



**250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.М.
КАРАМЗИНА**

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АВТОРА РАБОТЫ

Клочкова Полина, ученица 6 класса

«А». Образовательная организация:

МБОУ «Средняя школа №13».

Классный руководитель: Осипова

Ирина Владимировна.



КОРОТКО О КАРАМЗИНЕ

Николай Михайлович Карамзин
(1766-1826) - выдающийся
российский историк и
литератор, вошёл в историю как
реформатор русского языка.

Именно он ввёл в обиход слова
«промышленность»,
«сосредоточить», «моральный»,
«эстетический», «эпоха»,
«сцена», «гармония»,
«катастрофа», «будущность».



БИОГРАФИЯ

Карамзин вырос в усадьбе отца — отставного капитана Михаила Егоровича Карамзина (1724—1783), среднепоместного симбирского дворянина.

Первоначальное образование получил в частном пансионе в Симбирске. В 1778 году был отправлен в Москву в пансион профессора Московского университета И.М.Шадена. В 1789—1790 годы предпринял поездку в Европу, в результате которой были написаны знаменитые «Письма русского путешественника», публикация которых сразу же сделала Карамзина известным литератором. С начала XIX века Карамзин постепенно отошёл от художественной литературы, а с 1804 г., будучи назначенным Александром I на должность историографа, он прекратил всякую литературную работу, «постригся в историки». В связи с этим он отказывался от предлагавшихся ему государственных постов, в частности, от должности тверского губернатора.

ПОЭЗИЯ КАРАМЗИНА

Карамзина интересует не внешний, физический мир, а внутренний, духовный мир человека. Его стихи говорят «на языке сердца», а не разума. Объект поэзии Карамзина составляет «простая жизнь», и для её описания он использует простые поэтические формы — бедные рифмы, избегает обилия метафор и других тропов, столь популярных в стихах его предшественников.

«Кто же милая твоя?»

Я стыжусь; мне, право, больно

Странность чувств моих открыть

И предметом шуток быть.

Сердце в выборе не вольно!..

Что сказать? Она... она.

Ах! нимало не важна

И талантов за собою

Не имеет никаких; ...

РЕФОРМА ЯЗЫКА КАРАМЗИНА

Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка. Он также стал одним из первых использовать букву «Ё». Изменения в языке, предлагаемые Карамзиным, вызвали бурную полемику в 1810-х годах.



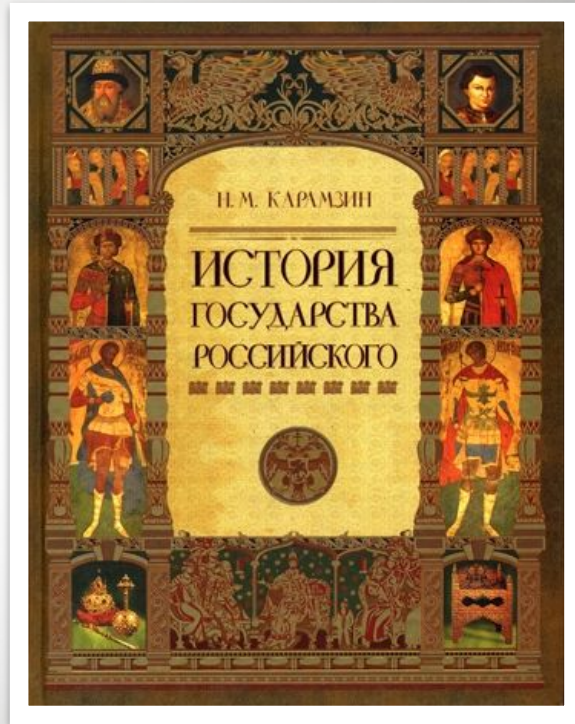


Изображения Н.М.Карамзина

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ИСТОРИИ

«История государства Российского», написанная Николаем Михайловичем, не была первым описанием истории России, до него были труды В. Н. Татищева и М. М. Щербатова. Но именно Карамзин открыл историю России для широкой образованной публики. По словам А. С. Пушкина, «Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом». Это произведение вызвало также и волну подражаний и противопоставлений (например, «История русского народа» Н. А. Полевого).

Высокую научную ценность представляют комментарии Карамзина, которые содержат множество выписок из рукописей, большей частью впервые опубликованных им. Некоторые из этих рукописей теперь уже не существуют.



СЕМЬЯ

Первая жена - Елизавета Ивановна Протасова;

Софья Николаевна (1802—1856) – дочь;

Вторая жена - Екатерина Андреевна Колыванова(1780—1851);

Наталья Николаевна (1804—1810) – дочь;

Екатерина Николаевна (1806—1867) – дочь;

Андрей Николаевич (1807—1813) – сын;

Наталья Николаевна (1812—1815) – дочь;

Андрей Николаевич (1814—1854) – сын;

Александр Николаевич (1815—1888) – сын;

Николай Николаевич (1817—1833) – сын;

Владимир Николаевич (1819 —1879) – сын;

Елизавета Николаевна (1821—1891) – дочь.

Софья Николаевна,
ДОЧЬ



Екатерина Николаевна,
ДОЧЬ



Андрей Николаевич,
СЫН



Владимир Николаевич,
СЫН



Елизавета Николаевна,
ДОЧЬ



Екатерина
Андреевна 2-я жена



ЖУРНАЛИСТ

Наконец, Карамзин решается выпускать журнал. Он назывался просто: "Московский журнал". Известный драматург и литератор Я. Б. Княжнин взял в руки первый номер и воскликнул: "У нас не было такой прозы!"

Успех "Московского журнала" был грандиозный — целых 300 подписчиков. По тем временам очень большая цифра. Вот как мала еще не только пишущая, читающая Россия!

Работает Карамзин невероятно много. Сотрудничает и в первом русском детском журнале. Назывался он "Детское чтение для сердца и разума". Только для этого журнала Карамзин каждую неделю писал по два десятка страниц.

Карамзин для своего времени — писатель номер один.



МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ Н.М.КАРАМЗИНА

Я считаю, что Николай Михайлович внес большой вклад в русский язык, обогатив его многими словами, которыми мы пользуемся изо дня в день. Также он повлиял и на историю России, стараясь найти в старинных рукописях как можно больше важных деталей. Его "История государства российского" явилась обоснованием необходимости создания первой российской конституции. Благодаря творчеству Карамзина, у русской публики появилось желание читать и узнавать.

Гоголь писал: «Карамзин представляет, точно, явление необыкновенное... Карамзин первым показал, что писатель может быть у нас независим и почтен всеми равно, как именитейший гражданин в государстве... Никто, кроме Карамзина, не говорил так смело и благородно, не скрывая никаких своих мнений и мыслей, хотя они и не соответствовали во всем тогдашнему правительству, и слышишь невольно, что он один имел на то право. Какой урок нашему брату писателю!..»



ИСТОЧНИКИ ЛИТЕРАТУРЫ

- ❖ <http://www.rg.ru/2006/12/13/karamzin.html>
- ❖ Лотман Ю. М. «Поэзия Карамзина»
- ❖ https://ru.wikipedia.org/wiki/Карамзин,_Николай_Михайлович
- ❖ <http://www.kostyor.ru/biography/?n=60>
- ❖ <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000043/st017.shtml>
- ❖ Смирнов А.Ф. - книга-монография «Николай Михайлович Карамзин» («Российская газета, 2006»)