

*Подготовка к сочинению по  
роману И. С. Тургенева  
«Отцы и дети»*



# Темы сочинений

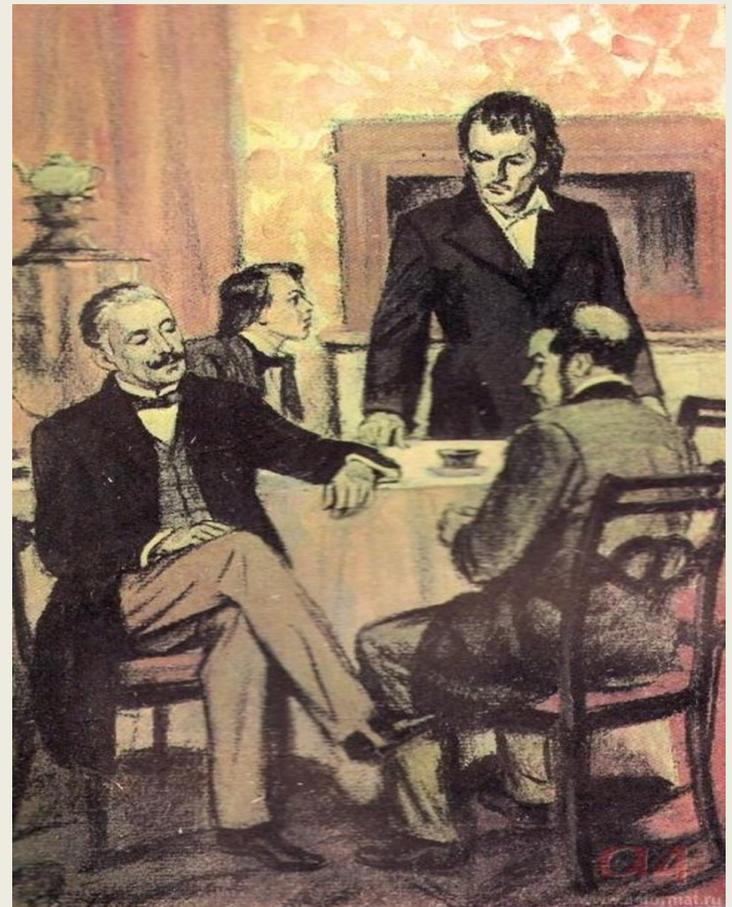
**1. Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».**

**2. Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность ?»**

**3. В чем сила и художественная привлекательность Базарова?**

**4. «Значит, вы все отрицаете?» (Базаров и Павел Петрович Кирсанов)**

**Работа над сочинением по теме  
«Евгений Базаров – «новый герой»  
или трагическая личность ?»**



# «Воздух эпохи»

Время действия

Время  
написания  
романа – 1861  
год

–  
1855-1861 –  
время,  
сложное для

Ро

Правление  
Александр II  
-стремление  
к образованию  
различных  
слоёв населения

Разночинцы  
выбирают  
естественные науки

Меняются  
вековые устои  
России

## План.

### I. Вступление

1. Причины появления в обществе и литературе 2-ой половины 19 века «нового» героя.

### II. Основная часть

2. Базаров - «новый» герой или трагическая личность?

- 1). «И весь портрет его вызывал неприятие...»

- 2). Программа жизни Базарова - нигилиста. Слабые и сильные стороны его философии.

- 3). Испытание любовью.

- 4). Одинок ли Базаров?

- 5). Автор и его герой.

### III. Заключение

3. «Вечно живой образ». Писарев о Базарове.

## Создание вступления.

**Задание:** в предложенном тексте пропущены слова, целые словосочетания и предложения. Создать вариант вступления. Можно менять текст в целом.

*Грозная эпоха 60-х годов 19 века... Отмена крепостного права «произошла» лишь \_\_\_\_\_, на \_\_\_\_\_ деле русский народ по-прежнему оставался*

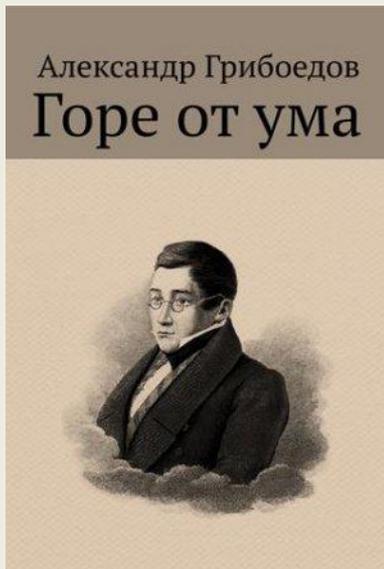
*\_\_\_\_\_.*  
*Конфликт сторон грозил \_\_\_\_\_ в настоящую \_\_\_\_\_.* И.С. Тургенев был свидетелем этого конфликта и сумел \_\_\_\_\_ его в своём \_\_\_\_\_ «Отцы и дети».

*Главный труд жизни \_\_\_\_\_ русского писателя  
И.С. Тургенева - роман \_\_\_\_\_. Со страниц  
романа \_\_\_\_\_ нас в атмосферу  
грозовой эпохи. Его герои:  
\_\_\_\_\_ - взяты из  
жизни, у них есть реальные \_\_\_\_\_.  
Центральное место в романе \_\_\_\_\_ образ  
\_\_\_\_\_.*



## В русской литературе 2-ой половины 19 века

\_\_\_\_\_ «новый» тип героя, отличного во  
всём от его \_\_\_\_\_ : «лишних» героев  
Грибоедова, Пушкина и \_\_\_\_\_. Тургенев  
почувствовал веяния времени и \_\_\_\_\_ их, несмотря  
на неоднозначное \_\_\_\_\_ к своему герою -  
\_\_\_\_\_ Базарову.



# Работа над основной частью сочинения

*Базаров - «новый» герой или трагическая личность?*

## Евгений Базаров

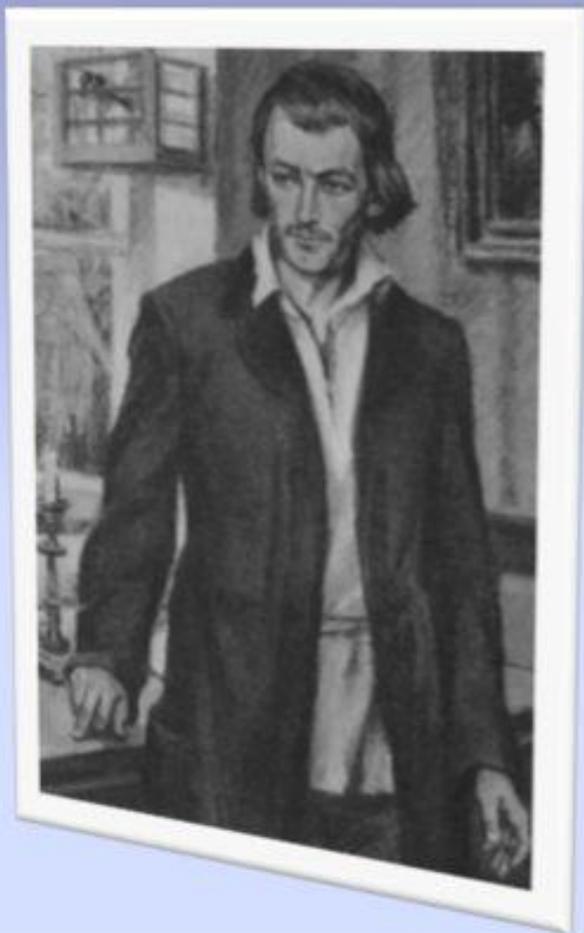
Гордый, деятельный

Изучает, осуждает, спорит

Не признает духовного мира

Разночинец-нигилист, материалист





- Образ Евгения Базарова — главного героя романа — потряс воображение всей читающей публики.
- В русской литературе был впервые изображен разночинец-демократ — человек огромной силы воли и твердых убеждений..

## **Задание:**

**Найдите в данном наборе ошибки и запишите предложения, противоположные по смыслу исходным.**

- Базаров не отрицал искусство, любовь, религию;
- Базаров не был честен ни с самим собой, ни с Аркадием, ни с Одинцовой, ни с Павлом Петровичем;
- Базаров не способен на сильное чувство и не выдерживает испытание любовью;
- Тургенев не любит своего героя и не жалеет о его смерти;
- Базаров не является «новым» героем своего времени и не может быть примером для подражания.

## Работа над заключительной частью сочинения. **Клише**

Зачитывается только начало блочных предложений, а каждый ученик придумывает свой вариант окончания предложения.

### Проблема “отцов и детей” — проблема вечная



Представитель  
старшего поколения  
в романе **Николай  
Петрович Кирсанов**.



■ представитель  
“детей”  
-будущий  
медик, **Евгений  
Васильевич  
Базаров**.

*Смена поколений, сопровождающаяся обновлением вкусов и взглядов, неизбежно вызывает споры между родителями и детьми.*



■ Представителем “отцов” выступает и **Павел Петрович Кирсанов**

В мировой литературе существует понятие «вечного образа». Это ...

*Это герои, которые не умирают, а живут в веках.*

К таким образам относятся...

*Гамлет Шекспира и Онегин Пушкина, Печорин Лермонтова и Базаров Тургенева.*

**Базаров был нужен своему времени, потому что...**

*воплотил в себе черты людей, готовых пожертвовать собой ради общего блага.*

**Мне близок (не понятен) Базаров тем, что**

**Автор закономерно «уводит» своего героя со сцены, потому что**

*... время его ещё не пришло.*

**Нужны ли Базаровы сегодня? Да (нет), потому что \_\_\_\_\_**

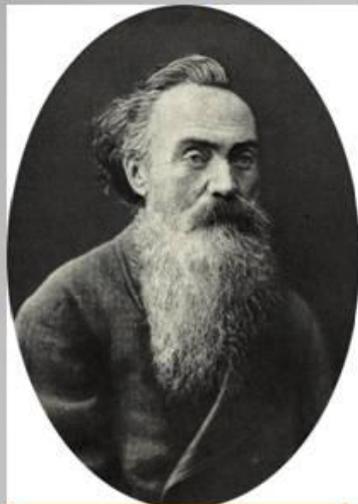
# Заключение

«Отцы и дети» не только лучший роман Тургенева, но одно из самых блистательных произведений XIX века. В романе нашли отражение не только социальные, но и общечеловеческие проблемы. Именно в «Отцах и детях» И.С.Тургеневу удалось впервые создать положительный тип деятеля.



# СОВРЕМЕННОСТИ ОБ «ОТЦАХ И ДЕТЯХ»

## Критики («Отцов и детей»).



Н.Н.Страхов



Д.И.Писарев



М.А.Антонович

**И. С. Тургенев** после выхода в свет «Отцов и детей» хотел навсегда оставить литературную деятельность и даже попрощался с читателями в повести «Довольно».

В письме к А. А. Фету Тургенев растерянно заметил: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю уже, люблю ли я его или ненавижу!»

**Д. И. Писарев** написал две блестящие статьи «Базаров» (1862 г.) и «Реалисты» (1864 г.), в которых выразил свое отношение к тургеневскому роману и главному герою. Свою задачу критик видел в том, чтобы «обрисовать крупными чертами личность Базарова», показать его сильный, честный и суровый характер, защитить от несправедливых обвинений.

**Николай Николаевич Страхов** – литературный критик, автор напечатанной в журнале «Время» (1862) статьи «И. С. Тургенев. “Отцы и дети”». Статья посвящена разоблачению нигилизма как якобы оторванной от русской жизни теории.

Критик считал, что Базаров – образ человека, пытающегося подчинить себе «силы жизни», его породившие и над ним властвующие. Поэтому герой отрицает любовь, искусство, красоту природы – это силы жизни, примиряющие человека с окружающим его миром. Базаров ненавидит примирение, он жаждет борьбы. Страхов подчеркивает величие Базарова. Отношение Тургенева, по мнению Страхова, и к отцам и к детям одинаково. «Эта одинаковая мера, эта общая точка зрения у Тургенева есть жизнь человеческая, в самом широком и полном ее значении».