



**Николай
Михайлович
Карамзин (1766,
Симбирск – 1826,
Петербург) –
русский писатель,
журналист,
издатель, историк.**

В 1778 г. Карамзин был отправлен в Москву в пансион профессора Московского университета И. М. Шадена.

В 1783 г., по настоянию отца, поступил на службу в петербургский гвардейский полк, но через год вышел в отставку. Ко времени военной службы относятся первые литературные опыты.



В Симбирске
Карамзин вступает в
масонскую ложу.
Масонство привлекло
писателя идеей
нравственного
совершенствования и
активной
просветительской и
благотворительной
деятельностью.

В Москве Карамзин с 1785 по 1789 г. является членом масонской ложи. Он знакомится с видным масоном, писателем и общественным деятелем Николаем Новиковым. Новиков привлекает его к сотрудничеству в первом русском журнале для детей и юношества – «Детское чтение для сердца и разума». В журнале публиковались религиозные сочинения, стихи и проза.



Д Ъ Т С К О Е
Ч Т Е Н І Е

Д Л Я
С Е Р Д Ц А И Р А З У М А .

Ч А С Т Ъ Х І .



В Ъ У н и в е р с и т е т с к о й Т и п о г р а ф и я
у . Н . Н о в и н о в а .
1787.



**В 1789 г. Карамзин
разрывает отношения с
масонами и едет в
заграничное годовое
путешествие по Европе:
Пруссия, Саксония,
Швейцария, Франция,
Англия. Он становится
свидетелем событий
Великой французской
революции.**



На основе впечатлений от поездки он создает «Письма русского путешественника» (опубликованы в 1801 г.).

Это первый в России роман в форме путевого дневника.

С 1791 по 1792 гг.
Карамзин издает
литературный
«Московский журнал».
Издание выходило раз в
месяц. На страницах
журнала появлялись
переводы новинок
европейской литературы,
стихи Державина и других
поэтов, а также проза
самого Карамзина.

МОСКОВСКОЙ
ЖУРНАЛЪ

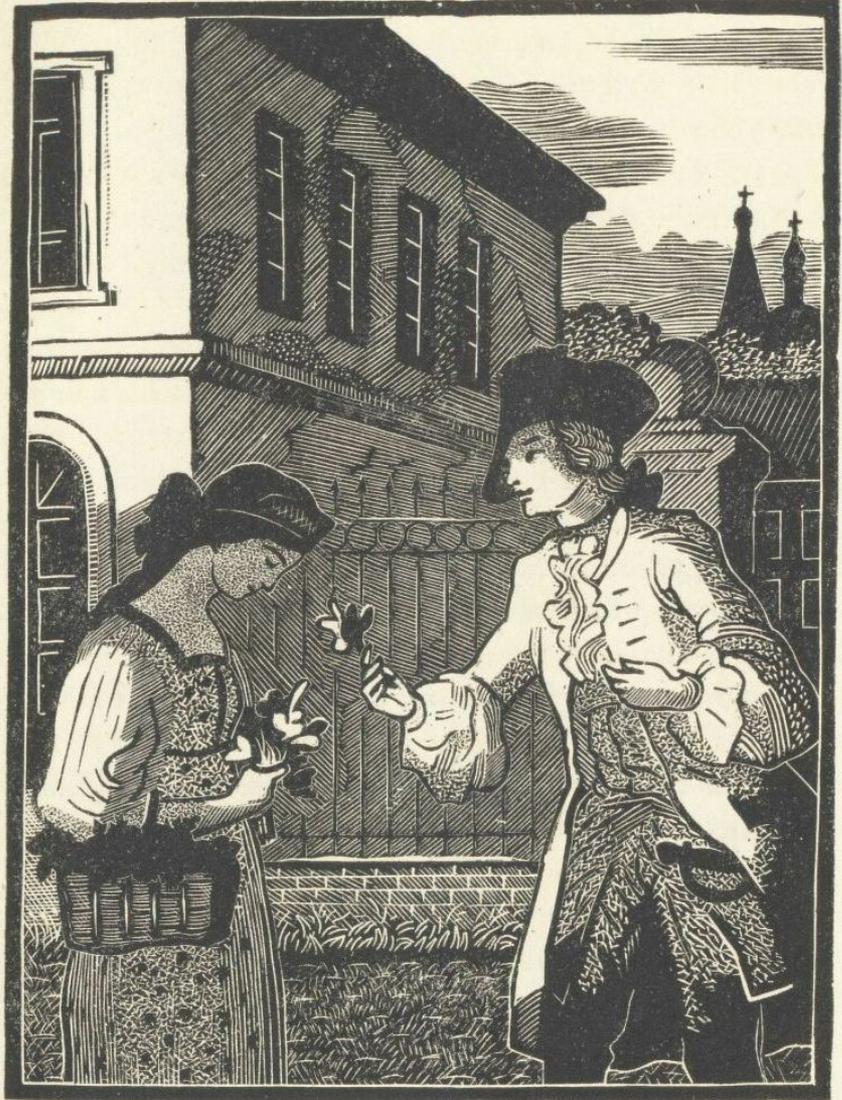
Pleasures are ever in our hands or eyes.
РОРЪ.



Часть II.

МОСКВА,
ВЪ Университетской Типографіи
у В. Огорокова.
1791 года

**В 1792 г. в
«Московском
журнале»
опубликована
сентиментальная
любовная повесть
«Бедная Лиза».
*Повесть быстро
становится самым
известным
произведением
писателя.***



Карамзин также пишет исторические повести – «Наталья, дочь боярская» и «Марфа-посадница». Ему принадлежит опыты психологической прозы - «Холодный и чувствительный», «Рыцарь нашего времени», которые предвосхищают роман Лермонтова «Герой нашего времени».

ВѢСТНИКЪ
Е В Р О П Ы

ЖУРНАЛЬ

ИСТОРИИ - ПОЛИТИКИ - ЛИТЕРАТУРЫ

СТО-ПЯТЬДЕСЯТЬ ТРЕТІЙ ТОМЪ

ДВАДЦАТЬ-СЕДЬМОЙ ГОДЪ

ТОМЪ I

В 1802 – 1803 гг. Карамзин издает журнал «Вестник Европы». В журнале три раздела: литература, критика, политика. После ухода Карамзина журнал будет редактировать Жуковский. В «Вестнике Европы» было опубликовано первое стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу».

С 1803 г. и до конца своей жизни Карамзин работает над историческим трудом «История государства Российского» (12 томов). Труд охватывает отечественную историю от древних русских князей до **Смутного времени включительно. «История» Карамзина повлияла на драму Пушкина «Борис Годунов» и на историческую науку 19 века.**

Сентиментализм



Родиной сентиментализма была Англия. В конце 20-х годов XVIII в. Джеймс Томсон своими поэмами «Времена года» (1730) содействовал развитию в английской читающей публике любви к природе, рисуя простые сельские ландшафты, следя шаг за шагом за различными моментами жизни и работ земледельца и стремясь поставить мирную, идиллическую деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской.

В 40-х годах того же столетия Томас Грей, автор элегии «Сельское кладбище», подобно Томсону, старался заинтересовать читателей деревенскою жизнью и природою, пробудить в них сочувствие к простым людям с их нуждами, горестями и верованиями. Его творчество носит задумчиво-меланхолический характер.

Другой характер носят знаменитые романы Ричардсона — «Памела» (1740), «Кларисса Гарло» (1748), «Сэр Чарльз Грандисон» (1754). Ричардсон выдвинул на первое место психологический анализ и заставил английскую, а затем и всю европейскую публику живо интересоваться судьбою героев и особенно героинь его романов.

Лоренс Стерн, автор «Тристрама Шенди» (1759—1766) и «Сентиментального путешествия» (1768; по имени этого произведения и самое направление было названо «сентиментальным») соединял чувствительность Ричардсона с любовью к природе и своеобразным юмором. «Сентиментальное путешествие» сам Стерн называл «мирным странствием сердца в поисках за природою и за всеми душевными влечениями, способными внушить нам больше любви к ближним и ко всему миру, чем мы обыкновенно чувствуем».

	Классицизм	Сентиментализм
<i>Ведущее начало в человеке</i>	Разум и долг	Чувство
<i>Главные ценности жизни</i>	Служение обществу, государству, родине	Любовь, дружба, семья, творчество, общение с природой
<i>Литературные герои</i>	Только отрицательные и только положительные герои	Сложные, внутренне противоречивые герои, которые могут заблуждаться
<i>Основные жанры</i>	Эпическая поэма, ода, сатира, трагедия	Повесть и роман, дневники, письма, интимная лирика, мещанская драма
<i>Образ автора</i>	Автор - носитель истины, судья и «бог»	Автор – чувствительный человек, разделяющий переживания героев

Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»

- Для сентиментализма характерен культ чувства.
- Центральная тема повести – тема любви. Для Лизы любовь к Эрасту – смысл ее жизни. Теряя его любовь, она кончает жизнь самоубийством.
- В произведениях сентиментализма большое место уделяется изображению душевной жизни человека.
- Сюжет повести построен на описании развития чувства любви главных героев. Автор рисует противоречия этого чувства, тонкие изменения эмоционального состояния героев.
- В повести Карамзин изображает чувствительные характеры героев, которые ценят добродетель, глубоко переживают, обладают особой восприимчивостью.

- Сентиментализм утвердил идею внесословного равенства людей.
- Карамзин выбирает в главные героини девушку-крестьянку. В повести доброта и душевная чистота Лизы противопоставляются эгоизму и нравственному несовершенству аристократа Эраста.
- В литературе сентиментализма мир природы противопоставляется миру цивилизации.
- Карамзин идиллически описывает жизнь людей, близких к природе, - крестьян (Лизы и ее матери) и показывает пороки города, когда говорит об Эрасте.

- В сентиментализме пейзаж перестает быть фоном действия и становится способом психологической характеристики персонажа.
- В повести пейзаж играет большую роль. Картины природы созвучны душевному состоянию героев и передают их тайные чувства.
- В сентиментализме значительное место уделяется образу автора, описанию его душевного мира.
- Автор в повести – чувствительный герой, сопереживающий главным персонажам, оценивающий их. Автор повести не просто рассказчик, это личность. Его внутренний мир раскрывается на страницах произведения.

Для прозы сентиментализма характерна ориентация на средний стиль речи, стремление к упрощению языка.

Стиль прозы сентименталистов эмоциональный, образный, слово в их прозе передает прежде всего чувства героев и автора.

Напишите сочинение по одной из тем (объём – 1,5 страницы, цитаты обязательны):

1. Почему любовный роман Лизы и Эраста завершился трагически? *(раскройте внешние и внутренние причины драматического финала повести).*
2. Как менялись чувства Эраста на протяжении любовного романа? *(раскройте развитие чувства любви в душе Эраста, причины его охлаждения к Лизе, объясните его раскаяние в финале повести)*
3. Какие душевные конфликты Лизы изображены в повести Карамзина? *(опишите противоречия между разумом и чувством, долгом и чувством в душе героини, покажите, как героиня решает эти противоречия и к чему это приводит).*
4. Образ автора в повести «Бедная Лиза» *(автор в классицизме и сентиментализме; образ жизни, характер, интересы автора, его отношение к героям).*