

# М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».



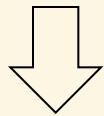
*Повесть «Бэла»*

# Смысл названия

«Один из героев **начала** века»

«Один из героев **нашего** века»

?



«Герой **нашего** времени»

?

30-е гг. XIX века



# Задумавшееся

Конец 20-х-начало 30-х годов XIX века – эпоха идейного кризиса передовой дворянской интеллигенции. Он связан с поражением декабрьского восстания и николаевской реакцией во всех сферах общественной жизни.

**Характернейшая черта** - потребность освоить «ошибки отцов», заново осмыслить то, что казалось непреложным предшествующему поколению, выработать свою собственную нравственно-философскую позицию.

Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.

**Печорин** - типический характер последекабристской эпохи. И судьбой своей, страданиями и сомнениями своими, и всем складом своего внутреннего мира он действительно принадлежит тому времени.



# Восстание

## декабристов

14 (26) декабря 1825 г. – последняя в истории России попытка гвардейского дворцового переворота. Состоялась в Санкт-Петербурге на Сенатской площади.

Большое количество участников - около 3-х тысяч солдат. В результате мятежа погибли **1 271 человек**.

Многих из руководителей восстания приговорили к ссылке, а Каховского, Рылеева, Пестеля, Муравьева-Апостола и Бестужева-Рюмина суд вместо мучительной смертной казни четвертованием приговорил повесить. Приговор был исполнен **13 июля 1826 г.** в кронверке Петропавловской крепости.



# Полемика вокруг

## романа

- **Николай I** – «отвратительный образ»
- **Охранительная критика** – нет ничего русского, «порочный» герой списан автором у западноевропейских романистов
- **Консервативная критика** – клевета на русскую действительность, «весь роман – эпиграмма»
- **В. Кюхельбекер** – «...все-таки жаль, что Лермонтов истратил свой талант на изображение такого существа, как его гадкий Печорин»
- **В.Г. Белинский** – «богатство содержания», «глубокое знание человеческого сердца и современного общества»
- **В.И. Левин** – Печорин может считаться «первым подлинно художественным положительным героем в русском реалистическом романе»





Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени....



# Замысел Лермонтова

*В предисловии ко второму изданию романа:*

Герой Нашего Времени, <...>, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.

Но не думайте, <...> чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. <...> Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!

*В предисловии журналу Печорина:*

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она - следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

# Жанр романа

«Бэла»

романтическая новелла  
путевой очерк

«Максим  
Максимиыч»

психологическая новелла

«Тамань»

авантюрная новелла  
остросюжетная повесть

«Княжна Мери»

дневник  
«светская» повесть

«Фаталист»

записки  
романтическая новелла

социально-психологический  
философский роман







«Бэла» - кижуйматрионөрпероҗачфыв саризувдрукфавоказчиков

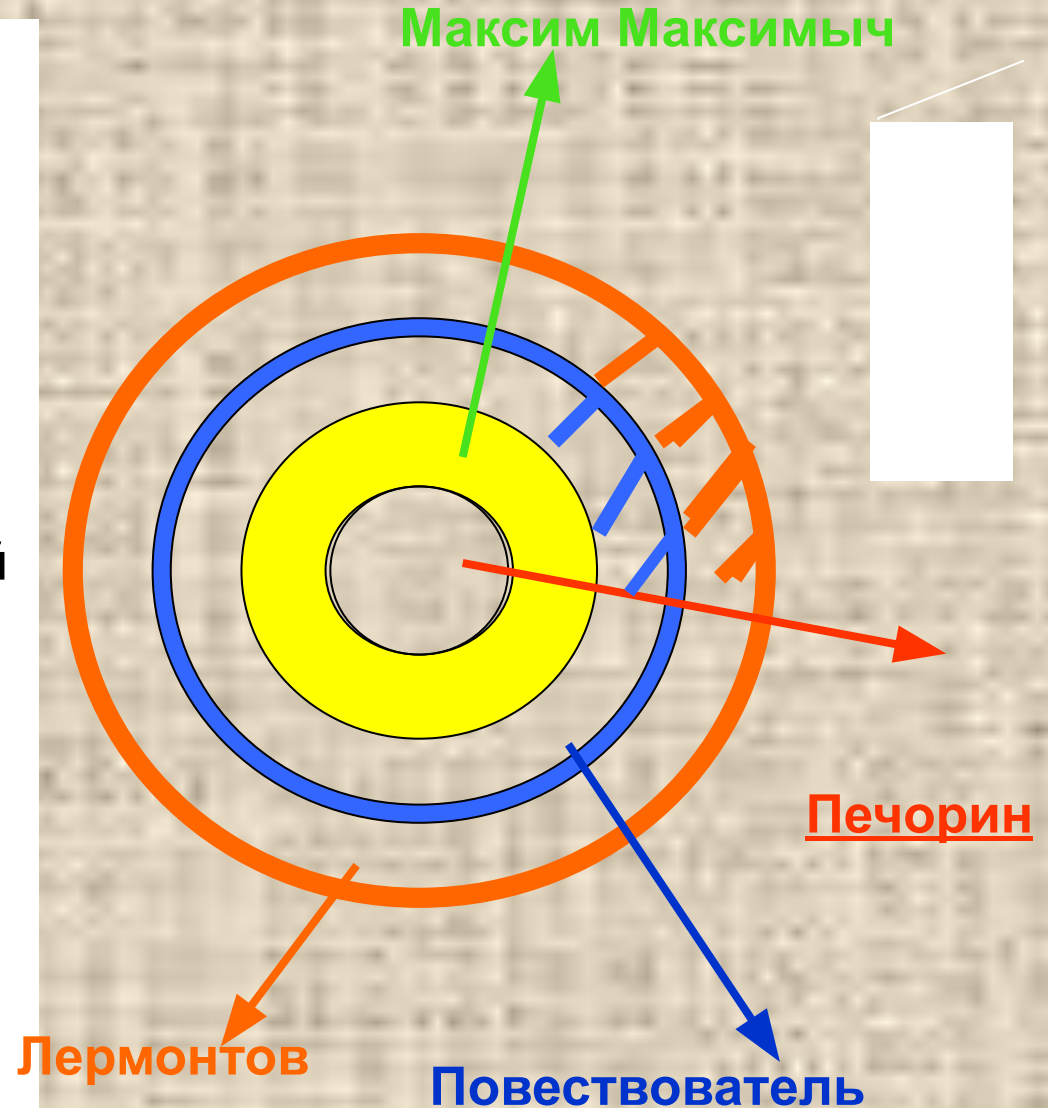
## Анализ предисловия



- 1 абзац – обращение к публике, «которая так молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее нет нравоучения»
- 2 абзац – ответ возмущенной критике
- 3 абзац – цель Лермонтова : «создать портрет, созданный из пороков всего поколения»
- 4 абзац – объяснение , как он намерен создавать портрет: «нужны горькие лекарства и едкие истины, довольно людей кормили сладостями»

# О роли героев повести

В повести организующую роль играет рассказчик. Перед нами – «восточная повесть», изложенная в форме путевых заметок. Путевые заметки предполагают описание событий, произошедших с автором во время «пути», какого –то путешествия. Перед нами -странствующий офицер, который излагает читателям историю, о Печорине, услышанную от Максим Максимыча.





**Повествование  
ведется от лица  
штабс-капитана  
Максим  
Максимыча**

Иллюстрация Ф. Д. Константинова. 1961.

# Повесть «Бэла»



В.А. Агин, 1840-е гг.

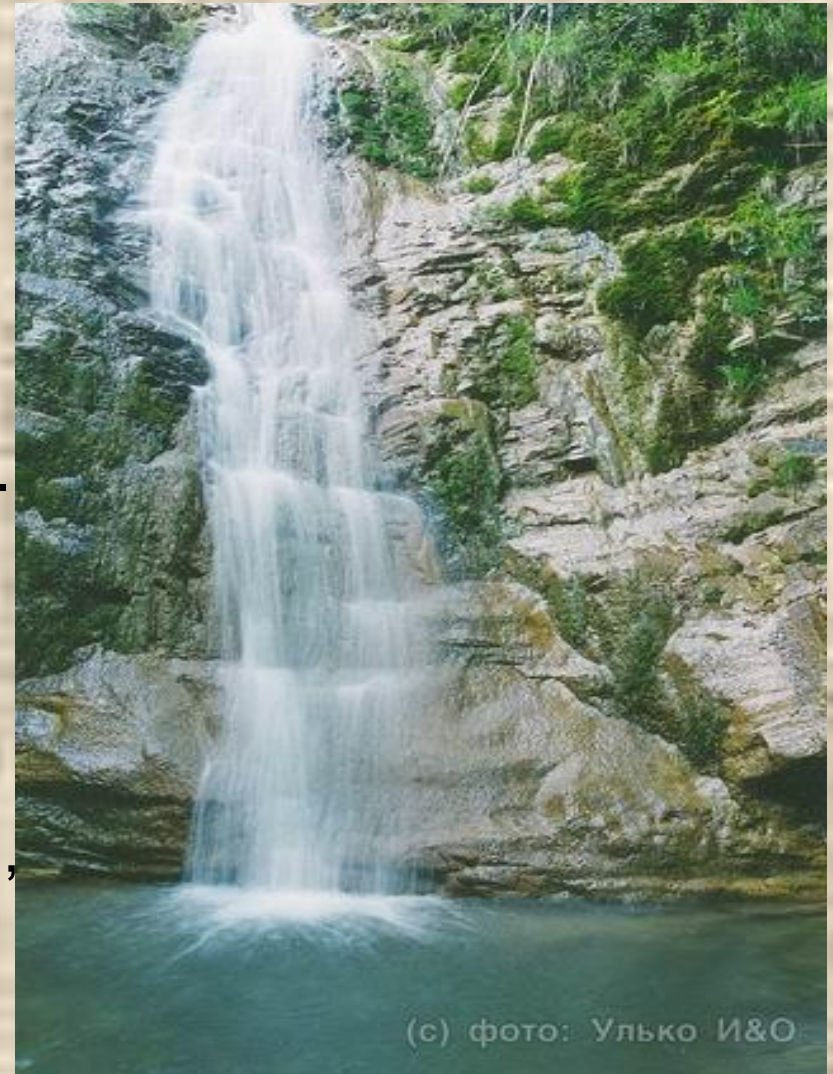
Л.Е. Фейнберг, 1841г.

Ф.Д. Константинов, 1962 г.



# Романтизм в повести

- Действие происходит на Кавказе. Лермонтов создает романтический пейзаж (неприступные скалы, желтые обрывы, золотая бахрома снегов). Но под внешней «романтикой» - реалистическое содержание.
- Описание горцев тоже романтично (сильные характеры, гордые натуры). Лермонтов использует очень популярный в то время сюжет: роман с черкешенкой, усугубляя трагические обстоятельства: гибнет вся семья Бэлы.



(с) фото: Улько И&О



**Главный герой  
повести –  
офицер  
Григорий  
Александрович  
Печорин,  
прибывший на  
Кавказ для  
прохождения  
воинской  
службы.**

# Подумай!

- Найдите в пейзаже элементы романтизма и реализма. Объясните их .
- Найдите противоречия в портрете Печорина.
- Чем вы объясните уменьшительно – ласкательные суффиксы в словах Максима Максимыча?
- Нравится ли вам Печорин?





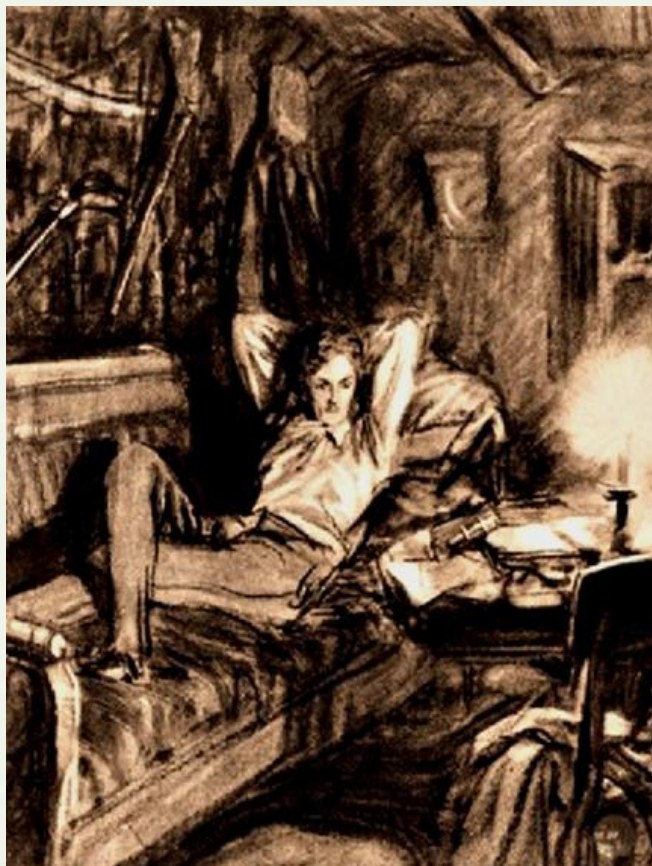
## **Тонкие вопросы**

- 1. Кто такая Бэла?**
- 2. Когда Бэла впервые увидела Печорина?**
- 3. Возникла ли у Бэлы любовь с первого взгляда к Печорину?**
- 4. Как Печорин добивался её любви?**
- 5. Куда ходила Бэла гулять?**
- 6. Что случилось во время прогулки?**
- 7. Что сделал Казбич?**



Казбич и Азамат. Художник М. Врубель. 1890–1891

Для собственного  
удовольствия, из жажды  
новых впечатлений,  
Печорин вступает в сговор  
с бесшабашным черкесом  
Азаматом, бредившем  
хорошими лошадьми. В  
обмен на лошадь Казбича  
Печорин тайно решает  
заполучить от черкеса его  
сестру, юную Бэлу, даже  
не думая об ее согласии.



Печорин предстает перед нами человеком необычным: увлекающимся, смелым, умным: «Славный был малый, только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего... Ходил на кабана один на один...», - так характеризует его Максим Максимыч.



# «Странный малый»

+

*• На охоте... все устанут, иззябнут, а ему ничего*

*• При мне ходил на кабана*


*• Как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха*

-

*• Сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился*

*• Ставнем стукнет - побледнеет*

*• Бывало, слова не добьёшься*



# «Странный был малый»... ( противоречия характера Печорина: «да» и «но» )

- Печорин прислан в крепость «по казенной надобности», т. е. по чужой воле
- Печорин дворянин, аристократ, богатый человек
- Печорин погубил Бэлу и всю ее семью, сделал это чужими руками
- Бэла стала жертвой эгоизма Печорина, так как его жизненный принцип : «Я хочу»
- Жестоко то, что Печорин вырвал Бэлу из ее круга, разрушил гармонию ее жизни.
- Все действия Печорин совершает по своей воле, по личной надобности
- Печорин не ценит своего положения, шпага как символ чести для него ничего не значит
- Печорин глубоко переживает содеянное, он несчастен, так как он – причина трагедии
- Делая жертвами других людей, Печорин и себя не щадит
- Печорин дает Бэле и вариант выбора, желая для нее «свободного поступка»

# Подумайте: почему Печорин такой странный?

- Максим Максимыч – человек простой, он не понимает таких сложных людей, как Печорин
- Обратите внимание: он в бездействии мёрзнет, проявляет страх, но этих качеств в нём нет, когда надо действовать. **Он – человек действия**

«Есть люди, с которыми непременно  
должно соглашаться»



- Максим Максимыч хотел отчитать Печорина за похищение Бэлы, но не смог
- Азамат дал себя уговорить Печорину
- Бэла в конце концов полюбила Печорина

# Бэла в крепости



В.А. Серов, 1891 г.



В.А. Фербер, 1939 г.



Е.Е. Лансере, 1914 г.



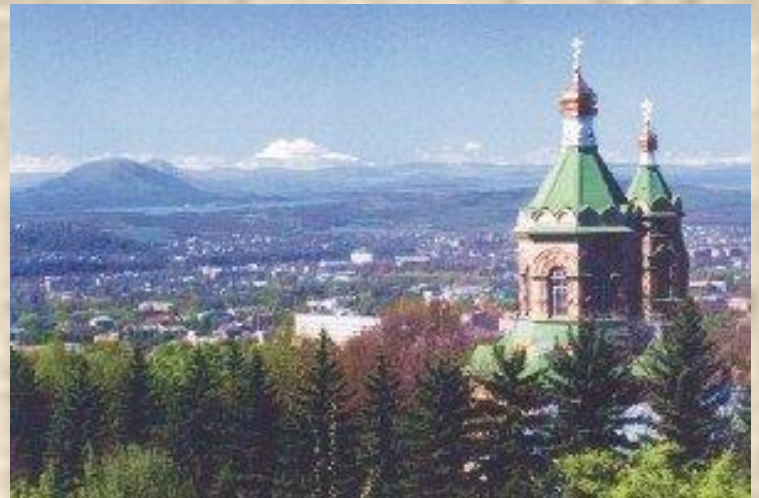




Художник Валентин Александрович Серов (1865-1911) создал запоминающийся образ Бэлы. Слова из повести: *"...сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит: пуглива, как дикая серна"* – приобрели в рисунке художника убедительность и завершённость. Выразителен взгляд Бэлы, заставляющий вспомнить слова Максима Максимыча: *"Что за глаза! Они так и сверкали, будто два угля."*

# Бэла и Печорин

Любит ли Печорин Бэлу?  
Как он добивается ее любви?  
Почему Бэла сдалась?  
Победил ли Печорин?  
Любовь к Бэле для Печорина  
не каприз, а попытка  
вернуться в мир искренних  
чувств. Он пробует разные  
методы завоевать ее сердце:  
от подарков до жалости.  
Печорин принес трагедию  
Бэле, но и возвысил ее. Она  
смогла войти в мир людей  
другой культуры, испытала  
любовь.



# Тактика Печорина в отношении Бэлы



- *Уговоры, ласковые слова*
- *Пытается подкупить подарками*
- *Стала ласковее*
- *Разыграл сцену, будто он уезжает*
- *Она кинулась к нему*

# Бэла и Печорин

«он часто грезился ей во  
сне...

и ни один мужчина никогда  
не  
производил на нее такого  
впечатления...»

Полюбить не может, так как  
Печорин - иноверец

Страдает от противоречия, но  
полюбила Печорина

«...наряжал ее , как куколку,  
холил и лелеял...»

«...я ее еще люблю... я за  
нее

жизнь отдам...»

«Я опять ошибся: любовь дикарки  
немногим лучше любви знатной  
барыни; невежество и  
простосердечие одной так же надоедают, как и  
кокетство другой...»

Попытка приблизиться к чело-  
веку другой веры  
заканчивается  
трагически.

Никого полюбить не может!





Офицер Печорин стал хозяином Бэлы и пытался приучить ее к мысли, «что она никому не будет принадлежать кроме него...».

Вниманием, подарками, уговорами Печорин сумел добиться любви гордой и недоверчивой Бэлы. Но у этой любви не могло быть счастливого финала.

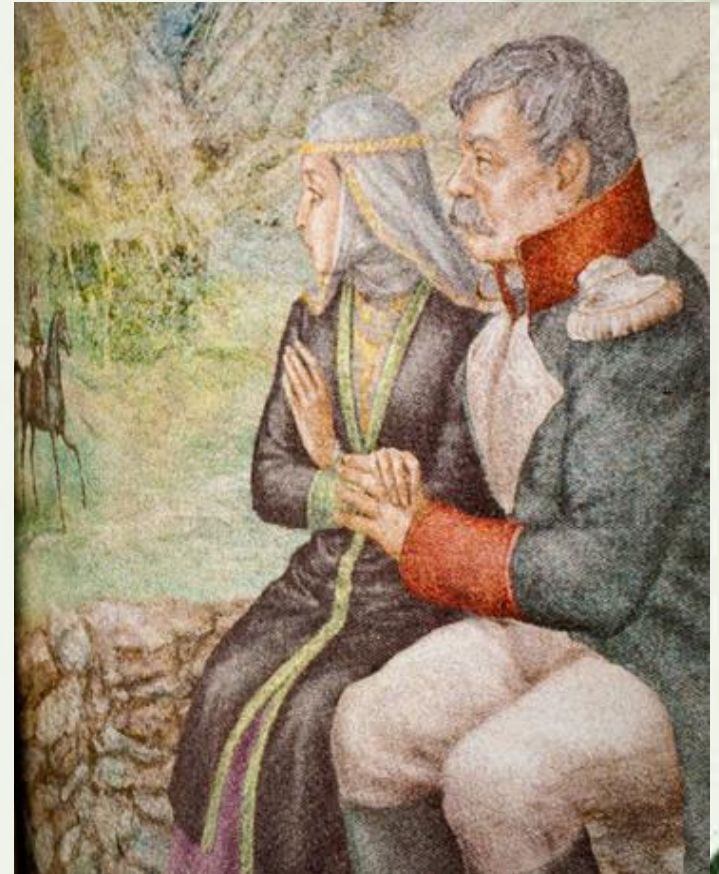


Очень скоро отношение Печорина к «бедной девочке переменялось». Бэла быстро надоела ему, и он стал искать всяческого повода уйти от нее, хотя бы на время.

Печорин раскрывается и в своей любви, и в своей жестокой холодности:

*"Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой".*

Бэла является полной противоположностью Печорину. Если он – дворянин, светский аристократ и сердцеед, то Бэла – девушка, живущая по законам гор, в соответствии со своими национальными традициями и обычаями. Она готова всю жизнь любить одного мужчину, быть до конца преданной ему и верной.



Как настоящая жительница гор, она готова принять любой поворот судьбы: «Если ее разлюбят – она сама уйдет, потому что она – княжеская дочь...».

# Исповедь Печорина

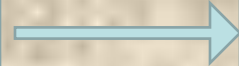
- *Чем занимался Печорин в молодости?*
- *Отчего ему скучно?*
- *Каким образом он пытался спастись от скуки?*





# Способы убежать от скуки

***Удовольствия***



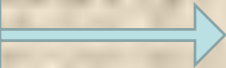
***опротивели***

***Пустился в  
большой свет***



***Общество  
опротивело***

***Влюблялся***



***Сердце  
оставалось пусто***

***Стал читать,  
учиться***



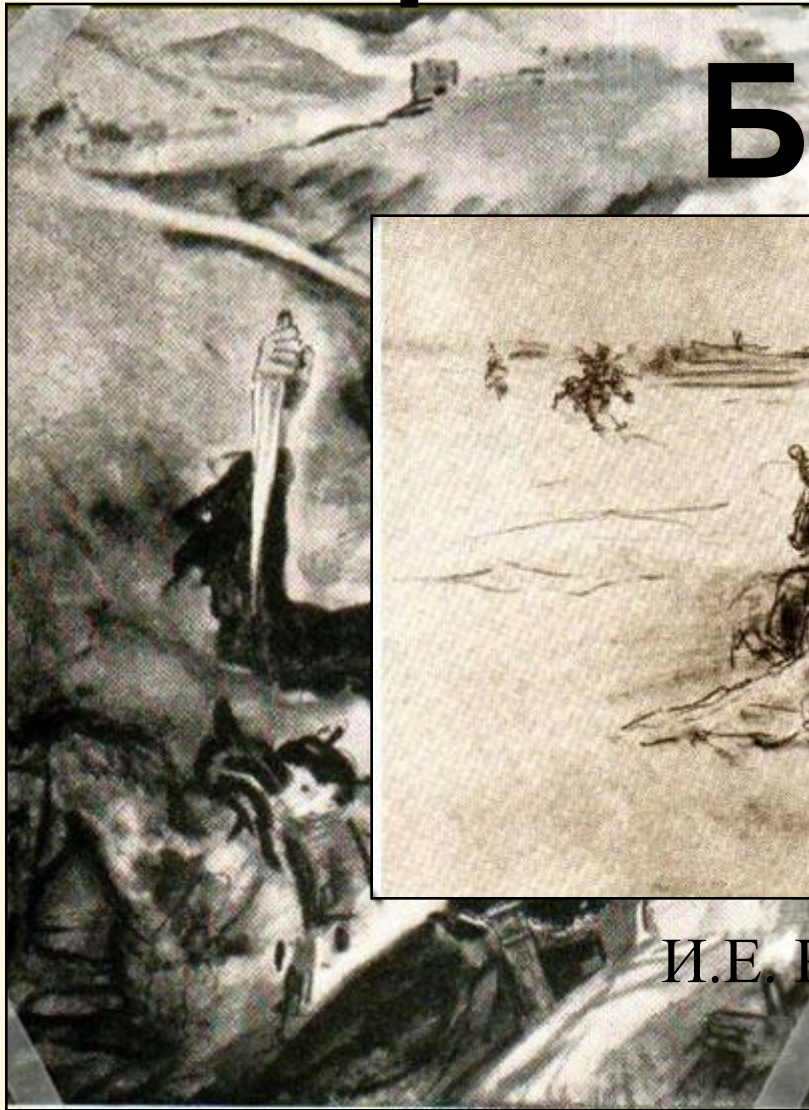
***Науки надоели***

# Смерть Бэлы



# Сцена похищения

## Бэлы



В.Г. Бехтерев, 1936 г.



И.Е. Репин, 1887 г.



М. Зичи, 1881 г.

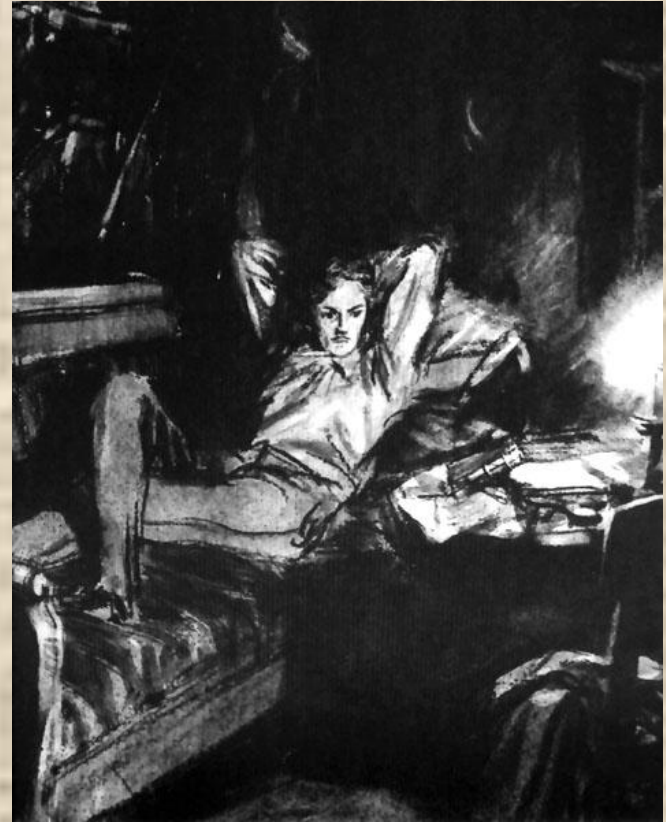




Какова же была реакция Печорина на ее смерть? Он спокойно сидел с лицом, которое «не выражало ничего особенного». А в ответ на слова утешения Максим Максимыча «он поднял голову и засмеялся».

# Вопросы:

- Любил ли Печорин Бэлу?
- Сделайте выводы о его характере
- Задумывается ли он о судьбе других людей?





В грустной истории Бэлы, которая начинает сознавать себя нелюбимой, Лермонтов вскрывает и вину Печорина, и его эгоистический индивидуализм. Как бы сильно ни был Печорин увлечен Бэлой, ясно одно: живого, чувствующего, самоценного человека он превратил в орудие для своих эгоистических целей и страстей, в лекарство от скуки. В этом вина Печорина. Он вырвал Бэлу из родной среды, лишил дома, отца, брата, он мучает ее своей холодностью. Он ничего не меняет в своих поступках ради того, чтобы перестать доставлять страдания другим. Он - губительная, разрушающая сила

## Выводы:

- Печорин – эгоцентрик, человек, думающий только об удовлетворении своих желаний
- Принося несчастья в жизнь других людей, он не менее несчастлив
- Без деятельности он не может, в отличие от Онегина
- Он странный, соткан из противоречий
- Это натура сильная, способная всех подчинять себе

# «Кто разгадает вас?»



- Суть характера Печорина – противоречие
- Причина его рефлексии – спор с судьбой. В «Фаталисте» Печорин прямо говорит: «Я решил испытать судьбу»
- Вызов судьбы есть и в «Бэле»



## «...е судьба?»

1. Композиционное  
обрамление повести –  
песенка Бэлы на  
свадьбе:

«..хорош русский  
офицер,.. только не  
расти, не цвести ему в  
нашем саду»

2. С этого момента  
начинается спор с  
судьбой:

« Нет, расти, нет,  
цвести!»



3. Финал. Бэла убита.  
Печорин смеется:  
он снова (в который  
раз)  
проиграл судьбе!  
«Не цвести» –так и  
есть!

# Синквейн

**Бэла**

**Печо  
рин**

**Казб  
ич**

- 1. Напишите 3 определения.**
- 2. Напишите 3 глагола.**
- 3. Напишите главную мысль.**
- 4. Синоним или ассоциацию.**

# Телеграмма «Рефлексия».

- Кто виноват в гибели Бэлы?



# Домашнее задание:

- Прочитать повесть «Максим Максимович».
- На что обиделся Максим Максимович?
- Как изменился Печорин?