

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ ВЯТКИ



виртуальная экскурсия.

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

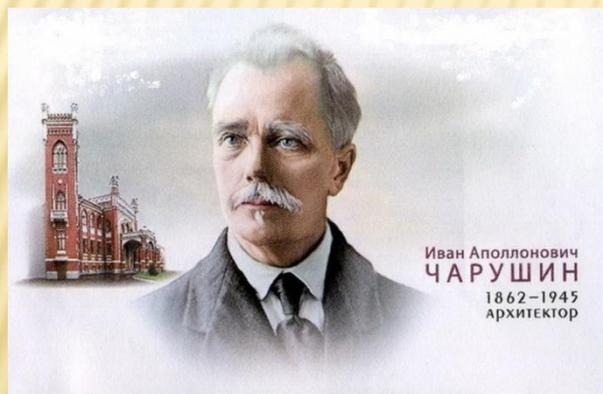
Такое решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны.

Сегодня мы с вами совершим путешествие по святым местам Вятки.

- До революции Вятку называли краем тысячи церквей. Сегодня храмов меньше — взрывали, разрушали, переделывали, закрывали... Но осталось на Вятской земле немало мест, которые или сами являют собой сильнейшие духовные центры, привлекающие сонмы паломников, или сохраняют в своих стенах почитаемые святыни.



- Храмы всех религий и конфессий, как действующих, так и закрытых и уничтоженных в годы Советской власти, находящиеся на территории города Кирова и Кировской области великое множество. В создании храмов принимали участие крупные российские архитекторы Ф. М. Росляков, К. А. Тон, И. А. Чарушин, А. Л. Витберг, И. Д. Дюссар де Невиль, братья Данило, Николай и Борис Горынцевы — дети устюжского зодчего Никиты Максимовича Горынцева.



А.Л.
Витберг



- Что вы знаете о православных святынях Вятки? В Вятской губернии было множество православных церквей и соборов. В результате большевистских гонений многие были уничтожены. Однако в Кирове и области сохранились и сегодня действуют многие старинные храмы. Попробуйте назвать их?



- К 1917 году в Вятке было 28 православных церквей и соборов. А по всей Вятской губернии действовали 43 городских храма, монастырских - 28 и в сельской местности — 825.



СВЯТО-СЕРАФИМОВСКИЙ СОБОР



Этот нарядный собор построили на пожертвования горожан. На протяжении более ста лет он практически не прекращал принимать прихожан.

Собор построили по проекту вятского архитектора Ивана Чарушина. Здание получилось удивительно живописным, оно передаёт национальный характер церкви. Многих удивляет чёрный цвет кровли. Дело в том, что в старину крышу и купола русских церквей сооружали исключительно из дерева, которое со временем темнело и приобретало чёрный цвет. Отсылку к этой традиции сохранил Иван Чарушин. В 1907 году епископ Вятский и Слободской Филарет освятил храм во имя Святого Серафима Саровского.

В годы гонений Серафимовская церковь уцелела, так как её признали пригодной для школы, однако богатый иконостас утрачен безвозвратно. В 1940 году церковь закрыли и разместили здесь музей атеизма. В нём сохранились иконы и другие святыни из разорённых церквей Вятской губернии. Однако во время Великой Отечественной войны храм вернули верующим. Долгие годы он оставался единственным действовавшим на территории Кирова.

Позднее церковь реконструировали, за счёт сноса близлежащих домов увеличили прихрамовую территорию и обнесли её каменной оградой. В 1990 году кафедру архиерея перенесли в Успенский собор.

Адрес: Киров, ул. Урицкого, 25.

РАЗДЕРИХИНСКАЯ ЧАСОВНЯ



Со временем деревянная Раздерихинская часовня обветшала. В 1875 году на её месте соорудили каменную по проекту архитектора Николая Андреевского. В 1925 году её разрушили. Восстановили в 1999-м.

В 2010 году в часовне совершили молебен по погибшим в битве XV века в присутствии почётных гостей из Великого Устюга. Затем кировчане устюжане по очереди испили воды из общего чана и обнялись в знак примирения.

Адрес: ул. Казанская, напротив дома 63.

- Сегодня это один из символов древней вятской истории.
- Часовню Михаила Архангела построили в память о сражении вятчан с устюжанами на краю Раздерихинского оврага, которое произошло в XV веке. Вятчане, ожидая нападения татар, в темноте приняли за них отряд устюжан. «Своя своих не познаша и побиша». Оплакав убитых, решили проводить на этом месте праздник Свистунью (Свистопляску) и поставили здесь часовню. Есть версия, что устюжане тоже шли биться с вятчанами, но были разбиты.
- Тем не менее панихида в часовне в четвёртую субботу после Пасхи была неотъемлемым элементом Свистуньи. Во время праздника разыгрывались шуточные битвы между командами, иногда заканчивавшиеся тяжёлыми травмами и побоями. Торговцы продавали сладости и игрушки, дымковские мастера выставляли глиняные свистульки и шары. Последнюю Свистопляску в Вятке справили в 1920-х годах.

Успенский Трифонов монастырь



Позднее неподалёку от Успенского собора возвели Никольский надвратный храм, каменные колокольню, церковь Александрийских Чудотворцев Афанасия и Кирилла, настоятельские палаты, Благовещенский храм и братский корпус. Так сформировался монастырский комплекс.

При Петре I Трифонов монастырь содержал духовную школу, солдат-инвалидов и даже преступников, присылавшихся на покаяние.

В XIX веке стало развиваться почитание преподобного Трифона благодаря проводимым крестным ходам. Всё больше паломников, желая поклониться мощам святого, приезжали в Вятку.

После октябрьской революции Успенский собор использовали как книгохранилище, остальные здания отвели под общежитие, столовую, прачечную. Часть монастырских сооружений была утрачена. Сейчас монастырь восстановлен.

Адрес: Киров, ул. Горбачёва, 4.

Это один из главных символов Вятки, долгое время был её духовным и просветительским центром.

Монастырь основал инок Трифон в 1580 году на месте старого городского кладбища с двумя ветхими церквями. Жалованную грамоту на это дал ему царь Иван Грозный. В монастыре построили четыре храма. Монахи вели активную миссионерскую, экономическую и просветительскую деятельность. Они даже выступили основателями и строителями новых вятских монастырей. Собранная Трифоном коллекция из 150 книг легла в основу богатой монастырской библиотеки, позднее здесь был организован музей церковных древностей. Первое каменное здание ансамбля — Успенский собор - было заложено в 1684 году, вскоре сюда перенесли мощи преподобного Трифона, а над его могилой установили раку. Сегодня Успенский собор Трифонова монастыря — древнейший из сохранившихся вятских каменных храмов.

Спасский собор



В Вятке на месте обветшавшей Троицкой церкви в 1767 году построили каменный Спасский собор. Он поражал граждан своими масштабами: высота колокольни достигла 53 метров, в храме было два этажа и шесть престолов.

После октябрьской революции храм закрыли и устроили в здании общежитие. Уничтожили колокольню и купол. После возвращения собора церкви началась его реконструкция. Восстановлены колокольня и шпиль с крестом.

Адрес: Киров, ул. Казанская, 50.

Ещё один удивительный древний храм Вятки. Его возвели в XVIII веке. С этим собором связан один из самых чтимых образов Вятской земли — Спаса Нерукотворного.

На месте собора в XVII веке стояла деревянная Троицкая церковь. Над входом висела икона Спаса Нерукотворного, которая, по воспоминаниям очевидцев, творила разнообразные чудеса и исцеляла людей. Так, 12 июля 1645 года житель города Пётр Палкин, будучи слепым три года, пришёл сюда и стал молиться перед иконой Спасителя. Внезапно он прозрел. Весть об этом чуде облетела город. К иконе стали приходить люди с просьбами о помощи, и многие получали исцеление.

Молва об этом достигла Москвы. Царь Алексей Михайлович Романов, посоветовавшись с патриархом Иосифом, решил перенести в Москву святыню, чтобы она стала достоянием всего православного мира. Встреча в столице состоялась в 1647 году. Приложившись к иконе, Алексей Михайлович с приближёнными внёс её в Кремль через Фроловские ворота. В память об этом событии Фроловскую башню Кремля стали называть Спасской. После этого, к слову, вятская икона около 300 лет находилась в Новоспасском монастыре Москвы, после октябрьской революции исчезла.

ХРАМ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ



Третий по древности действующий православный храм в Кирове. Один из редчайших памятников вятского зодчества начала XVIII века.

Храм построили в 1723 году, он имеет уникальное решение – восьмерик «от земли». Этот приём был присущ исключительно деревянному зодчеству, и в этом плане церковь является единственным памятником каменной церковной архитектуры не только в Кирове, но и в области.

Более того, храм построили в то время, когда Пётр I запретил каменное строительство по всей России, кроме Петербурга.

В иконостасе церкви стояла древняя Грузинская икона Божьей Матери. В XIX веке здание перестроили по проекту вятского архитектора Ивана Чарушина, который увеличил высоту главного нефа, что позволило установить дополнительное верхнее освещение. Рядом с храмом была построена каменная церковно-приходская школа.

После октябрьской революции храм закрыли, в разные годы в здании располагались архив, планетарий и общество охраны памятников истории и культуры.

Сегодня храм отреставрирован и является действующим. Была воссоздана в своих исторических границах обширная кованая ограда с каменными рельефными столбами. В 1993 году храму передали старинную икону преподобного Трифона Вятского, которую на берегу реки Вятки нашли во время земляных работ. Теперь образ преподобного Трифона почитают здесь как храмовую святыню.

Адрес: Киров, ул. Свободы, 54.

Храм иконы Божьей Матери "Всех Скорбящих Радость"



Храм иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость (Скорбященская церковь) - кирпичный храм прихода Новомучеников, сооруженный в 2000-х.

Прямоугольная в плане двусветная постройка, завершенная декоративным пятиглавием, с пониженными пристройками с южной и западной сторон и асимметрично поставленной четверогранной шатровой колокольней.

Адрес: г. Киров, ул. Луганская, 5

В 1990-х годах по благословению высокопреосвященнейшего Хрисанфа митрополита Вятского и Слободского настоятелем храма Новомучеников и исповедников Российских протоиереем о. Михаилом Ильницким начались работы по подготовке документации для строительства храма. Несколько позднее начались строительные работы по возведению храма. Летом 2001 года на возведенном фундаменте-основании церкви был торжественно освящен закладной храмозданный камень. С июля 2006 года начались основные работы по возведению стен храма. В 2008 году проводились работы по устройству кровли и установке куполов храма. 13 июня 2008 г. митрополит Вятский и Слободской Хрисанф отслужил молебен и благословил установку главного купола нового храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Храм великомученицы Екатерины (Киров)



По штату в церкви служил один священник, законоучитель гимназии (преподаватель Закона Божия). Службы в храме отличались степенностью и красотой. Богослужения могли посещать все желающие (в пристройке со двора была сделана лестница в храм). В церкви был хороший хор, составленный из воспитанниц гимназии.

Адрес:

г. Киров (Вятка), ул. Московская, 35 (ост. общественного транспорта "Театральная площадь").

Каменный двухэтажный дом на углу Хлебной площади и Московской улицы был построен в 1799 году по проекту Ф.М. Рослякова. Здание входило в усадьбу купца Афанасия Машковцева. В 1867 году дом был приобретён у департамента уделов для женской гимназии. Здание неоднократно перестраивалось. В результате перестройки в 1899 году, проведённой по проекту И.А. Чарушина, к восточной части сооружения вдоль улицы пристроили актальный зал, три учебных класса и **домовую Екатерининскую церковь**.

В 1867 году здания городской усадьбы на углу улицы Московской и Хлебной площади (будущей Театральной) были куплены для размещения женской гимназии (главное здание усадьбы было построено в 1799 году по проекту архитектора Филимона Рослякова). В 1897 году попечительницей гимназии стала Екатерина Ивановна Клингенберг, жена вятского губернатора. Своими стараниями она сумела привлечь благотворителей и собрать средства на постройку домового храма. Проект составил губернский архитектор И.А. Чарушин, строительство длилось два года. Чарушин сохранил старый флигель, храм устроен выше - в надстроенном втором этаже.

Храм Пантелеимона Целителя (Киров)



С января 2017 года введены обязательные огласительные беседы перед таинством Крещения. По воскресным дням организованы просветительские беседы, цель которых – объяснение основ православного вероучения, ответы на насущные вопросы прихожан. Для желающих изучать Священное Писание по пятницам проводится Библейский час.

Адрес: 610021 г. Киров, ул. Воровского, д.96

По заказу Вятской епархии в 2001 году был выполнен рабочий проект здания храма в традиционном классическом стиле. В мае этого же года был освящен закладной камень. С этого момента начались активные строительные работы. 30 декабря 2003 года был освящен нижний храм в честь святой великомученицы Варвары, стали совершаться регулярные богослужения. В 2005 году был освящен верхний храм в честь **святого великомученика и целителя Пантелеимона**.

С 2005 года при храме действует Воскресная школа для детей. Педагогический коллектив школы стремится создать благоприятные условия для свободного, разностороннего и гармоничного развития личности каждого воспитанника. Много внимания уделяется воспитанию милосердия и трудолюбия, нравственности и ответственности, любви к Богу и ближним. В воскресной школе преподаются основы православного вероучения, проводятся практические занятия по церковному пению, алтарному послушанию.

С 2011 года при храме действует Приходское молодежное объединение, участники которого занимаются социальным служением, помогают в проведении творческих мероприятий и благотворительных акций. В 2016 году молодежное объединение было преобразовано в приходское добровольческое объединение.

Свято-Троицкая церковь

(Киров)



К всеобщей радости в 1988 году по благословению архиепископа Вятского и Слободского Хрисанфа Троицкая церковь вновь была освящена. С 1994 года на территории храма находится Свято-Троицкий Александро-Невский женский монастырь, под управлением настоятельницы игуменьи Софии (Розановой). Специально для монастыря был построен сестринский корпус с большой трапезной на первом этаже, сестринскими кельями на втором и комнатой для гостей на третьем. Сестры несли послушание по храму и по хозяйству.

Первый деревянный храм во имя преподобного Макария, Желтоводского чудотворца построен после 15 апреля 1646 года когда Патриархом Московским и всея Руси Иосафом была дана храмозданная грамота на строительство церкви. Точных сведений о построенной церкви нет.

Спустя шесть лет, 19 августа 1652 года, Патриархом Никоном вновь была дана храмозданная грамота на строительство церкви в селе Макарье, где «на большой Слободской дороге стоит часовня».

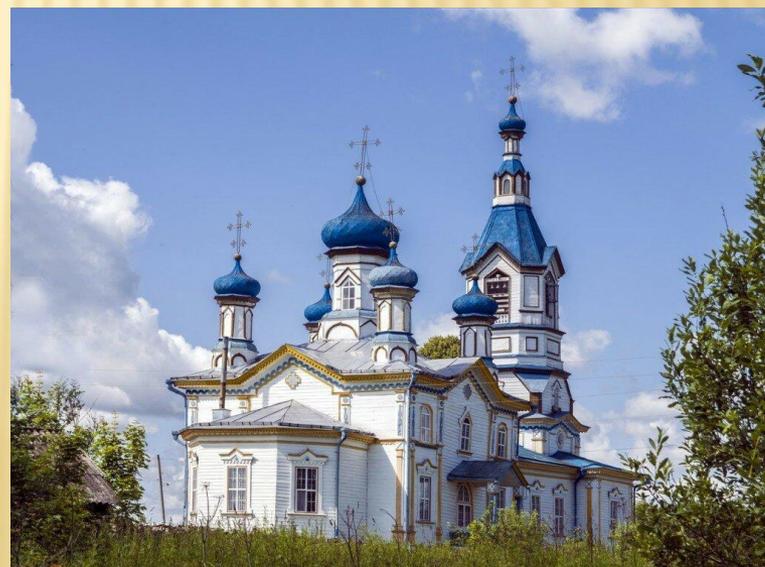
В 1656 году государь Алексей Михайлович пожаловал новому приходу 43 десятины 1575 сажень земли, в том числе 33 десятины сенокосной, 3 - пахотной и 7 – под лесом.

22 мая 1698 года по благословению Преосвященнейшего Ионы архиепископа Вятского и Великопермского, вблизи с Макарьевской церковью заложили новую деревянную во имя Живоначальной Троицы.

Свято-Троицкая церковь - каменная церковь в стиле барокко, построена вместо прежней деревянной (1698). Приделы: иконы Богородицы "Взыскание Погибших" и Макарьевский. В 1940 закрыта, переделана под сельский клуб. В 1980 возвращена верующим.

Адрес: г. Киров, ул. Проезжая, 27.

Кировская область (храмы и церкви)



Свято-Троицкий храм (Кстинино)



Новая теплая каменная церковь была построена в середине XIX века в стиле «провинциального классицизма», которая соединила старый храм с колокольней. В исторической справке А.Г.Тинского говорится, что кирпичная колокольня храма была построена во второй половине XVIII века. Колокольня имеет своеобразный и интересный новый архитектурный образ. Реставрационные работы по обновлению храма были проведены в 1856-1860 гг. Строительная периодизация.

Церковь Троицы Живоначальной — православный храм Первого Вятского благочиния Вятской епархии Русской православной церкви. Расположен в селе Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области. Церковь находится на крутом повороте старого Казанского тракта, в центре села, эффектно замыкая перспективу дороги. Месторасположение Свято-Троицкой церкви обусловлено прохождением трассы Киров-Казань в нескольких метрах от здания. Владелец здания – приходская община, которой в 1944 году указом Владыки Вениамина он был передан. Архангельский погост на Кстинино в Березовском стану впервые упоминается в 1615 году в Дозорной книге князя Звенигородского, »- пишет в своей книге О. Александр (Балыбердин).

Адрес: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Кстинино, ул. Советская, 61

Собор Великомученицы Екатерины (Слободской)



В 1930-х годах храм был закрыт большевиками. В годы войны в храме находилась военная база. Вновь Екатерининский собор открыли в 1945 году, храм более не закрывался. В тяжелые послевоенные годы молящиеся несли в храм последние копейки, было приложено много сил и старания, чтобы возродить Храм Божий. До 1994 года храм был единственным действующим в городе. И именно по этому Екатерину особенно чтят в Слободском, и считают ее покровительницей города.

Свято-Екатерининский собор в городе Слободском является вторым Кафедральным собором Вятской епархии. И первым храмом, посеявшим зерна истинной православной веры, для многих поколений слобожан. На протяжении трех столетий - это один из основных центров духовной жизни Вятской земли. По грамоте преосвященного Ионы, архиепископа Вятского и Великопермского, церковь была построена в 1699 году. Работы выполняла артель хлыновских зодчих, руководимая Иваном Никоновым и старостой Иваном Пашкиным.

Внешне Слободской храм схож со Спасо-Преображенской и Трехсвятительской церковью в Вятке. По есть одна особенность. Набор декоративных деталей тот же, но в композиционном решении одинаковых форм больше спокойствия и ритмичности. Особенное вдохновение посещало, вероятно, мастеров, прилагавших руку к благолепию храма. По преданию, мастера-каменщики, оформлявшие окна, соревновались между собой, кто сделает это более красиво. Высокие строительные леса скрывали работу зодчих от глаз сторонних наблюдателей. А когда преграды были убраны, люди ахнули, так разнообразны и красивы были наличники и кокошники над оконными проёмами.

Адрес: Кировская обл., г. Слободской, ул. Володарского, 54.

Свято-Троицкий собор (Уржум)



Служба в соборе продолжалась до середины 1930-х годов, а потом началось уничтожение и разграбление убранства собора. Н.Н. Арбузова энтузиастка – краевед не один год пыталась найти остатки иконостаса, но даже следов его не нашла.

Собор использовался как склад, кровля его стала протекать, но в теплой церкви служба не прекращалась.

Когда собор был возвращен верующим, за восстановление его взялся настоятель

Троицкой церкви, священник отец Александр (А.П. Зверев) и активные прихожане.

Первый каменный **Свято-Троицкий собор** в Уржуме построен в XVIII веке. Разобран по ветхости в 1810-х годах. Примерно в 1811-1824 годах возводится новая каменная церковь. Большой пятикупольный храм построен в третий раз в 1894-1900 годах по проекту В. М. Дружинина. Является кафедральным собором Уржумской епархии. Одним из первых кирпичных сооружений в городе Уржуме был Троицкий собор. Этот старинный памятник культового строительства – не первый на этом месте. По плану города Уржума 1785 года Троицкий собор стоял несколько левее современного и ближе к реке. Этот старинный собор из-за трещины, образовавшейся в стене в 1811 году, было разрешено разобрать.

В 1811 году было начато строительство второго Троицкого собора (вместо обветшавшего), а в 1822 году этот собор был освящен. Скорее всего, колокольня современного собора и теплая существующая церковь остались от старого собора постройки 1811 – 1822 годов.

Адрес: Кировская область, Уржумский район, город Уржум, ул. Советская, 34

Свято-Троицкий собор (Яранск)



После многих лет безмолвия, первая служба (Всенощное бдение) была проведена накануне престольного праздника Пресвятой Троицы 7 июня 1998 года, а с 12 июля 1998 года и по настоящее время в Троицком соборе богослужения проводятся постоянно. Троицкий собор в комплексе с Ново-Троицкой колокольней - самое крупное архитектурное сооружение города Яранска.

Церковь во имя Троицы Живоначальной — православная церковь в Яранске. Самое крупное среди сохранившихся до наших дней культовых сооружений Яранской епархии Вятской митрополии, построенная по проекту известного архитектора Константина Андреевича Тона в русско-византийском стиле и по подобию церкви Святой Екатерины города Санкт-Петербурга. Копии проекта были доставлены в Яранск купцом Косьмой Беляевым.

Строительство храма началось в 1845 году и продолжалось 12 лет. В 1857 году Троицкая церковь была построена и торжественно освящена. Духовенство получило большие дары от Яранского купечества: Унжениных, Роциных, Носовых и других.

Так, купец I гильдии И. В. Лесников прислал в Троицкую церковь святое Евангелие. Оно весило 35 фунтов (14,33 килограмма) и стоило 1700 рублей, в то время это была немалая сумма. Кроме того, купец презентовал церкви 15000 рублей ассигнациями. Рядом с Троицкой церковью расположена Ново-Троицкая колокольня, построенная в 1878 году, в стиле башен Московского Кремля. Высота колокольни достигает 66,5 метров. В дореволюционное время здесь отбивали в колокол время суток.

Адрес: Кировская область, город Яранск,
улица Кирова, 3.

Храм Воскресения Господня (Суна)



С 23 апреля 2014 года настоятелем Сунской Воскресенской церкви по указу правящего Архирея епископа Даниила назначен уроженец села Суна иерей Андрей Возжеников (проживающий в данный момент там же.) С 1 июня 2014 года в Сунской церкви регулярно по воскресениям и праздникам проводятся литургии. Прихожане идут на службу по заранее утвержденному календарному расписанию на месяц (10-15 богослужений в месяц), а так же заказывают требы: молебны, освящение, крещение, отпевание, венчание и т.п.

Адрес: Кировская область, Зуевский район, село Суна, ул.Садовая, 16А

Храм Воскресения Господня возвели в 1779 году по примеру других вятских храмов в модном для того времени “устюжском стиле”. Колокольня оставалась деревянной до конца XVIII века.

Известно, что в 1694 году деревянный храм «на погосте Малой Суны» был посвящен Василию Великому. Скудность церковной казны не позволила сразу приступить к строительству каменного храма, в связи с чем священник Поликарп Томилов и выборный крестьянин Иван Возжеников 24 марта 1774 года обратились в Вятскую духовную консисторию за шнурозапечатанной книгой. По резолюции епископа Варфоломея, книга для записи сбора доброхотодателей на строительство каменного Сунского храма была выдана с требованием проводить сбор денег только в ведомстве Слободского духовного правления в течении трех лет. В 1931-32 г. храм был закрыт, а в 1937 г. разобрана колокольня. До Отечественной войны здание пустовало, а с 1941 г. здесь устроили зернохранилище, а с 1961 года разместили механическую мастерскую, которая занимала помещение церкви до 1975 года. Затем использовалось как склад стройматериалов. В конце 80-х и начале 1990 г. силами совхоза «Новый» под руководством председателя Ю.П. Генералова был сделан ремонт кровли здания храма и исполнен проект реставрации колокольни. Прихожане под инициативным руководством Виталия и Анфисы Прозоровых в южном помещении подвала навели порядок, сделали ремонт и был освящен престол, где эпизодически проходили службы.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы (Кирс)



28 июля 1991 года, после долгого молчания вновь зазвенели купола на церкви, извещая прихожан о предстоящей службе. Народ потянулся к церкви, кто на службу, кто из любопытства. К началу службы прибыл архиепископ Вятский и Слободской Хрисанф, который отслужил первую после долгого периода поругания храма Божественную Литургию.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы - кирпичная церковь в псевдорусском стиле, украшенная богатым декором. Сооружена в 1894-1915.

2 мая 1897 года Вятская Духовная Консисто́рия прислала в строительное отделение Вятского правления на рассмотрение и утверждение проект на постройку каменного храма в Кирсинском заводе Слободского уезда и просила сделать в проекте исправление об увеличении алтарных круглых пристроек. Означенное исправление сделано на проекте Губернским архитектором Чарушиным. Данный проект был одобрен и представлен на усмотрение и утверждение г. Губернатора.

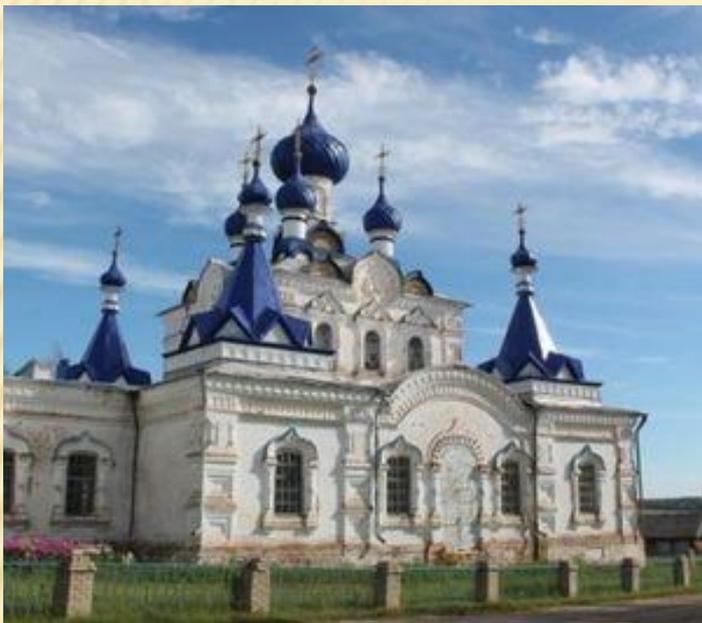
Старожилы вспоминают, что в Кирсе при церкви была богадельня. Рядом с ротондой стоял большой дом (возможно в этом доме и находилась богадельня). Позднее, при советской власти, в этом доме размещался поселковый совет. Какое-то время здесь была школа.

В 1938 году церковь переоборудовали под заводской клуб. Вместо православного креста на верху колокольни водрузили пятиконечную звезду.

В 1990 году в результате общего опроса жителей города церковь вернули Русской Православной Церкви. Началось восстановление храма. Огромный и тяжелый труд понадобился для этого. Убирали перегородки внутри, а снаружи устанавливали купола. Восстановлением занимался настоятель храма отец Алексей Никулин.

Адрес: Кировская обл., г. Кирс, ул. Кирова, д. 1.

Храм Владимирской иконы Божией Матери (Шапта)



Долго строился храма в небольшом приходе. Несколько лет собирали пожертвования на его строительство по всей епархии. В архитектурном плане храм напоминает формы русского зодчества XVII века. Внутренние помещения церкви перекрыты кирпичными сводами разных типов. Четырехярусный иконостас с резными колоннами и богатым орнаментом объединяет черты древнерусских традиций с пышными формами барокко.

Храм в честь Владимирской иконы Божией Матери был освящен 8 января 1913 года, это событие приурочили к празднованию 100-летия победы русской армии над Наполеоном. Храм входит в число 165 храмов, построенных по проекту знаменитого архитектора И. А. Чарушина.

1 ноября 1873 года был открыт Шаптинский приход.

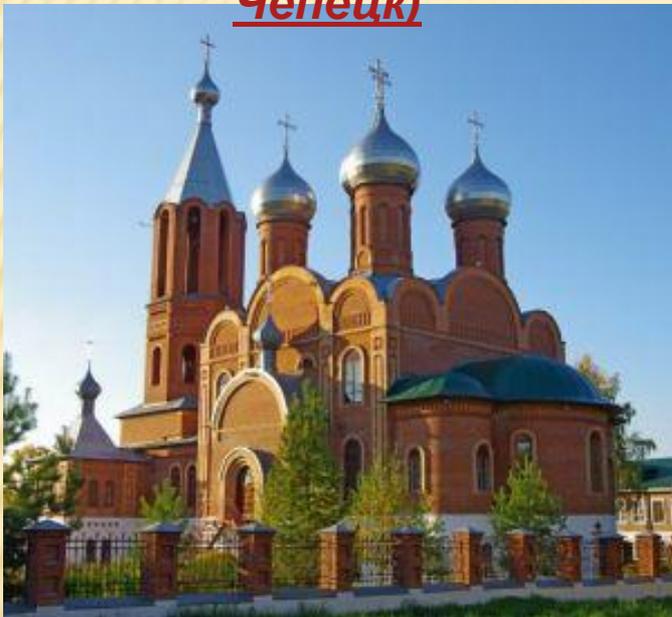
1 апреля 1874 года приступили к постройке однопрестольной на каменном фундаменте церкви и закончили строительство к осени того же года. Построенную небольшую по размеру церковь освятили 11 ноября 1874 года в честь Владимирской иконы Божией Матери.

Со временем деревянная церковь, прослужившая верующим около сорока лет, обветшала, да и население прихода со времени его образования увеличилось до 1900 человек. Поэтому в 1882 году священник Алексей Галицкий обратился к епископу Вятскому и Слободскому Алексию с просьбой благословить проведение денежного сбора для возведения каменного храма. И получил благословение.

Проект трехпрестольного каменного храма к маю 1902 года выполнил известный Вятский губернский архитектор Иван Аполлонович Чарушин. Подряд на производство каменных работ взял Яков Щенников, мастер каменных дел, крестьянин из починка Щенниковского Яранского уезда. К осени 1911 года исполнил их «добросовестно и достаточно прочно», не сделав от проекта отступлений.

Адрес: Кировская область, Кикнурский район, село Шапта

**Храм Всех святых, в
земле Российской
просиявших (Кирово-
Чепецк)**



Адрес: Кировская область,
г. Кирово-Чепецк, ул. Колхозная,
48.

Храм Всех святых, в земле Российской просиявших построен в 2001 году вблизи места разрушенной в 1930-е годы сельской церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

Община прихода церкви Всех Святых, в земле Российской просиявших, была образована в 1988 году. Первые богослужения приходили в здании на окраине города – бывшем жилом бараке.

2 июля 1989 на крутом берегу реки Вятки, вблизи места разрушенной в 1930-е годы сельской церкви Рождества Пресвятой Богородицы состоялась закладка каменного храма.

В 1994 году Кирово-Чепецк с пастырским визитом посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй, который осмотрел строящуюся церковь.

Престол нижнего храма был освящен в июне 1997 года в честь Рождества Пресвятой Богородицы, в память о существовавшей в селе Усть-Чепца Рождественско-Богородицкой церкви, от которой сохранился храмовый образ Рождества Богородицы.

Верхний храм освящен в честь Всех святых, в земле Российской просиявших.

В 2001 году, в канун праздника Рождества Христова, была отслужена первая литургия.

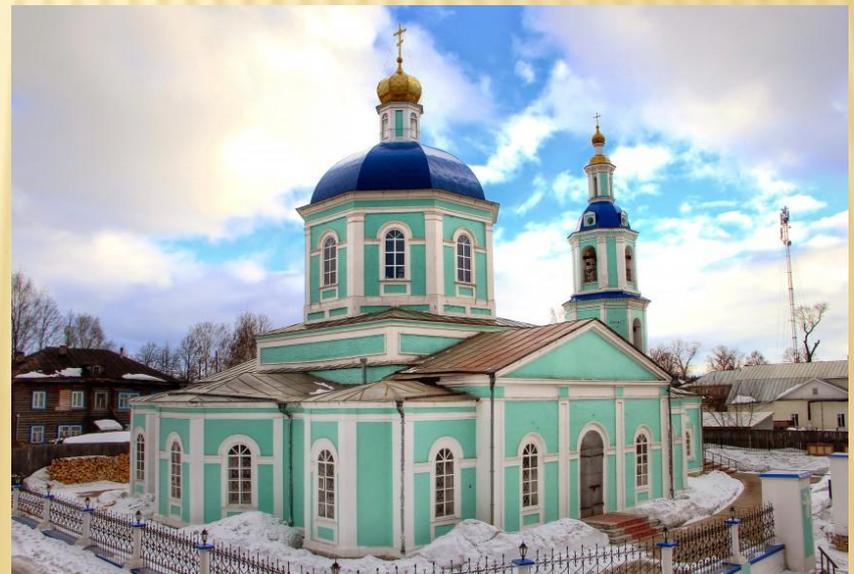
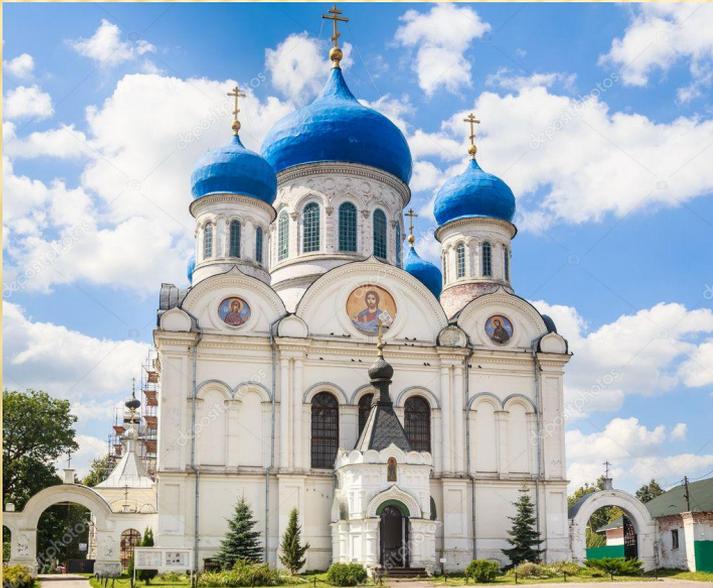
**Храм Рождества
Пресвятой Богородицы
(Орлов)**



Храм Рождества Пресвятой Богородицы был построен в 1840 году. В храме находятся мощи священномученика Михаила Тихоницкого. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы была построена в 1840 году благодаря усердию местного орловского купечества. Это каменная церковь, у которой имеется три престола: в честь Рождества Пресвятой Богородицы, Сретения Господня и во имя святого пророка Ильи. При Советской власти церковь разделила печальную участь закрытия православных храмов города. Только в 1943 году храм Рождества Пресвятой Богородицы вновь открыл свои ворота.

Адрес: Кировская область, г. Орлов, ул.
Октябрьская, 55

- Безусловно, в Кирове и Кировской области еще огромное множество соборов и храмов, которые тоже заслуживают внимания. В Вятке, действительно, есть что-то умиротворенное, душевное. А о значимости священного наследия Кировской области можно говорить бесконечно. Вятскими соборами и храмами можно только восхищаться.



Спасибо

за

внимание