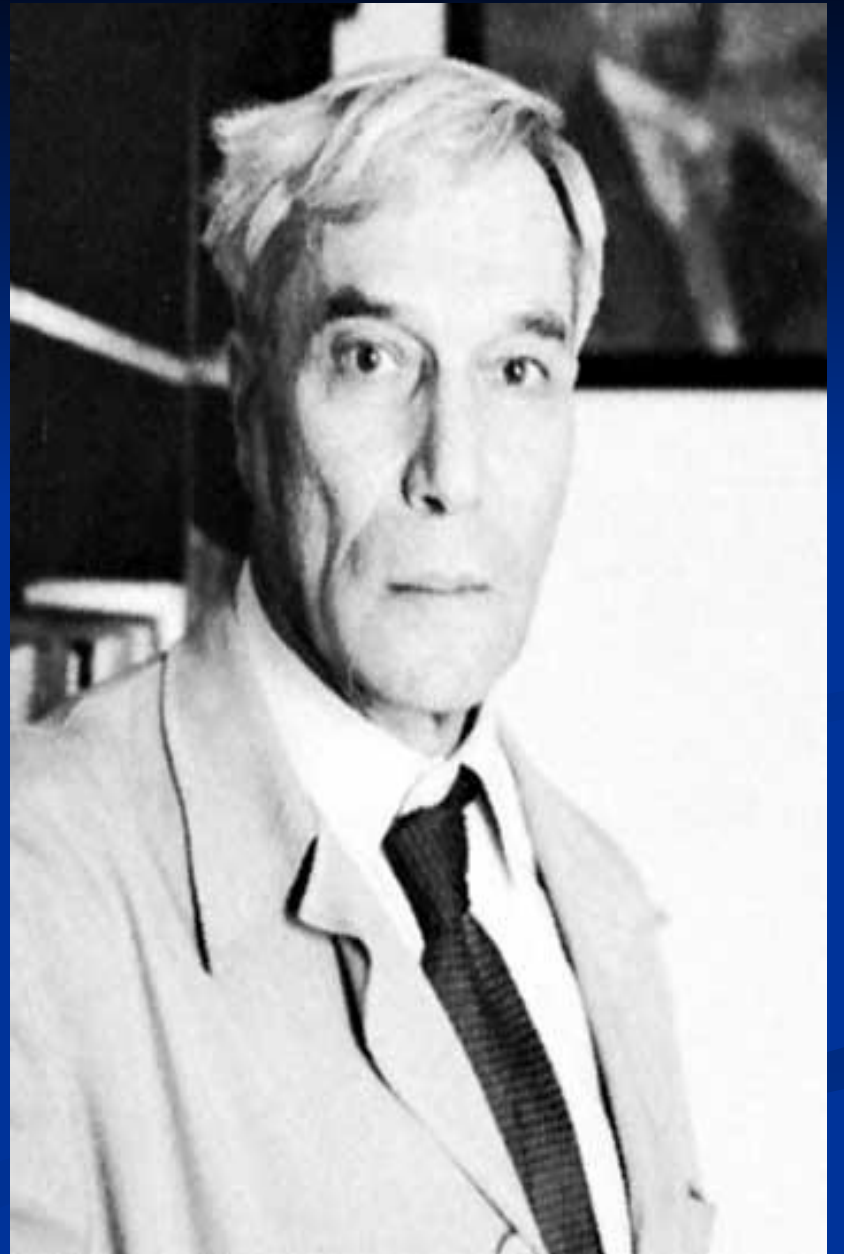


# Пастернак Борис Леонидович.

Проблема нравственного выбора в  
произведении «Доктор Живаго».



# Жизнь и творчество.

Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890 Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890, Москва Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890, Москва — 30 мая Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890, Москва — 30 мая 1960 Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890, Москва — 30 мая 1960, Переделкино Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890, Москва — 30 мая 1960, Переделкино, Московская область Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890, Москва — 30 мая 1960, Переделкино, Московская область) — русский Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890, Москва — 30 мая 1960, Переделкино, Московская область) — русский поэт, писатель Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890, Москва — 30 мая 1960, Переделкино, Московская область) — русский поэт, писатель, один из крупнейших русских поэтов Борис Леонидович

# Рисунок сыновей отца-художника



Борис с братом Александром. 1898г.

# Учёба в гимназии и революция

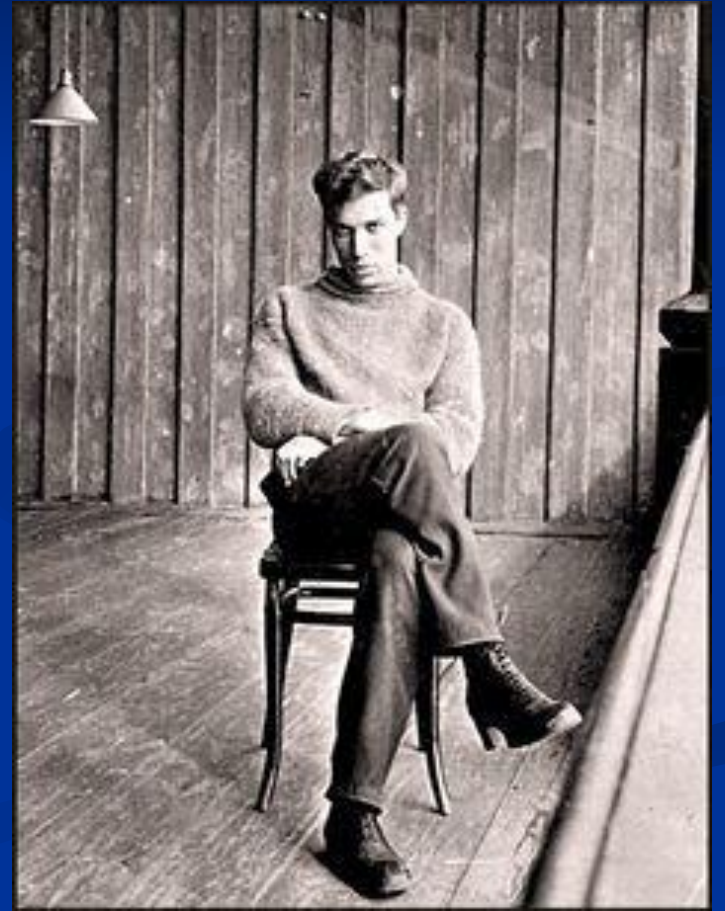
25 октября 1905 года попал под казачьи нагайки, когда на Мясницкой улице столкнулся с толпой митингующих, которую гнала конная полиция. Этот эпизод войдёт в книги Пастернака.

В 1900 году Пастернак не был принят в 5-ю московскую гимназию

В 1900 году Пастернак не был принят в 5-ю московскую гимназию (ныне московская школа № 91) из-за процентной нормы

В 1900 году Пастернак не был принят в 5-ю московскую гимназию (ныне московская школа № 91) из-за процентной нормы, но по предложению директора на следующий 1901 год поступил сразу во второй класс. С 1906 по 1908 год в пятой гимназии на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с братом Пастернака Шурой учился Владимир Маяковский

В 1900 году Пастернак не был принят в 5-ю московскую гимназию (ныне московская школа № 91) из-за процентной нормы, но по предложению директора





Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой (дочери крупного чаеоторговца Д. В. Высоцкого Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой (дочери крупного чаеоторговца Д. В. Высоцкого), но получил отказ, как описано в стихотворении «Марбург» и автобиографической повести «Охранная грамота». В 1912 году вместе с родителями и сёстрами посещает Венецию Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой (дочери крупного чаеоторговца Д. В. Высоцкого), но получил отказ, как описано в стихотворении «Марбург» и автобиографической повести «Охранная грамота». В 1912 году вместе с родителями и сёстрами посещает Венецию, что нашло отражение в его стихах того времени. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов. Он участвовал во встречах кружка символистского Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой (дочери крупного чаеоторговца Д. В. Высоцкого), но получил отказ, как описано в стихотворении «Марбург» и автобиографической повести «Охранная грамота». В

В 1916 году В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров». Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров». Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию по личному ходатайству А. В. Луначарского В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров». Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию по



МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА



# Ранний Пастернак -футурист



*Пастернак, Маяковский, Тамиэи Наито,  
Вознесенский, Третьякова, Эйзенштейн,  
Лиля Брик, 1924*

# Семейное счастье

В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье. В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922—1923 годов. В том же 1922 году выходит программная книга поэта «Сестра моя — жизнь».

В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922—1923 годов. В



В 20-е годы созданы также сборник «Темы и вариации» (1923), роман в стихах «Спекторский» (1925), цикл «Высокая болезнь», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

В 1928 году Пастернак обращается к прозе. К 1930-му году он заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где излагаются его принципиальные взгляды на искусство и творчество. На конец 20-х — начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР. В 1928 году Пастернак обращается к прозе. К 1930-му году он заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где излагаются его принципиальные взгляды на искусство и творчество. На конец 20-х — начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания



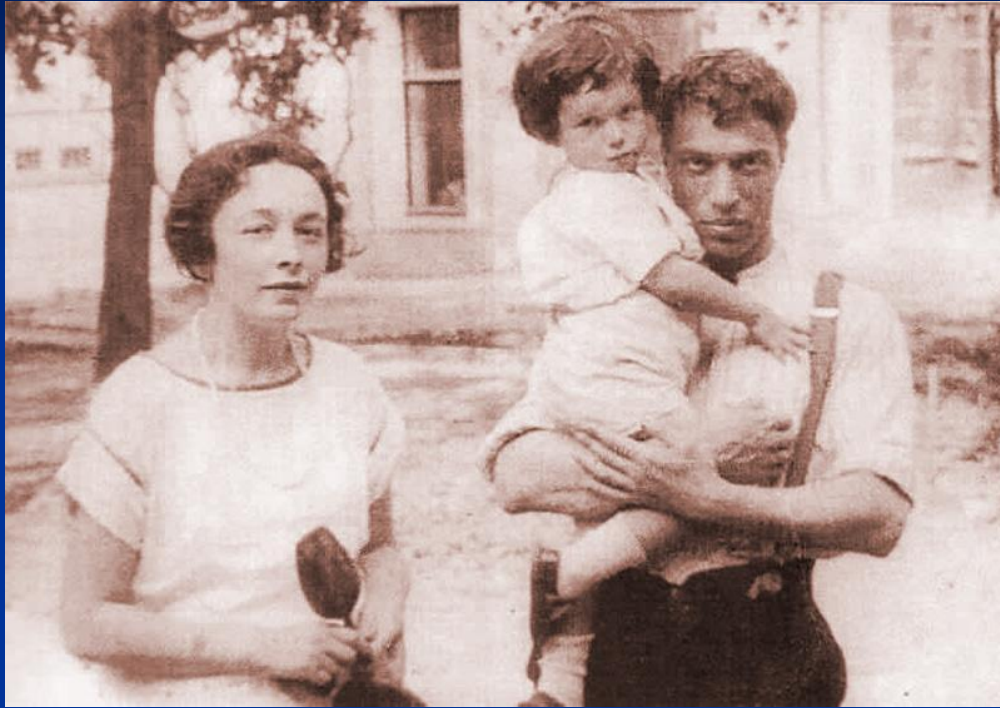
# Новая любовь поэта

Познакомившись с Зинаидой Николаевной Нейгауз (в девичестве Еремеевой, 1897—1966), в то время женой

пианиста Г. Г. Нейгауза Познакомившись с Зинаидой Николаевной Нейгауз (в девичестве Еремеевой, 1897—1966), в то время женой пианиста Г. Г. Нейгауза, вместе с ней в 1931 году Пастернак предпринимает поездку

в Грузию Познакомившись с Зинаидой Николаевной Нейгауз (в девичестве Еремеевой, 1897—1966), в то время женой пианиста Г. Г. Нейгауза, вместе с ней в 1931 году Пастернак





# Отношения со Сталиным

Пастернак никогда не проявлял открытой ненависти по отношению к власти, но всегда был готов выразить своё мнение в обществе, не боясь допустить крамолы.

Пастернак лично никогда не встречался со Сталиным, лишь раз они разговаривали по телефону, но между ними существовала какая-то невидимая и таинственная связь. Как писала Надежда Мандельштам, что "в наших лидерах была *одна примечательная черта*: их безграничное, почти суеверное почтение к поэзии". Особенно это справедливо по отношению к Пастернаку, которому диктатор сохранил жизнь. Были моменты, когда поэт восхвалял диктатора, но, в целом, отношение к вождю Советского Союза было неоднозначным и одновременно прямо противоположным, колеблющимся от восхищения до отвращения.

# Соболезнование вождю

Когда жена Сталина Надежда Аллилуева покончила с собой, Пастернак прислал вождю личное послание: "Присоединяюсь к чувству товарищей. Накануне глубоко и упорно думал о Сталине, как художник - впервые. Утром прочел известье. Потрясен так, точно был рядом, жил и видел", хотя в "Литературной газете" было опубликовано обращение с соболезнованиями Сталину, подписанное 33 творческими деятелями. После описанного случая, в русскоязычном эмигрантском "Новом журнале" Михаил Коряков писал: "Отныне, после 17 ноября 1932 года Пастернак, сам того не сознавая, вторгся в личную жизнь Сталина и стал частью его внутреннего мира".

# Спасение Мандельштама

Спустя два года состоялся телефонный разговор между Пастернаком и Сталиным, поводом для которого послужило обращение поэта к Н.И. Бухарину с просьбой вмешаться в дело Осипа Мандельштама. Ситуация обстояла следующим образом: в мае 1934 года Осипа Мандельштама, приходившегося Пастернаку близким другом отвезли на Лубянку за написанное им стихотворение, критикующее Сталина.





*В январе 1936 года Пастернак публикует два стихотворения, обращенные со словами восхищения к И. В. Сталину. Однако уже к середине 1936 года отношение властей к нему меняется — его упрекают не только в «отрепённости от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к первой длительной полосе отчуждения Пастернака от официальной литературы. По мере ослабевающего интереса к советской власти, стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок.*



*И.В. Сталин*

# Изолировать, но не ликвидировать

Просьба Бориса Леонидовича дошла до вождя, который приказал смягчить вынесенный приговор, просто изолировав Мандельштама. Такие действия Пастернака привлекли внимание Иосифа Виссарионовича и он решил поговорить с ним без посредников. Позвонив поэту, он начал говорить о Мандельштаме, но Пастернак сказал, что давно желает встретиться с вождём для серьёзного разговора "о жизни и смерти", в ответ на что Сталин повесил трубку. После этого Борису Леонидовичу больше не удалось дозвониться в Кремль. Хотя он сильно хотел увидеть вживую Сталина, которого считал воплощением эпохи, считая, что именно он может "сказать правителям России нечто чрезвычайно важное".

В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Анны Ахматовой, освобожденного из тюрьмы после писем Сталину Пастернака и Ахматовой. В 1937 году проявляет огромное гражданское мужество — отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка.



В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира, где с ним случается нервный срыв (последняя его поездка за границу). В 1935 году Пастернак заступился за мужа В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира, где с ним случается нервный срыв (последняя его поездка за границу). В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира, где с ним случается

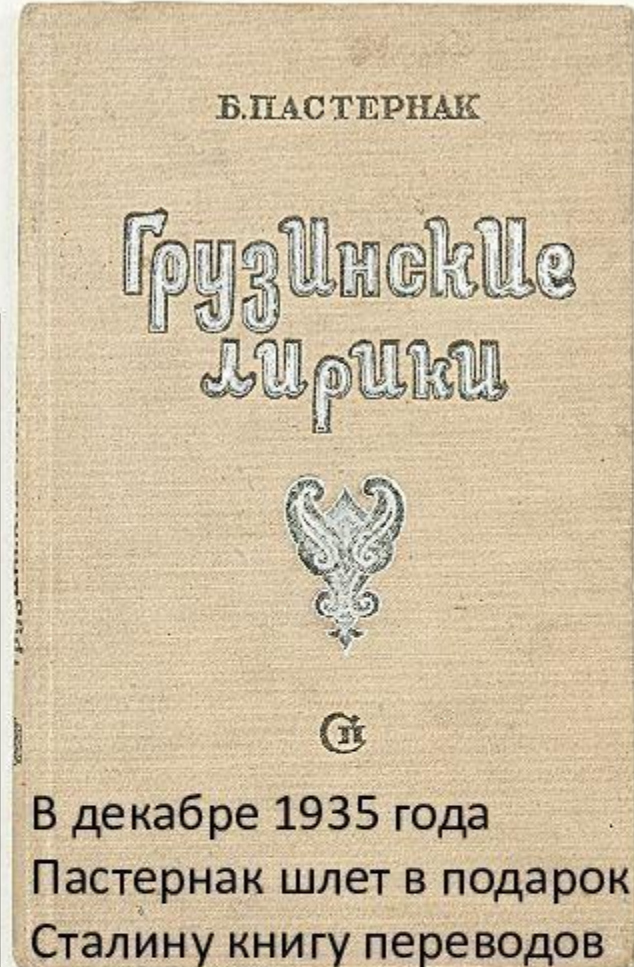


*Мальро, Мейерхольд и Пастернак, 1934*



Б. Пастернак и Б. Чуковский на X конференции комсомола 1932г.

В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Анны Ахматовой, освобожденных из тюрем после их писем Сталину.



В декабре 1935 года Пастернак шлет в подарок Сталину книгу переводов «Грузинские лирики» и в сопроводительном письме благодарит за «чудное молниеносное освобождение родных Ахматовой».

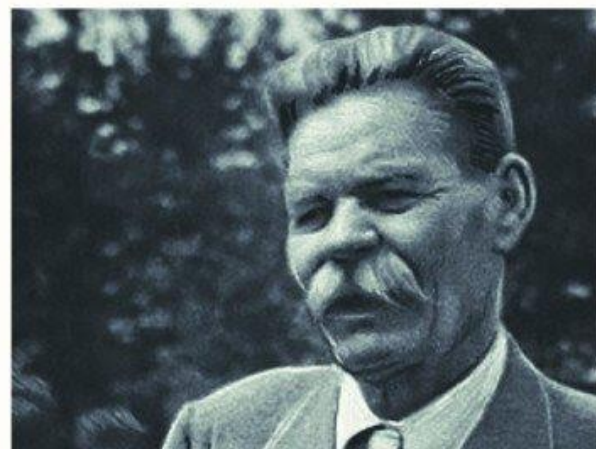
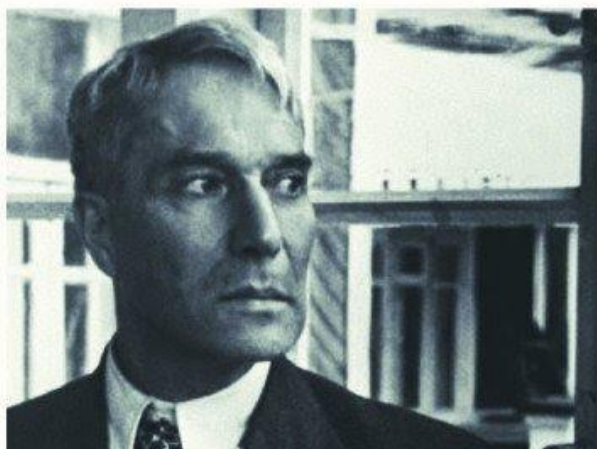
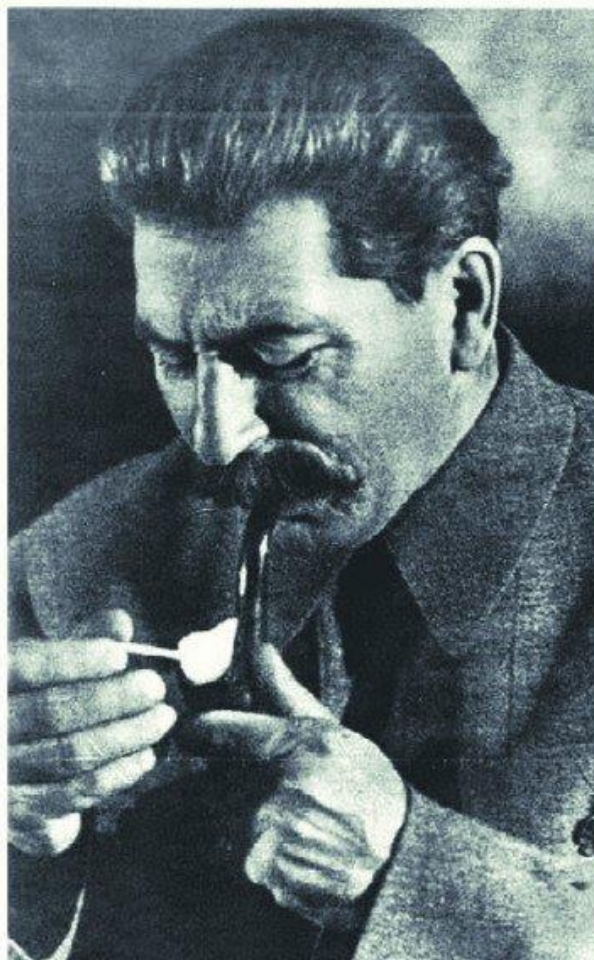
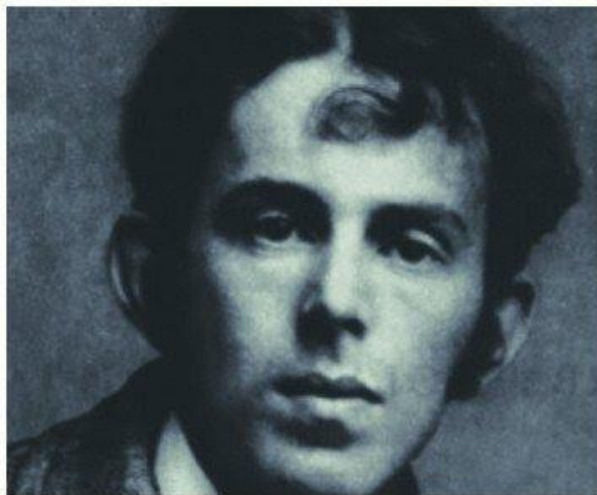
В декабре **1935 года** Пастернак шлет в подарок Сталину книгу переводов *«Грузинские лирики»* и в сопроводительном письме благодарит за «чудное молниеносное освобождение родных Ахматовой».



1938 г.

- В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Ахматовой, которые были освобождены из тюрьмы после писем Сталину Пастернака и Ахматовой.
- В 1937 году проявляет огромное гражданское мужество — отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка.

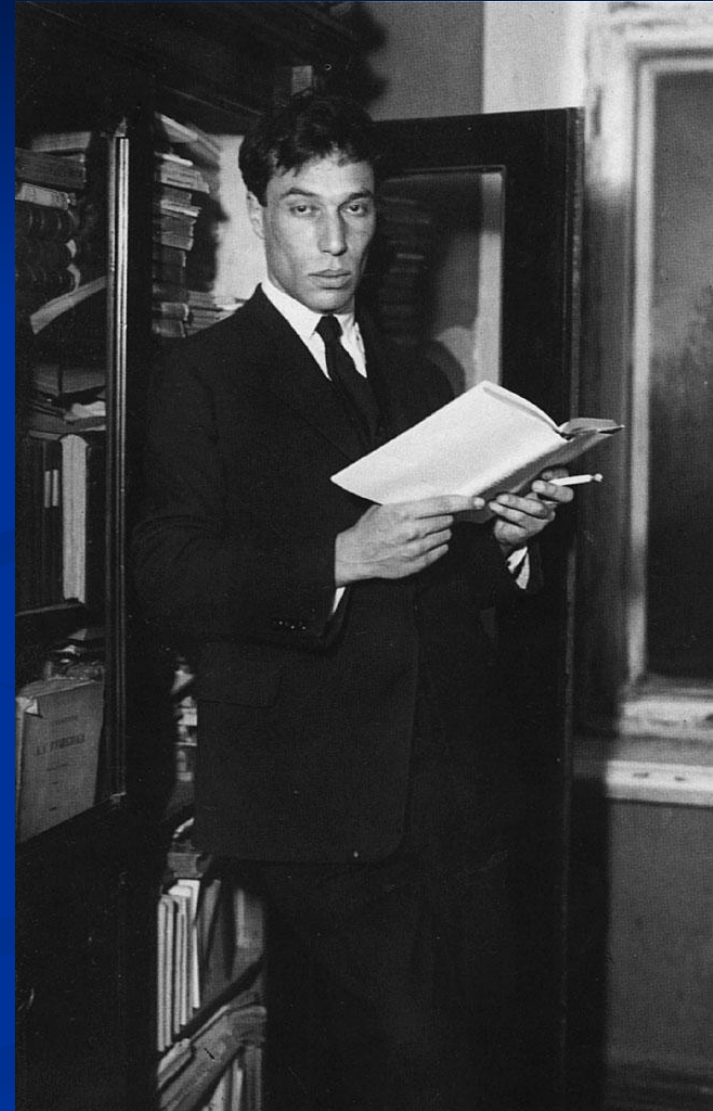
Дай Бог не вляпаться во власть, и не геройствовать  
подложно. И быть богатым, но не красть, конечно,  
если так возможно... Е.Евтушенко





# Строки, опалённые войной...

Далее стихи Пастернака обретают более личный и трагический оттенок. В 1936 году поселяется на даче в Переделкино. Далее стихи Пастернака обретают более личный и трагический оттенок. В 1936 году поселяется на даче в Переделкино, где с перерывами проживёт до конца жизни. К концу 30-х годов он обращается к прозе и переводам, которые в 40-х годах становятся основным источником его заработка. В тот период Пастернаком создаются ставшие классическими переводы многих трагедий Шекспира. Далее стихи Пастернака обретают более личный и



# В Переделкино под Москвой



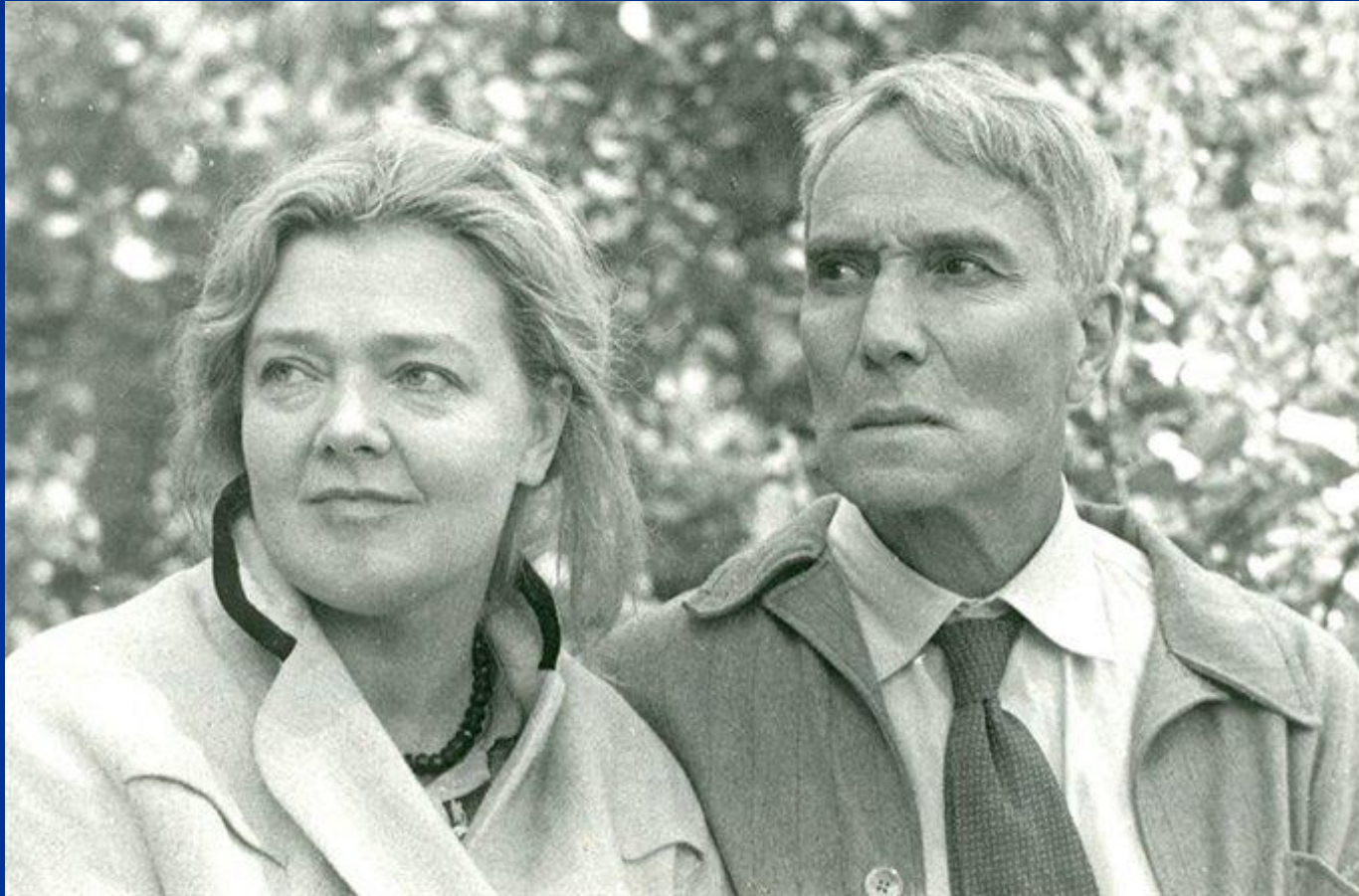
С женой Зинаидой Нейгауз и сыном Леонидом





# Судьбоносная встреча

В 1946 году Пастернак познакомился с О. В. Ивинской и она стала «музой» поэта. Он посвятил ей многие стихотворения. До самой смерти Пастернака их связывали близкие отношения, поскольку семья уже жила за границей. Последняя любовь Пастернака — Ольга Ивинская. Они сошлись в 1948 году. После смерти Бориса Леонидовича она по надуманному обвинению провела в заключении 4 года.



В 1952 году у Пастернака произошёл первый инфаркт, описанный в стихотворении «В больнице», полном глубокого религиозного чувства:

«О Господи, как совершенны  
дела Твои, — думал больной, —  
Постели, и люди, и стены,  
Ночь смерти и город ночной.  
<...>

Кончаясь в больничной постели,  
Я чувствую рук твоих жар.  
Ты держишь меня, как изделие,  
И прячешь, как перстень, в футляр».

Пастернак умер от рака лёгкого Пастернак умер от рака лёгкого 30 мая Пастернак умер от рака лёгкого 30 мая 1960 в Переделкино. Сообщение о его смерти было напечатано только в «Литературной газете» (от 2 июня) и в газете «Литература и жизнь» (от 1 июня).

Борис Пастернак был похоронен на Переделкинском кладбище.

# «Доктор Живаго».



Роман «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет, с 1945 Роман «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год. Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Великой Отечественной войны. Роман пронизан высокой поэтикой, сопровождён стихами главного героя — Юрия Андреевича Живаго. Во время написания романа Пастернак не раз менял его название.

# Проблематика романа

Роман мог называться «Мальчики и девочки», «Свеча горела», «Опыт русского Фауста», «Смерти нет».

Роман, затрагивающий сокровенные вопросы человеческого существования — тайны жизни и смерти, вопросы истории, христианства, еврейства, был резко негативно встречен властями и официальной советской литературной средой, отвергнут к печати из-за неоднозначной позиции автора к октябрьскому перевороту и последующим изменениям в жизни страны.

## Духовные искания героя

В романе «Доктор Живаго» В романе «Доктор Живаго» Пастернак передает свое мироощущение, свое видение событий, потрясших нашу страну в начале XX столетия. Известно, что отношение Пастернака к революции было противоречивым. Идеи обновления общественной жизни он принимал, но писатель не мог не видеть, как они оборачивались своей противоположностью. Так и главный герой произведения Юрий Живаго не находит ответа на вопрос, как ему жить дальше: что принимать, а что нет в новой жизни. В описании духовной жизни своего героя Пастернак выразил сомнения и напряженную внутреннюю борьбу своего поколения.

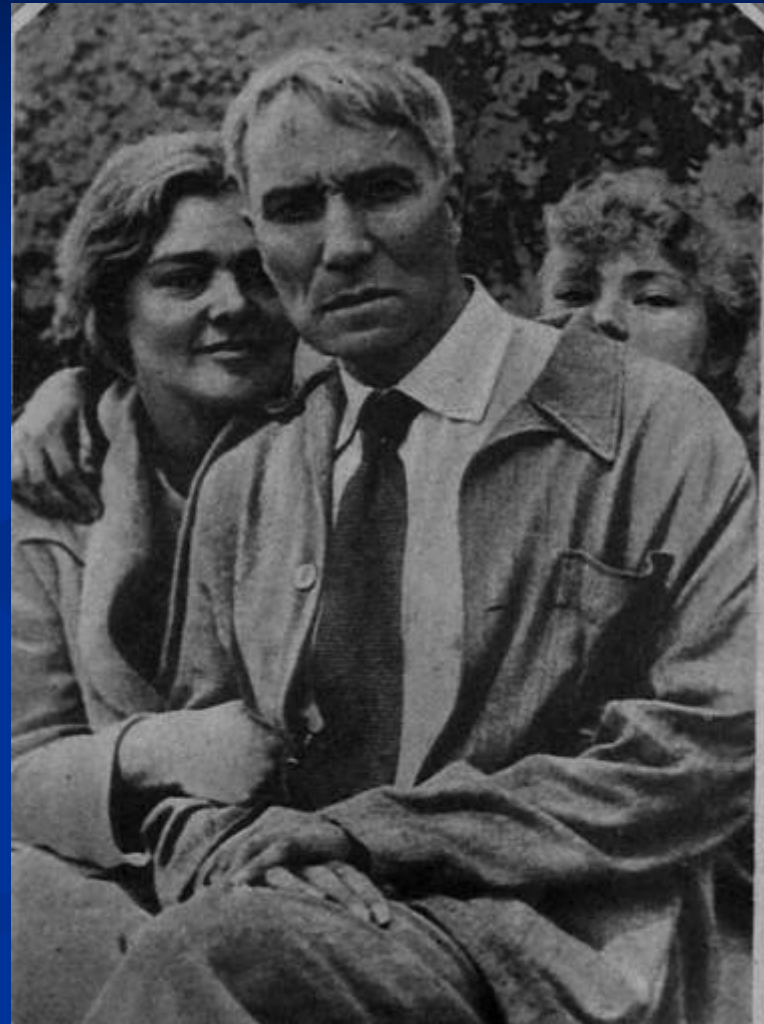


# Жанр и судьбы героев

Жанру этого романа, который условно можно определить как прозу лирического самовыражения, подчинены все художественные средства. В романе существует как бы два плана: внешний, повествующий об истории жизни доктора Живаго, и внутренний, отражающий духовную жизнь героя. В романе отражена жизненная история сравнительно небольшого круга лиц, нескольких семей, соединенных отношениями родства, любви, личной близости. Их судьбы оказываются прямо связаны с историческими событиями нашей страны.

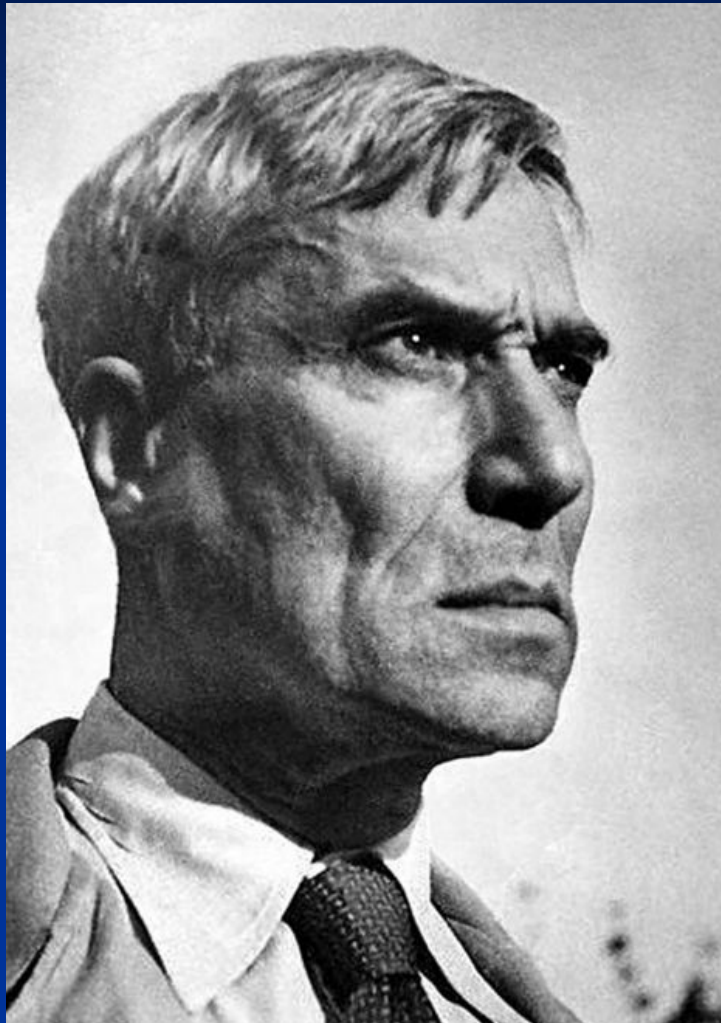
# Любовь героя к двум женщинам

В романе «Доктор Живаго» Пастернак возрождает идею самоценности человеческой личности. Большое значение имеют в романе отношения Юрия Живаго с женой Тоней и с Ларой. Искренняя любовь к жене, матери его детей, хранительнице домашнего очага, - это природное начало в Юрии Живаго. А любовь к Ларе сливается с любовью к самой жизни, со счастьем существования. Образ Лары - это одна из граней, отражающих отношение самого писателя к миру.



Основной вопрос, вокруг которого движется повествование о внешней и внутренней жизни героев, - это их отношение к революции, влияние переломных событий в истории страны на их судьбы. Юрий Живаго не был противником революции. Он понимал, что у истории свой ход и его нельзя нарушить. Но Юрий Живаго не мог не видеть ужасные последствия такого поворота истории. Юрий Живаго не воспринимал революцию в штыки, но и не принимал ее. Он был где-то между «за» и «против».

# Дезертирство героя



Герой стремится прочь от схватки и в конце концов уходит из рядов сражающихся. Автор не осуждает его. Он расценивает этот поступок как попытку оценить, увидеть события революции и гражданской войны с общечеловеческой точки зрения.

# Всё расхищено, предано, продано...

Судьба доктора Живаго и его близких - это история людей, чья жизнь выбита из колеи, разрушена стихией революции. Семьи Живаго и Громеко уезжают из обжитого московского дома на Урал искать убежище «на земле». Юрия захватывают красные партизаны, и он вынужден против своей воли участвовать в вооруженной борьбе. Лара попадает в полную зависимость от сменяющихся друг друга властей, а под конец повествования она пропадает без вести



# Пророческая смерть героя

. Самого Юрия Живаго понемногу покидают жизненные силы. И жизнь вокруг него становится все беднее, грубее и жестче. Сцена смерти Юрия Живаго, внешне ничем не выделяясь из общего хода повествования, несет в себе тем не менее важный смысл. Герой едет в трамвае и у него начинается сердечный приступ. Он пытается открыть заколоченное окно вагона и надрывается, думая не столько о себе, сколько обо всех, задыхающихся в «душном скопище исходов, нет не библейских... наших дней» Живаго так и умирает у трамвайных колес. Жизнь этого человека, задыхавшегося в духоте замкнутого пространства страны, потрясенной революцией, обрывается...



Пастернак говорит нам, что все происходившее в те годы в России, было насилием над жизнью, противоречило ее естественному ходу. Еще в одной из первых глав романа Пастернак пишет: «...очнувшись, мы уже больше не вернем утраченной памяти. Мы забудем часть прошлого и не будем искать небывалому объяснения. Наставший порядок обступит нас с привычностью леса на горизонте или облаков над головой. Он окружит нас отовсюду. Не будет ничего другого». Эти глубоко пророческие слова, мне кажется, как нельзя лучше говорят о последствиях тех далеких лет. Отказ от прошлого оборачивается отказом от вечного, от нравственных ценностей. И этого нельзя допускать.

# Квентин Тарантино на могиле Пастернака Б.Л.



В СССР до 1989 года в школьной программе по литературе о творчестве Пастернака и вообще о его существовании не было никаких упоминаний. В 1987-м решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено, а уже через год «Доктор Живаго» впервые напечатали в Союзе.

Летом 1988 года был выписан диплом Нобелевской премии Пастернака и послан в Москву наследникам через его младшего друга, поэта Андрея Вознесенского, приехавшего в Стокгольм. 9 декабря 1989 года медаль Нобелевского лауреата была вручена в Стокгольме сыну поэта — Евгению Пастернаку.