

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ

ПО КАРТИНАМ

# ЗНАЧЕНИЕ

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

**Проблема  
особенностей  
восприятия и  
понимания  
детьми картин  
рассматривалась  
в работах  
С.Л. Рубинштейна,  
Е.А. Флериной,  
В.С. Мухиной.**



- затруднения при восприятии светотеневого Флерина рисунка, в детском восприятии следующие тенденции:
  - восприятие рисунка с ярко выраженной деформацией предмета;
  - желание видеть на картинке все существенные признаки предмета;
  - затруднения при восприятии светотеневого рисунка;
- затруднения. малышом 3-5 лет при восприятии рисунка с ярко выраженной деформацией предмета;
- положительное отношение к ритмической простоте построения (композиции).

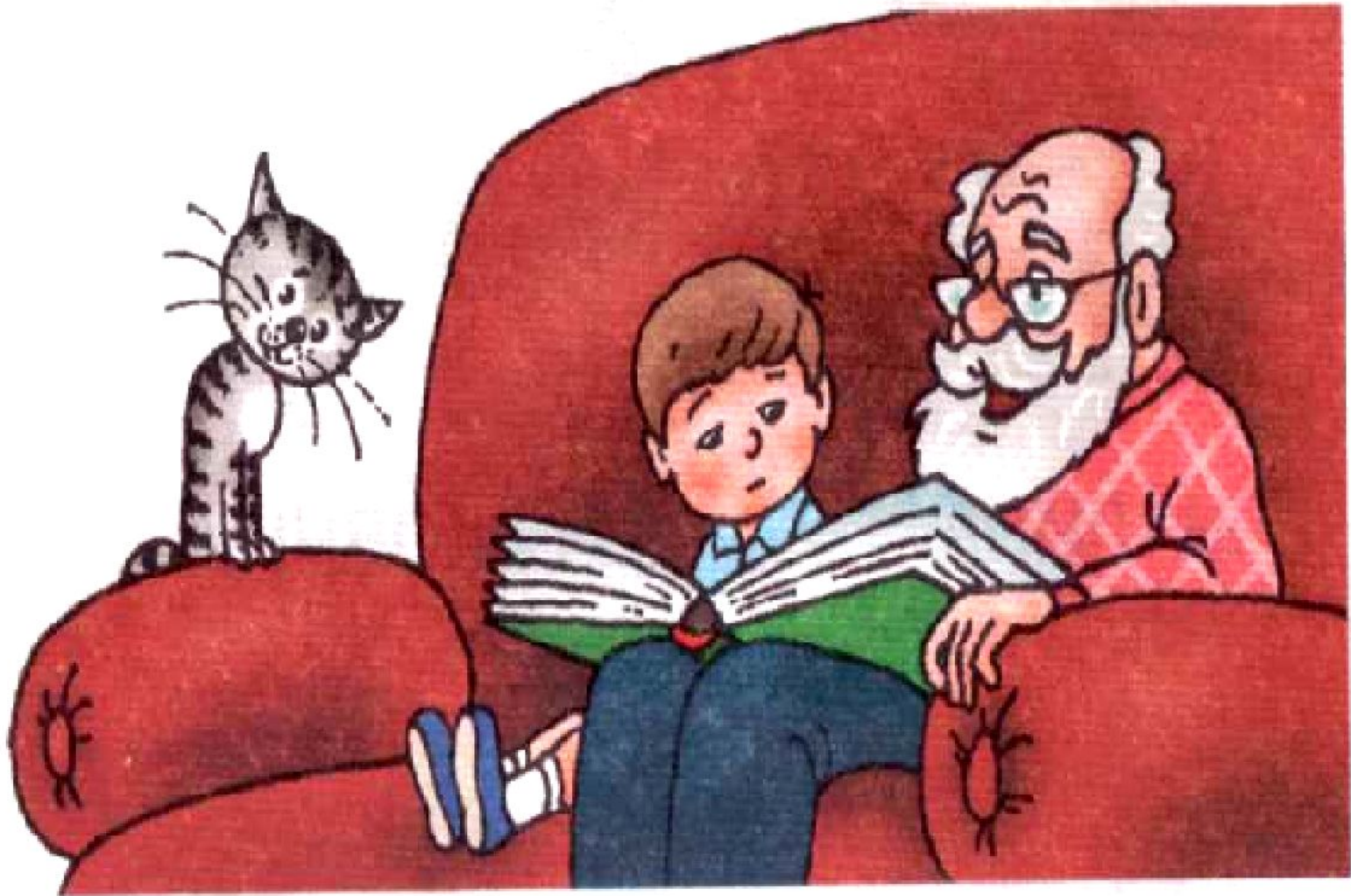
## СЕРИИ КАРТИН, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ:

- **предметные картины** - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» - автор С. А Веретенникова, художник А. Комаров).
- **сюжетные картины**, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

- репродукции картин мастеров искусства:
  - пейзажные картины: А Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Золотая осень» и др.;
  - натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблонева ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».



# ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН:



- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.



описание изображенной на картине  
**Виды рассказывания по картине:**

ситуации, не выходящей за пределы  
**1. Описание предметных картин** –

содержания картины.

это связанное последовательное описание

**3. Рассказ по последовательной**

**сюжетной серии картин:** ребенок

рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ.

**2. Описание сюжетной картины** – это

сюжетной картинке из серии, связывая их

описание изображенной на картине

в один рассказ.

ситуации, не выходящей за пределы

содержания картины.

**3. Рассказ по последовательной**

**сюжетной серии картин:** ребенок

рассказывает о содержании каждой

сюжетной картинке из серии, связывая их в

один рассказ.

один рассказ.

# ПРЕДМЕТНАЯ КАРТИНКА

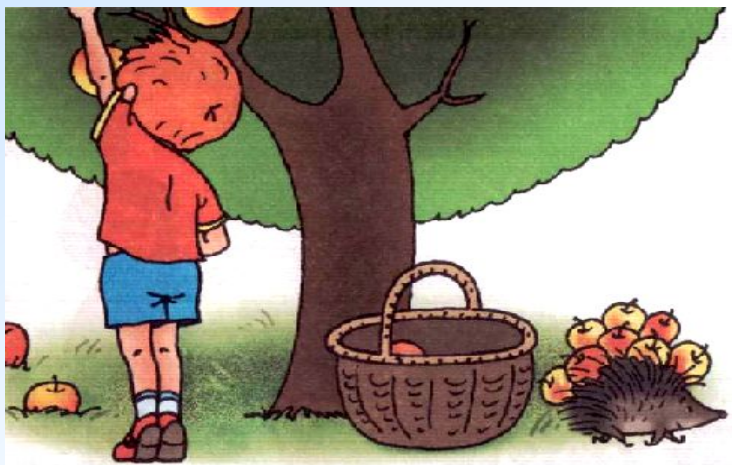
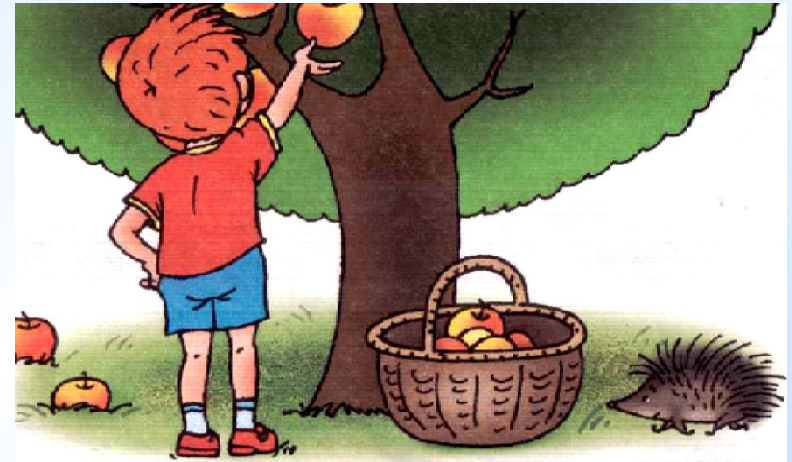
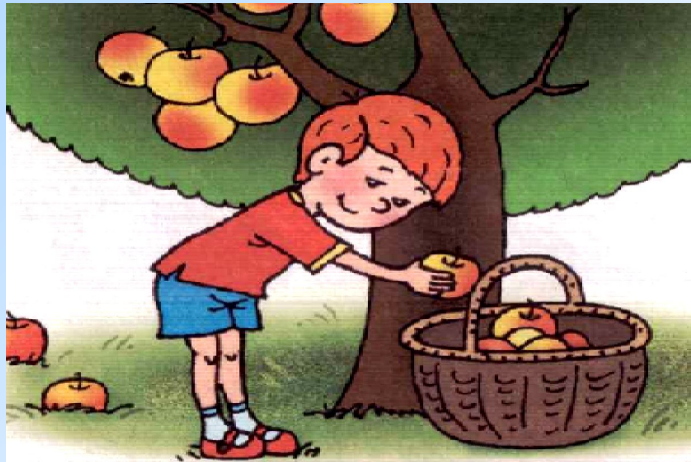


# СЮЖЕТНАЯ КАРТИНКА





# Серия сюжетных картин «Мальчик и ёж»



#### **4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине:**

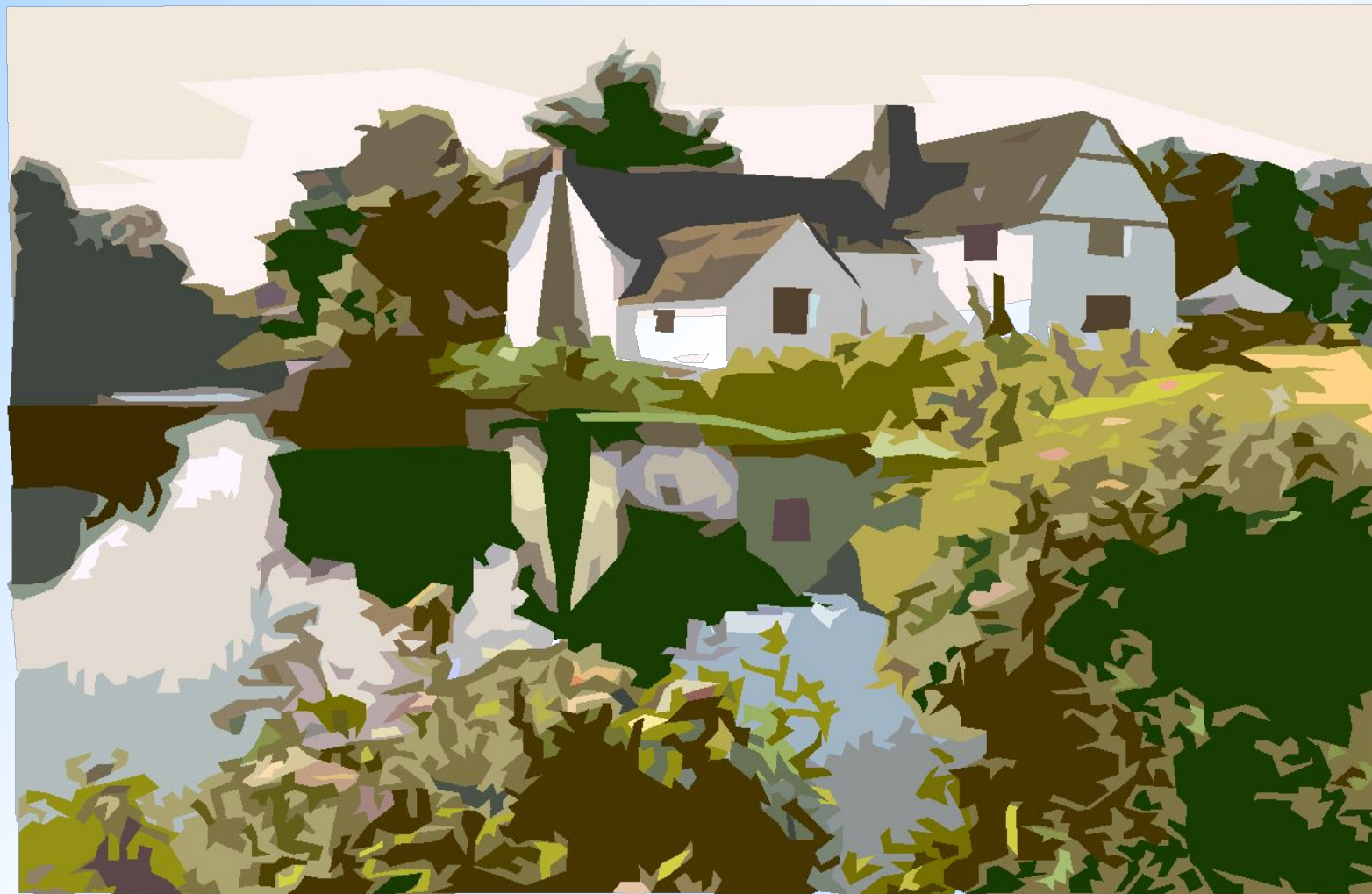
ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

#### **5. Описание пейзажной картины и натюрморта.**

Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: *«Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».*



# ПЕЙЗАЖ



## **Этапы обучения рассказыванию по картине:**

### **младший дошкольный возраст:**

**осуществляется подготовительный этап,  
цель его - обогатить словарь,  
активизировать речь детей,  
научить их рассматривать картины и  
отвечать на вопросы по их содержанию.**

**Проводятся дидактические игры  
с предметными картинками:  
малыши должны подобрать пару к  
указанной  
картинке, назвать предмет,  
сказать, какой он, что с ним делают.**

**В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня». Основной вид занятия по картине - беседа. Дети учатся рассказывать с помощью вопросов воспитателя. Воспитатель задает схему, а дети дополняют: «Кошка Мурка лежит на ... (коврике), у нее маленькие ... (котята)». Используются авторские рассказы по теме, загадки, короткие стихи, потешки.**

## **средний дошкольный возраст:**

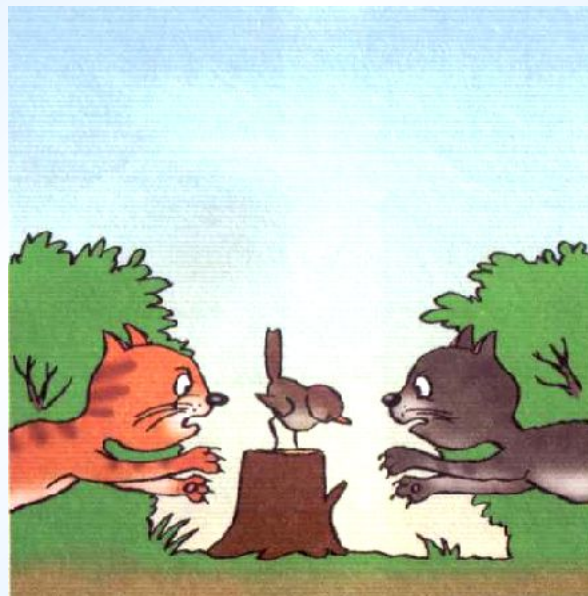
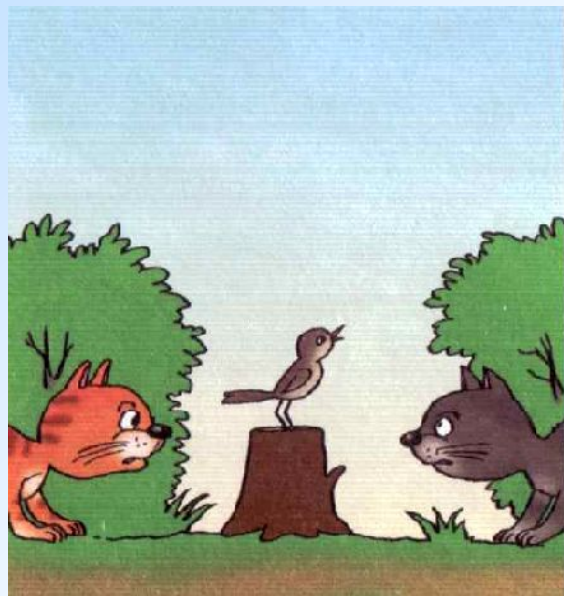
**Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу. Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.**

## Структура занятия:

1. дети молча рассматривают картину,
2. проводится беседа, уточняющая содержание и детали,
3. дается образец (короткий, живой, эмоциональный),
4. дети воспроизводят образец,
5. рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.



**Детей подводят к рассказыванию  
рассказывание по серии сюжетных  
картин (не более трех). Рассматривается  
и описывается каждая картина из серии,  
затем высказывания детей  
объединяются в один сюжет  
воспитателем или детьми.**



## **старший дошкольный возраст:**

**Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины. Задачи обучения усложняются: дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам.**

В старшей группе рекомендуются картины: «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др.

Детей обучают следующим типам высказываний:

- описанию и сравнению предметных картин;
- описанию сюжетных картин;
- повествованию по серии сюжетных картин.

## Структура занятия:

используется рассматривание картин, уточнение основных моментов сюжета. Методические приемы: вопросы, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания, план в виде вопросов и указаний. Продолжается обучение построению рассказа по серии сюжетных картин.

# **Варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии:**

- 1. на доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;**
- 2. вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую; каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии, отбирают самое удачное;**
- 3. дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии. Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать.**



**подготовительная к школе группа:**

**дети самостоятельно составляют описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.**

**Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству.**

**В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки.**

## Структура занятия:

Проводится рассказывание по многоэпизодным картинам «Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города». Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжают. Используются указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

**Дети придумывают творческие рассказы-повествования, начало и конец сюжета. Можно использовать прием составления и отгадывания загадок. Проводятся занятия с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов.**

**Воспринимая пейзаж или натюрморт, дети должны увидеть красоту изображенного, найти слова для передачи прекрасного, эмоционально откликнуться.**

**Рассматривание картин необходимо сочетать с наблюдениями природы, восприятием поэтических произведений, описывающих природу, слушанием музыкальных произведений (н-р, «Золотая осень» Левитана и «Октябрь» П.И. Чайковского). Можно использовать прием сравнения двух картин («Березовая роща» Левитана и А. Куинджи). Интересный прием - «войти» в картину, осмотреться вокруг, прислушаться – это стимулирует творчество, дает полноту ощущений.**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

МОЛОДЦЫ!

