть несколько ярких примеров о зашифрованных в символике языка реально существовавших языческих обрядов «посвящения»: посвящение в «непобедимого богатыря», посвящение в «правителя», посвящение в «замужнюю женщину». Эти обряды носят характер языческой магии и сообщают нам интереснейшие особенности жизни человеческого сообщества в прошлом.



Сказка-поэма о Руслане и Людмиле. Руслан преследует грозного злого колдуна Черномора. Не встретить он мертвой головы, не видать бы ему на век своей Людмилы. ...

«Пред ним живая голова.

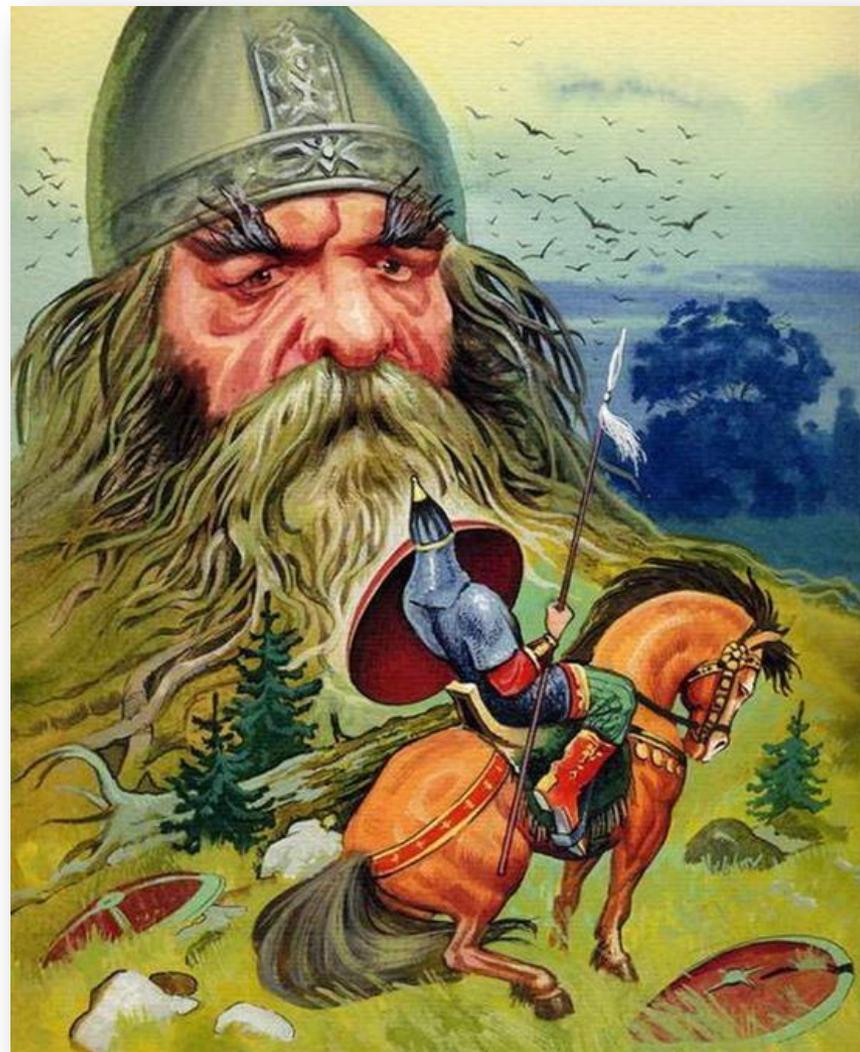
**Огромны очи сном
объяты;**

**Храпит, качая шлем
пернатый,**

**И перья в темной
высоте,**

**Как тени, ходят,
развеваясь.**

**В своей ужасной
красоте... »**



*...И царицу в тот же час
В бочку с сыном посади
Засмолили, покатали
И пустили в Окиян...*



*«...Встрепенулась, отряхнула
И царевной обернулась:
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит...*



Социальная направленность СКАЗОК

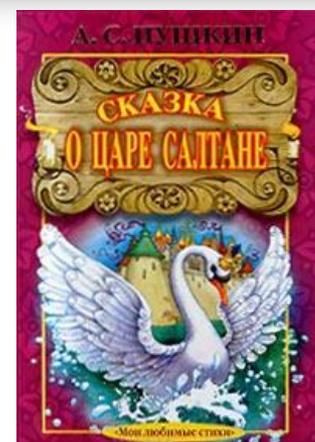
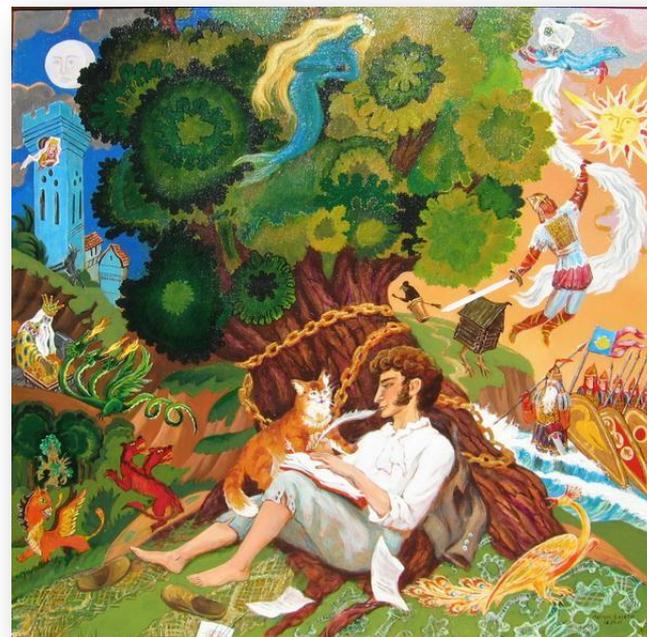
Ученый Азадовский верно заметил о Пушкине: «Его влекла не только сказочная фантастика, но он остро чувствовал и социальную природу сказки и ее связь с реальной жизнью».



**К. Азадовский,
филолог**

Добрые начала в сказках

Сказки А.С. Пушкина - сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром. Примером может служить «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Она была написана в 1831 г. и впервые напечатана в 1832 г. в третьей части «Стихотворений А. С. Пушкина». «Сказка о царе Салтане» перекликается с народной сказкой «О чудесных детях». Обращаясь к устному народному творчеству, А.С. Пушкин видит в нем неисчерпаемые возможности для обновления литературы.



**«Едет с грамотой
гонец,
И приехал, наконец.
А ткачиха с
поварихой,
С сватьей бабой
Бабарихой
Обобратить его велят;
Допьяна гонца поят
И в суму его пустую
Суют грамоту
другую...»**

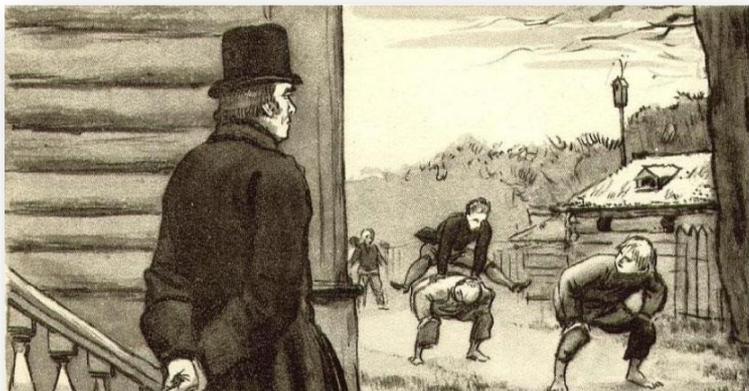
**«Ветер весело
шумит,
Судно весело
бежит...
В синем небе звезды
блещут,
В синем море волны
хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю
плышет.
Ветер на море
гуляет
И кораблик
подгоняет;
Он бежит себе в
волнах
На раздутых
парусах»**

***«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод...***



Мы видим в «Онегине» сцену гаданья, с упоминанием двух старинных песен и включение народной песни в текст романа.

Капитанская дочка



«Капитанская дочка». Глава 1. «Я рос недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками». Худ. С. Герасимов



Поэт связывал народность не только с языком, историей и бытом, но главное – с внутренним миром, духовной сущностью народа.



Особенности фольклора А.С. Пушкина

- *выражение национального характера;*
- *социальная природа сказки и её связь с реальной жизнью;*
- *изображение развёрнутых картин быта, жизненной обстановки, которые наполняются глубоким художественным значением;*
- *отбор сюжетов, в центре которых стоит тема любви и семейного счастья;*
- *фольклорная типизация в изображении героев;*
- *понимание национального характера героя;*
- *композиция произведений, восходящая к композиции поэмы.*

Всё это позволяет сделать вывод, что сказки Пушкина - литературные, переработанные автором народные сюжеты, в основе которых лежат сказки фольклорные.

*Спасибо за
внимание!*

