

Принципы русской орфографии

Подготовка к ГИА

Принципы русской орфографии

- ▣ **Фонетический** - написание должно передавать звучание слова (насколько это возможно при данных алфавитных средствах).
- ▣ **Морфологический** - сохраняется единообразное написание всех значащих частей слова (морфем, то есть приставок, корней, суффиксов и окончаний) с учетом принадлежности слова к определенной части речи, несмотря на различие в их произношении.
- ▣ **Традиционный** - объясняет написание некоторых слов традицией – тем, что «так принято».
- ▣ **Лексико-морфологический** - современный подход к слитным, полуслитным и раздельным написаниям.

Теория


- Ведущим орфографическим принципом нашего письма является морфологический принцип: сохраняется **единообразное написание** всех значащих частей слова (морфем, то есть приставок, корней, суффиксов и окончаний), несмотря на различие в их произношении.
- Слово складывается из морфем, как дом из отдельных кирпичиков, и в каждой из таких частей заложена определенная информация о значении слова и его грамматических свойствах.



Например

- ▣ **воды, вода, водяной** (корень –вод- произносится по-разному, но пишется одинаково, так как во всех словах является носителем их вещественного значения);
- ▣ **поезд, поехал, поезжай** (приставка по- в этих словах пишется одинаково, вне зависимости от произношения, так как имеет значение, указывающее на время или способ действия);



-
- ▣ **дубовый, березовый** (суффикс –ов-, производящий прилагательные со значением принадлежности, пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении);
 - ▣ **столом, стулом** (окончание –ом пишется одинаково, несмотря на различие в произношении, ибо указывает на одну и ту же форму существительного мужского рода, а именно творительный падеж единственного числа).
-
- 

Какие же орфографические правила связаны с морфологическим принципом?

□ Написание неизменяемых приставок

□ Написание суффиксов сущ.:

А) -ин, -инств, -изн, -ени: ширина, большинство, кривизна, превращение.

Б) -ет, -еств, -есть: нищета, мужество, свежесть

В) -от, -овн, -отн, -ость: высота, болтовня, беготня, бодрость



□ Написание суффиксов прилагательных:

А)-ов, -ив, -чив, -лив, -ист, -чат: игривый, настойчивый, талантливый, илистый, ступенчатый, березовый.

□ Написание гласных и согласных в корне слова (кроме корней с чередованием гласных)

□ Написание безударных окончаний существительных и прилагательных:

Т.п. –ой(ей),ом (ем); -ами (ями); ого (его) и т.д.



-
- О-Ё после шипящих
 - Гласные перед Н и НН в суффиксах прич. и отглагольных прил.
 - Н и НН в суффиксах прил.
 - Написание окончаний глаголов изъявительного и повелительного наклонений: пишете – пишете, видит.
 - Тся и ться в глаголах
 - Суффиксы -о,-а на конце наречий
 - Гласные в суффиксах причастий настоящего времени
-



Традиционный принцип

Традиционный (иначе – исторический или этимологический) принцип орфографии объясняет написание некоторых слов соответствием не произношению или сохранению единообразного написания значащих частей слова, а традицией – тем, что «так принято».



Какие правила русского языка относятся к традиционному принципу?

- Приставки пре- и при-.
- Корни с чередованием о//а, е//и.
- Буквы и,у,а после шипящих
- Некоторые непроверяемые написания, объяснение которых возможно с точки зрения этимологии («истории» слова)



-
- Разделительные ь и ъ знаки
 - И/ ы после ц
 - ы/и после приставок
 - о/е в сложных словах
 - Суффиксы -чик/-щик, -ек/-ик
 - ... и другие правила, где объяснение написания определяется традицией: «так принято»



Разделите следующие слова на две группы, учитывая их происхождение

а) 1. дека (греч. десять) или 2. дик(т) (лат. говорить):


Д...ктатор, д...када, д...ктант, д...ктофон, д...калитр, д...кабрь;

б) 1. сан (лат. здоровый) или 2. сон (лат. звук):

С...ната, с...нитарный, дисс...нанс, с...наторий, с...нет

г) 1. мета (греч. после, за, через) или метод (греч. приём, способ):

Мет...дичный, мет...форический, мет...галактика,
▶ мет...морфоза, мет...дология.

-
- По словам В. Шереметевского, «орфография слова есть биография слова, кратко, но вразумительно повествующая о происхождении его». Ошибочное представление об этимологии слова может стать причиной орфографических ошибок. Установите происхождение следующих слов и исправьте орфографические ошибки.
 - **Спортакиада** – от *спорт*, **красовки** – от *красивый*, **заминить** – от *мина*, **восстановление** – от *стон*, **тросник** - от *трос*, **полуклиника** – от *полу-* и *клиника*, **баскситы** – от *бакс* (жарг. доллар), **преодалевать** – от *даль*, **раздрожать** – от *дрожь*.
-
- 

«Весёлый этимологический словарь»

- Апатичный - богатый апатитом,
- астрология - наука о разведении астр, антиутопия - спасательный жилет,
- банкомат - хранилище нецензурных выражений;
- баранка – овца,
- бульдог – порода Му-Му;
- беспалый – падший демон,
- водород - родник,
- вспыльчивость - техническая характеристика пылесоса,
- весельчак – гребец,
- ▶ горизонт - пожар на складе зонтов,

Лексико-морфологический принцип

- ▣ **Лексико-морфологический** - *современный подход к слитным, полуслитным и раздельным написаниям.*

Слова пишутся с приставками слитно

Слова с предлогом и друг с другом – раздельно

Полуслитно (через дефис) пишутся некоторые сложные слова, местоимения и наречия с различными морфемами



Приглядимся...

В начальном эпизоде романа О. Негина «П. Ушкин» герой, делая утреннюю гимнастику, в ритм отжиманиям скандирует следующий текст:

**-...немыслягор ...дыйсве... тзаба... витьвни...
манье... дружбы... возлю... бяхо... телбы
яте... беспред ...ставить ...залог
...досто...йнее ...тебя... уф!..**

Попробуйте догадаться, строки какого стихотворного произведения произносит герой. Почему их так трудно узнать?



Укажите варианты написания следующих словосочетаний, которые звучат как:

- [н'исуразныив'эщ'и],
- [н'исум'эл],
- [й'имужынадабуд'ит],
- [нашлас'тамарка],
- [вдал'ин'ий'аснай']



□ Игра слов в следующих текстах основана на омонимии слова и словосочетания.

Объясните, почему одинаково звучащие слова и словосочетания в приведенных примерах пишутся по-разному.

1. Ты грустно восклицаешь: «Та ли я? В сто сантиметров моя талия...» (*Д. Минаев*)
2. Твое творенье, милый друг, Достоинно всяких восхищений, Недаром все кричат вокруг, что это целый воз хищений. (*А. Аверченко*)
3. Ударяйте кол о кол – Вот и будет колокол. (*Н. Глазков*)

-
- Слитное, полуслитное (дефисное) или раздельное написание значимых элементов речи – один из самостоятельных разделов русского правописания.
 - Принципы написания здесь совершенно особые.
 - Для всего раздела в целом действует принцип раздельного написания отдельных слов, но следует еще определить, на чем основано само выделение слова в речевом потоке. <...>
-



-
- Слово выделяется в речи как особая единица на основании ряда лексических и морфологических признаков. **Поэтому современный подход к слитным и раздельным написаниям можно считать основанным на лексико-морфологическом принципе.**
 - В живой языковой действительности постоянно наблюдаются случаи передвижения слов из одной части речи в другую, случаи употребления слов, принадлежащих к одной части речи, в функции другой части речи. Иногда этот процесс находит выражение и в правописании :
 - *С начала учебного года я с рвением взялся за учение. Сначала я этим заинтересовался, потом охладел.*
-

Вопросы

1. Какими частями речи являются слова *с начала* и *сначала* в приведенных примерах? Почему можно сказать, что в первом случае с является предлогом (т. е. отдельным словом, а во втором – приставкой (т.е. морфемой, частью слова)?
 2. Как слитность/раздельность написания этих слов связана с их принадлежностью к той или иной части речи?
 3. Как вы понимаете, что такое лексические и морфологические признаки слова?
 4. Чем отличаются лексические и морфологические признаки слов в следующих парах: *насмерть* – *на смерть*, *тоже* – *то же*, *втайне* – *в тайне*, *впустую* – *в пустую (комнату)*, *извне* – *из воды*, *замужем* – *за дверью*, *отчего* – *от чего*, *встарь* – *в старину*, *также* – *так же*, *наголову* – *на голову*, *вскорости* – *в скорости*, *чтобы* – *что бы*, *вправду* – *в правду*?
-
- ▶ Составьте предложения с этими словами.

Текст

Увидел я (не)обыкновенную елку. Р_сла она когда (то) в тени и (от)того сучья у нее буд(то) были опущ_ны (в)низ. Теперь же после выборочной рубк_ она очутилась на свету и каждый сук ее стал р_сти (к)верху ствола. Наверное и нижние сучки поднялись (бы) но ветки эти сопр_к_снувшись с землей выпустили корешки и прицепились. Так под елкой с поднятыми (в)верх сучьями (в)низу получился хороший шалашик.

(М.Пришвин)



Задание

Выпишите слова с пропусками и объясните их через принципы орфографии.

Выполните р7 пропущенных знаков.

