

Культура речи

- Овладение правильной речью, т.е. речью, в которой все языковые средства употреблены в строгом соответствии с нормой, - это I этап. На 2 этапе мы должны освоить вариативные языковые средства и приемы выразительности.

Культура речи

- Культура речи - это учение о совокупности и системе коммуникативных качеств речи.
- По мнению исследователей, культура речи не может быть сведена только к правильности речи.

Культура речи

- Культура речи вырабатывает навыки регулирования отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике

Правильность

- Правильность - центральное понятие культуры речи. Правильность - это соблюдение действующих норм русского литературного языка.
- Правильность, создающая основу литературной речи, - это культурное достижение, способ утверждения и защиты личности. Умеющий говорить правильно свободнее мыслит, богаче и сильнее чувствует.

Мнение врача-психотерапевта

- Арнольд Щеглов говорит о том, что человек, пользующийся языком мата, видит мир сквозь призму этих слов и на их основе строит отношения с окружающими.
- Итак, правильность - это уважение и знание норм.
- Нормы охватывают все уровни языка: есть акцентные, орфоэпические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические.

Акцентологические нормы

- Во многих языках постановка ударения не вызывает никаких трудностей, потому что ударение там фиксированное (польский - на предпоследнем слоге, чешский - на первом, французский - на последнем). А в русском ударение усвоить трудно, т.к. оно разноместно и подвижно.
- Произнесите правильно слова ***:свекла, досуг, баловать, нормировать.***



Подвижное ударение

- В русском языке ударение подвижное, при изменении слова может меняться и место ударения.
- *ведро – вёдра, вёдер (не ведер)*
- Любые отклонения от нормы являются ошибкой.
- Часто при изменении слова переносят на окончание ударение в тех словах, которые имеют неподвижное ударение:
- *блюдо, госпиталь, грунт, досуг, сват, средство, торт, шарф, шофер, шрифт.*



Подвижное ударение

- 2. Ошибки в именах прилагательных связаны с краткой формой и сравнительной степенью:
- если в краткой форме ж.р. ударение на окончании, то в с.р. и м.р. ударение на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме:
- *Белый – бела, бел – бело (но кругом белым-бело);*
- в большинстве форм мн.ч. наблюдаются колебания в постановке ударения: *белы, пьяны, ясны*. Но только *легки* и *правы*;
- в сравнительной степени ударение на основе *красивее, лиловее*.

Подвижное ударение

- Часто встречаются ошибки в постановке ударения на основе (вместо окончания) в глагольных формах пр.вр. ед.ч.ж.р.:
- *взяла* вместо *взяла*, *собрала* вместо *сбрала*. Таких глаголов около 280: *собрать, отобрать, прибрать, быть, взять, гнать, драть* и т.д
- Только приставка *Вы* «перетягивает» ударение на себя:
- *гнала, прогнала, но выгнала.*

Подвижное ударение

- Если в глаголах прош.вр. есть постфикс
- *СЯ*, то изменяется место ударения (*СЯ* «притягивает» его). *СобрАло*, но *собралОсь*, *собралиСь*; *налило*, но *налилОсь*, *налилиСь*.
- *****
- В пределах литературной нормы имеется значительное количество вариантов: *бАржа* – *баржА*, *заржАветь* – *заржавЕть*.

Варианты ударения

- Чаще всего варианты, допускаемые в литературном языке, характеризуются какими-то особенностями.
- Ударение может различать слова по значению: *острота* – *острота*; *трусить* – *трусить*;
- Стилистически различать слова:
 - *прикус* – *прикус* (спец.);
 - рефлЕксия - рефлексИя (профес.)
 - *шЁлковый* – *шелкОвый* (поэт.)

Варианты ударения

- Ударение может различать устаревшее и современное слово:
- *запаснОй* (совр.) – *запАсный* (устар.);
- *украИнский* (совр.) – *укрАинский* (устар.);
- *рАкурс* (совр.) – *ракУрс* (устар.);
- *мУзыка* (совр.)- *музЫка* (устар.)

Орфоэпические нормы

- Основные черты литературного произношения:
 - умеренное аканье;
 - иканье;
 - взрывное г;
 - смягчение твердых согласных перед мягкими.

Орфоэпические нормы

- [шн/чн] на месте букв чан: *шн (горчичный, прачечная, нарочно, перечница, пустячный, скворечник, яичница, Ильинична)*
- [с/с] смеяла[с] смеяла[с]
- Орфоэпия отдельных слов
- (бессребренник, должны, мебелированная, перспектива, пирожное, учреждение, чрезвычайно)
- [ШТО, КОНЕШНО, СКУШНО, НИЧЕВО]

Орфоэпические нормы

Трудность представляет различение [Э] и [О] (на письме *Е* и *Ё* после мягких согласных):

- Только *Э* в словах *афера, бытие, головешка, зев, опека, отцветший*;
- Только *О* в словах *затёкший, новорождённый, остриё, осуждённый*.

Орфоэпические нормы

- Имеются произносительные варианты:
- *Белёсый – белесый, желчь – жёлчь, решетчатый – решётчатый.*
- Семантические варианты:
- *железка – желёзка, небо – нёбо, все – всё, оглашенный – оглашённый.*
- Старое – новое:
- *акушёр – акушер; безнадежный -*

Ошибки в произношении долгого согласного звука в иноязычных и русских словах

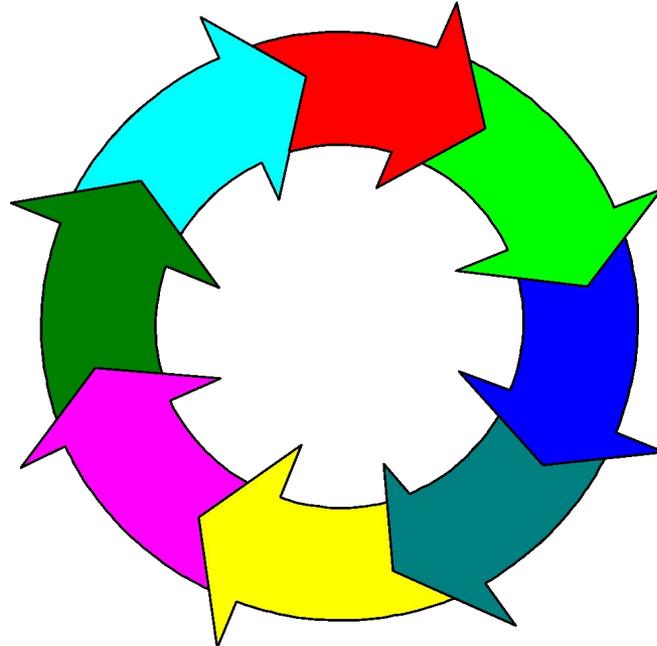
Двойные согласные не произносятся в словах: *ассамблея, ассортимент, ассоциация, корреспондент, корректный, суббота, грамматика.*

Долгий согласный не произносится на конце слов: *металл, грамм, грипп,* **а также перед согласными:** *классный, программный.*

Долгий согласный произносится в словах: *диссонанс, ванна, касса, масса, гамма, ирреальный.*

Вариантное произношение согласных

- Вариантное произношение согласных возможно в словах: **аннотация,**
ассимиляция, кассета.



Произношение иноязычных слов

- 1) в некоторых словах, особенно именах собственных сохраняется безударный звук О:
поэт, вето, сонет, Флобер, Золя, Шопен ;
- 2) в большинстве хорошо освоенных слов наблюдается аканье:
роман, аромат, конспект, комфорт, костюм;
-

Произношение иноязычных слов

- 3) губные согласные в большинстве случаев произносятся мягко:

бенефис, вельвет, вернисаж,

- 4) губные согласные произносятся твердо:

***бизнесмен, буриме, капелла, Кармен,
менеджер, Шопен;***

Произношение заимствованных слов

- 5) зубные согласные твердые:
*аТелье, геНетика, гроТеск,
компьюТер, оТель, полоНез, Тембр,
Тест, Термос;*
- 6) только мягкие зубные: *пионер,
фанера, тенор, термин академия,
шинель, дебют, крем,
компетентный, музей;*

Вариантное произношение СОГЛАСНЫХ В ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВАХ

- Вариантное произношение согласных возможно в следующих словах:
- *декан, терапия, террор, трек, форель.*



Лексическая норма

- Причиной речевых ошибок может быть следующее:
- 1) употребление слова в несвойственном ему значении (костер распался; смешать компаньоны);
- 2) смешение паронимов;

Лексическая норма

- 3) нарушение лексической сочетаемости слов (*страшно интересно*);
- 4) употребление синонимов (*Зодчий, который спроектировал этот детский сад, был нашим соседом*);



Лексическая норма

- 5) неразличение омонимов
(*экипаж находится в отличном состоянии*);
- 6) употребление многозначных слов (*Он уже распелся*);

Лексическая норма

- 7) многословие (плеоназм (*март месяц, памятный сувенир*), тавтология (*Студенты настроены на деловой настрой*), расщепление сказуемого (*произвести уборку, принять решение, сделать остановку*), слова-паразиты);
-

Лексическая норма

- 8) новые слова (детское и недетское словотворчество: *обилетился, подложка, алкоголицированная семья*);
- 9) устаревшие слова (архаизмы: *длань, чело, выя* и историзмы: *смерд, продналог*);

Лексическая норма

- 10) слова иноязычного происхождения (*абстинент, амбиции, бестселлер, бомонд, идентичный, конфиденциальный*);
- 11) слова, неограниченного и ограниченного употребления (*стог - зарод, красиво - баско; молодой матрос - салага*)

Штампы и клише

- Штампы - избитые выражения с потускневшим лексическим значением.
- Клише - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого стандарта

Морфологическая норма

- Нормы, связанные с именем существительным (категория рода, формы числа, употребление падежных форм)



Морфологические нормы употребление ИС

- Форма им.п.мн.ч. архитекторы, выборы, кители, кремы, шоферы.

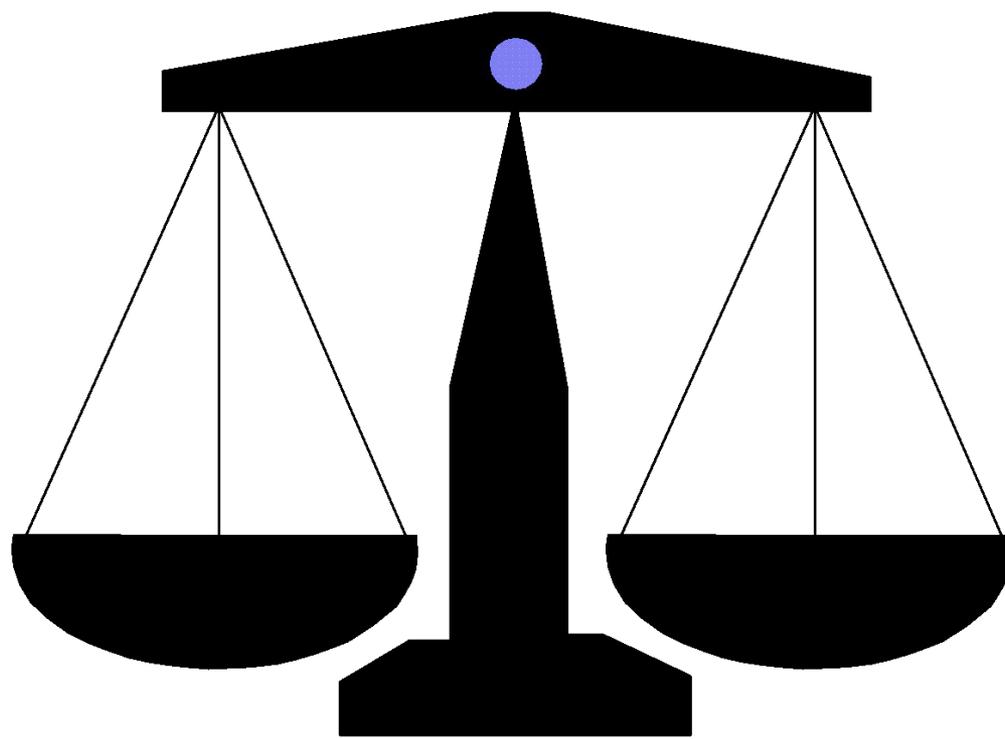
Допускается: джемперы - джемпера,
договоры - договора (разг.),
свитеры - свитера.

- Форма род.п.мн.ч.(с полным окончанием):
апельсинов, помидоров, носков,
чеченцев;

(с нулевым окончанием): погон, сапог,
чулок, грузин, гусар.

Морфологические нормы употребление ИС

Допускается: баклажанов и баклажан
(разг.), граммов и грамм (разг.),
килограммов и килограмм (разг.)



Морфологические нормы употребление ИС

Категория рода

- у слов-географических названий по нариц. Сочи - город - м.р.,
- у аббревиатур в основном по опорному слову РАН - ж., но ЗАГС - м. р.
- несклоняемые неодуш. среднего рода, но кофе, медресе, салями.
- несклоняемые одушевл. по полу живого существа.

Морфологические нормы употребление ИС

Категория рода

- у ИС беби, визави, инкогнито, протезе по полу лица,
- ИС м.р.: зал, кед, лебедь, овощ, помидор, отель, тюль, шампунь;
 ср.р. повидло, яблоко;
 ж.р..плацкарта, вуаль, коленка, мозоль, туфля.

Морфологические нормы употребление ИС

Категория числа

- вещественные ИС употребляются, как правило, в ед.ч. ***масло, сахар, вино;***
формы мн.ч характерны для профессиональной речи: ***кровь на сахара, технические масла;***
- ТОЛЬКО ВО МН.Ч.: ***кавычки, консервы, сутки;***
- ТОЛЬКО В ЕД.Ч.: ***молодежь, электорат.***

Морфологические нормы

- Нормы, связанные с именем прилагательным: полные и краткие формы, образование форм степеней сравнения;

Употребление ИП

- Неверное употребление полной формы с зависимым словом (в роли сказуемого):

Мой ребенок умный от природы (умен);

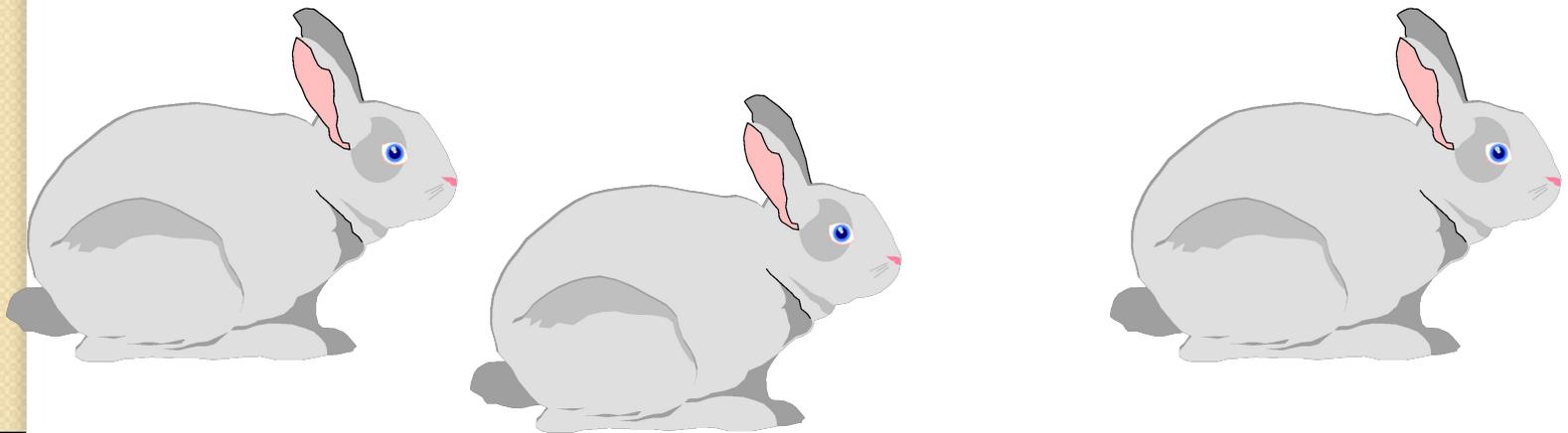
- Смешение простых и сложных форм степеней сравнения:

(более худшее, самый наилучший);

- Неправильное образование формы сравнительной степени: ***(бойчее, слаже)***

Морфологическая норма

- Нормы, связанные с именем числительным:
- употребление собирательных числительных, склонение количественных числительных;



Употребление ИЧ

- Числительное **оба** имеет формы муж., ср. и ж.р.: **обоих сыновей/училищ, но обеих девочек;**
- Числительные **полтора** и **полтора́ста**

в косвенных падежах согласуются с ИС:

в полутора (не полторах) **часах** (не часов)

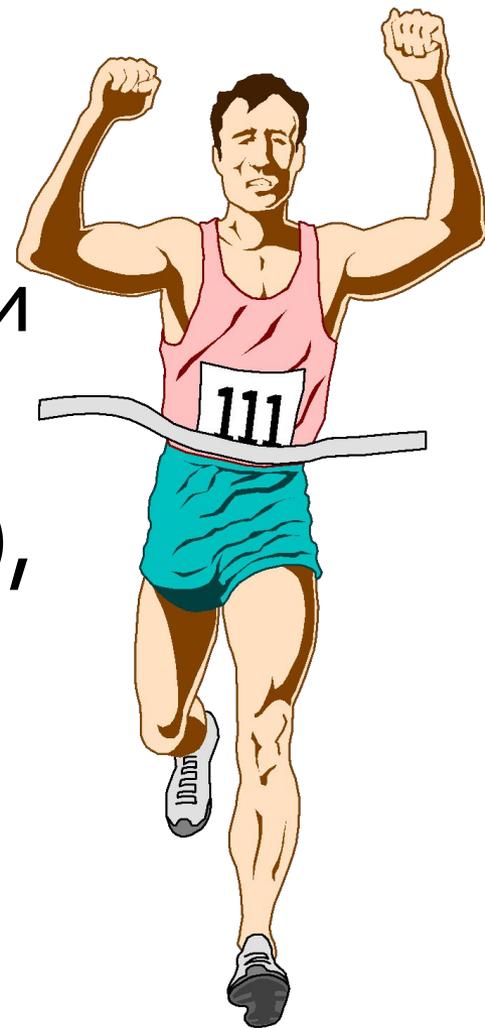
Морфологическая норма

- Нормы, связанные с местоимением:
(просторечные формы,
двусмысленность, нагромождение
местоимений);

–Морфологическая норма

Нормы, связанные с глагольными формами:

- трудности при образовании форм повелительного наклонения (***едь, положи***), деепричастие (***встретимши, не пимши***).



Синтаксическая норма

- 1) порядок слов;
- 2) согласование сказуемого с подлежащим;
- 3) норма управления;
- 4) нанизывание падежей;
- 5) нанизывание придаточных предложений с одинаковыми союзами;

Синтаксическая норма

- 6) преобразование прямой речи в косвенную;

- 7) употребление обособленных конструкций.

