

Орнаментальные символы Белорусов

В рамках проекта «Орнаментальное искусство многочисленных народов, проживающих на территории Тюменской области»

**Студент 3 курса гр.29ПО186-1
направление обучения – Педагогическое образование
профиль - Изобразительное искусство
МАКАРОВА ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА
Институт Психологии и Педагогики
ФГАОУ ВО «ТюмГУ» (г. Тюмень, Россия)**

Цели и задачи

- Знакомство с разновидностями белорусского орнамента, с его характерными особенностями, названиями некоторых элементов.
 - Научится различать декоративно-прикладное творчество народа белорусов от других народов.
 - Развитие чувства патриотизма, интереса к истории и культуре народа белорусов.
-
- Образовательная:* расширение знаний учащихся об орнаментальном искусстве белорусов.
 - Развивающая:* развитие творческого воображения, фантазии, умение, понимать и ценить прекрасное.
 - Воспитательная:* способствование эстетическому восприятию действительности через познавательную и практическую деятельность.



Белорусы

Восточнославянский народ.

В Тюменской области прописано более 50 тысяч белорусов.

Выходцы с территории Беларусь были в составе отряда Ермака. Однако первыми белорусами в Сибири были «самоходы» XIX века, пришли в поисках свободной земли.



Традиционная культура

Традиционное хозяйство включало земледелие, животноводство, пчеловодство, собирательство.

Развиты промыслы и ремёсла. Особое значение имело изготовление декоративно-прикладных изделий из ткани и кожи, изделий с народной вышивкой, плетение из соломы.



Этнографическая серия почтовых марок «Народы СССР»



Разновидности орнамента

Традиционный белорусский орнамент по преимуществу *геометрический* (обычно вариации ромба и квадрата).

Белый фон с красными изображениями на нем. Белый цвет признанно обозначает чистоту и открытость, а красный изображает кровь, солнце, жизнь. Черный цвет начали применять с конца позапрошлого века. Другие цветовые гаммы при этом не использовались.



Символ солнца.



Символ девушки-березки.





Дерево жизни. Символизирует вечность, бессмертие.



Символ ребенка. Оберегает детей от несчастия.



Ярила на коне. Славянский бог плодородия и жизненных сил природы.



Символ матери.



Житная баба. Символ плодородия и жизни.



Символ оберега.



Символ пробуждения природы весной.



Символизирует любовную песню.





НАСЕННЕ



ПРОДКІ



ЖЫЦЦЁ



ЗЯМЛЯ



СЯМ'Я



УРАДЖАЙ



АГОНЬ



БАГАЦЦЕ





РОСКВІТ



СОНЦА



ВЯСНА



ДУША



ЧЫСЦІНЯ



ЭНЕРГІЯ



КРАСА

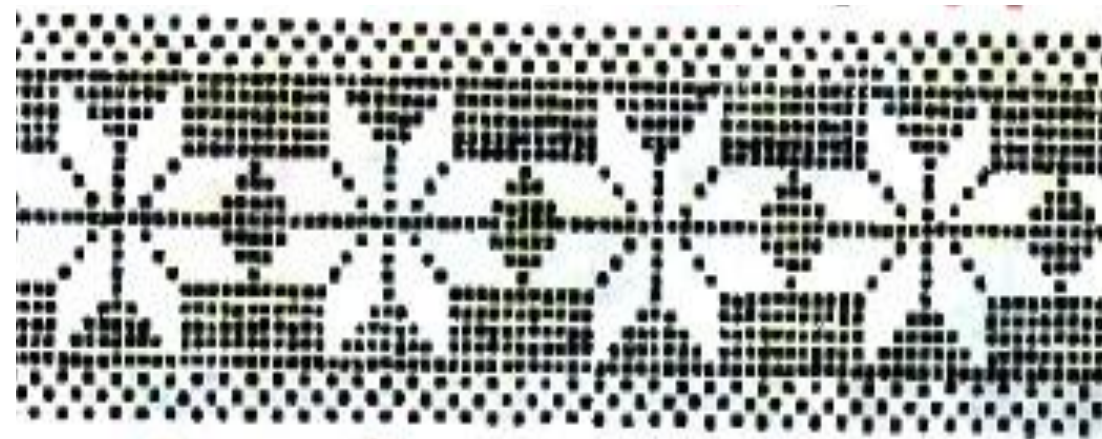


МАЛАДОСЦЬ





Орнамент – это оберег, который должен содержать в себе только положительное. Поэтому отсутствует символ смерти.



РАСТИТЕЛЬНЫЙ МОТИВ



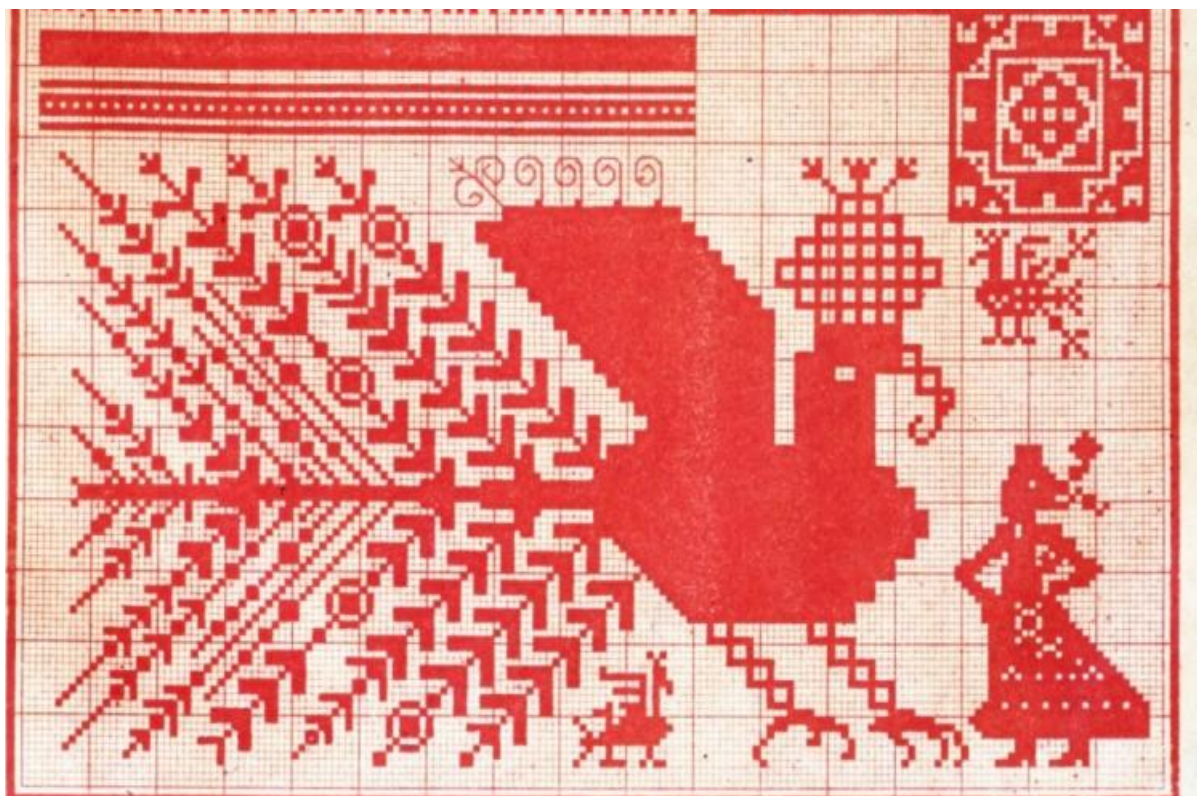
Растительный мотив – встречается реже.

Состоит из: цветов, особенно акации и лотоса; листьев; плодов, чаще всего винограда.



Анималистический мотив

Анималистический мотив – состоит из изображений, стилизованных животных. Животные могут быть как реальными, так и вымышленными, мифическими.





Антропоморфный орнамент

В качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека.



Ярусное деление

| Мужской костюм | Женский костюм | |
|----------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Голова, плечи, грудь | Голова, плечи | Небо |
| Пояс, край подола и рукава | Грудь, пояс, середина рукава, подол | Природа |
| Штаны, обувь | Край подола, обувь | Земля |



Оформление одежды



В национальном костюме белорусов гармонично сочетаются лен, шерсть, окрашенные ткани : головные уборы, различные виды обуви, ювелирные украшения.



Вышивка отражает социальную среду ее бытования, художественные вкусы и мастерство создателей, их представления об действительности.

Основные символы: земля, солнце, урожайность, плодovitость, любовь, круговорот природы. Культурным также являлся образ матери-прародительницы. **Орнамент наносили на рукава, ворот, подол рубахи, фартук и головной убор.**

Особенность белорусского костюма является богатство техник оформления: вышивка, кружево, узорное ткачество и аппликация.



Мужской костюм

Мужской костюм состоял из рубахи, жилета и ноговиц.

Ноговицы\портки – штаны из льняного полотна.

Снизу штанины спадали свободно или же обертывались онучами.

Рубаха носилась поверх штанов и подпоясывалась цветным поясом. Рубаха была белой и имела форму туники со стоячим воротничком. Карманов не было. Мелкие вещи носили в кожаных сумочках, которые надевали через плечо или вешали на пояс.

В теплое время года вместо рубашки носили безрукавку под названием камизэлька.

Верхней одеждой служили кожухи, меховые шубы.



Соломенный брыль, шерстяная магерка и меховая аблавуха. Брыль – соломенная шляпа с широкими краями. Вокруг тульи в некоторых регионах обвязывали тесьму с различными узорами. В девятнадцатого века появился **картуз**. Зимой носили **шапку-ушанку**. Снизу к шапке пришивались четыре «уха». Переднее и заднее связывались на макушке, а боковые защищали от холода уши и подвязывались под подбородком. **Магерка** – шапку, сделанную из валяной шерсти.



Картуз



Брыль



Шерстяная магерка





Слуцкий пояс



Лапти



Зрячие лапти

Распространенной обувью были **лапти**, которые плели из лыка, пеньки или лозовой коры. Для придания подошве прочности ее дополнительно подплетали теми же материалами или обшивали кожей. Простейшие лапти назывались **щербачами**. Они не имели головок и запяток. На территории Полесья были распространены так называемые «**зрячие лапти**», у которых был открытый верх. Они надевались на онучи и крепились к ноге лыковыми, пеньковыми или ременными оборами.



Женский костюм

Женский костюм более разнообразен.

Выделялось четыре женских комплекта:

Рубаха, юбка и фартук.

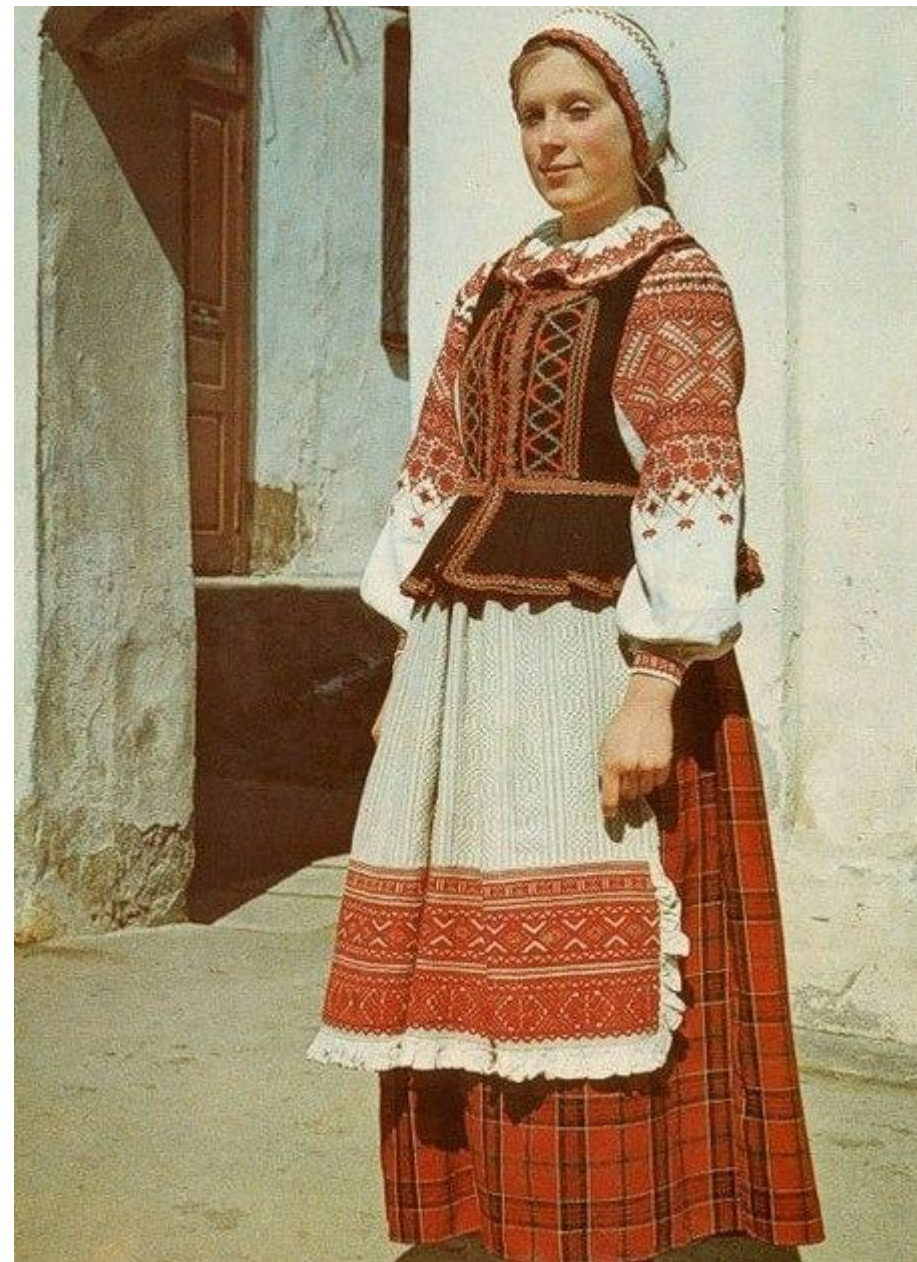
Рубаха, юбка, фартук и гарсет (безрукавка).

Рубаха, юбка и лиф-корсет.

Рубаха, понева (юбка), фартук и гарсет.

Первые два варианта были распространены по всей территории страны, последние два – на восточных и северо-восточных краях.

Женский зимний образ дополнялся шерстяными свитками, а также кожухами.



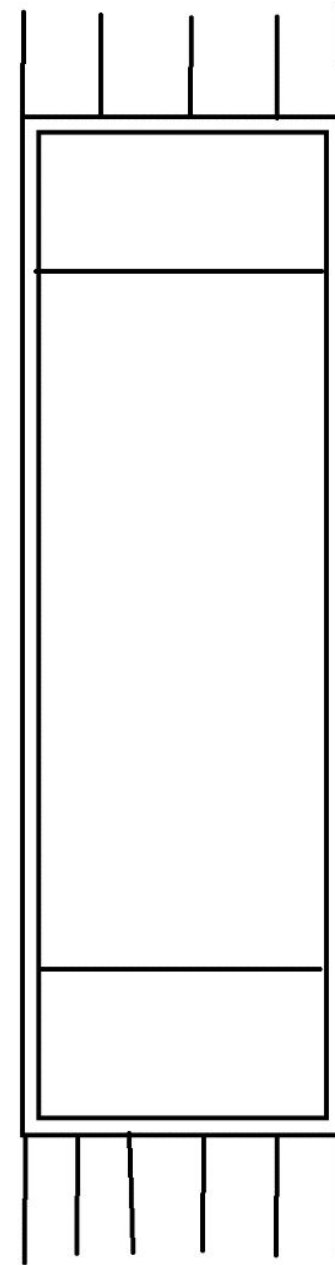
- Женский головной убор нес не только практическое, но и социальное и даже обрядовое значение. По его виду можно было определить возраст женщины, ее семейное и материальное положение.
- **Девушки носили всяческие венки и ленты, а женщины прятали свои волосы под чепцом, надевая намитку или платок. Женщины также надевали на голову платки, чепцовые и рогатистые головные уборы.**



Намитка



Творческое задание



Орнамент для
пояса





Спасибо за внимание!