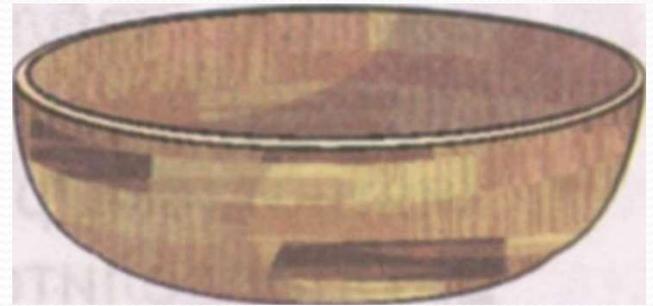


# Технология точения декоративных изделий, имеющих внутренние полости.

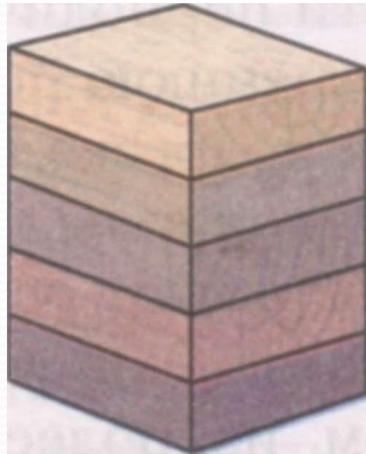
Урок «Технология» 10 класс

С древнейших времён для получения декоративных изделий из древесины применялось точение. Это связано с тем, что древесина хорошо обрабатывается, её можно полировать и отделывать различными способами. Точением получают разнообразной формы изделия (рис.): вазы, чаши, тарелки, стаканы, солонки и другую посуду, шкатулки, игрушки, мебель. Эти изделия можно использовать в хозяйстве или украшать ими интерьер жилища.

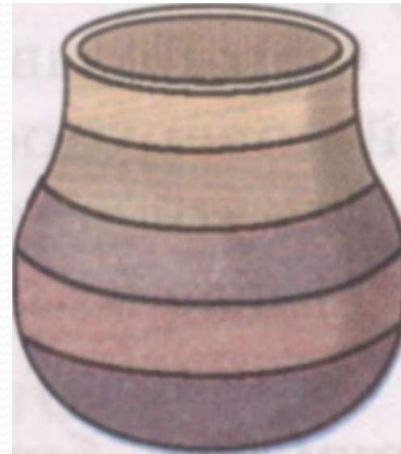


Декоративные вазы изготавливают обычно из древесины дуба, ореха, груши и другой древесины, имеющей красивую текстуру. Посуду и игрушки вытачивают из древесины липы, осины, берёзы. Для изготовления деталей мебели обычно используют хвойные породы.

Иногда заготовку склеивают из нескольких брусков древесины разных пород, имеющих неодинаковую окраску (рис. а). В результате этого изделие приобретает дополнительное украшение от сочетания различных текстур (рис. б).



а



б

# Правила безопасной работы

1. Включить станок только с разрешения учителя.
2. Следить, чтобы защитный экран на станке
3. Режущий инструмент подводить к заготовке только после того, как шпиндель наберет оборотов.
4. При включенном станке нельзя запрещается измерять заготовки.
5. После включения станка нельзя тормозить руками заготовку, патрон или планшайбу.
6. Нельзя отходить от включенного станка.
7. По окончании работы следует положить инструменты на установленные места, смести стружку щёткой

# Виды токарных стамесок



**Полукруглая  
стамеска**

*Служит для  
чернового  
точения*



**Косая  
стамеска**

*Служит для  
чистового  
точения*



**Ложечная  
стамеска**

*Служит для  
точения внутрен-  
них поверхностей*

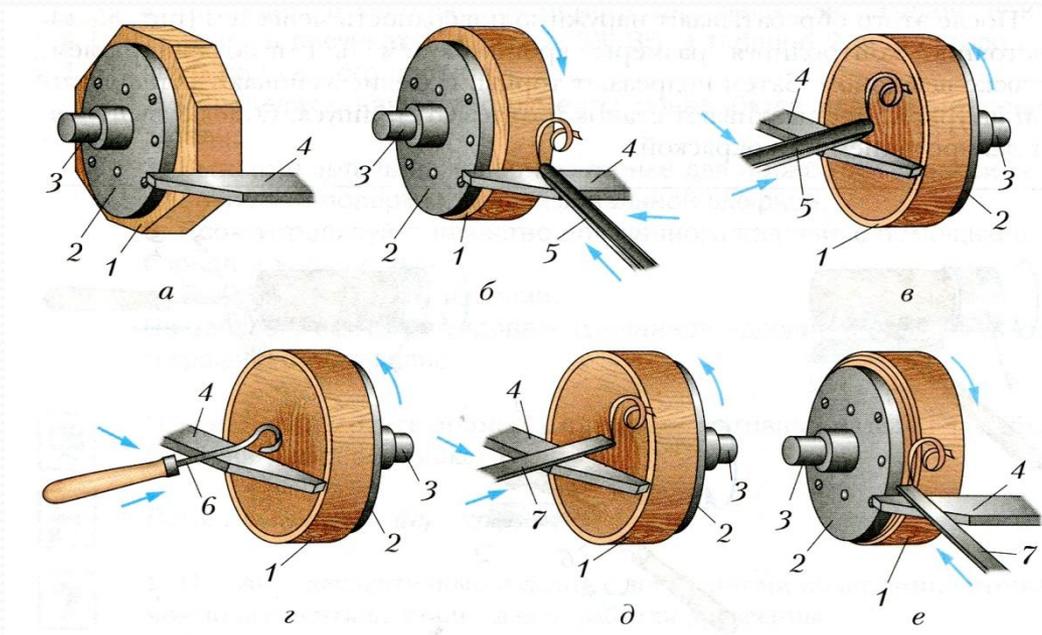


**Фигурная  
стамеска**

*Служит для  
точения  
фасонных  
поверхностей*

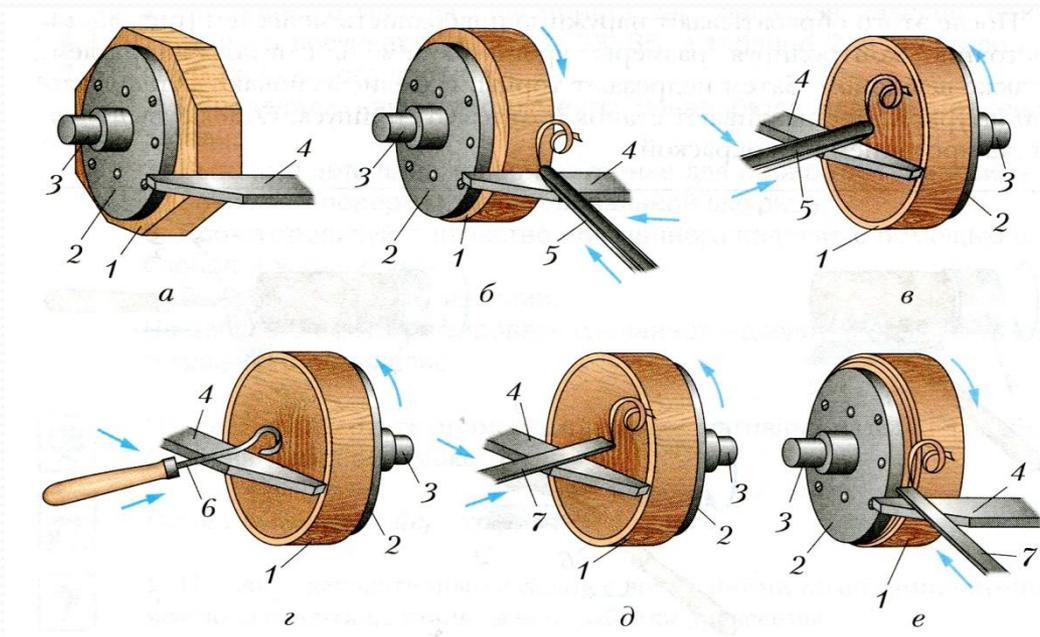
Заготовки небольшого размера для изделий, имеющих внутренние полости, закрепляют при обработке в патроне станка, а большого диаметра и небольшой длины — на планшайбе.

Рассмотрим технологию обработки несложной вазы. Сначала заготовку строгают рубанком и выпиливают ножовкой до получения восьмигранника. Затем восьмигранную заготовку закрепляют на план-шайбе (рис. а) и проводят черновое точение наружной поверхности полукруглой стамеской — рейером (рис. б).

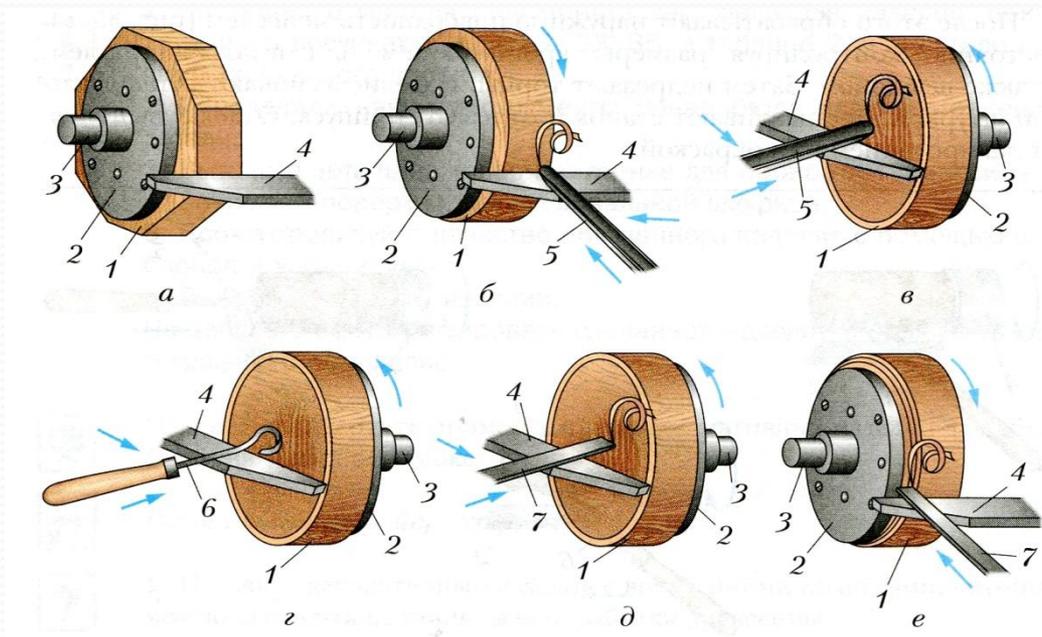


После этого переустанавливают подручник и выполняют растачивание внутренней полости вначале рейером (рис. в), а затем — крючком (режущий инструмент) (рис. г) или фасонной стамеской, имеющей закруглённое лезвие. Донышко зачищают плоской стамеской (рис. д). Размеры внутренней полости периодически контролируют шаблоном.

Обработав внутреннюю полость, переходят к чистовому точению наружной поверхности и подрезке торца косой стамеской — мейселем. Не следует делать толщину стенок вазы меньше, чем 5 мм. После этого подрезают основание вазы плоской стамеской (рис. е).



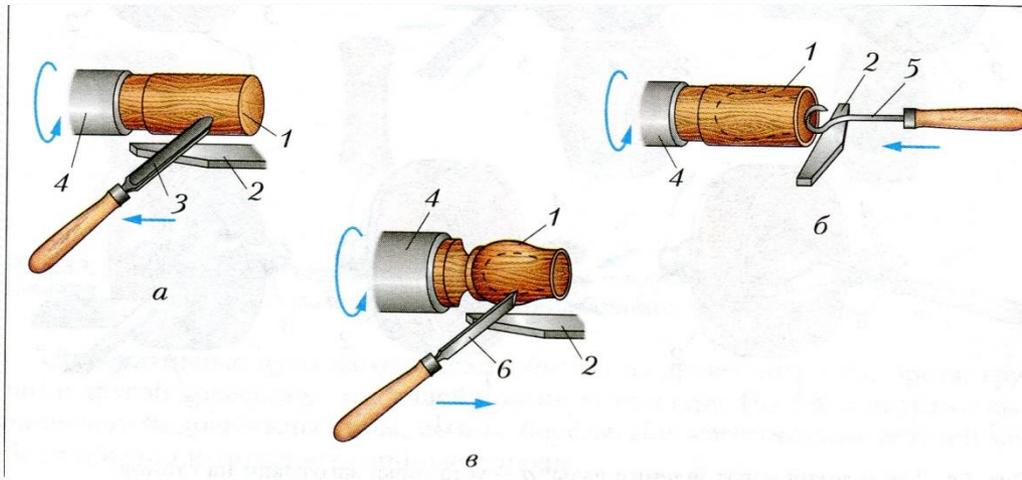
Зачищают изделие шлифовальной шкуркой и полируют наружную поверхность брусом из более твёрдой древесины при вращении детали. Наружную поверхность детали иногда украшают выжженными полосками-поясками, прижимая этот же брусок ребром к вращающейся детали. От трения в местах соприкосновения прожигаются кольцевые тёмно-коричневые полосы.



Если небольшую заготовку устанавливают в трубчатом патроне станка, обработку также начинают с чернового точения, придавая заготовке цилиндрическую форму полукруглой стамеской (рис. а).

Затем переустанавливают подручник и растачивают внутреннюю полость крючком, контролируя её форму с помощью шаблона (рис. б).

После этого обрабатывают наружную поверхность мейселем (рис. в), постоянно контролируя размеры кронциркулем или штангенциркулем, а также шаблоном. Затем подрезают торцы. Изделие зачищают шлифовальной шкуркой, останавливают станок и отрезают припуск. Отделку выполняют лакированием или окраской.



# Домашнее задание

- 1. Прочитать презентацию.**
- 2. Открыть тетрадь, записать число и тему урока.**
- 3. Записать в тетрадь какие виды стамесок бывают и для чего они служат(слайд 5).**