

ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ ПРИ ДИЗАРТРИИ

Из книги Архиповой Е.Ф.
«Коррекционно-
логопедическая работа при
дизартрии»
2008

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ

Последовательность постановки звуков определяется индивидуальным подходом, в зависимости от подготовленности артикуляционных укладов: дорсальной, какуминальной, альвеолярной.

Г.В. Чиркина предлагает два этапа в постановке звуков и их дифференциации:

·I этап. Отрабатываются звуки: **а, п, у, м, к, ы, н, х, в, о, т, с, л** автоматизируются. На этом этапе планируют дифференциацию: **п-м, м-н, к-х, т-с, а-у-о-ы**.

·II этап. **б, д, з, г, ж, ш, щ, ч, ц, р**. Дифференцируют: **с-з, ш-ж, ц-ч, ч-щ, ч-ть**.

КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОВ

При стёртой дизартрии коррекцию звуков необходимо начинать с уточнения гласных звуков. Длительность гласных звуков определяет разборчивость речи, темп, мелодико-интонационную окраску, т.к. модулируя голосом по высоте и силе гласные звуки, удаётся передавать эмоциональную компоненту речи. Согласные звуки в основном несут семантическую нагрузку.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КОРРЕКЦИИ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Уточняют гласные звуки желательно в такой последовательности:

э, а, и, ы, о, у.

Добиваются чётких артикуляций.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КОРРЕКЦИИ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Согласные звуки начинают отрабатывать с мягких сонорных звуков, а затем закрепляют их твёрдые пары:

м`-м, н`-н, ј, л`-л, р`-р.

После сонорных звуков уточняют или заново формируют смычно-взрывные звуки:

п`-п, б`-б, т`-т, д`-д, к`-к, г`-г.

Затем уточняют щелевые звуки : **ф`-ф, в`-в.**

Переднеязычные звуки значительно чаще искажаются при дизартрии. Рекомендуется следующий порядок:

с`-с, з`-з, ш-ж, х`-х, щ, ч, ц.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОВ ПРИ ДИЗАРТРИИ

Гласные:

Э, А, И, Ы, О, У

Согласные:

Соноры [М`-М] [Н`-Н] [л] [Л`-Л] [Р`-Р]

Смычно-взрывные [П`-П] [Б`-Б] [Т`-Т] [Д`-Д] [К`-К] [Г`-К]

Щелевые [Ф`-Ф] [В`-В]

Переднеязычные [С`-С] [З`-З] [Ш-Ж] [Х`-Х] [Щ] [Ч] [Ц]

ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ [С/С`], [З/З`], [Ц]

ЗВУК [С]

Правильная артикуляция звука [С]

Губы слегка растянуты.

Зубы сближены на расстоянии 1мм.

Язык кончиком упирается в нижние резцы.

Нёбная занавеска: поднята и прижата к задней стенке глотки, преграждая воздуху выход через нос /при выдохе/.

Голосовые связки: разомкнуты/сомкнуты

Выдох: несколько усилен.



НАРУШЕНИЯ

СИГМАТИЗМЫ:

Межзубный – кончик языка просовывается между нижними и верхними резцами;

Боковой – /хлопающий звук/ – воздух идёт по обоим краям языка или в бок;

Носовой – /назальный звук/ – заменяется иногда храпом в нос/ – носовой оттенок последующего гласного.

Губно-зубной /С-Ф/

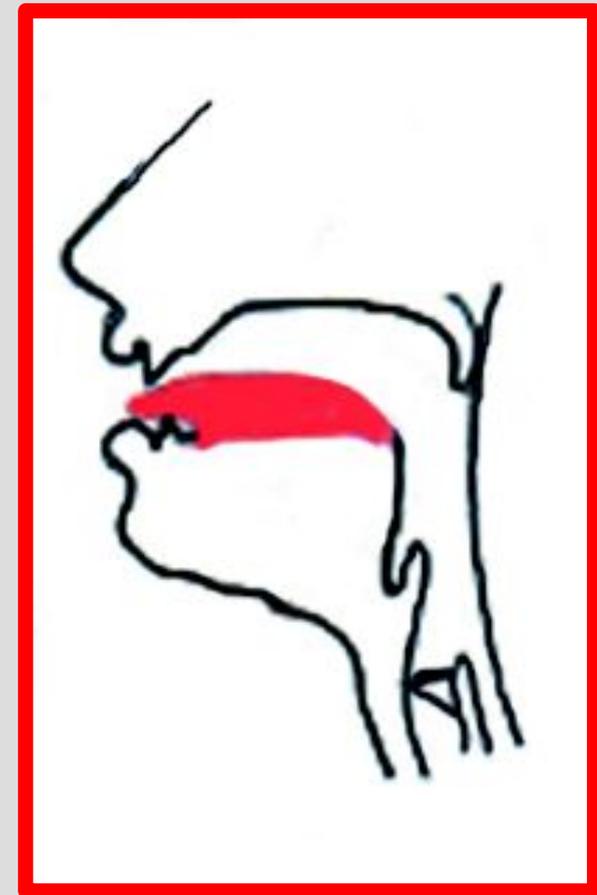
Призубный /С-Т/

Шипящий / С-Шь/

МЕЖЗУБНЫЙ СИГМАТИЗМ

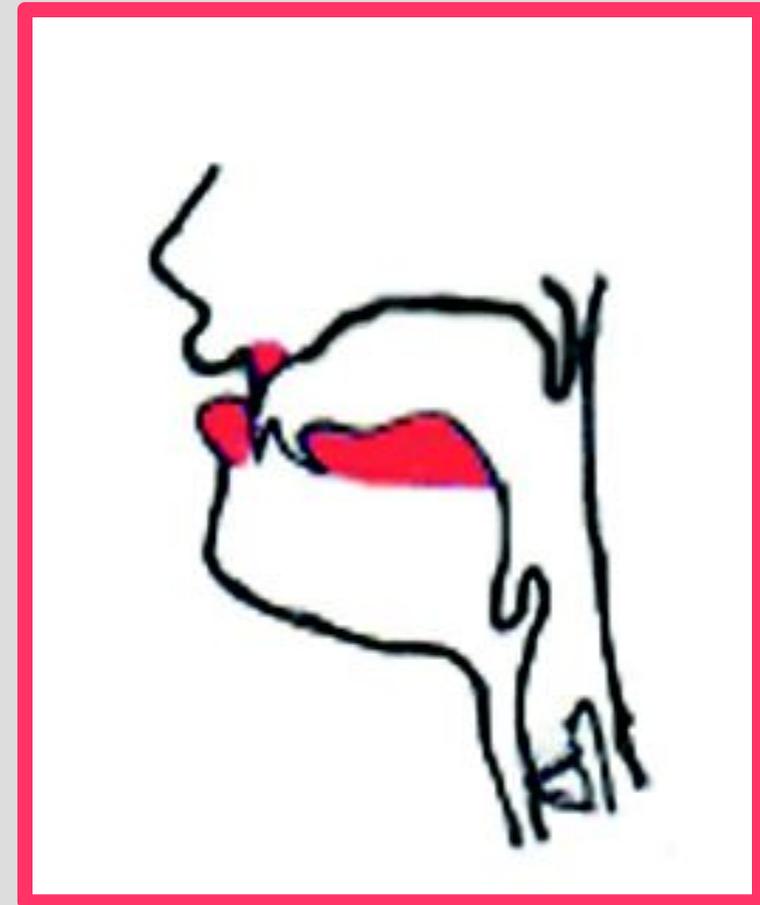
а) Выполнить подготовительные упражнения. Выбрать способ постановки.

б) Предложить ребёнку запомнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Забор». А затем «Холодный ветер» т.е. длительно подуть. Следить за положением языка за нижними зубами.



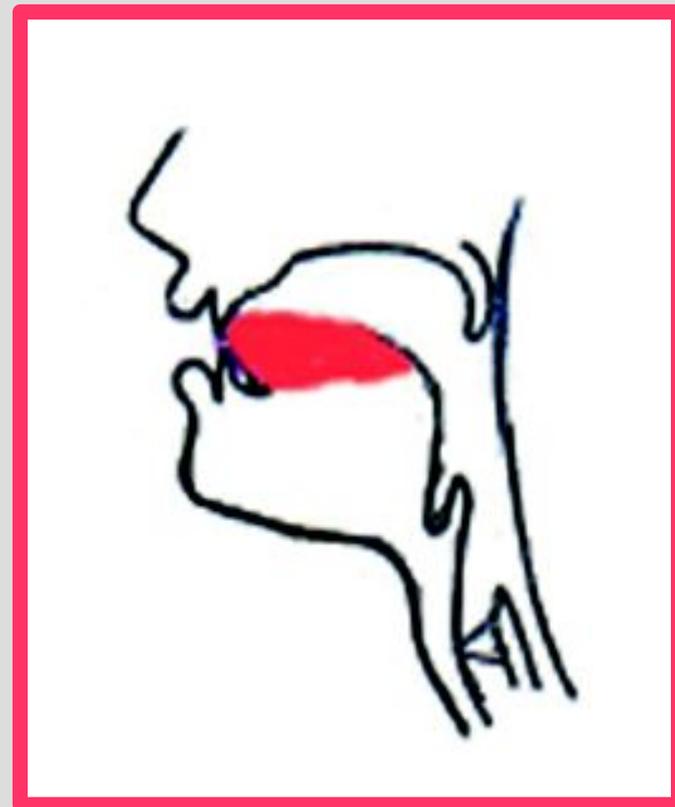
ГУБНО-ЗУБНОЙ СИГМАТИЗМ

- а) Сопоставление и различение на слух звуков «С-Ф». В словах близких по звуковому составу, при дифференциации в слогах, среди фонем.
- б) Упражнения, что и при отсутствии звука. Подготовительные упражнения.
- в) Выполнить упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Забор» – «Холодный ветер». Если не получается, то логопед придерживает нижнюю губу ребёнка, обнажая таким образом резцы, и предлагает выполнить упражнение «Холодный ветер». Затем ребёнок сам придерживает пальцем нижнюю губу, не давая ей подтягиваться к верхним резцам, повторяет упражнение «Холодный ветер». Когда звук будет получаться изолированно, произносить его в сочетании с гласными /сначала с механической помощью, затем без неё/.



ПРИЗУБНЫЙ ПАРАСИГМАТИЗМ

- а) Те же упражнения, что и при отсутствии звука.
- б) Сопоставление и различение на слух звуков «С-Т» в словах близких по звуковому составу (санки-танки), в слогах, среди фонем (см. развитие фонематического слуха).
- в) Лёгким нажатием шпателя на кончик языка опустить его за нижние резцы, чтобы образовать выход воздуха через межзубную щель.
- г) Предложить ребёнку держать язык между резцами, широко распластав его. При таком положении языка ребёнок, выдыхая воздух, ощущает его струю на кончике языка, производя звук, похожий на межзубный «С», затем, слегка нажимая шпателем на распластанный язык, на его кончик, следует постепенно отодвигать его за нижние резцы.



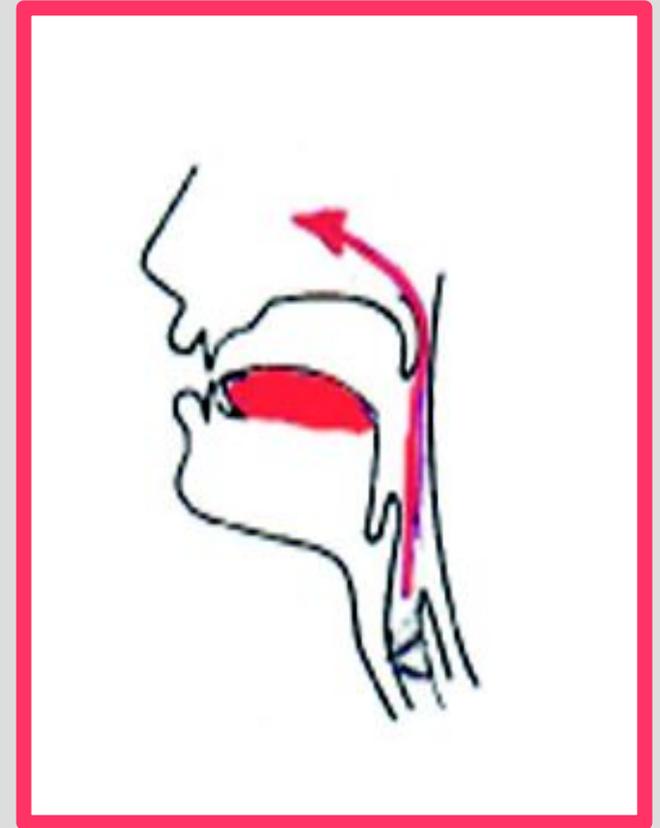
БОКОВОЙ СИГМАТИЗМ

- а) Упражнения, что и при отсутствии звука.
- б) Выполнить упражнение «Лопата». Подуть на широкий язык, сначала язык находится между губ, а затем между зубами.
- в) Автоматизируют межзубный звук в слогах, словах, а затем уже устраняют межзубный сигматизм.



НОСОВОЙ СИГМАТИЗМ

- а) Те же упражнения, что и при отсутствии звука.
- б) Дифференциация носового и ротового выдоха.
- в) Выполнить упражнение «Лопата» - положение языка между губ. Подуть на широкий язык. Подуть на язык в межзубном положении.
- г) Автоматизируют межзубный звук в слогах, словах, а затем уже устраняют межзубный сигматизм.



ШИПЯЩИЙ ПАРАСИГМАТИЗМ

- а) Те же упражнения, что и при отсутствии звука.
- б) Сопоставление и различение на слух звуков «С-Ш» в словах, слогах, среди фонем.
- в) Выполнить упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост», удерживать язык за нижними резцами.
- г) Из положения «Мост» выполнить упражнение «Лопата», подуть на язык в межзубном положении.
- д) Автоматизируют межзубный звук «С» в слогах, словах, фразах.
- е) Исправление межзубного звука «С», выполнив упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Забор» – «Холодный ветер».



ЭТАПЫ РАБОТЫ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОВ

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

1. Нормализация мышечного тонуса (дифференциальный логопедический массаж).
2. Нормализация моторики органов артикуляции средствами пассивной гимнастики, пассивно-активной гимнастики, артикуляционной гимнастики с функциональной нагрузкой.
3. Нормализация речевого выдоха – дыхательная гимнастика.
4. Нормализация голоса – голосовая гимнастика.
5. Нормализация просодики – проводится на общих и индивидуальных занятиях. На общих занятиях вырабатывают слуховые дифференциации, на индивидуальных – воспроизведение по подражанию.
6. Нормализация мелкой моторики рук - пальцевая гимнастика.

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОВ

II. ОСНОВНОЙ

1. Определение последовательной работы над звуками.
2. Уточнение или развитие фонематического слуха.
3. Определение комплекса упражнений для конкретной группы звуков.
4. Постановка звуков: по подражанию, с механической помощью, смешанная, речедвигательная гимнастика от опорного звука.
5. Автоматизация звуков – закрепление вызванного правильного звука в разных фонематических/лексических условиях (упражнения, слова, предложения).
6. Дифференциация проводится по той же схеме, что автоматизация.

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОВ

III. ВЫРАБОТКА КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ

1. Развитие навыков самоконтроля у ребенка.
2. Развитие навыков звукопроизношения и просодики в спонтанной речи.
3. Предупреждение/преодоление вторичных нарушений (ФФН, ОНР, заикания, ЗПР).
4. Подготовка детей к обучению в школе:
 - а) предупреждение ошибок на письме;
 - б) увеличение запаса знаний и сведений об окружающем мире;
 - в) формирование графо-моторных навыков;
 - г) формирование психологической готовности к обучению в школе.

ЗВУК [З]

Артикуляция звука та же, что и при «С», только спинка языка поднята несколько выше, голосовые связки сомкнуты и вибрируют. Выдох происходит с меньшим напряжением, чем при произнесении «С». Нарушения такие же как и звука «С». Подготовительные упражнения те же, что и для звука «С»



ПОСТАНОВКА ЗВУКА [З]

I. По подражанию:

а) Различение на слух звуков «С-З» в словах близких по звуковому составу, в слогах, среди фонем (см. Развитие фонематического слуха)

б) Тактильно-вибрационные ощущения от работы голосовых связок. Одну руку (тыльной стороной) ребёнок прикладывает к шее логопеда, другая рука касается шеи ребёнка, «ССС» - голос спит, «ЗЗЗ» - голос проснулся. Звонит «Комар».

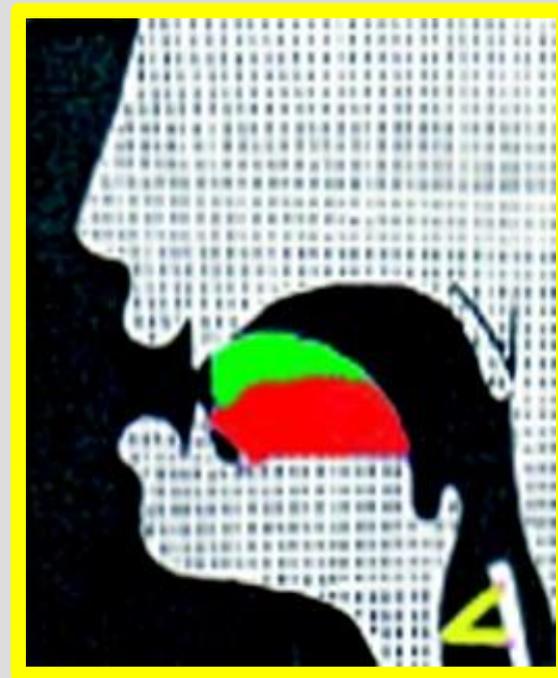
II. От опорного звука:

Выполнить упражнения «Забор» – «Комар». По подражанию произнести ииииии-зззззззз.

Примечание: при постановке звука «З» ребёнку не называют, а заменяют названием упражнения «Комар».

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [Ц]

- В первый момент кончик языка упирается в нижние резцы, как при произнесении [С], спинка языка круто выгнута и передней частью смыкается с верхними резцами у их шеек. – Получается звук [Т]. Во второй момент кончик языка остаётся в том же положении, а передняя часть его спинки после разрыва смычки отскакивает и принимает положение, свойственное [С] (Т-С), образуя узкий желобок посередине языка. Губы слегка растянуты, зубы сближены, но не сомкнуты, мягкое нёбо подтянуто, воздушная струя сильная, холодная, голосовые связки разомкнуты (голос не звучит).
- Звук [Ц] - сложный, состоит из двух звуков: [Т] и [С], которые произносятся быстро, один за другим: [ТС] – [Ц] - «Кузнечик».



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [Ц]

I. Для развития силы и направленности воздушной струи:

а) Просунуть кончик языка между зубами и разжав зубы с силой отдернуть кончик языка внутрь, не слишком далеко, одновременно с выдохом воздуха толчком. Слышится межзубный твердый «ТС».

II. Упражнения для губ:

Губы растянуты в улыбке, напряжены, упражнение «Забор». На счет до 5-10 удержать улыбку.

III. Сопоставление и различение на слух звуков «Ц-С», «Ц-Т`» в словах близких по звуковому составу (свет – цвет), в слогах, среди других фонем.

IV. Упражнение для языка: Выполнить упражнение: «Забор» – «Окно» – «Мост».

Кончиком языка упереться в нижние передние зубы (резцы), язык приподнять и выгнуть так, чтобы передняя часть прижималась к небу, язык касается верхних зубов спинкой. Без включения голоса произносить звук, имитирующий «Т». При произнесении «Т» - кончик языка упирается в передние нижние резцы. Затем отскакивает под напором сильной струи – контроль- ладонь руки, ощущаются толчки выдыхаемого воздуха.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ц]

I. По подражанию:

а) Тактильное ощущение: поднести руку ребенка тыльной стороной ко рту логопеда, чтобы при быстром произнесении звука «Ц», он ощутил удар воздушной струи.

б) Выполнить упражнение: «Забор» – «Окно» – «Мост».
Кончиком языка упереться в нижние передние зубы. Спинка языка выгнута касается верхних передних зубов. Чтобы спинка языка лучше соприкасалась с небом, боковые края языка зажимаются зубами и остаются зажатыми в момент вдоха и в момент выдоха, кончик языка свободен. Вдохнув, выдохнуть воздух коротким сильным толчком при одновременном отрывании кончика языка от нижних передних зубов. Струя воздуха проходит по середине языка, положение зубов не меняется, губы напряжены и растянуты в улыбке, т.е. положение «Забор». Слышится короткий звук «Ц» - «Кузнечик».

в) То же, но без зажатия боковых краев языка.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ц]

II. От опорного звука:

- а) Из положения «Мост» произносить подряд звуки: «ТСС», «ТСС», «ТСС», убыстряя темп: ТСС», «ТСС», «Ц».)
- б) Из положения «Лопата» прикусить переднюю часть языка в слоге: «АТ» и подуть, получится «АТ-С=АЦ».

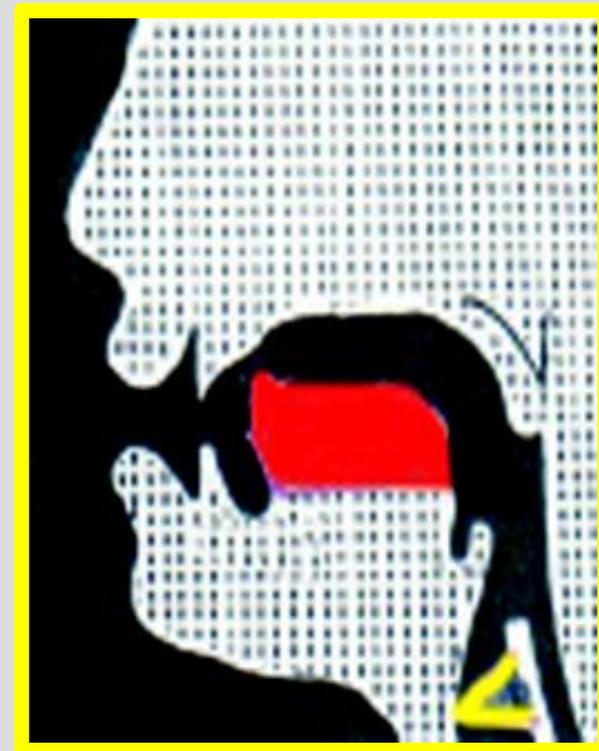
III. Смешанный способ:

Выполнить упражнение: «Забор» – «Окно» – «Мост». В положении «Мост» – «Забор» придерживать язык шпателем, произносить звук «Т» – прикусывая зубами переднюю часть языка, а затем произносим «С». Сначала эти звуки произносятся отдельно, а потом слитно.

Примечание: при постановке звука «Ц» ребенку не называют, а заменяют названием упражнения «Кузнечик».

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [Ш]

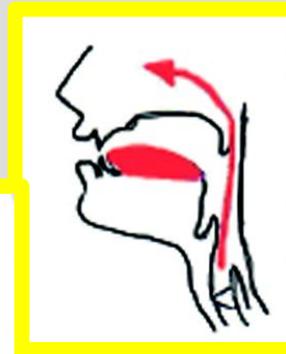
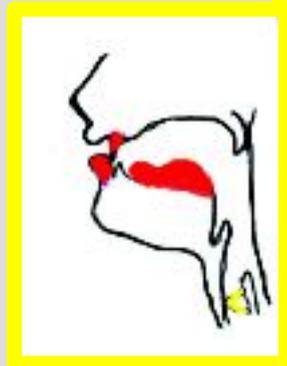
- **Губы:** в улыбке, зубы видны – это положение «Забор».
- **Зубы:** сближены, но не сомкнуты.
- **Язык:** широкий, в форме чашечки, находится за верхними зубами. Кончик языка поднят по направлению к нёбу (за альвеолами), но не касается нёба, образуя щель. Боковые края языка прижаты изнутри к верхним коренным зубам, не пропуская по боковым краям струю выдыхаемого воздуха.
- **Нёбная занавеска поднята.**
- **Голосовые связки** разомкнуты (голоса нет).
- **Выдох** несколько усилен. Воздушная струя теплая.



НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА [Ш]

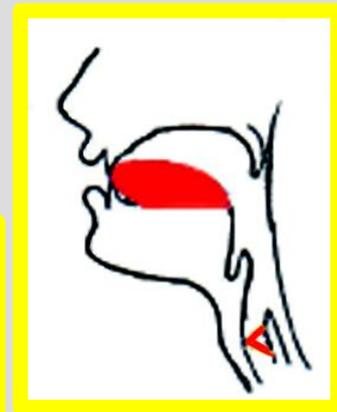
Сигматизмы:

- I. Межзубный (язык просовывается между передними зубами).
- II. Боковой (воздух проходит по обоим краям языка или в бок).
- III. Носовой (носовой оттенок).
- IV. Губно – зубной.

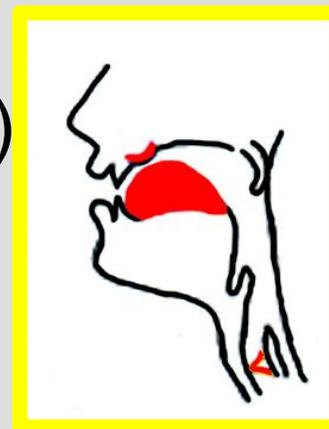


НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА [Ш]

Парасигматизмы: I. Призубный (Ш-Т).



II. Шипящий (Ш-Ш')



III. Свистящий (Ш-С).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [Ш]

I. Для развития силы и направления воздушной струи.

- а) Упражнения те же, что и для звука «С».
- б) Сблизить губы и, вдохнув, равномерно, с силой выдыхать воздух, через сближенные губы.
- в) Кто дальше загонит мяч?

II. Упражнения для губ:

Забор - Окно (зубы обнажены).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [Ш]

III. Упражнения для языка:

Цель: укрепить мышцы языка, выработать подъём языка вверх, растягивать подъязычную связку.

а) « Наказать непослушный язычок » (пошлёпать губами, покусать зубами).

«Забор» – «Окно» – « Мост» - «Лопата».

«Забор» – «Окно» – « Мост».

«Забор» – «Окно» – « Мост» - «Парус» (рот широко открыт).

«Качели» (рот широко открыт).

«Забор» – «Окно» – « Мост» - «Лопата» - «Лопата копает».

«Вкусное варенье».

Цель: выработать подъём языка вверх. Умение придавать языку форму чашечки и направлять воздушную струю посередине рта.

б) «Лопата»- высунуть широкий кончик языка, поднять вверх и опустить.

«Чашечка»- снаружи.

«Чашечка»- в полости рта.

«Фокус».

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ш]

I. По подражанию: Выполнить последовательно упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост» - «Лопата» - «Лопата копает» - «Вкусное варенье».- «Чашечка за бугорками верхних зубов» - «Тёплый ветер».

II. От опорного звука:

- а) Произнести с придыханием звук «Т». Постепенно удлинять выдыхаемую воздушную струю и не ударять в бугорки зубов, а только поднимать к ним кончик языка.
- б) Язык в положение «ковша» вверху за альвеолами - плавно произносить звук «С».

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ш]

III. Смешанный способ:

а) Из положения «Забор» предложить ребёнку длительно произносить звук «С» и в это время шпателем, подложенным под передний край языка, поднять его за верхние резцы, при таком положении вместо «С» звучит «Ш».

б) Из положения «Вкусное варенье» перевести язык за зубы под альвеолы, подвести под язык шпатель и отталкивать язык назад. Предложить закрыть рот и подуть «Тёплый ветер» - «сссс», получается звук «шшш». Чтобы не было утечки воздуха в щеки, подводя руки снизу, большим и указательным пальцами левой руки прижимаем щеки ребёнка, а правой рукой подводим шпатель под язык, отодвигая язык назад до четкого звука «Ш».

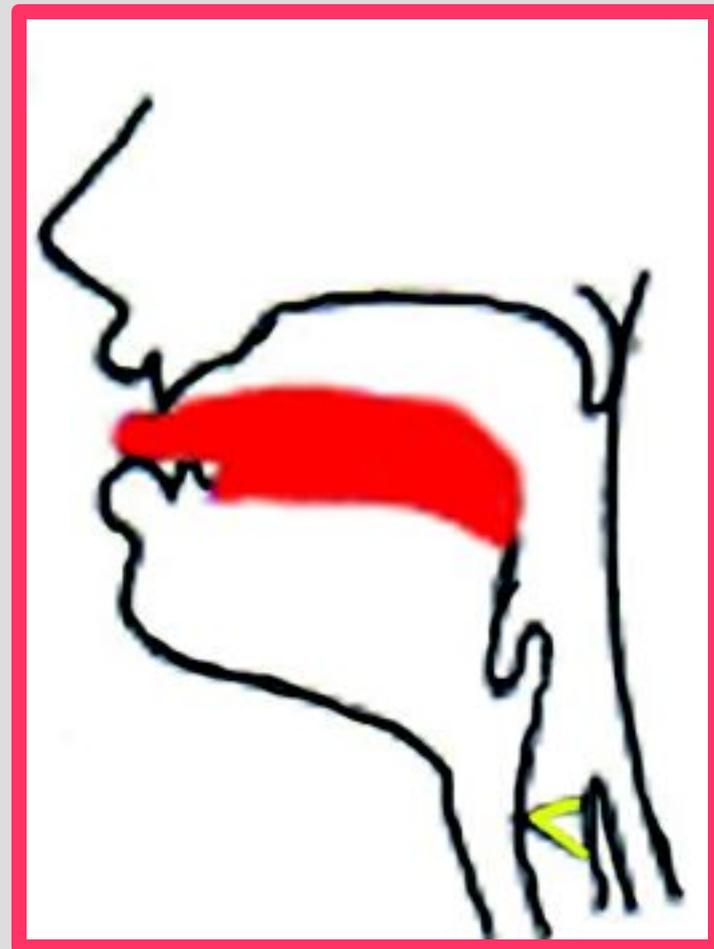
IV. Механический способ:

а) Из положения «Мост» зондом поднять язык к передней части нёба, сомкнуть зубы в положение «Забор», выдыхая воздух равномерно, контролируя струю ладонью руки (теплая струя).

ЗВУК [Ш]

МЕЖЗУБНЫЙ СИГМАТИЗМ

Упражнения те же, что и при отсутствии звука. Зондом удерживаем язык за верхними зубами и вызываем «Тёплый ветер»



ЗВУК [Ш]

БОКОВОЙ СИГМАТИЗМ

Упражнения те же, что и при отсутствии звука.

а) Поочередно выполнить упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост» - «Лопата».

б) Удерживают положение «Лопата» под счёт до 5.

в) Удерживают положение «Лопата», с поочередным пошлёпыванием губами и покусыванием зубами широкого языка.

г) Из положения «Лопата» покусывать язык с одновременным выдвижением кончика языка вперед – назад.

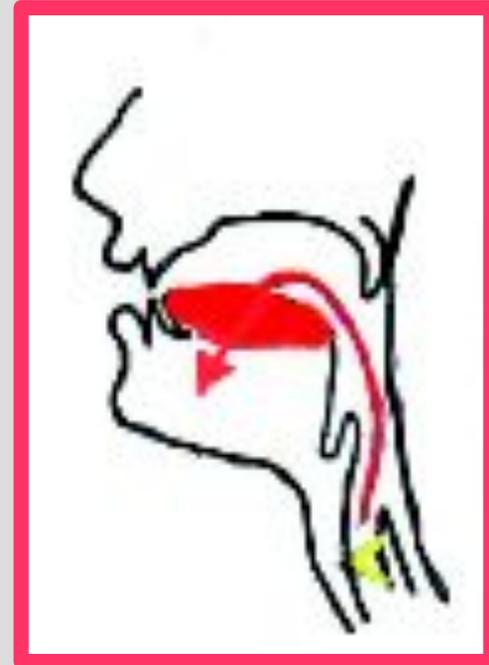
д) Самомассаж языка. Прикушенный зубами язык вытягивать в полость рта и выдвигать вперед. «Кошка пролезает под забором». Зубы царапают язык.

е) Выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост» - «Лопата» - «Вкусное варенье» - «Фокус», т.е. в конце подуть на кончик языка в форме чашечки, находящейся на губе.

ж) Неоднократно выполнять упражнение «Фокус», добиваясь сильной выдыхаемой струи воздуха.

з) Упражнение «Маляр» с одновременным выполнением упражнения «Теплый ветер». (Губы в положение «Забор»).

и) Ручной или зондовый массаж языка.



ЗВУК [Ш]

НОСОВОЙ СИГМАТИЗМ

а) Упражнения те же, что и при отсутствии звука.

б) Дифференциация носового и ротового выдоха.

в) Из положения «Забор» – «Окно» – « Мост» - «Лопата» подуть.

г) Из положения «Лопата» верхнюю губу опустить на язык и подуть (язык между губ).

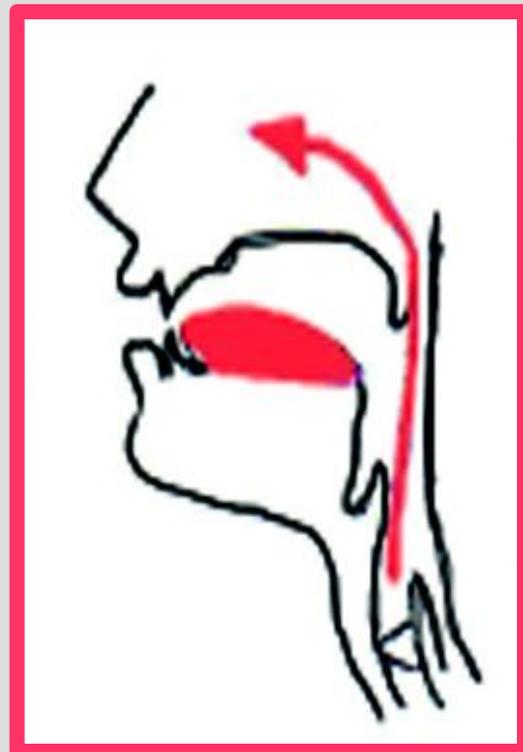
д) Забить «Мяч в ворота» (т.е. подуть на язык – зубы видны).

е) Из положения «Забор» – «Окно» – « Мост» - «Лопата» - «Лопата копает» - «Вкусное варенье» сильно подуть на язык, который находится на верхней губе. Следить, чтобы не было утечки воздуха в нос. (Зажимать ноздри)

ж) Упражнением «Фокус» добиваться длительного, а затем и толчкообразного, ротового выдоха. (Подуй на нос, на чёлку, на ватку на носу). Исключить утечку воздуха в нос.

з) Поочередно выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – « Мост» - «Лопата» - «Вкусное варенье», а затем перевести язык в полость рта под альвеолы и подуть на язык («Тёплый ветер»). Исключать утечку воздуха через нос, поднося к носу тонкую полоску бумаги.

и) Упражнение «Маляр» с одновременным выполнением упражнения «Тёплый ветер».



ЗВУК [Ш]

ГУБНО-ЗУБНОЙ СИГМАТИЗМ

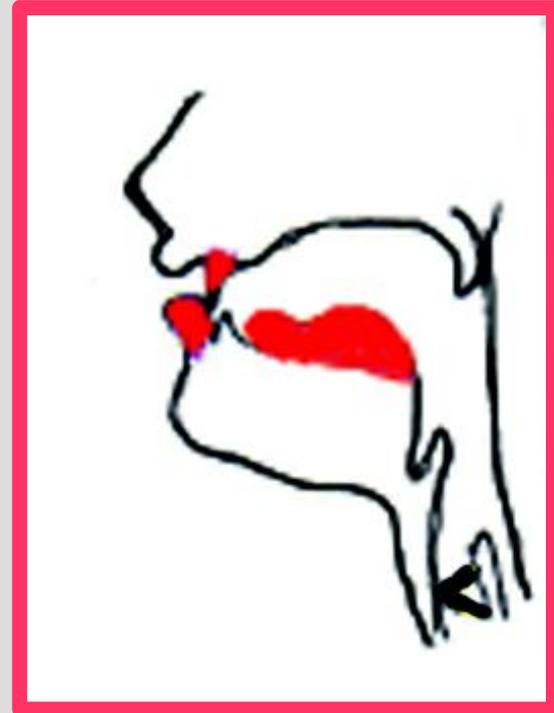
а) Различение на слух звуков «Ш-Ф» среди слогов, фонем, слов.

б) Отработка движений нижней губы вверх-вниз.

Вначале пассивно, т.е. удерживать опущенную нижнюю губу.

в) Упражнения те же, что и при отсутствии звука, т.е. подготовительные упражнения.

г) Выполнить последовательно упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост» - «Лопата» - «Вкусное варенье» (следить или держать пальцами нижнюю губу) - «Фокус» - «Тёплый ветер».



ЗВУК [Ш]

ПРИЗУБНЫЙ ПАРАСИГМАТИЗМ

а) Различение на основе тактильных ощущений:

«Ш» - теплая, длительная воздушная струя

«Т» - толчкообразная, холодная.

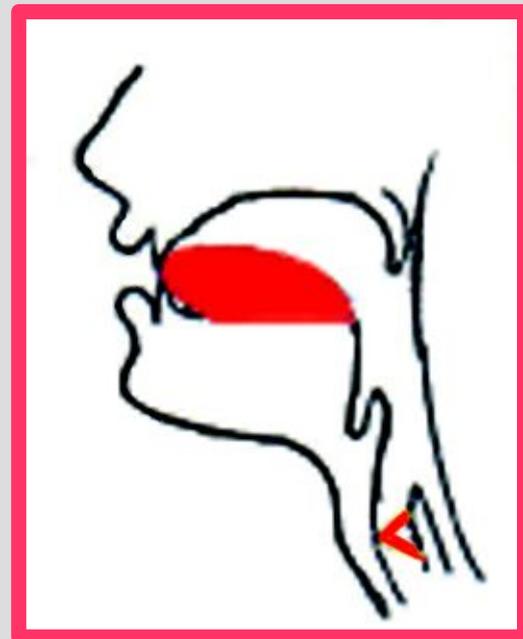
Логопед подносит руку ребёнка тыльной стороной к своему рту при произношении «Ш» и «Т».

б) Различение на слух звуков «Ш-Т» в словах близких по звуковому составу, в слогах, среди фонем .

в) Выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус».

г) Выполнить упражнение «Качели», чередуя положения «Мост» – «Парус» (язык внизу – язык вверх).

д) Из положения «Мост» выполнить упражнение «Лопата» – «Лопата копает» – «Вкусное варенье» – «Фокус» – «Тёплый ветер» (поддерживать язык вверх шпателем).



ЗВУК [Ш]

ШИПЯЩИЙ СИГМАТИЗМ

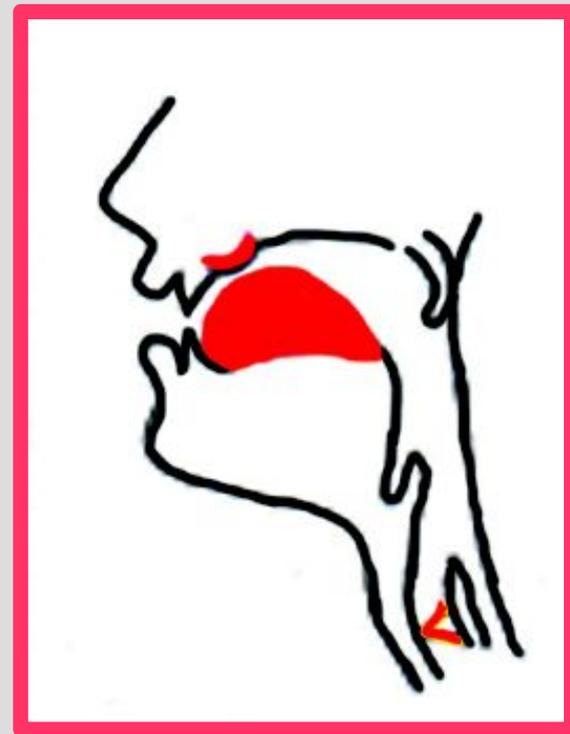
а) Различение на слух звуков «Ш» - «Щ» в словах, в слогах, среди фонем.

б) Подготовительные упражнения для «Ш»

в) Упражнения на напряжение и расслабления кончика языка. Для звука «Щ» характерны следующие позиции языка: кончик языка напрягается, продвигается вперёд и несколько выгибается вниз. Для звука «Ш» - язык в форме чашечки.

г) Упражнение «Маляр», «Почистить верхние зубы» - движения выполняются по зубам снизу-вверх и обратно.

д) Выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата» – «Лопата копает» – «Вкусное варенье» – «Тёплый ветер».



АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [Ж]

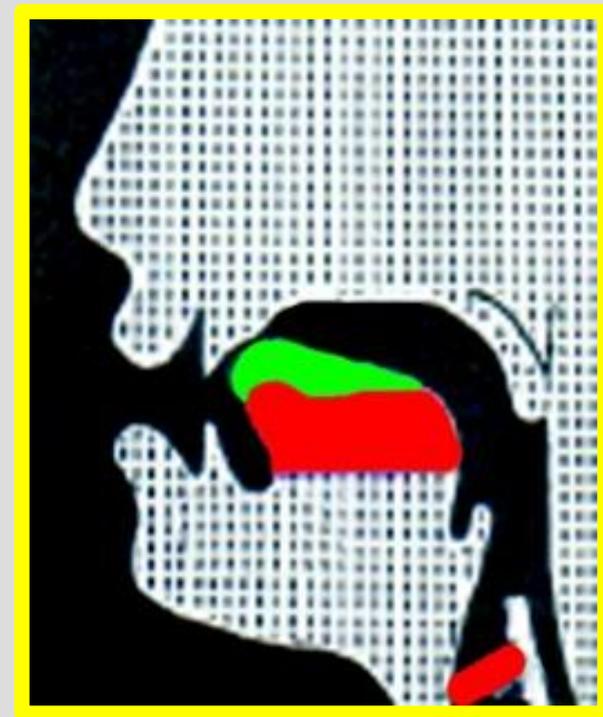
Артикуляция та же, что и при звуке «Ш», только голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Язык поднят более высоко к нёбу.

Струя выдыхаемого воздуха слабее, чем при звуке «Ш».

Нарушения те же, что и при звуке «Ш».

Подготовительные упражнения те же, что и при звуке «Ш».



ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ж]

I. По подражанию:

а) Сравни звуки – «Тёплый ветер» «Ш»- голос спит, «Жук» «Ж»- голос проснулся.

б) Тактильно-вибрационные ощущения:
логопед прикладывает тыльной стороной руку ребёнка к своей шее спереди, а другую к шее ребёнка.

II. От опорного звука:

а) Произносить с придыханием звук «Д», постепенно удлинять выдыхаемую воздушную струю и не ударять в бугорки зубов, а только приподнимать к ним кончик.

б) Язык вверху в положении «Чашечка», плавно произносить звук «З».

III. Смешанный способ:

Выполнить упражнение «Комар» - 333. Шпателем поднять язык вверх за зубы. Самостоятельно поднять язык вверх и выполнить упражнение «Жук».

Примечание: при постановке звук «Ж» не называть, а заменять названием упражнения «Жук». Для исключения стереотипного (дефектного) произношения.

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [Ч]

В первый момент происходит смычка кончика **языка** с верхними резцами (у их корней), во второй - кончик языка после разрыва смычки отходит назад к альвеолам, образуя в этом месте сужение: весь язык напряжен, приближен к нёбу. – Т` - Ш`

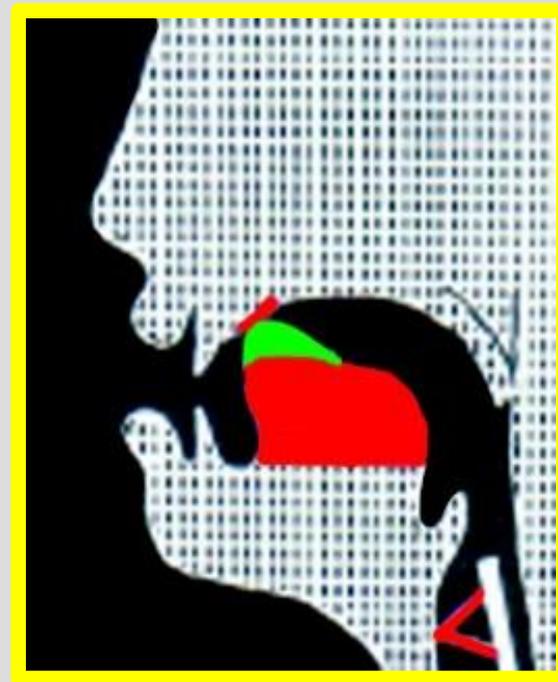
Губы обнажают зубы.

Нёбная занавеска поднята.

Голосовые связки разомкнуты.

Выдох происходит с более сильным напряжением.

Звук «Ч» - сложный, состоит из последовательного сочетания: Т` и Ш`.
Нарушения те же, что и при звуке «Ш».



ЗВУК [Ч]

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

- а) Те же , что и для звука «Ш».
- б) Отработка опорных звуков: «Т`», «Ш`».
- в) Упражнение «Цоканье», «Молоток».
- г) Поднять кончик языка вверх к альвеолам, кончиком языка стучать по альвеолам: «ТЬ-ТЬ-ТЬ» - губы обнажают зубы.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ч]

I. По подражанию:

а) Язык в верхнем положении, кончик языка упирается в альвеолы, но не в верхние зубы. Зубы разомкнуть, на расстояние ширины пальца. Губы открыты и напряжены, вдохнув, с силой подуть на язык. Язык резко отскакивает от альвеол (имитация звука «ТЬ»). Включаем тактильный контроль рука ощущает толчки теплой струи воздуха.

б) Выполнять последовательно упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус». Закрывать рот и с силой подуть на язык, находящийся вверху.

II. Механический способ:

Произносить «ТЬ» с сильным выдохом, а шпателем толкает язык вглубь рта.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ч]

III. Смешанный способ:

- а) Произносить «АТЬ-АТЬ-АТЬ» - «Паровоз», подложив под передний край языка шпатель, поднять его за верхние резцы и слегка растянуть губы.
- б) Произносить «Т» и в это время подложив шпатель или зонд под передний край языка, поднять его к альвеолам верхних резцов. Одновременно логопед слегка нажимает пальцами на углы губ, на щёки, выдвигая щёки вперёд.

Примечание: при постановке звук «Ч» не называют, а заменяют названием упражнения «Паровоз», для исключения ассоциаций с дефектным его вариантом.

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [Щ]

Губы: разомкнуты, растянуты в положение «Забор».

Кончик **языка** напряжен, продвинут вперед, выгибается вниз. А передняя часть спинки языка поднята к альвеолам, образуя в этом месте щель. Боковые края языка примыкают к внутренней стороне коренных зубов, образуя посередине языка ложбинку, по которому проходит струя выдыхаемого воздуха. Язык напряжен, корневая часть приподнята.

Нёбная занавеска поднята.

Выдох происходит с сильным напряжением.

Нарушения те же, что и при звуке «Ш».

Подготовительные упражнения те же, что и для звука «Ш».



ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Щ]

Смешанный способ:

а) Выполнить упражнения «Забор» – «Окно» – «Парус», присосать язык к нёбу, чтобы натянулась уздечка. Кончик языка поднять к передней части нёба (у альвеол). Подложить ребёнку под язык шпатель, в горизонтальном положении, шпатель прижимает язык к нёбу в средней части. С силой подуть, упражнение «Тёплый ветер», произнося длительно звук «Ш». будет слышаться звук «Щ». Язык при этом прижат. Упругость языка и щель регулируются за счёт давления шпателя. Добиваться долгого звучания «Щ».

б) Как и предыдущее упражнение, только вместо зонда или шпателя ребёнок подкладывает свой палец под язык и прижимает.

в) Упражнение выполнять без помощи пальца.

г) Ребёнок произносит «СЯ», а логопед шпателем прижимает кончик языка вниз и слегка отталкивает назад, получается «ЩА».

д) Длительно произносить: «ШЬ-ШЬ-ШЬ-Щ».

е) Длительно произносить: «И- Ш-Ш-И» (т.е. в сочетании с «И»)

Примечание: при постановке звука «Щ» не называть, а заменять названием упражнения «Змея шипит».

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [Л],[Л']

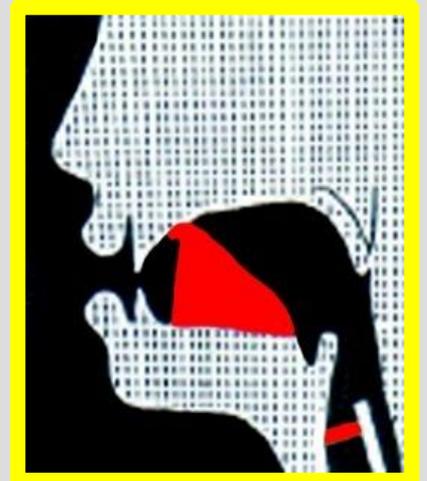
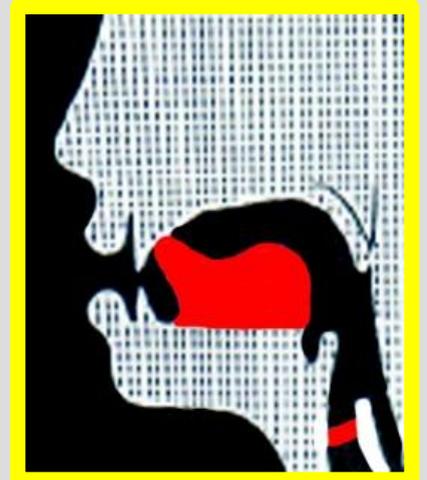
Кончик **языка** поднят к шейкам верхних резцов. При произнесении твёрдого «Л» кончик языка не напряжён, а при произнесении мягкого «Л`» - сильнее напряжение.

Между краями языка, по бокам их и коренными зубами образуется щель для прохода выдыхаемого воздуха.

Корневая часть языка при произнесении твёрдого «Л» приподнята и язык в форме седла, а у мягкого «Л`» - спущена.

Нёбная занавеска поднята так, что струя выдыхаемого воздуха не может проходить через нос.

Голосовые связки сомкнуты и вибрируют.



НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА [Л]

ЛАМБДАЦИЗМЫ:

1. Отсутствие звука.
2. Межзубный.
3. Носовой (звук «Л» произносится как «НГ», выдох через нос).
4. Звук «Л» произносится, как иностранный «Л» (альвеолярно).
5. Звук «Л» произносится мягко, как «Ль».

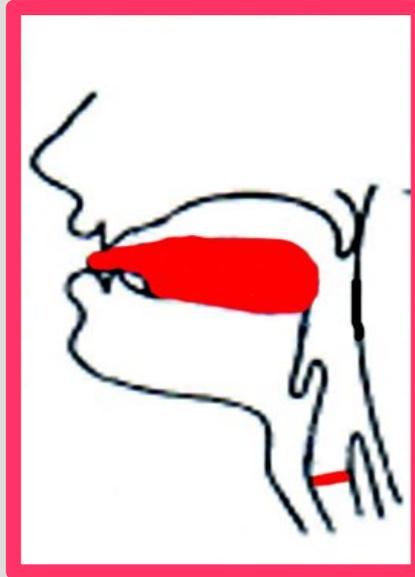
ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ:

Звук «Л» может заменяться:

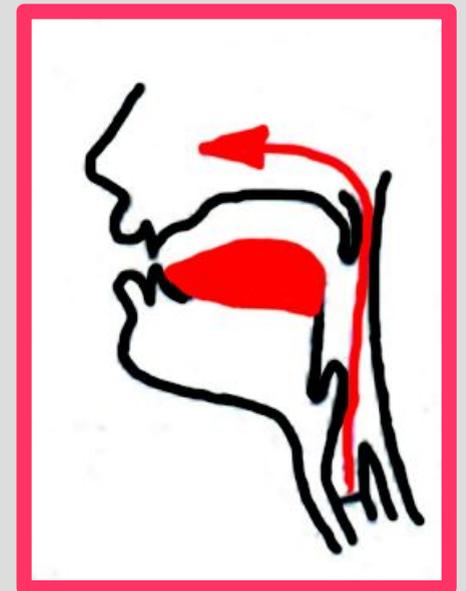
«Л-Р», «Л-В», «Л-Б», «Л-У», «Л-ј», «Л-Н», «Л-Ы», «Л-К», «Л-Г».

ЛАМБДАЦИЗМЫ

1. Межзубный.



2. Носовой (звук «Л» произносится как «НГ», выдох через нос).



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [Л]

1. Различение на слух звуков «Л-Р», «Л-В», «Л-ј» и другие в словах близких по звуковому составу (ленок-венюк, лоск-воск, галка-чайка, рожки-ложки, репка-лепка и другие), в слогах, среди фонем.

2. Для развития силы и напряжения воздушной струи.

а) «Надуй щеки». Цель – укрепление мышц щек.

б) «Втяни щеки». Цель – укрепление мышц щек.

в) «Сдуй ватку». Цель – выработка направленной воздушной струи.

г) «Кто дальше загонит мяч?», «Фокус». Цель – выработка сильной направленной воздушной струи.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [Л]

3. Упражнения для губ:

а) Выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост». Широко открыть рот, губы и челюсти неподвижны. Зубы разомкнуты на ширину 1,5 пальцев. Язык на дне рта. Подержать так на счет 3, 5, 10. Закрыть рот.

б) «Забор» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы. Под счёт до 5-7.

в) Произносить «А» - оскал – широко открыть рот, облизывать верхнюю губу в момент произнесения «А».

г) «Забор» - «Трубочка», для активизации губ.

4. Упражнение для языка:

а) «Наказать непослушный язык», «Вкусное варенье». Цель: подъём кончика языка к верху.

б) «Пароход» - язык между зубами, произносить «ЫЫЫ».

в) «Пароход гудит» - закусить кончик языка и произносить кратко «А».

г) «Качели».

д) Пощелкать кончиком языка, беззвучно.

е) «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата» – «Лопата копает» – «Вкусное варенье», «Чашечка» - язык высунуть, кончик языка поднять вверх. Цель: подъём задней части спинки языка вверх.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Л]

1. По подражанию:

а) Выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост», пропеть гласный «ААА». Во время пропевания коснуться языком верхней губы.

б) Выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост», пропеть гласный «ААА». Во время пропевания ритмично нажимает на верхнюю губу языком. Получается «АЛ-АЛ-ЛА-ЛА».

2. От опорного звука:

а) Выполнить последовательно упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост», просунуть широко распластанный язык между резцами, слегка прикусить передний край языка и в этом положении дать голос. Губы растянуты. Зубы разомкнуть со звуком, а звук похожий на «Л» - соединять с гласными «А» - «Ы» («ЛЛА-ЛЛЫ-АЛЛЛ»). Контроль – теплая воздушная струя.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Л]

2. От опорного звука:

б) «Пароход гудит» - широкий кончик языка чуть прикусить зубами и тянуть «ЫЫЫ», получается «Л». С силой открыть рот на звук «А». Одновременно оторвать язык от верхних зубов и продолжать гудеть. Получается: «ЛЛЛЛАААА».

в) То же, только язык переводить из межзубного, в зазубное положение.

г) При сильном оскале положить широкий язык, распластаный на нижнюю губу, широко открыть рот и тянуть «А», затем прикусить язык, продолжая тянуть «А», получается: «ААААЛЛ». Закрепляется в межзубном положении, затем переводиться в зазубное.

3. Механический способ:

Выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус». Язык поднять к альвеолам, логопед придерживает его шпателем, ребёнок включает голос, язык не подвижен. Слышится длительный звук «ЛЛЛ». При постановке звук «Л» не называть, а заменять названием упражнения «Пароход гудит».

При ламбдацизмах те же упражнения, что и при отсутствии звука.

ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ

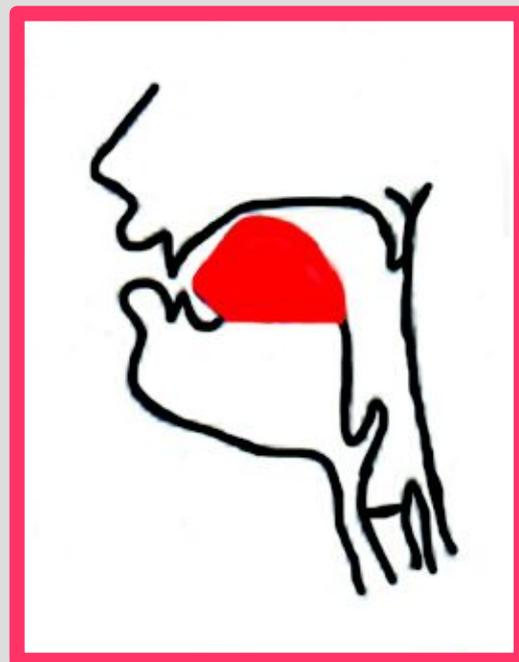
Замена “Л” на “Йот-ј”

Подготовительный этап:

- а) различение на слух звуков “л-йот” (в словах близких по звуковому составу (стол-стой, галка-гайка), в слогах среди фонем).
- б) беззвучно пощелкать языком.

Постановка звука:

- а) “Пароход” – язык в межзубном положении, ребенок произносит “Ы”
- б) “Пароход гудит” – закусить кончик языка и произносить “ЫА”
- в) Выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост», включить голос звук а, кончик языка прижимать к верхней губе.



ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ

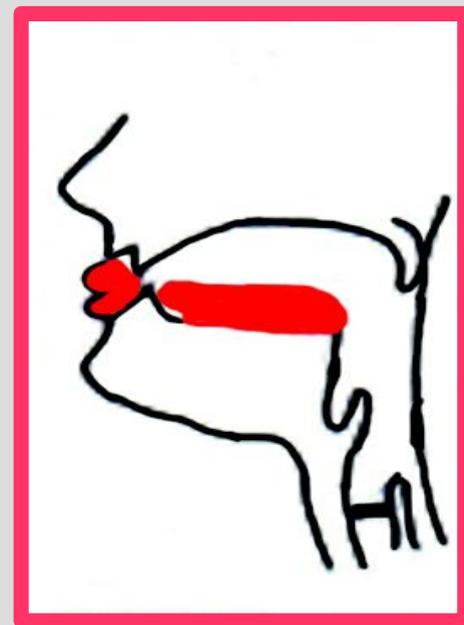
Замена «Л» на «У».

Подготовительные упражнения:

- а) Чередовать упражнение «Забор-Трубочка»
- б) Удерживать положение «Забор» подсчет до 5-7.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА:

- а) Выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост-Парус», кончик языка за верхними зубами, тянуть «Л» - «Пароход»
- б) Из положения «Мост» протянуть гласный звук «А» и язык прижимать к верхней губе.



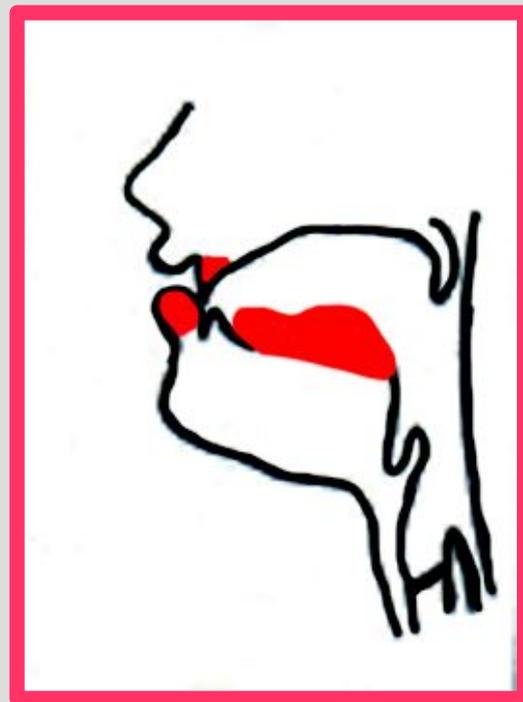
ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ

Замена «Л» звуком «В» Подготовительный этап.

а) опустить нижнюю губу и удерживать в таком положении под счет до пяти.

б) опустить и поднимать нижнюю губу указательным пальцем, поставленным на нее (сначала логопед, потом сам ребенок)

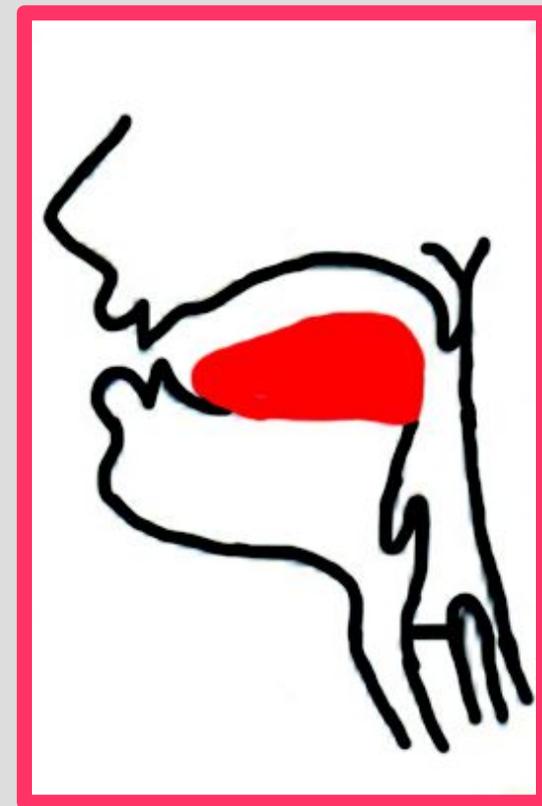
в) выполнять упражнение «Забор» под счет до пяти, зубы обнажены.



ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ

Замена звука «Л» звуком «Ы» Подготовительный этап

- а) Покусать кончик языка. Выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост».
«Парус-Вкусное варенье»
- б) Выполнить чередование упражнений:
«Молоток-Вкусное варенье».



ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ

При других видах параламбдацизмов выполняются те же упражнения, что и при отсутствии звука. При параламбдацизмах необходимо после автоматизации звука провести полную дифференциацию в изолированном положении, в слогах, в словах, фразовой речи этого звука и его заменителя.

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [P],[P']

Губы разомкнуты и обнажают зубы.
Кончик **языка**: формы ложки поднят и вибрирует у альвеол (при «P») или у щек верхних резцов (при «P`»).

Корневая часть **языка** опущена.

Небная занавеска поднята, преграждает воздуху выход через нос.

Голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Напряжение **выдыхаемой струи** воздуха сильное.

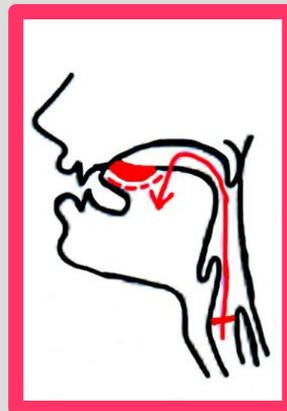


НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА [Р]

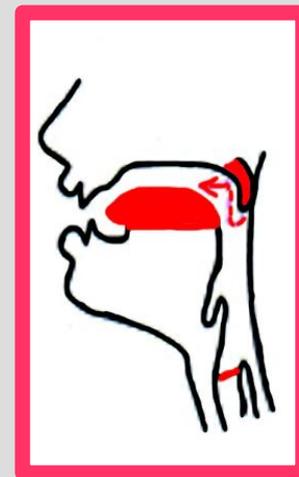
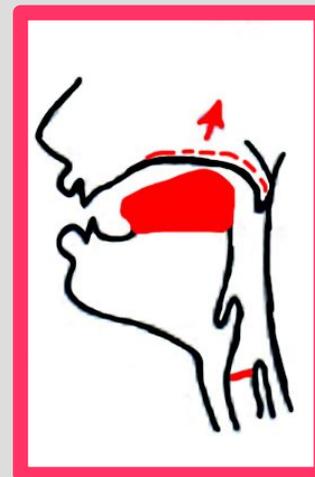
РОТАЦИЗМЫ:

Отсутствие звука.

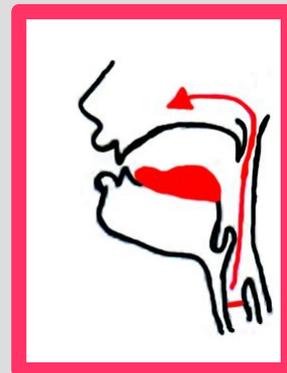
Боковое (Слышаться «РЛЬ»)



Горловое (Велярное или увулярное)



Носовое (Как НГ - в нос)



Одноударное

Мягкое произношение («Р-РЬ»)

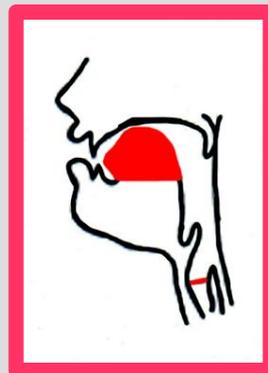
НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА [P]

ПАРАРОТАЦИЗМЫ:

[P=Л]



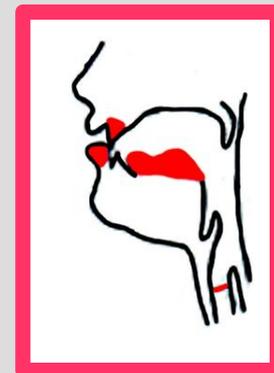
[P=Йот-ј]



[P=Ы]



[P=В]



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [Р]

1. Для развития силы и напряжения воздушной струи.

а) Выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост-Лопата», сильно подуть на кончик языка, на граненый карандаш, чтобы он покатился по столу.

б) Выполнить упражнения «Забор-Окно-Мост-Парус-Молоток», стучать языком по альвеолам и произносить звук «ДДД», подставляя пузырек или полоску бумаги, выдох попадает в пузырек а бумага отклоняется в сторону, дрожит.

в) «Фокус», положить ватку на кончик носа, язык на верхней губе, кончиком вверх, сдуть ватку с носа.

г) «Фокус», положить полоски бумаги на кончик языка. Язык на нижней губе. Сплюнуть бумажку. Сдуть бумажку с языка, заставить язык дрожать.

д) «Кто дальше загонит мяч?» дуть на бумажный шарик с силой, чтобы он улетал далеко.

2. Упражнение для губ:

а) Выполнить упражнение «Забор-Трубочка».

б) Выполнить упражнение «Забор-Окно-Забор» в каждом положении удерживать подсчет до пяти.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [Р]

3. Упражнение для языка

- а) Сделай язык широким «Забор-Окно-Мост-Лопата»
- б) Наказать непослушный язык. Пошлепать губами, покусать зубами.
- в) Вкусное варенье. Широким языком облизывать верхнюю губу сверху вниз.
- г) Выполнить упражнение «Парус». Широкий язык упирается в альвеолы.
- д) «Маляр» широкий язык гладит по небу в передне - заднем направлении.
- е) «Молоток» из положения «Парус» стучать по альвеолам (при горловом дефекте) – звук «ТТТ», а при других вариантах звук «ДДД».
- ж) «Цоканье» прищелкивание языком с переменным теплом (держать подбородок)
- з) выполнить упражнение «Окно-Парус» до придела растянуть уздечку. Расстояние между зубами 1,5 – 2 пальца. Удерживать язык в таком положении, под счет до 7-10.
- и) «Почистим зубы» движением кончика языка сверху вниз по зубам.
- к) Выполнить упражнение «Дятел» стучать языком по альвеолам чередуя один удар с серией ударов со звуком «Д (Д-ДДД)»

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]

При ротацизме и параротацизмах одинаковая.

I. По подражанию:

а) Выполнить серию упражнений «Забор-Окно-Мост-Парус» при открытом рте, язык упирается в альвеолы, затем, не опуская языка с силой подуть на него. Вызывать вибрацию кончика языка «Мотор».

б) Выполнить серию упражнений «Забор-Окно-Мост-Парус-Молоток-Дятел-Пулемет» (смотри раздел 20 упражнений с функциональной нагрузкой). Положение кончика языка ребенка у альвеол. Ребенок выполняет упражнение «Молоток» - единичные удары языком по альвеолам, затем выполняет упражнение «Дятел» - чередование единичных ударов языком с серией ударов в быстром темпе «Д-ДДД» затем подключается упражнение «Пулемет» - это последующий сильный толчок выдыхаемой струи, заставляющий кончик языка вибрировать. Предварительно такой выдох формируется на подготовительном этапе.

Примечание: при устранении велярного и увулярного ротацизма (горлового). Упражнения «Молоток-Дятел-Пулемет» выполняются на базе звука «Т». Это вызвано тем, что звук «Д» возникает в результате вибрации голосовых связок, которая может активизировать, провоцировать вибрацию мягкого неба или маленького язычка. Коррекция велярного и увулярного ротацизма направлены на поглощение этого вида вибрации и активизации вибрации кончика языка.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]

2. От опорного звука:

Выполнить серию упражнений «Забор-Окно-Мост-Парус». Произносить звук «З» при поднятом кверху языке, что напоминает звук «Д», если слышится «Ж», надо попросить подвинуть язык ближе к резцам, слегка усиливая воздушную струю, а потом присоединяя звук «А». должны слышаться звуки «РА» - «Мотор»

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]

III. Смешанный способ.

а) Выполнить серию упражнений «Забор-Окно-Мост-Парус». Поднять язык к небу, до предела растянуть уздечку, затем логопед большим и указательным пальцем плотно прижимает к небу боковые края языка. Середина языка и уздечка должны оставаться не стиснутыми. Глубоко вдохнув, с силой выдувать воздух с включением голоса. Язык «набухает» и слышится звукосочетание «ТЖ», у некоторых сразу «ТР». Зубы на расстоянии 1,5-2 пальца, упражнение повторять, увеличивая напор воздуха, пока «ДЖ» не перейдет в «ТР» - «Мотор». Под напором сильной воздушной струи самопроизвольно получается вначале короткое «ТР» - «Мотор».

б) Выполнить серию упражнений «Забор-Окно-Мост-Парус-Молоток» (единичные удары со звуком «Д») – «Дятел» (чередование одного удара языком по альвеолам с серией ударов в быстром темпе «Д-ДДД», «Д-ДДД», «Д-ДДД»). Ребенку предлагается быстро произносить длинный ряд «Д-ДДД», при полуоткрытом рте (кончик языка находится у альвеол). Надо, чтобы ребенок выполнял это упражнение перед зеркалом, и видя быстрые колебания кончика языка. Темп этих ударов постепенно учащается и колебания кончика языка производится в различном темпе. Образованные в результате ритмичных ударов языка звуки соединяются с гласными в прямых слогах «ДРА-ДРЫ-ДРО» - «Мотор».

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]

IV. Механический способ.

а) Выполнить серию упражнений «Забор-Окно-Мост-Парус-Молоток» «Д-ДДД», то есть широкий кончик языка стучит по альвеолам со звуком «Д». в этот момент под кончик языка подводить шпатель и воспроизводятся мелкие вибрирующие движения. Два варианта вибрации: 1 – шпатель совершает колебательные движения из стороны в сторону. 2 – (более эффективный) колебательные движения совершаются без отрыва от кончика языка, то есть шпатель прижимается к кончику языка. Запрещается вибрировать по подъязычной связке, так как это вызывает вибрацию не только кончика языка, но и всей передней части языка. Такая вибрация не позволяет в дальнейшем перейти к звуку «Р» и включить его в речь.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р] РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации:

1. При использовании механической помощи (зонд, шпатель, палец ребенка) необходимо располагать их под углом сорок пять градусов, по отношению ко дну ротовой полости, но не горизонтально. Горизонтально положение, например, шпатель придется на середину подъязычной связки, что не допустимо.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р] РЕКОМЕНДАЦИИ

2. **а) Фиксируется внимание ребенка при появлении первых признаках «Моторчика»,** вызванного механической помощью. С этого момента вместо зонда или шпателя начинают использовать в качестве механической помощи палец ребенка. Предварительно готовят к этому палец ведущей руки, на занятиях пальцевой гимнастики. Формирует тонкие дифференцированные движения пальца (например упражнение «оса» - круговые движения прямым указательным пальцем, упражнение «Балалайка», когда прямой палец вибрирует на натянутой резинке, струне и т.д. в специальной литературе есть данные, что вибрирующие движения, т.е., мелкие, ритмичные сокращения в руке и пальце предшествуют вибрации кончика языка.

б) Выполняют последовательно серию упражнений «Забор-Окно-Мост-Парус», т.е., широкий кончик языка находится за верхними зубами. Длительно произносить звук «З» или «Ж», «Д», в это время шпателем или зондом, подложенным под кончик языка производить частые колебательные движения из стороны в сторону, затем зонд заменить на палец ребенка.

в) Выполняем предыдущие упражнения. Начинаем вибрацию с помощью шпателя, а продолжаем без него. Если самостоятельно вибрация языка не вырабатывается очень долго, начинаем автоматизацию звука «Р» в слогах, словах с механической помощью (лучше при помощи пальца) рекомендуется произносить слова: дрова, друг, друзья, трава, труба и другие.

Примечание: При коррекции всех видов ротацизма и параротацизмов звук «Р» не называем, а заменяем название упражнения – «Мотор».

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКОВ [К], [Г]

Губы разомкнуты, корень языка поднят и образует смычку с небом. Мягкое небо поднято, закрывает проход воздуха в нос.

При звуке «К» голосовые связки разомкнуты, а при произнесении звука «Г» голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Звук «К» - глухой, «Г» - звонкий.



НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ [К], [Г]

«К» - каппацизм, паракаппацизм.

«Г» - гаммацизм, парагаммацизм.

Корень языка опущен, звук выпадает совсем или заменяется еле уловимым щелканьем голосовых связок (кошка поймала мышку). Смычка происходит в передней части неба, между кончиком языка и верхними зубами. Звуки становятся переднеязычными (к-т г-д, кукла-гугла, гуси-дуси).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ [К], [Г]

Чтобы добиться подъема кончика языка... к небу и дать ребенку возможность почувствовать эти движения, предлагаются ряд упражнений:

Выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост», «Кто сильнее?». Логопед кладет чисто вымытый и обернутый марлей палец на кончик языка, находящийся за нижними резцами и отодвигает весь язык назад. Ребенок старается языком вытолкнуть палец, при этом у него высоко поднимается задняя часть языка. Повторяя упражнение логопед кладет палец на переднюю часть спинки языка и постепенно все дальше отодвигает язык по дну назад. Когда ребенок привыкает к новому ощущению подъема задней спинки языка, он сможет сам чистым указательным пальцем нажимать на язык и отодвигать его назад, тем самым поднимая заднюю часть спинки языка (пассивные движения формируют положительные кинестезии).

Выполнить упражнение «Забор-Окно», «Сделаем горку», кончик языка оттянут от нижних резцов, а задняя часть языка высоко поднята вверх и касается Мягкого неба. Ребенок при широко открытом рте высоко поднимает заднюю часть языка, прижимает его к небу, удерживает так и опускает. Путем не однократного повторения этого упражнения воспитывается умение поднимать, выгибать корень языка.

«Прятки». Упереть с напряжением кончик языка в шейки нижних резцов, отодвинув его спинку в глубь рта.

формирование фонематического слуха. Различение на слух слов близких по звуковому составу: кости-гости, класс-глаз, гол-дол, кот-тот, кора гора, тачка-дача и т.д. кроме того различают в случаях с отрицательными фонемами и среди фонем.

ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ [К], [Г]

1. По подражанию:

Логопед перед зеркалом сам выполняет следующие упражнения «Забор-Окно-Мост-Горка». Логопед показывает перед зеркалом, как круто выгибается задняя часть спинки языка, но не дает образец произношения звука, а заменяет название упражнения «Курочка» для звука «К», «Гусь» для звука «Г», так как услышав его, ребенок может вернуться к привычной дефектной артикуляции. Затем предложить ребенку выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост-Горка», выгнуть язык «Горкой», прижать к небу, и не опуская, сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки, поднесенной ко рту (ветер сдувает шарик). У ребенка при этом может получиться звук «К».

2. По звукоподражанию:

Логопед раздает детям картинки с изображением курочки, гуся, поезда, пулемета, часов, барабана и объявляет: курочка зовет цыплят – ко – ко - ко, колеса поезда стучат – тук –тук, пулемет строит – т – т – т, часы тикают –тик – так, и т.д. логопед произносит, а дети поднимают соответствующие картинки и пытаются подражать звукоподражаниям логопеда.

ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ [К], [Г]

3. Механический способ:

а) Выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост». Положение языка внизу, ребенок произносит слог «ТА» в нижнем положении языка. Логопед нажимает на переднюю часть спинки и продвигает язык шпателем. Рот остается открытым. Удерживая язык в таком положении, просят ребенка произнести слог «ТА», получается с начала «КЯ», а затем по мере продвижения в глубь слышится «КА». Фиксируют внимание ребенка на этом звучании – «Курочка зовет цыплят».

б) Для вызывания звука «Г» предлагается тоже упражнение, но ребенок должен произносить слог «ДА» в нижнем положении языка (в положении «Мост»). При нажиме на язык шпателем и продвижении его в глубь рта слышится сначала «ГЯ», а потом «ГА». Фиксируем внимание – «Гусь кричит – га – га».

При артикуляции слога шпатель накладывается на середину языка и просят ребенка произносить крепко закусив шпатель зубами.

Примечание: при коррекции каппацизма и гаммацизма звуки «К» и «Г» не называют, а заменяют названиями упражнений «Курочка» для «К» и «Гуси» для звука «Г».

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [X]

Губы разомкнуты, **спинка языка** выгнута к небу и образует щель с небом. При прохождении выдыхаемой струи воздуха через эту щель образуются шум – звук «X».

Голосовые связки разомкнуты. Звук «X» - глухой. **Небная занавеска** поднята и преграждает проход выдыхаемого воздуха в нос.



НАРУШЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА [X]

Нарушения звука **«X» - хитизм, парохитизм.**
Замены звука «X» на «K» (хлеб-клеб)
Пропуски звука «X» (гортанный шум), (,леб-хлеб;
му,а-муха).

Подготовительные упражнения:

Используй те же упражнения, что и для исправления каппацизма, гаммацизма.

Формирует фонематический слух.

Различение на слух слов близких по звуковому составу (кот-ход, катать-хватать, холка-колко), в слогах и среди фонем.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [X]

По подражанию:

Произносить звук «К» с придыханием, т.е. прерывать смычку корня с небом, выдыхая теплую струю воздуха (КХХХ).

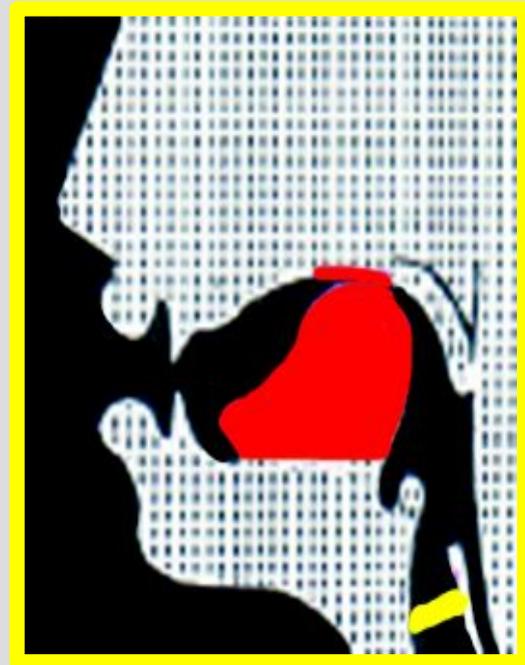
Механический способ:

Выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост». Просят ребенка произносить слог «СА». В момент произнесения «СА» шпателем нажимают на кончик языка и продвигают в глубь полости рта. Слышится с начала «ЩА», потом «ХА».

Примечание: при вызывании звука «Х» не называют, заменяют название упражнения «Еж пыхтит».

АРТИКУЛЯЦИЯ ЗВУКА [j-Йот]

Положение **губ** разомкнутое в улыбки, между зубами расстояние 1 – 2 мм. Это положение «Забор». Кончик **языка** опущен. Спинка выгибается к небу и не смыкается с небом, а образуется щель. При прохождении воздушной струи через щель, образуется трение, шум (звук «Йот-j»). **Небная занавеска** поднята, не допускает утечки выдыхаемого воздуха в нос. **Голосовые связки** сомкнуты и вибрируют.



НАРУШЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА [Йот-ј]

Йотацизм:

- а) отсутствие звука
- б) замена на «Ль»
- в) замена на «И»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ЗВУКА [ЙОТ-j]

а) выполнить упражнения «Забор-Окно-Мост-Кошка сердится). Кончик языка упирается в нижние резцы, выгибается кверху передняя часть спинки языка. Чередовать напряжение спинки и расслабление. Поочередно выполнять упражнения «Мост-Кошка сердится).

б) различать на слух слова близкие по звуковому составу (чайка-галка, стол-стой, пою-полю, пой-пол), в слогах, среди фонем.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [ЙОТ-ј]

I. От опорного звука «И»:

- а) произносить сочетание гласных типа «ИА, ИО, АИ, ОИ», сначала медленно, затем ускорить темп, несколько протягивая звук «И»
- б) произносить слова (ножик, маяк, чай и т.д.)

II. Механический способ постановки:

- а) выполнить упражнение «Забор-Окно-Мост». Просят ребенка произносить слог «ЗА», протягивая согласный звук. При этом нажимают шпателем на самую переднюю часть языка. Затем шпатель продвигают глубже пока не послышится четкое звучание – «jA» («шмель поет»)
- б) из положения «Мост» произносить «АЗА». Шпатель накладывается на язык. Произносится «AjA» («шмель поет»).

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [ЙОТ-ј]

II. Механический способ постановки:

в) из положения «Мост» произносить «ЗА, ЗО, ЗУ, ЗЕ, АЗО, АЗУ, АЗЕ, АЗА» при наложении шпателя получаются слоги ја(Я), јо(Ё), ју(ю), јэ(е), ајо(аё), ају(аю), ајэ(ае), аја(ая).
За-ја(я), зо-јо(ё), зу-ју(ю), зе-јэ(э), азо-ајо(аё), азу-ају(аю), азе-ајэ(ае), аза-аја(ая).

Примечание: при вызывание звук «ј-Йот» не называть, а заменять названием упражнения «Шмель поет». После вызывания и постановке корригируемых звуков переходят к их автоматизации в разном по сложности фонетическом контексте. Закрепляют навыки произношения в различном по сложности лингвистическом материале.