

1. АНДРЕЙ РЫМША

Андрей Рымша	
Дата рождения	около <u>1550</u>
Место рождения	село <u>Пенчин</u> (<u>Барановичский район</u>)
Дата смерти	после <u>1595</u>
Гражданство (подданство)	• <u>Великое княжество Литовское</u>
Род деятельности	<u>поэт-панегирист</u>
Язык произведений	<u>западнорусский язык</u> , <u>польский</u> и <u>латынь</u>



- Биография
- Родился в селе Пенчин около города Барановичи в шляхетской семье. Где учился — неизвестно, но владел несколькими языками. Служил при дворе литовских магнатов Радзивиллов. С 1585 года жил в Вильно. Его перу принадлежит ряд эпиграмм (в том числе на герб канцлера Льва Сапеги) и отдельно изданный Иваном Фёдоровым в Остроге листок, содержащий двадцать двестишестидесяти «Которогося месяца што за старых веков деело короткое описание» (1581 год), кратко называемый «Хронологией», а также большая эпическая поэма «Декетерос акроама, или Десятилетняя повесть военных дел князя Христофора Радзивилла» (написана в 1582 году, издана в 1585 году), в которой весьма ощутимо влияние идей и творческих принципов позднего Ренессанса. Сохранился ряд его переводов с латинского языка.



Издания [править | править код]



Панегирик на герб Л. Сапеги, напечатанный в Статуте 1588 года. Типография Мамоничей.



"Хронология". 1581 год. стр. 1. Острожская типография.



"Хронология". 1581 год. стр. 2. Острожская типография.



2. НИКОЛАЙ РАДЗИВИЛЛ ЧЕРНЫЙ



LXVI. NICOLAUS RADZIVIL.

государственный деятель Великого княжества Литовского, отец Николая Христофора Радзивилла Сиротки.



Отец — трокский каштелян Ян Радзивилл Бородатый, мать Анна из рода Кишек, дочь Станислава Кишки из Техановца. Первоначальное образование получил домашнее. Юность провёл при королевском дворе в Кракове, где сблизился с будущим великим князем литовским и королём польским Сигизмундом II Августом.

Стремительное возвышение Николая Радзивилла Чёрного началось после того, как в 1544 году Сигизмунд Старый передал власть в Великом княжестве Литовском своему сыну Сигизмунду Августу. Николай получил должность маршалка земского и принимал участие в посольских миссиях.

В 1547 году во время пребывания в Аугсбурге получил от императора Карла V право на титул князя Священной Римской империи.

В 1549 году участвовал в боевых действиях против татар на Волыни. В 1550 году получил должность канцлера великого литовского. Руководил литовским отрядом при победе над русскими войсками в битве при Чашниках.

Похоронен был первоначально в Вильне. В 1647 году останки были перенесены в Дубинки (Дубингяй).



- Благодаря его дипломатическим усилиям была осуществлена инкорпорация Ливонии в состав Речи Посполитой после ликвидации Ливонского ордена. Был сторонником сохранения самостоятельности Великого княжества Литовского в составе федеративного государства Речи Посполитой.
- Одним из первых среди влиятельных магнатов приняв кальвинизм, оказал значительное влияние на распространение и пропаганду реформационных идей.
- Под его покровительством и в его владениях действовали типографии в Бресте и в Несвиже, в которых при участии Симона Будного, Мацея Кавячинского и других просветителей печаталась не только религиозная и полемическая, но и светская литература. На его средства в 1563 году была издана «Брестская Библия», второй (после католической Библии Леополиты) полный перевод Священного Писания на польском языке.
- В 1996 году была выпущена почтовая марка Республики Беларусь, посвященная Радзивиллу.
- В 2009 год Николай Радзивилл Черный запечатлен в скульптуре на памятнике Тысячелетия Бреста^[1].
- 4 февраля 2015 года Национальный банк Республики Беларусь выпустил памятные монеты "Мікалай Радзівіл Чорны": серебряную 20 рублей и 1 рубль из медно-никелевого сплава.
- 4 февраля 2015 года Банк Литвы в честь 500-летия со дня рождения Николая Радзивилла Черного выпустил памятную серебряную монету 20 евро.



3.КАЗИМИР ЛЫЩИНСКИЙ

философ и общественный деятель Речи Посполитой, автор трактата «О несуществовании бога» (лат. «*De non existentia Dei*»). Был обвинён в атеизме и по приговору суда казнён. Рукопись трактата была сожжена: на сегодняшний день известно лишь пять небольших фрагментов, обнаруженных в 1957 году польским философом и историком атеизма Анджеем Новицким.



- Происходил из древнего шляхетского рода собственного герба (вариант герба «Корчак»). Отец — Иероним Казимир Лыщинский (1581—1670), мать — София Бальнская^[1].
- Образование получил сначала в Берестейском иезуитском коллегиуме. В молодости принимал участие в войнах Речи Посполитой с Россией и Швецией. В 1658 году вступил в орден иезуитов в Кракове, после изучал философию в иезуитском коллегиуме в Калише и теологию в коллегиуме во Львове^[2]. В 1666 году вышел из ордена, чтобы жениться и вернуться в родовое имение. С 1682 года занимал должность подсудка в Берестье. Неоднократно избирался депутатом от шляхты Берестейского повета на Варшавский сейм (1669, 1670, 1672, 1674). Открыл школу, над входом в которую была надпись: «Не знающий математики да не войдет...», что даёт некоторые основания отнести школу к традиции платоновской Академии и классического философского образования^[3].



Покинув орден иезуитов, написал трактат, который назвал «О несуществовании Бога». Из достаточно объёмного сочинения (трактат состоял из 530 страниц^[4] в 15 тетрадях^[5]) сохранилось всего 5 фрагментов, обнаруженных только в 1957 году, смысл которых сводится к отрицанию существования Бога и обвинению клерикалов в «гашении света разума». Бог, судя по трактату, не существует, являясь химерой человеческого сознания, используемой церковью и государством в своих целях. Библия написана людьми, которые с её помощью поддерживают обман. Философ-иезуит Игнатий Франтишек Запольский в письме от 19 ноября 1698 так охарактеризовал философию Лыщинского:

*Религия
создана людьми
без религии.
Благочестие
выдумано
людьми, чтобы
им поклонялись
как Богу. Страх
перед Богом
внушён теми,
кто его не
боится, чтобы
их боялись.
Вера, о которой
говорят, что
она от Бога,
является
человеческой
историей^[6].*

*Следует заключить, что
этот атеист господин
Лыщинский всё выводил из
природы. Основа заблуждения
этого атеиста
отрицательная и
положительная.
Отрицательная: он
утверждал и доказывал в
своих писаниях, которые я
читал и по повелению
светлейшего короля Яна III
коротко изложил в Гродно —
„нет и не может быть
никакого доказательства
существования Бога“; и он
старался решить вопросы,
которые обычно ставятся
всеми. Положительной
основой было то, что Бог
существует, что
утверждается и нами; она
включает сложности
(запутанности), связанные с
тайной св. Троицы и
свободными деяниями Бога^[7].*

31 октября 1688 года Лыщинский по доносу своего соседа Яна Бжоски (с которого Лыщинский востребовал возвращения долга в 100 тысяч [талеров](#)) был обвинен в [атеизме](#) и посажен в варшавскую тюрьму. В его доме были найдены сочинения, в которых отрицалось существование бога. Против заключения Лыщинского в тюрьму выступил только брестский земский [писарь](#), который говорил, что привлекать к ответу [шляхтича](#) за преступление, которое не было доказано, противоречит [праву свободы](#). Кроме этого, он обвинил духовенство в том, что оно хочет ввести в Речи Посполитой [испанскую инквизицию](#)^[4]. Публичные слушания по делу Лыщинского начались только 15 февраля 1689 года. Ранее обвиняемый был привлечён к духовному суду [ливонским епископом](#), был им признан виновным и предан государственному суду. В роли обвинителя выступил литовский [инстигатор](#) Симон Курович ^[5]. Ознакомившись с предъявленным обвинением, Лыщинский дал следующий ответ:

Я признаю мощь Бога и почитаю величие его помазанного наместника... Я ищущу убежища у трона справедливости, у престола милосердия и прошу ваше королевское величество, чтобы со мною соизволили поступать здесь не так жестоко, как происходило перед духовным судом; там же доказательства, которые я мог представлять для обоснования и подкрепления своей веры, не соизволили взять во внимание. Но поскольку я о таком важном деле не имею возможности много говорить, так как мой язык присыхает к небу, то прошу ваше королевское величество оказать мне снисхождение и разрешить взять защитника.



- В адвокате ему было отказано под предлогом того, что не найдётся такого юриста, который бы захотел защищать атеиста. Несколько позже адвокат всё-таки был предоставлен. Специальным декретом короля и великого князя очередное слушание было назначено на 25 февраля 1689 года. Защита строилась на том, что Лыщинский никогда сам не разделял изложенных им идей, а лишь приводил чужие мысли с целью показать, что доказательств существования бога, приведённых Альстедом, недостаточно, что его аргументы ничтожны и неубедительны. Защита акцентировала то, что обвиняемый ранее вёл праведный образ жизни и исполнял все христианские обряды, кроме того, он раскаялся в ереси и просит помилования. Обвинение опровергло доводы защиты, заявив, что Лыщинский не всё ещё способный вернуться в лоно церкви еретик, а атеист, сознательно отвергший церковь и бога, и раскаяние его не что иное, как попытка добиться помилования.
- Слушание 26 февраля не дало суду ничего нового. 28 февраля начали собираться голоса светских сенаторов и послов (епископы проголосовали ранее). Большинство решило, что обвиняемый должен поплатиться жизнью путём сожжения. 10 марта Лыщинский в Фарном костеле покался в своих заблуждениях, повторяя текст покаяния за епископом. По утверждению парижского еженедельника «Газетт», текст отречения прочитал за него какой-то ксёндз¹⁹¹.



- 28 марта литовским гофмаршалом был опубликован приговор. Лыщинского надлежало вывести из города и сжечь на костре вместе с его произведениями в руках. Имущество казнённого конфисковывалось, а дом, в котором он жил, должен был быть разрушен, и место оставлено пустырём на вечные времена. После чтения приговора познанский и ливонский епископы, а также сам обвиняемый, обратились с просьбой к королю о замене сожжения отсечением головы. Король удовлетворил просьбу.
- Приговор был приведён в исполнение 30 марта: Лыщинский сам сжёг свою рукопись, после чего его обезглавили, труп вывезли за город, где сожгли, а пепел, помещённый в снаряд, выстрелили в сторону Турции(Тартарии). Казнь прошла без эксцессов.



4. НАПОЛЕОН ОРДА

белорусский, литовский и польский литератор, музыкант, композитор, художник, скульптор, педагог.



Родился в родовом поместье Вороцевичи Пинского уезда Минской губернии (ныне — деревня в Ивановском районе Брестской области)^[1].

Отец Наполеона, инженер-фортификатор Михаил Орда, происходил из обедневшего татарского рода, предки которого в XIV веке во времена правления Великого князя литовского Витовта переселились из Золотой Орды и честным служением новой Родине заслужили признание и уже в XVIII веке были достаточно состоятельными шляхтичами.^{[2][3]}

Мать Наполеона Орды, талантливая пианистка Жозефина Бутримович являлась дочерью известного общественного деятеля, Пинского старосты Тадеуша Бутримовича (польск. *Butrymowicz*).^[2]

Наполеон Орда был крещен 24 февраля в Крестовоздвиженском католическом храме в соседнем Янове.

Начальное образование получил дома от своих родителей, после чего обучался в гимназии в Свислочи.

В 1823 году поступил в Виленский университет на физико-математический факультет. За участие в деятельности тайного студенческого общества «Зоряне» в 1827 году был арестован и исключён из университета. После 15-месячного тюремного заключения вернулся в Вороцевичи, где находился под надзором полиции.

- Принял активное участие в [восстании 1831 года](#), за что награждён крестом ордена «[Virtuti Militari](#)» и получил звание капитана.
- После подавления восстания в [1833 году](#) Наполеон Орда был вынужден оставить свой дом и под чужим именем эмигрировать в [Париж](#). Находясь в эмиграции, проживал в Австрии, Швейцарии, Италии, а в сентябре [1833 года](#) получил статус эмигранта во Франции и остался в [Париже](#). В это время определяются его основные приоритеты в творчестве — занятия музыкой и живописью.
- Парижский период жизни принес Наполеону Орде известность в широких кругах европейской интеллигенции. Он был знаком с Ф. Листом, Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Гуно, Г. Берлиозом, О. Бальзаком, А. Стендалем, П. Виардо, И. Тургеневым. Вместе [Фредериком Шопеном](#) он музицировал на вечерах в домах [Плятеров](#) и [Чарторийских](#). Принимал участие в литературных собраниях, сопровождая игрой на фортепиано поэтические импровизации [Адама Мицкевича](#)^[4].
- С [1833 года](#) учился рисованию в студии мастера архитектурного пейзажа Пьера Жерара. В путешествиях по [Франции](#), [Австрии](#), [Шотландии](#), [Бельгии](#), [Голландии](#), [Испании](#), [Португалии](#), [Северной Африке](#) рисовал пейзажи, главным образом городские виды.
- С [1847](#) директор Итальянской оперы в Париже до её закрытия во время революции ([1848](#)). Принимал активное участие в деятельности так называемой [Великой польской эмиграции](#). После того, как [Александр II](#) в [1856](#) объявил об амнистии для участников восстания, вернулся на родину. С [1856 года](#) жил в [Пинске](#). В [1862 году](#) переехал на [Волынь](#) и по приглашению генерала [Адама Ржевуского](#) был домашним учителем музыки.
- Первые рисунки датируются [1840 годом](#). Начиная с [1872](#) в ежегодных летних путешествиях систематично запечатлевал достопримечательные места [Волини](#), в [1875—1877](#) — [Белоруссии](#), [Литвы](#), [Жмуди](#), [Лифляндии](#), в [1878—1879](#) [Галиции](#) и [Восточной Пруссии](#), в [1880](#) — [Царство Польское](#). Общая коллекция рисунков Наполеона Орды составляет более 1150 пейзажей^[5].
- Умер Наполеон Орда в [Варшаве](#). Согласно завещанию его похоронили в [Янове](#) в фамильном склепе^[6].



- Среди белорусских работ Орды: «Воложинский дворец», «Геранёнский замок», «Дятловская усадьба», «Закозельская усадьба», «Логойский парк», «Ружанский дворец», «Скоковский дворец», «Минск. Соборная площадь», «Свислочь», «Гродно», «Освея», «Кревский замок», «Новогрудок» (1850—1870-е годы). По его рисункам и акварелям в 1873—1883 годах созданы (художник А. Мисерович) и изданы в Варшаве литографии (260 графических листов в 8 сериях).
- Именем Наполеона Орды названы улицы в Минске, Бресте и Гродно, художественная школа в Пинске, работа художника (изображение Несвижского замка Радзивиллов) запечатлена на второй по номиналу белорусской банкноте (100 000 рублей).
- В 1997 году, в городе Иваново (Брестская область, на перекрёстке улиц Ленина и Советской) установлен памятник Наполеону Орде (скульптор И. В. Голубев, архитектор В. И. Косяк). Памятник является единственным в Европе.
- Сегодня в д. Вороцевичи (Брестская область, Ивановский район), находится музей-галерея им. Наполеона Орды. Также в 2013 году начались работы по восстановлению родового дома Ордов, в котором родился Наполеон.
- 200-летие:
- В феврале 2007 года были выпущены памятные серебряные (20 рублей, 5 тысяч штук) и медно-никелевые (1 рубль, 7 тысяч штук) монеты в честь 200-летия со дня рождения художника и композитора^[7].
- В культурно-просветительском центре современного искусства им. Язепа Дроздовича проходила выставка по результатам пленэра (проходил на Глубокщине с 25 декабря), посвящённая 200-летию со дня рождения Наполеона Орды^[8].



5. ТАДЕУШ КОСТЮШКО

военный и политический деятель Речи Посполитой и США, участник Войны за независимость США, руководитель польского восстания 1794 года, национальный герой Польши, США, Литвы и Белоруссии^[2], почётный гражданин Франции.



Костюшко родился в феврале 1746 года в Великом княжестве Литовском (входившем в состав Речи Посполитой) в родовом имении на территории современной Белоруссии, его точная дата рождения неизвестна. В возрасте 20 лет он окончил кадетский корпус в Варшаве. Спустя год после начала гражданской войны с участием Барской конфедерации в 1768 году, Костюшко переехал во Францию для продолжения обучения. В Речь Посполитую он вернулся в 1774 году, через два года после её первого раздела, и занял должность воспитателя в имении магната Юзефа Сосновского. После неудачной попытки побега с дочерью своего работодателя вернулся во Францию. В 1776 году Костюшко переехал в Северную Америку, где в звании полковника Континентальной армии принял участие в войне за независимость США. В качестве военного инженера он разрабатывал укрепления и руководил их строительством, в том числе форта в Вест-Пойнте, Нью-Йорк. В 1783 году, в знак признания его заслуг, Континентальный конгресс повысил его в бригадные генералы.



На родину Костюшко вернулся в 1784 году. В 1789 году в звании генерал-майора он присоединился к армии Речи Посполитой. После второго раздела Речи Посполитой, в марте 1794 года, он организовал и возглавил восстание. В октябре 1794 года в сражении при Мацеёвицах главные силы повстанцев были разбиты российскими войсками, а сам Костюшко взят в плен. В 1796 году, после смерти российской императрицы Екатерины II, Костюшко был помилован её преемником Павлом I и эмигрировал в США. В 1798 году вернулся в Европу и долгое время жил во Франции, а после Венского конгресса и до своей смерти в 1817 году — в Швейцарии.



6. АДАМ МИЦКЕВИЧ

польский и белорусский поэт, политический публицист, деятель польского национального движения. Оказал большое влияние на становление польской и белорусской литературы в XIX в.^[6] В Польше считается одним из трёх величайших польских поэтов эпохи романтизма (наряду с Юлиушем Словацким и Зигмунтом Красинским).



- Жил в Германии, Швейцарии, Италии. После безуспешной попытки присоединиться к участникам восстания 1831 года остановился на несколько месяцев в Дрездене. В 1832 года поселился в Париже, сотрудничал с деятелями польской эмиграции, занимался политической публицистикой. В 1839—1840 преподавал латинскую литературу в Лозанне. В 1840 стал первым профессором славянской словесности в Коллеж де Франс. В 1841 году подпал под влияние проповедника польского мессианства Анджея Товяньского. За пропаганду товянизма французское правительство в 1845 отстранило Мицкевича от чтения лекций. В 1852 года он был отправлен в отставку.
- В апреле 1855 года Мицкевич овдовел, и уже осенью 1855 года уехал в Константинополь, намереваясь организовать Новый польский, а также еврейский легион для помощи французам и англичанам в борьбе с Россией.
- Заразившись холерой, умер 26 ноября. Перед смертью сказал своему другу Служальскому, когда тот спросил, не хочет ли он что-либо передать детям: «Пусть любят друг друга», — и через несколько минут прибавил еле слышным шепотом: «Всегда!».
- В 1890 году прах Мицкевича был перевезен из Парижа (Кладбище в Монморанси) в Краков и помещен в саркофаг в Вавельском кафедральном соборе.



- Язык Адама Мицкевича является в большой степени языком польскоязычной шляхты^[16] в Беларуси и Литве, к которой принадлежал сам поэт и которая с точки зрения грамматической системы и лексических ресурсов имеет в себе множество белорусских элементов, восходящих к местным белорусским говорам^[17]. В своём творчестве провинциализмы поэт вводил целенаправленно, тем самым подчеркивая свою локальную особенность. Доктор филологических наук и профессор БГУ Николай Хаустович отмечает, что язык своих произведений Мицкевич называл польским, изредка — «литвинским»^[18].
- Многие ученые, как историки литературы, так и языковеды соглашаются с тем, что сложно говорить о языке поэта как о художественном средстве, пока не будет изучен объём и характер его провинциализмов^[16]. Профессор Университета имени Адама Мицкевича Станислав Добжицкий в своей работе «Несколько наблюдений за языком Мицкевича» зарегистрировал многочисленные языковые факты, встречающиеся в произведениях Мицкевича, которые выходят за границы литературного польского языка^[19].
- В 1936 году литературовед и доктор философии польской и славянской литературы Виленского университета Станислав Станкевич в своем труде «Pierwiastki białoruskie w polskiej poezji romantycznej» программно подsumмировал отличительные черты в сфере фонетики, морфологии, синтаксиса и особенности грамматических категорий рода и числа языка Адама Мицкевича в его стихотворных произведениях и филоматской корреспонденции поэта.
- Зная литовский язык, Мицкевич придумал и несколько имён, используя разные литовские слова, включая популярное в Литве и Польше имя Гражина; лит. Gražina, пол. Grażyna, построенное от литовского слова «graži» («красивая»)^[20] и популярное в Литве имя Живиле; лит. Živilė от литовских слов «žygiuoti» («двигаться») и «viltis» («надежда»). Единственные фрагменты на жемайтском говоре литовского языка записаны Мицкевичем в Париже (на Batignol rue de la Sante в 1851 или 1852 г.), когда при встрече с другом Людмилевым Корыльским, при игре в шахматы и распевании польских и литовских песен, разыгрался спор. Корыльский начал петь литовские песни на жемайтском говоре. Мицкевич, встревожившись, что песни поются неправильно, взял листок бумаги и записал по памяти эти три литовские песни. Песни опубликованы в 1908 году сыном Мицкевича Владиславом.^[21]



7. ЮЛИАН УРСЫН НЕМЦЕВИЧ

польский писатель, историк и общественный деятель.



Родился 16 февраля 1757 года^[2] в деревне Скоки недалеко от Брест-Литовска.

Представитель шляхетского рода Немцевичей, пользовавшихся придомком Урсын (или Урсин), являющегося аллюзией на изображение медведя (лат. *ursus*) в гербе Немцевичей «Равич»^[3]. В 1770—1777 годах^[4] учился в Варшавском кадетском корпусе. Был адъютантом Адама Казимира Чарторийского. Путешествовал по Западной Европе: посетил Францию, Англию, Италию.

Был послом на Четырёхлетний сейм (1788—1792), где проявил себя как оратор и активный сторонник реформ. Участвовал в разработке Конституции 3 мая. С 1791 года состоял в Эдукационной комиссии^[4].



- После победы Тарговицкой конфедерации и отмены Конституции эмигрировал в Саксонию, а после в Австрию и Италию. В эмиграции завязал тесные сношения с Тадеушем Костюшко. Принимал активное участие в восстании 1794 года в качестве адъютанта Костюшко. Был ранен в битве при Мацевицах, попал в плен и был заключён в Петропавловской крепости. Освобождённый Павлом I, в 1796 году вместе с Костюшко уехал в Соединённые Штаты^[4], где женился на американке Сьюзен Ливингстон Кин и принял американское гражданство.
- В 1807 году возвратился в Польшу и поселился около Варшавы. Занимал должность секретаря Сената Герцогства Варшавского. В 1809 году был награждён орденом святого Станислава^[5]. С 1813 года был секретарём Сената Царства Польского. В этот период своей жизни совершал поездки по территории бывшей Речи Посполитой, где искал и описывал памятники истории^[4].
- Во время восстания 1830—1831 годов Немцевич вошёл в состав Временного правительства, избирался сенатором-каштеляном. После поражения восстания эмигрировал в Париж, где сблизился с консервативным лагерем польской эмиграции во главе с Адамом Ежи Чарторыйским. В этот период занимался преимущественно литературным трудом. Скончался 21 мая 1841 года в Париже^[4].
- Имя Юлиана Немцевича носит одна из улиц города Гродно.



- В литературном творчестве придерживался эстетики классицизма. Его исторические взгляды были основаны на концепции школы Адама Станислава Нарушевича с её идеей об упадке Речи Посполитой^[4].
- Громадный успех имела его комедия «Возвращение депутата» (*Powrót posła*, 1791 год), в которой на канве любовной интриги дана едкая сатира на крепостническую реакцию. Еще больший успех имела драма «Казимир Великий» (*Kazimierz Wielki*, 1792 год)^[6].
- Вернувшись из эмиграции в 1807 году, Немцевич продолжал писать трагедии, комедии и басни, но более всего прославил себя «Историческими думами» (*Spiewi historyczne*, 1816), своего рода поэтической хрестоматией по польской истории. Они оказали большое влияние на творчество поэта-декабриста Кондратия Рылеева, который посвятил Немцевичу свои «Думы», часть из которых представляет собой перевод «*Spiew'ów*»^[6]. Также Немцевич дружил со знаменитым русским поэтом князем Петром Андреевичем Вяземским, служившем в Варшаве в 1817-21 гг.
- Исторический роман Немцевича «Ян из Тенчина» (*Jan z Tęczyna*, 1825), написанный в духе произведений Вальтера Скотта, обогатил польскую литературу новой жанровой разновидностью. Продолжая отстаивать либеральные идеи, в романе «Лейбе и Сарра» (*Leibe i Siora*, 1821) Немцевич проповедует терпимость по отношению к еврейству^[6].
- Под конец жизни Немцевич стал консерватором, выступал за лояльную политику по отношению к России. После восстания 1830—1831 годов, уже в эмиграции, он продолжал бороться против радикалов и начал писать роман, направленный против Лелевеля и демократов, но не успел закончить его^[6].



8. ЭЛИЗА ОЖЕШКО

польскоязычная писательница и
общественный деятель



Урождённая *Эльжбета Павловская* (*Elżbieta Pawłowska*), младшая дочь богатого помещика и адвоката Бенедикта Павловского (польск. *Benedykt Pawłowski*) и его второй жены Франчески (в девичестве Каменской). Образование получила в Варшавском пансионе (1852—1857). В 17 лет была выдана замуж за помещика Кобринского уезда Петра Ожешко и жила в его поместье Людвиново.

Оказывала поддержку участникам польского восстания 1863 года^[источник не указан 120 дней]. За причастность к восстанию муж был в 1865 сослан в Пермскую губернию, а имение было конфисковано.

Брак Элизы Ожешко с Петром Ожешко по её инициативе был признан в 1869 недействительным^[источник не указан 120 дней].

Обосновавшись в Гродно, Ожешко продала имение в Милковщине (1870) и жила на доходы от литературной деятельности. Элиза Ожешко интересовалась лекарственными травами, которые употребляли знахари и знахарки. Путешествуя по Гродненщине, она расспрашивала знахарок, собирала народные названия растений^[источник не указан 120 дней]. Ею был собран гербарий и около 228 народных названий растений, многие из которых содержали описания внешнего вида и способов применения. Свои наблюдения писательница поместила в произведении под названием «*Ludzie i kwiaty nad Niemnem*» («Люди и цветы над Неманом»), напечатанном в географо-этнографическом журнале «*Wisła*» («Висла»)Ц.

В 1894 повторно вышла замуж за Станислава Нагорского. Занималась благотворительной и общественной деятельностью. После тяжёлой болезни сердца умерла и похоронена в Гродно.

Элиза Ожешко дебютировала в печати повестью «Картинка из голодных лет» („Obrazek z lat głodowych“) в 1866. Пользовалась псевдонимами *E. O.*, *Bąk (z Wa-Lit-No)*, *Litwinka*, *Gabriela Litwinka*.



Андриолли. *Меир Эзофович*
(иллюстрация)

Ранние романы и повести «Пан Граба» („*Pan Graba*“, 1869), «Марта» („*Marta*“, 1873) и другие написаны на темы общественной эмансипации и борьбы женщин за человеческое достоинство. Разложению патриархального помещичьего уклада и возвышению буржуазии посвящены романы «Эли Маковер» („*Eli Makower*“, 1874—1875), «Семья Брохвичей» („*Rodzina Brochwiczów*“, 1876) и другие. Для творчества Ожешко 1860-х — 1870-х гг. характерны тенденциозные жанры «повести с тезисом», «рассказа с тезисом».

Широкое признание принесли роман «Меир Эзофович» („*Meir Ezofowicz*“; другой русский вариант названия «Меер Иозефович»; 1878; переведён на 13 языков), рассказы сборника «Из разных сфер» (т. 1—3, 1879—1882), повести из жизни белорусских крестьян «Низины» („*Niziny*“, 1883), «Дзюрдзи» („*Dziurdziowie*“, 1885), «Хам» („*Cham*“, 1888).

Роман «Над Неманом» („*Nad Niemnem*“, 1887) расценивается как вершина достижений писательницы. В романе изображаются трудолюбивые земледельцы, верные национально-патриотическим традициям эпохи польского восстания 1863 года, и деградирующая шляхта. Из поздних произведений выделяются роман «Аргонавты» („*Argonauci*“, 1899) и сборник рассказов «Gloria victis» (то есть «Слава побежденным», 1910), посвящённый восстанию 1863 года.

В 1905 году выдвигалась на Нобелевскую премию по литературе (как и Лев Толстой), но её получил Генрик Сенкевич. В 1906 году в честь 40-летия её литературной деятельности была выпущена памятная медаль^[источник не указан 625 дней].

Произведения Элизы Ожешко неоднократно переводились на русский язык.



9. РОМУАЛЬД ТРАУГУТТ

польский революционер, генерал.

родился в деревне Шестаково Гродненской губернии, в семье Людвика Траугутта (1800—1848) и Алоизии Блоцкой (ум. в мае 1828). В 1836 поступил в гимназию в Свислочи, которую окончил в 1842 году с серебряной медалью. Поступил на службу в российскую армию. Участвовал в венгерской кампании 1848 года. Был награждён орденом св. Анны 2-й степени.

25 июля 1852 женился в Варшаве на Анне Пикел (1831—1860). От брака родились Анна Траугутт (в замужестве Корвин-Юшкевич) (1853—1938), Алоиза Траугутт (1857—1907), Конрад Траугутт (1859—1860) и Юстин Траугутт (1858—1958) Во время Крымской войны участвовал в осаде Силистрии и обороне Севастополя. 26 июня 1857 произведен в штабс-капитаны и назначен адъютантом штаба армии. В 1860 году умерли жена, и младший сын Ромуальда.

В 1861 году знакомится с Антониной Кастюшковной (1840—1906), на которой женился 13 июня 1862 года. В браке родился Роман Траугутт (1861—1863).

14 июня 1862 года вышел в отставку в чине подполковника с ежемесячным жалованием в 260 рублей и правом ношения мундира. Поселился в Варшаве.



- Когда в январе 1863 началось польское восстание, Траугутт поначалу оставался в стороне от борьбы. Только в начале мая 1863 принял командование партизанским отрядом в лесу около Кобрина. Соединение Траугутта было незначительным, его максимальный размер в июле 1863 года — около 500 человек.
- Его отряд 5 (17) — 13 (25) мая 1863 года провел три стычки с регулярными войсками под Горками. И это было единственное крупное сражение кампании Траугутта. Уже 1 (13) июля 1863 года его соединение было разгромлено, а сам Траугутт чудом сумел бежать в Варшаву.



- Около 2 часов ночи 30 марта (11 апреля) 1864 года Ромуальд Траугутт был арестован вместе с несколькими помощниками в Варшаве, по адресу улица Солец, дом 3.
- Находился в заключении под судом в Варшавской цитадели. Отказался в обмен на смягчение приговора выдать остававшихся на свободе единомышленников.
- 19 июля 1864 года Ромуальд Траугутт был лишен всех чинов и наград и приговорён к смертной казни через повешение.
- В 10 часов утра, 5 августа 1864 года повешен вместе с другими членами польского подпольного правительства: Романом Жулинским, Рафалом Краевским, Яном Езёранским и Юзефом Точинским.
- До сих пор неизвестно, где он захоронен. Высказывались предложения о его беатификации.
- Приказом президента Польской республики Игнация Мосцицкого от 21 января 1933 года посмертно награждён Крестом Независимости с Мечами.^[3]



10.ЮЛИАН КРАЧКОВСКИЙ

фольклорист, этнограф, историк, педагог,
краевед, археограф. Отец советского
востоковеда И. Ю. Крачковского.



- Родился в деревне Озяты Кобринского уезда Гродненской губернии (ныне Республика Беларусь, Брестская область, Жабинковский район)^[1].
- Окончил Литовскую духовную семинарию (1861) и Петербургскую духовную академию (1865) со степенью магистра^[2]. Отказался от духовного сана. Преподавал русский язык в Молодечненской учительской семинарии. Служил инспектором народных училищ Виленского учебного округа, затем директором Полоцкой учительской семинарии, позже — Виленского учительского института. С 3 августа 1880 года состоял в чине статского советника. Был награждён орденами Св. Владимира 4-й ст (1880), Св. Анны 2-й ст. и Св. Станислава 2-й ст. с императорской короной^[3].
- Был выслан Туркестан в 1884 году, когда были обнаружены подозрительные белорусские кружки в руководимом им учебном заведении — директором Туркестанской учительской семинарии.
- После возвращения в Вильну состоял председателем Виленской археографической комиссии и музея (1888—1902).
- Умер 25 июля 1903 года. Похоронен на Евфросиниевском кладбище в Вильне.



- Очерки из русской истории. — Вильна, 1869.
- Очерки Униятской церкви. — Кн. 1—2. — Москва, 1871; Кн. 3—4. — Москва, 1876.
- Быт западного русского селянина // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских при Московском университете. — 1873. — Кн. 4.
- Пятидесятилетие воссоединения западно-русских униатов с православной церковью (1839-1889 г.) — Вильна, 1889.
- Памяти Помпея Николаевича Батюшкова — Вильна, 1892.
- Старая Вильна до конца XVII столетия — Вильна, 1893.
- Православные святыни г. Вильны — Москва, 1897.
- Русско-польские отношения : некоторые замечательные по этому предмету мысли, слова, речи, узаконения, размышления и рассуждения. — Изд. 2-е, доп. — Вильна : типография А. Г. Сыркина, 1897. — 178 с.
- Иван Петрович Корнилов. — Вильна, 1901.
- Исторический обзор деятельности управления Виленского учебного округа, 1803—1903 гг.: В 3 ч. / Под общ. ред. А. В. Белецкого. — Ч. 1, отд. 1 : 1803—1842 г.г. / Сост. Ю. Ф. Крачковский. — Вильно, 1903.
- «К истории старой Вильны»;
- «Топография г. Вильны в XVI и XVII века»;
- ряд этнографических статей в «Виленском Сборнике»,
- несколько статей по истории унии.
- Под его руководством были изданы несколько томов актов Виленской археографической комиссии (составитель 16-го и 20-го томов, автор предисловий к ним и к 25-му тому).



11. ПАВЛЮК БАГРИМ



Родился в деревне [Крошин](#), в Новогрудском уезде (теперь Барановичский район Брестской области, Республика Беларусь) в семье ремесленника. Начальное образование получил в Крошинской римско-католической приходской школе. С детства восхищался художественной литературой, в особенности поэзией. Рано познакомился с произведениями Гомера и Эзопа, которые поразили его красотой стихосложения и гуманизмом. Под влиянием фольклора и поэзии Ю. [Немцевича](#) и К. [Нарушевича](#), её свободолюбия и анти феодальной направленности Багрим сам стал сочинять стихи, в которых звучали любовь к родине, природе, людям, боль за их нелёгкую жизнь при барщине и стремление к свободе. Багриму не были безразличными крестьянские волнения, которые произошли в родной деревне. Он откликнулся на эти события в своих стихах. Односельчанам читал также запрещённые стихотворения других авторов. При обыске жандармы нашли у Багрима анонимное стихотворение «Разговор барина с крестьянином»



За распространение стихотворений против крепостного закона был сдан в рекруты и прошёл долгий и нелёгкий путь царской службы. Возвратившись, работал кузнецом в родной деревне. Про его мастерство свидетельствует большая красивая выкованная им люстра, которая до сих пор находится в Крошинской католической церкви. Над её созданием Багрим работал несколько лет. Из его творческого наследия сохранилось только одно стихотворение «Зайграй, зайграй, хлопча малы...», написанное им в юношеском возрасте и напечатанное в воспоминаниях новгородского адвоката И. Яцковского «Повесть моего времени» (Лондон, 1854, с. 257—265). Вот что пишет Яцковский: "...Сенатор и ректор хвалили успехи учеников, говоря, что ксёндз Магнушевский служит стране. Это похвала тем меньше сдавалась ему коварной, что он в глубине души был убеждён в её искренности. И вот начал рассуждать о спрятанных в этих бедных парнях талантах, которые, если их развивать, можно достигнуть большой пользы, — о том, что один в особенности мог бы стать знаменитым поэтом. Как доказательство вызвал Багрима, чтобы тот прочитал на белорусском языке свои стихотворения, написанные без никакого вдохновения и образца. Поощрен этим, Багрим достал тетрадь и, не предугадав, что может быть наказан за то, за что простодушный ксёндз столько раз хвалил его, начал читать свои скорбные элегии, из которых только несколько строф осталось в памяти автора, и которые тут приводим: "Зайграй, зайграй, хлопча малы, І ў скрыпачку, і ў цымбалы, А я зайграю ў дуду, Бо ў Крошыне жыць не буду. Бо ў Крошыне пан сярдзіты, Бацька кіямі забіты, Маці тужыць, сястра плача: «Дзе ж ты пойдзеш, небарача?»».

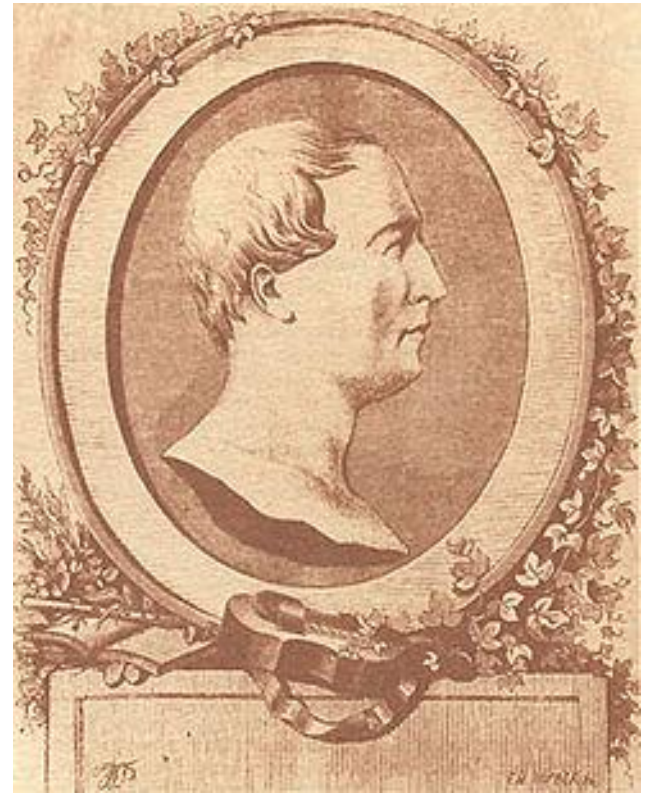


- Такие и тому похожие сердобольные роптания мальчика, который имел всего десяток с чьим-то лет, тронули почтительного ксёндза, но совсем по-другому были восприняты бессердечными экзаменаторами, которые, однако, шесть или семь элегий выслушали с ложным состраданием, смотря только один на одного в наиболее выразительных местах. После прочтения сенатор приказал отдать ему тетрадь, и оба уехали с обещанием, что подумают о судьбе этого необыкновенного поэта. Ксёндз из радости погладил его и заверил, что это ему принесёт пользу. Однако, к огорчению и отчаянию, случилось то, чего он сильно боялся. Через пару дней безвинный мальчик был взят полицией в рекруты. За талант, данный от Бога, испытал несчастье!
- Стихотворение Багрима — настоящий шедевр белорусской лирики XIX века — трогает глубиной и непосредственностью чувств, народно-песенным колоритом, силой протеста против крепостничества.
- Багрим умер и был похоронен в родной деревне.



12. ЯН ЧАЧОТ

паэт-
рамантык, філямат, філярэт, фальклярыст, этнограф і драматург; сябра Адама Міцкевіча; адзін з найбуйнейшых дзеячоў беларуска-польскага фальклёрна-літаратурнага сумежжа XIX стагодзьдзя.



Паэт сабраў каля тысячы аўтэнтчных беларускіх народных песень і выдаў іх у шасьці зборніках «Сялянскіх песень...» у перакладзе на польскую мову, восьмую частку зь якіх апублікаваў у беларускім арыгінале^[3]. У сваёй прадмове да «Сялянскіх песень з-над Нёмана і Дзьвіны» 1846 году ён зрабіў нарыс граматычных асаблівасьцяў беларускай мовы і ўпершыню паставіў пытаньне аб прынцыпах будучага «крывіцкага» правапісу^[4]. У сваёй баляднай творчасьці Янам Чачотам было адлюстравана дванаццаць паданьняў і народных казак, а таксама дзесяць матываў з народных вераваньняў і звычайў^[5]. Пазьнейшыя зьбіральнікі народнай творчасьці (А. Кіркор, І. Насовіч, П. Шэйн) у сваіх зборніках актыўна публікавалі запісаны Я. Чачотам фальклёрны матэрыял, пры гэтым не заўсёды пазначаючы крыніцу вынятых тэкстаў^[6].



- Яго руплівая дзейнасьць па зьбіраньні беларускага фальклёру і спробы ўнармаваньня беларускай граматыкі, паводле польскіх і беларускіх дасьледнікаў, зьяўляецца досьвіткам беларускага нацыянальнага адраджэньня^{[7][8]}. У пераважнай большыні выпадкаў паэт называе беларускую мову «славянакрывіцкай мовай» альбо «крывіцкім дыялектам»^[9]. Ужываньне Я. Чачотам у мастацкіх творах выказаў «Белая Русь» і «па-руску пяём» заўважыў яшчэ беларускі мовазнавец Леў Цьвяткоў^[10].
- Вершы паэта актыўна ставіліся на музыку яго сучасьнікам Станіславам Манюшкам: усяго на арыгінальныя тэксты і пераклады вусна-паэтычных твораў Я. Чачота кампазытар напісаў 22 песьні, болей, чым на словы кожнага іншага аўтара^[11].



13. АЛЕКСАНДР СЕРЖПУТОВСКИЙ

белорусский этнограф и фольклорист.

В 1884 окончил Несвижскую учительскую семинарию, после чего работал учителем на Мозырщине и Случчине (1884—1893), в минском отделении Крестьянского поземельного банка и Минском почтово-телеграфном ведомстве (1893—1896). В 1896—1906 сотрудник петербургского почтамта. В 1904 окончил Петербургский археологический институт. В 1906—1930 служащий этнографического отдела Русского музея. Действительный член Инбелкульта (1925).



- Проводил большую исследовательскую, научно-педагогическую и общественную работу: возглавлял подкомиссию в Комиссии по составлению этнографических карт и изучению национального состава населения России при АН, аналогичную комиссию при Русском географическом товариществе (1922—1923), преподавал в рабочем воскресном университете (1919—1920), белорусской школе в Петрограде.
- По поручению Русского музея собрал в Беларуси богатый этнографический и фольклорный материал. Автор очерка «Белорусы-полешуки» (1908), в котором описаны постройки, быт, обычаи и верования крестьян Мозырщины и Слутчины. Исследовал земледельческие орудия труда, бортничество, обычаи сябрины, толоки и др. («Очерки Белоруссии», 1907—1909; «Земледельческие орудия белорусского Полесья», 1910; «Бортничество в Белоруссии», 1914).

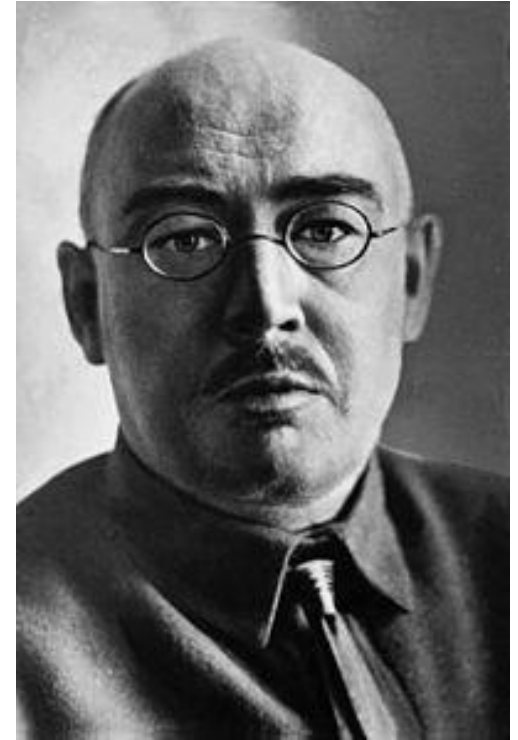


- Издал сборники «Сказки и рассказы белорусов-полешуков» (1911), «Сказки и рассказы белорусов из Слуцкого уезда» (1926), «Суеверия и предрассудки белорусов-полешуков» (1930). Сохранился рукописный сборник «Белорусские песни» с 53 текстами, записанными в конце 1890-х в Мозырском повете. Изучал диалекты белорусского языка. На белорусский язык перевел несколько стихотворений Т. Шевченко. В журнале «Чырвоны шлях» публиковал очерки «Малюнки Беларусі».
- Рукописи Сержпутовского хранятся в Музее этнографіі (Санкт-Петербург), НАН Беларусі, Русском музее.
- Награждён малой золотой медалью Русского географического общества за сборник белорусских пословиц со словарем (сохранилась часть рукописи), подготовленный к печати в 1908 году.



14. ВСЕВОЛОД ИГНАТОВСКИЙ

белорусский и советский общественный и политический деятель, учёный, историк. Деятель белорусского национального движения. Академик Академии наук БССР (1928) и Всеукраинской академии наук (1929).



- Родился 19 апреля 1881 года в деревне Токари Брестского уезда Гродненской губернии (ныне Каменецкий район Брестской области Белоруссии)^[1]. Его отцом был сельский учитель, позже ставший священником^[2]. Учился в Виленском духовном училище, Могилевской семинарии (до 1902 года), на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета, где вступил в партию эсеров, участвовал в выступлениях, был отчислен и выслан на родину, затем восстановился, но в 1907 году отправлен на поселение в Архангельскую губернию^[2].
- В 1911 году окончил Юрьевский (Тартуский) университет. В 1914—1921 годах работал преподавателем, главой педагогического совета Минского пединститута. В период Первой мировой войны видимо был лоялен к власти, так как даже был награждён в 1915 году орденом Св. Станислава третьей степени^[3]. В 1915 году в Ярославле создал культурно-просветительскую организацию эсэровского направления «Наш край», которая в мае 1917 года преобразована в организацию «Молодая Беларусь» с ориентацией на Белорусскую социалистическую громаду (БСГ).^[4]



- После Февральской революции организовал в Ярославле Совет (на платформе левых эсэров). На июньской конференции БСГ 1917 года избран в ЦК. После раскола БСГ вошёл в ЦК Белорусской партии эсэров как представитель автономной организации «Молодая Беларусь» (1918)^[4].
- Не поддержал Радугу Белорусской Народной Республики, так как был недоволен пронемецкими настроениями её лидеров^[5]. Не верил ни в помощь Запада, ни в эсэровскую тактику одновременной борьбы и с поляками, и с коммунистами.
- В январе 1919 года по инициативе Игнатовского «Молодая Беларусь» прерывает отношения с БПС-Р. Во время Советско-польской войны в январе 1920 года на базе «Молодой Беларуси» создал Белорусскую коммунистическую организацию (БКО), в качестве главы которой 31 июля 1920 года участвовал в подписании «Декларации о провозглашении Советской Социалистической Республики Беларусь»^[4].
- С 16 июля 1920 года член ВРК ССРБ. В июле-августе БКО вошла в состав РКП(б). С декабря 1920 года занимал должности народного комиссара просвещения БССР^[4].
- Существуют неподтверждённые сведения, что во время пребывания Игнатовского в Саратовской губернии весной 1921 года он попал в плен к повстанцам Антонова.
- Отказался участвовать в советской делегации при подписании Рижского мирного договора. Сыграл важную роль в проведении политики белорусизации, был активным сторонником увеличения территории БССР, содействовал возвращению некоторых белорусских эмигрантов на родину^[6].



- В 1926 году глава, с 1927 года первый президент Института белорусской культуры, с декабря 1928 года президент Академии наук БССР, директор Института истории АН БССР^[1].
- Во время кампании против так называемого национал-демократизма в 1930 году был освобождён от должности президента АН БССР, как «кулацкий агент» вызывался на допросы ОГПУ, исключён из партии (январь 1931 года ^[3]). В ходе допросов по т. н. делу «Союза освобождения Белоруссии» 4 февраля 1931 года застрелился^[3].
- Похоронен на военном кладбище в Минске^[1].
- Имя В. М. Игнатовского носит одна из улиц Минска.



15. ВЛАДИСЛАВ ГОЛУБОК

белорусский советский актёр, режиссёр, писатель, художник, декоратор, первый народный артист Белорусской ССР (1928), один из основателей белорусского национального театра, художественный руководитель и директор Белорусского государственного театра^[1]



Родился на станции Лесная под Барановичами в семье железнодорожника. С 13 лет работал приказчиком в магазине, затем был конторщиком на железной дороге. Свою творческую деятельность начал в 1906 (по др. данным в 1908) году, занимался литературной деятельностью, сотрудничал с белорусской газетой «Наша ніва» (г. Вильна). Создал четыре десятка пьес из жизни белорусского народа, среди которых мелодрамы, комедии, фарсы, водевили, картины «На реке Березе», «Утром», «Туманы». Был необоснованно репрессирован (расстрелян) в 1937 (по др. данным в 1942) году. В 1957 году посмертно реабилитирован^[2].

- В Минске^[3], Молодечно^[4] и Барановичах^[5] в честь В. И. Голубка названы улицы.
- В Минске открыта «Гостиная Владислава Голубка» — филиал государственного музея истории театральной и музыкальной культуры Белоруссии^[6].
- В 1982 году режиссёр Александр Соловей снял фильм «Владислав Голубок»^[7].



16. ОСКАР ЗАРИССКИЙ

американский математик, один из наиболее известных алгебраических геометров XX века.



Родился в Беларуси в еврейской семье Бецалея Зарицкого и Ханы Тенненбаум. С 1918 года учился в Киевском университете. Во время Гражданской войны эмигрировал (1920) в Италию, где учился у Гвидо Кастельнуово, Федерико Энрикеса и Франческо Севери, принадлежавших к известной итальянской школе алгебраической геометрии. Тема его докторской диссертации (1924) относилась к теории Галуа. С 1927 года живёт в США, где работает в университете Джона Хопкинса, затем — в Гарвардском университете.



- Ему принадлежат основополагающие работы в области коммутативной алгебры и алгебраической геометрии, которые он связал воедино, придав современное глубокое понимание и нужную строгость выводам математиков итальянской школы. Базисным понятием в этой области стала топология Зарисского. (Значительный вклад в этом направлении внесли также Андре Вейль и Бартель ван дер Варден). Ставшая классической книга Зарисского и П. Самюэля «Коммутативная алгебра» и ныне (2013) является одной из важнейших книг по предмету.
- В 1969—1970 годах был президентом Американского математического общества.



- 1939 — Стипендия Гуггенхайма^[5]
- 1944 — Премия Коула по алгебре
- 1965 — Национальная научная медаль США
- 1981 — Премия Вольфа по математике
- 1981 — Премия Стила



17.МЕНАХЕМ БЕГИН

политический деятель Израиля,
седьмой премьер-министр Израиля с
июня 1977 по 1983, лауреат Нобелевской
премии мира (1978). В 1940-х годах
руководитель еврейской подпольной
организации Иргун.



- В декабре 1943 г. Бегин стал руководителем подпольной организации «Иргун» и в этом качестве провозгласил восстание против английского мандата, начав нападения и террористические акции против английских войск, властей и учреждений (из них наиболее известен взрыв английской штаб-квартиры в иерусалимской гостинице «Царь Давид»). Англичане назначили за его голову награду в 10 тыс. фунтов (30 тыс. долларов).
- Впоследствии, в одном из интервью на замечание, что он, как и Арафат, является террористом, Бегин ответил: «Я террорист, а он — бандит!». ¹¹
- В 1944 и 1948 годах (см. дело «Альталены») дважды возникали ситуации, когда «Иргун» была на грани вооруженных столкновений с Хаганой (подпольная вооружённая организация, подчинявшаяся руководству Сионистской федерации); оба раза только прямой запрет Бегина на акции против евреев спас сионистов от междоусобной войны.
- Бегин — активный участник Войны за независимость Израиля.



- В 1948 г., после создания Государства Израиль, Иргун самораспустился и влился в Армию Обороны Израиля. На основе Иргуна Бегин создает партию «Херут» («Свобода») и, в качестве её руководителя, становится лидером правой оппозиции в Кнессете. На выборах в Кнессет 1-го созыва 25 января 1949 г. Херут получил 11,5 % голосов^[2].
- По своей программе «Херут» продолжала традиции ревизионизма, сочетая приверженности идее Эрец-Исраэль (официальный гимн партии, — на стихи З. Жаботинского, - включал слова «Два берега у Иордана — и оба наши!»^[3]) и силового давления на арабских соседей [источник не указан 3286 дней]), с праволиберальной экономической программой, и резко выступая против социалистического руководства страны.



- В 1952 г. были установлены дипломатические отношения с ФРГ и подписаны соглашения о репарациях (выплате правительством Германии денежной компенсации евреям, пострадавшим во Второй мировой войне). «Херут» активно выступила против «прощения врагу», и Бегин возглавил массовые антиправительственные демонстрации протеста. С этого момента начался неуклонный рост популярности «Херута», и на выборах 1961 г. представительство партии увеличилось до 17 мандатов^[3]. На митингах Бегин осуждал тех, *«кто продаёт кровь наших братьев, наших отцов и матерей»*. В ходе этих акций, он возглавил демонстрацию, которая пыталась силой ворваться в здание Кнессета и перебила в нём стекла камнями; за это был на три месяца отстранен от заседаний. *[источник не указан 3286 дней]*)
- Накануне Шестидневной войны 1967 г., когда ситуация требовала консолидации всех национальных сил, Бегин впервые вошёл в правительство (как министр без портфеля), и оставался на посту до 1970 г. После создания в 1973 г. правого блока Ликуд возглавил этот блок и в результате его победы на выборах в 1977 г. сформировал первое в истории Израиля правое (не социалистическое) правительство.



18. ХАИМ ВЕЙЦМАН

учёный-химик, политик, президент (1921—1931, 1935—1946) Всемирной сионистской организации, первый президент государства Израиль (был избран 16 мая 1948, президент 1949—1952) и основатель исследовательского института, который теперь носит его имя.

Дядя седьмого президента Израиля Эзера Вейцмана.



- 1 августа 1914 года началась Первая мировая война. Сионистская организация в целом заняла в этой войне нейтральную позицию, хотя некоторые видные британские сионисты, такие как Владимир Жаботинский, предпринимали усилия по созданию в британской армии Еврейского легиона, задачей которого было бы освобождение Палестины от турецкого владычества.
- Вейцман был едва ли единственным лидером сионистов, поддержавшим планы Жаботинского по созданию еврейского легиона. Осенью 1915 около трёх месяцев Жаботинский прожил в доме Вейцмана, который организовал ему встречу с лордом Китченером, военным министром Великобритании. ^[11]
- В своей автобиографии («Пробы и ошибки», 1949) Вейцман писал: «Жаботинский явился ко мне, и его идея мне понравилась. Я решил быть помощником ему в этом деле, несмотря на сопротивление, которое было почти всеобщим. Невозможно описать все трудности и разочарования, выпавшие на долю Жаботинского. Не знаю, кто ещё, кроме него, мог бы это преодолеть. Его убежденность, вытекавшая из его преданности идее, была просто сверхъестественной. Со всех сторон на него сыпались насмешки. И как только ни старались, чтобы подрезать ему крылья! Джозеф Коуэн (один из сионистских лидеров в Англии), моя жена, сохранившая с ним дружбу до самой его кончины, да я — были почти единственными его сторонниками. Сионистский исполком, конечно, был против него; еврей-несионисты считали его какой-то злой напастью. В дни, когда он трудился в пользу еврейской бригады, мы пригласили его поселиться у нас, в нашем лондонском доме, к ужасу многих сионистов». ^[12]
- В ходе Первой мировой войны Вейцману удалось оказать значительную услугу британским вооружённым силам. Для изготовления английского бездымного пороха — кордита — необходим органический растворитель ацетон, большая часть которого к началу войны импортировалась в Великобританию из США. В начале 1915 года в свете действий немецких подводных лодок в Атлантическом океане возникла необходимость развернуть производство этого растворителя на островах.



- Работая на химическом факультете Манчестерского университета, Хаим (Чарльз) Вейцман за несколько лет до описываемых событий совместно с Огюстом Фернбахом¹¹¹ из Пастеровского института принимал участие в работах над получением синтетической резины^[8] для фирмы «Strange and Graham Limited» путём сбраживания углеводов^[12]. В начале 1915 года он выделил бактерию Clostridium acetobutylicum, которую теперь иногда называют «организмом Вейцмана», и 29 марта подал заявку на британский патент № 4845 (см. также^[13]), чем обратил на себя внимание первого лорда Адмиралтейства У. Черчилля и министра вооружений Д. Ллойда Джорджа. Вскоре потребление крахмала развернувшимся производством ацетона стало влиять на рынок зерна, и, чтобы не ввозить дополнительные сырьё из-за океана, была организована кампания по сбору не имевших пищевой ценности плодов конского каштана, в которой участвовали все британские школьники.
- Благодаря своим связям в правящих кругах Великобритании и одновременно растущему влиянию в сионистском движении, он смог добиться возросшего интереса правительства Великобритании к сионизму, кульминацией которого стала Декларация Бальфура: 2 ноября 1917 года действующий министр иностранных дел Великобритании написал лорду Лайонелу Уолтеру Ротшильду о благосклонном отношении британского правительства к восстановлению еврейского национального очага в Палестине и о том, что правительство приложит все усилия для облегчения достижения этой цели.^[14] В 1920 году принципы декларации были утверждены на мирной конференции в Сан-Ремо, а 22 июля 1922 года текст декларации был включён в текст мандата Великобритании на Палестину, утверждённого Лигой Наций.



19. ЯКУБ КОЛАС

белорусский советский писатель, поэт и переводчик, общественный деятель. Один из классиков и основоположников новой белорусской литературы.

Общественный деятель. Народный поэт Белорусской ССР (1926). Академик АН Белорусской ССР (1928). Член СП СССР (1934). Заслуженный деятель науки Белорусской ССР (1944). Член ВКП(б) с 1945 года.



- Родился 22 октября (3 ноября) 1882 года в деревне Акинчицы (теперь территория города Столбцы Столбцовского района Минской области Белоруссии), в семье лесника Михаила (Михася) Мицкевича.
- Окончил народную школу, в 1902 году — Несвижскую учительскую семинарию. Работал учителем на Пинщине (1902—1906). В 1906 году первая публикация — стихотворение «Край родимый» в белорусской газете «Наша доля». За участие в организации нелегального учительского съезда был приговорён к заключению, которое отбывал в минской тюрьме (1908—1911). В 1912—1914 годах учительствовал в Пинске, здесь у него родился его старший сын Даниил, который впоследствии стал создателем и первым директором музея своего отца.
- Дом-музей Якуба Коласа в Пинске
- В 1915 году эвакуировался вместе с семьёй в Подмоскowie, работал учителем в Дмитровском уезде. В этом же году мобилизован в армию. Окончил Александровское военное училище (Москва, 1916) и служил в запасном полку в Перми. В это время его семья переехала в Обоянь (Курская губерния). В звании подпоручика летом 1917 года был отправлен на Румынский фронт.
- После демобилизации (1918) работал учителем в городе Обоянь.



- В мае 1921 года переехал в Минск. В дальнейшем занимался творческой и научной деятельностью.
- Академик (1928), с 1929 года — вице-президент Академии наук БССР, депутат ВС БССР (1938—1956).
- В годы Великой Отечественной войны в эвакуации в Подмосковье, Ташкенте, Москве. В 1944 году вернулся в Минск.
- Депутат ВС СССР (1946—1956), председатель Белорусского республиканского комитета защиты мира. Один из редакторов академического «Русско-белорусского словаря» (1953).
- Могила Коласа на Военном кладбище Минска.
- В конце жизни много и часто болел, в частности, перенёс 26 воспалений легких. Якуб Колас скоропостижно скончался 13 августа 1956 года. Похоронен на Военном кладбище в Минске^[3].



20. МИХАСЬ ЗАБЕЙДА-СУМИЦКИЙ

советский оперный певец
(лирический тенор), исполнитель
славянских и др. песен, педагог.



- Родился 14 июня 1900 в д. Нестеровичи Свислочского района Гродненской губернии Российской империи. Двойную фамилию взял от отца — Ивана Забейды и матери — Александры Сумицкой. В семье было семь детей, но до совершеннолетия дожил только Михаил. Учился в Шейпичах и Зельзине, затем в 2-классной церковно-приходской школе в Головчицах. Окончил Молодечненскую учительскую семинарию (1918), где проявил свои музыкальные способности.
- Во время Советско-польской войны переехал в Барнаул, где два года работал учителем. В 1922 году переехал в Харбин, где продолжил обучение на экономическом отделении юридического факультета местного университета. В Харбине Забейда-Сумицкий много работал над постановкой голоса. Как оперный певец дебютировал в партии Ленского в опере «Евгений Онегин». С 1929 по 1932 годы был певцом Харбинского оперного театра.



- В 1932—1934 годах был на стажировке в Милане, где учился у знаменитого педагога Фернандо Карпи. В Ла Скала познакомился с Шаляпиным и Собиновым. Свою оперную карьеру продолжил в Польше, сначала в Познани, а в 1937—1940 годах — в Варшаве. С этого времени Забейда-Сумицкий все чаще включает в репертуар концертов белорусские песни, которые с детства слышал от матери.
- С мая 1940 года работал в Праге в Национальном театре, где знакомил тысячные аудитории с белорусской песней. В Праге Забейда-Сумицкий прожил до конца жизни. Лишь в 1963 году ему было разрешено приехать в БССР (выступал в Минске, Гродно). В 1965 году гастролировал в Белостоке. Умер 21 декабря 1981, похоронен в Праге на Ольшанском кладбище.



21. ПАВЕЛ СУХОЙ

выдающийся советский авиаконструктор, доктор технических наук, один из основателей советской реактивной и сверхзвуковой авиации.

Дважды Герой Социалистического Труда (1957, 1965), лауреат Сталинской (1943), Ленинской (1968) и Государственной (1975) премий^[2], лауреат премии № 1 им. А. Н. Туполева (1975, посмертно).



□ **Первая мировая война. Служба в армии**

- Вооруженный конфликт в Европе перерос в Мировую войну. В 1915 году, по достижении призывного возраста, Павел Сухой был мобилизован на военную службу в российскую армию. После обучения в Школе прапорщиков послан на Западный фронт в действующую армию, где служил в артиллерии. После Октябрьской революции 1917 года Восточный фронт развалился. Павел Сухой вернулся в Москву, но Техническое училище было закрыто. Тогда он принял решение вернуться на родину в Белоруссию, в родительский дом в Гомеле^[11].

□ **1918—1920 годы, Белоруссия**

- Павлу Сухому было предложено место учителя математики в небольшом городе Лунинец, неподалеку от Брест-Литовска, в Западной Белоруссии. В этой школе он познакомился с молодой учительницей французского языка Софьей Феликсовной Тенчинской, своей будущей женой^[12].
- В 1919 году Павел Сухой, Софья Феликсовна и несколько других учителей, спасаясь от продвигающихся польских войск, вынуждены были выехать в Гомель. Здесь они продолжали учительствовать в Школе для детей железнодорожников, которой заведовал отец Осип Андреевич Сухой^[13]. Добывая в окрестных деревнях продукты для семьи, Павел заболел сыпным тифом, а затем перенёс скарлатину, которая дала осложнение на горло. Имея хороший слух и приятный тенор, в юности в кругу семьи Павел иногда пел. Теперь, после перенесённого заболевания, он даже говорил приглушенно, с трудом. Быть может, поэтому в дальнейшем говорил мало и прослыл «молчуном»^[14]. По этой причине коллеги по работе полагали, что Павел Сухой «несколько суховат» в общении.
- В 1920 году вышло Постановление Совета народных комиссаров (Правительства) Российской социалистической республики о возвращении студентов в высшие учебные заведения^[14]. Летом 1921 года Павел Сухой принял решение ехать в Россию с намерением продолжить учёбу в Техническом училище в Москве^[14].



□ **Семья**

- Осенью 1921 Павел Сухой вернулся в знакомые ему аудитории Технического училища в Москве. В 1923 году из Гомеля в Москву приехала и Софья Феликсовна Тенчинская (1895—1982) — помочь овдовевшей сестре, оставшейся с малыми детьми. Белоруска стала преподавать иностранные языки в Институте физкультуры. Павел и Софья случайно встретились на улицах Москвы. Павел Осипович сделал землячке предложение стать его женою, и они поженились. Молодожёны жили вначале в маленькой комнатке жены. Здесь у них родилась дочь Ирина Павловна (1925—2009), в замужестве — Воскресенская. Позднее родился сын Дмитрий Павлович (1932—2000)^[17].
- Днём Павел Сухой учился в МВТУ, а вечерами подрабатывал в Конструкторском бюро Николая Васильевича Фомина, где проектировались дирижабли. Павел также продолжал занятия в авиационном кружке при Училище^[18].
- Летом семья уезжала на родину в родную Белоруссию. Здесь в Гомеле их радушно принимали в доме Осипа Андреевича Сухого — директора сельской школы, получившего звание «Народный учитель Белоруссии»^[18].
- В начале 1924 года Павел Сухой стал работать чертёжником в Экспериментальном отделе ЦАГИ.



22. ПАВЕЛ ГОРИН-КОЛЯДА

советский и белорусский политический деятель, организатор науки, президент Академии наук Белорусской ССР в 1931—1936 годах. Расстрелян, реабилитирован посмертно



- Родился в крестьянской семье в Гродненской губернии, поступил в гимназию Брест-Литовска, но из-за Первой мировой войны эвакуировался и окончил учёбу в гимназии Нижнего Новгорода^[1]. В 1919 году вернулся в Белоруссию, стал членом Картуз-Березовского волостного ревкома. Советско-польская война заставила его вступить в РККА, где он стал политработником^[1]. Образование получил в Коммунистическом университете им. Я. М. Свердлова, затем в Институте красной профессуры. Работал ученым секретарем возглавляемого М. Н. Покровским Общества историков-марксистов, заместителем директора Института истории Коммунистической академии^[1]. 13 февраля 1931 года избран президентом Академии наук Белорусской ССР^[1].



- В 1930 году основатель АН Белорусской ССР и её первый президент, В. М. Игнатовский был снят со своего поста главы Академии как «кулацкий агент» и в 1931 году покончил с собой. Его преемником стал П. О. Горин, который возглавлял Академию в 1931—1936 годах^[1] и проявил себя прежде всего, как организатор науки. Первым делом П. О. Горин добился выхода постановления СНК Белорусской ССР от 13 мая 1931 года «О реорганизации Белорусской Академии наук», в результате чего в организации к концу 1931 года функционировали 12 научно-исследовательских институтов^[1]. Сам П. О. Горин возглавил Институт истории АН БССР. При нём в Академии начала создаваться собственная система подготовки научных кадров — институт аспирантуры (1932) и докторантура (1934)^[1].



23. МИКОЛА ЗАСИМ

белорусский поэт.



- Родился в крестьянской семье. Работал по найму на Пружанском лесопильном заводе. В 1924 вступил в подпольную комсомольскую организацию, затем в КПЗБ. За участие в революционном движении польские власти его не раз арестовывали. В 1925 заключён в Пружанскую тюрьму. После воссоединения Западной Беларуси с БССР (1939) избран председателем Шаневскага сельсовета. Во время Великой Отечественной войны — партизан, инструктор Брестского областного антифашистского комитета. В 1944—1946 — заведующий отделом Пружанского райисполкома. Член Союза писателей СССР (с 1945). После окончания Республиканской партийной школы при ЦК КПБ (1947) работал в брестской областной газете «Заря» (1948—1957), затем — в районной газете «Заря над Бугом». Руководил областным литобъединением.
- Дебютировал стихами в 1928. Печатался в журналах «Молния», «Литературная страница»; в газетах «Наша воля», «Наша работа»; в Отечественную войну — в подпольных газетах «Заря», «За Родину»). Автор сборников поэзии «От всего сердца» (1947), «Стихи» (1954), «Избранное» (1960), «Стихи» (1973), «А за нами Беловежа» (стихи и поэма, 1984).
- Награждён орденом Красной Звезды и медалями.



24. ЯНКА ХВОРОСТ

белорусский танцовщик , балетмейстер , собиратель белорусского хореографического фольклора . Заслуженный работник культуры Беларуси (1977). Двоюродный брат Григория Ширмы



- Родился в деревне деревянными кружками Пружанского уезда Гродненской губернии (Российская империя). Его мать, Захвея Васильевна, способствовала росту таланта Григория Ширмы, который начал записывать народные песни именно от своей тети по отцу.
- Обучался сначала в польской гимназии, с 1926 - в Виленской белорусского гимназии , где участвовал в кружках, театральных постановках, пел в хоре под руководством Григория Ширмы и начал творческую деятельность как солист танцевальной группы хора славянской песни (1928). В 1929 поступил на филологический факультет Вильнюсского университета , где был одним из руководителей музыкально-драматической секции Белорусского студенческого союза ^[1] , принимал активное участие в деятельности Общества приятелей белорусоведы. Одновременно учился в частной школе балетного мастерства. В 1935 году, получив диплом магистра философии, в течение трех рока не мог устроиться на работу через свое белорусское происхождение, православное вероисповедание и сочувствие адражэнцкия движения ^[2] . Только в 1938 устроился на работу учителем польской и латинского языков, психологии и логики в Вилейском гимназии имени Генрика Сенкевича .



- После присоединения Западной Беларуси к БССР являлся руководителем и солистом хореографической группы Белорусского ансамбля песни и танца под руководством Григория Ширмы (1940-е-1951), с которым гастролировал по Уралу, Сибири, Средней Азии. В конце декабря 1943 року коллектив вернулся в Беларусь, выступал на заводах, фабриках, больницах, в партизанских отрядах и на передовой. За время работы с танцевальной группой до ее расформирования в 1951 Янка Хворост разработал и поставил более 60 танцев, танцевальных композиций, миниатюрами.
- в 1953-1960 - солист балета Белорусского филармонии, объехал с гастролями многие города Советского Союза. Кроме того, занимался постановками народных танцев для коллектива.
- В 1960-1978 некоторое время работал преподавателем в Минской хореографического училища, консультантом республиканского Дома народного творчества, оказывал помощь самодеятельным хореографическим коллективом (среди которых смургонски народный ансамбль песни и танца имени Огинского ^[3], новгородский народный ансамбль песни и танца «Свитязь», волковысская «Молодость», Дятловский «Ленок», Лидская «лидчанки» и др. ^[2]).
- С 1978 году на пенсии. Умер в 1983.



25. ИВАН ЖОЛТОВСКИЙ

русский и советский архитектор, художник, просветитель, крупнейший представитель ретроспективизма в архитектуре Москвы. Состоялся как мастер неоренессанса и неоклассицизма в дореволюционный период, в советское время был одним из старейшин сталинской архитектуры. Начав работу в период зарождения стиля модерн в 1890-х годах, Жолтовский дожил до начала эпохи крупнопанельного домостроения 1950-х (и сам также принимал участие в проектировании первых крупнопанельных домов).



- В 1945 году, после окончания Второй мировой войны, постановлением Правительства была создана Архитектурная мастерская-школа академика архитектуры И. В. Жолтовского. Среди работ мастерской данного периода наиболее значительные работы:
- Пристройка Зала приёмов и Конференц-зала к особняку МИДа на Спиридоновке (архитекторы М. О. Барц, Г. А. Захаров, Ю. Н. Шевердяев).
- Застройка Центральной площади в Калуге.
- Застройка района Перово в Москве.
- Проект Генерального плана и застройки города Сочи.
- План застройки подмосковных посёлков Железнодорожный и Крюково.
- Было также завершено строительство начатых до войны в Москве жилых домов на Смоленской площади и Ленинском проспекте, и построен жилой дом на Ярославском шоссе.
- В доме на Смоленской, который известен как «Дом с башенкой», мастер снова обращается к излюбленной итальянской теме. Дом представляет собой укрупнённый вариант палладианского палаццо, а башенка откровенно цитирует колокольню Сан-Марко в Венеции — особенно верхний ярус с аркадой. Подъезды получили эффектное оформление: имитацию дубовых потолков, гризайль на колоннах, роспись на тему пушкинских героев из сказки «Руслан и Людмила», ниши ложных каминов. Внутри подъезда — дата постройки (1949), обозначенная римскими цифрами. В оформлении каминов участвуют — что характерно для послевоенной сталинской архитектуры — гирлянды из фруктов, а также мальчишки-путти. Невинный мотив веселящихся младенцев выглядел скандально в глазах советского официоза того времени.



- В конце 1940-х годов Мастерская-школа Жолтовского, на фоне общего наступления руководства страны на искусство, начатого статьями [А. А. Жданова](#) в общесоюзных журналах «Звезда» и «Ленинград», была обвинена в [космополитизме](#). Из Мастерской были изгнаны М. Барщ и Г. А. Захаров.
- В 1949 году за проект [жилого дома на Ленинском проспекте](#) Жолтовский получает [Сталинскую премию](#) в области архитектуры. Список Сталинских лауреатов утверждал лично И. В. Сталин, поэтому с 1950 года гонения со стороны партийного руководства на Архитектурную школу Жолтовского прекратились.
- Кинотеатр «Победа» на [Абельмановской улице, 1957](#)
- В 1950—1952 годах мастерская Жолтовского осуществила реконструкцию и перестройку Главного здания (Беговой беседки) [Московского ипподрома](#), построенного в [1889—1894 годах](#) по проекту архитекторов [И. Т. Барютина](#) и [С. Ф. Кулагина](#).
В 1952—1954 годах мастерская-школа Жолтовского участвовала в Первом Всесоюзном конкурсе [крупнопанельных жилых домов](#), для которого разработала шесть проектов различной этажности и конфигурации. Их характерная особенность состояла в сосредоточении всех нестандартных элементов в нижнем и верхнем ярусах зданий; были также впервые предложены открытые стыки панелей.



- Умер И. В. Жолтовский в 1959 году в возрасте 91 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище^[9] (памятник — архитекторы П. И. Скокан, Г. Михайловская и Н. П. Сукоян, по проекту самого И. Жолтовского — он проектировал его на могилу А. Неждановой, но не успел осуществить^[10]). На стене дома № 6 в Вознесенском переулке, где с 1926 года и до своей смерти в 1959 году жил и работал И. В. Жолтовский, находится мемориальная доска.
- В 1961 году Ермолаевский переулок на Патриарших прудах был переименован в честь архитектора в улицу Жолтовского.
- В 1994 году переулку было возвращено его первоначальное название^[9].



26. ВЛАДИМИР КОЛЕСНИК

белорусский

советский литературовед, прозаик.

Кандидат филологических наук, профессор.

Заслуженный работник высшей школы

Белорусской ССР (1979). Лауреат

Государственной премия БССР имени Якуба

Коласа (1980). Член Союза писателей

СССР (1960).



- Родился в 1922 году в белорусской крестьянской семье в деревне Синявская Слобода (тогда в составе Польской Республики, ныне Кореличский район, Гродненская область, Беларусь).
- Окончил 7-летнюю школу в Еремичах. Учился в Новогрудском педагогическом училище.
- Во время Великой Отечественной войны принимал участие в создании подпольных антифашистских организаций и боевых дружин в верхнем Наднеманье. Летом 1942 года в составе одной из боевых дружин вступил в партизанский отряд имени В. И. Чапаева. На основе диверсионной группы, в которой он был минёром, был создан новый отряд «Камсамольскі».
- С осени 1942 года В. А. Колесник командовал взводом, через год стал начальником штаба отряда «2-гі Камсамольскі» бригады «Камсамолец» Барановичского соединения. В 1943 году Мирским подпольным райкомом был принят кандидатом в члены КП(б)Б.



- В 1949 году окончил Минский педагогический институт, аспирантуру при данном институте (1952). В 1952—1954 годы — заведующий кафедрой литературы Бобруйского учительского института, в 1956—1988 годы — заведующий кафедрой белорусской литературы Брестского педагогического института, возглавлял Брестское областное литературное объединение (1956—1970), был секретарем СП БССР (1981—1983).
- Умер 15 декабря 1994 года. Похоронен в Бресте на кладбище Плоска^[1].



27. ВЕРА ХОРУЖАЯ



Герой Советского Союза (награждена 17.5. 1960, посмертно), партизанская активистка, связная между Центральным Комитетом КП Белоруссии и командованием фронта, участница гражданской войны, секретарь ЦК Коммунистического союза молодёжи Западной Белоруссии. Занималась военной разведкой и шпионской деятельностью. Имела псевдонимы «Вероника Карчевская», «Алеся Шипшина», «Анатолька», «Подпольник», «А. С. Корнилова». Владела белорусским, русским, немецким, польским и еврейским языками. При рождении имела фамилию «Хорунжая», впоследствии из-за ошибки в документах получила иную. Уже во время своей жизни являлась кумиром советской молодежи.



- Родилась 27 сентября 1903 года в городе Бобруйске (Минская губерния) в семье служащего. Белоруска. Отец до 1908 г. служил в полиции, потом был уволен и после нескольких лет безработицы стал работать десятником по осушке болот. Училась в гимназии, затем в школе второй ступени в Мозыре. После окончания в 1919, в 16 лет работала батраком у кулаков, затем учителем в селе, затем ушла добровольцем на гражданскую войну в Красную Армию.
- В годы Гражданской войны сражалась добровольцем с отрядами Булак-Балаховича. В 17 лет член комсомола (с 1920 года), член ВКП(б) с 1921 года. Работала сначала в Мозырском, потом в Бобруйском уезде комсомола заведующей политпросветотделом.
- После окончания войны работала в комсомоле Белоруссии. В 1922—23 училась в центральной совпартшколе в Минске. Была членом особого отряда по борьбе с бандитизмом. Работала редактором комсомольской газеты «Малады араты» («Молодой пахарь»). В 1923 году выходит замуж за Станислава Скульского.



- В начале 1942 года Вера Хоружая едет в Москву, чтобы готовиться к нелегальной работе на оккупированных территориях. В августе 1942 еще раз перешла линию фронта во главе спецгруппы в Витебск. По документам, подготовленным в Центре, она проходила как Анна Сергеевна Корнилова: в качестве псевдонима Вера взяла имена детей и фамилию погибшего мужа.
- Группа Корниловой-Хоружей базировалась в партизанском отряде близ Витебска. Задача подпольщиков заключалась в проникновении в город и налаживании сети информаторов из числа горожан для сбора оперативных сведений о противнике. Первые же попытки проникновения в город показали, что документы, сделанные в Москве, не являются надежными, а подпольная работа затруднена активной деятельностью органов немецкой контрразведки. Благодаря данным подпольщиков, советская авиация наносила удары по складам боеприпасов и горючего.
- 13 ноября 1942 года случился провал. В ноябре 1942 года на явочной квартире (Тракторная ул. № 4) Вера Хоружая была арестована фашистами, вместе с ней были задержаны, посланные к ней для связи из партизанского отряда Софья Панкова, также сидевшая в тюрьмах за работу в КПЗБ, и Клавдия Бордачева, Суранова 1907 г.р., Василий Воробьев 1909 г.р. (до войны директор витебского хлебозавода, хозяин явочной квартиры), его жена Агафия и Мария Воробьева 1858 г.р. Ни как погибли, ни где похоронены схваченные нацистами подпольщики, осталось неизвестно.



- О провале группы в отряде стало известно лишь 26 ноября. Известно лишь, что одна из участниц группы выдала ее настоящее имя «Вера», также немцам удалось расшифровать донесения группы. [Анна Киташева](#) — разведчица армейской разведгруппы, стала одной из немногих, вышедших живыми из Витебской спецтюрьмы СД. 3 декабря 1942 года она оказалась в камере, где было более двадцати арестованных, в том числе Вера Хоружая. По свидетельству Киташевой, из-за побоев Хоружая уже не могла ходить. После трехнедельных нечеловеческих пыток и издевательств Вера Хоружая была казнена, вероятно, на территории бывшего 5-го железнодорожного полка, не выдав никакой информации.
- Награждена орденом Ленина (посмертно), орденами Красного Знамени (посмертно). Неизвестность обстоятельств гибели стала причиной того, что только Указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 мая 1960 года Вере Захаровне Хоружей было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.
- У Веры Захаровны осталась дочь — Шляпникова Анна Сергеевна (1936 года рождения) — выпускница ТСХА, агрохимик и почвовед, а также сын — [Хоружий Сергей Сергеевич](#) — ныне российский физик, философ, богослов, переводчик.



28. ВАЛЕНТИН ТАВЛАЙ

белорусский
советский поэт, критик, публицист, переводчик, общественно-политический деятель,
участник национально-освободительного
движения в Западной Белоруссии.
Член Союза писателей СССР (1941).



- Родился в семье железнодорожных телеграфистов в Барановичах Минской губернии Российской империи. Детские годы провел в деревне Рудавка Слонимского района. Родители являлись активными членами белорусского национально-освободительного движения в Западной Белоруссии, входили в состав Белорусской крестьянско-рабочей громады, отец арестовывался польскими властями.
- Начальное образование получил в польской школе. В 1925 году поступил в подготовительный класс Слонимской польской учительской семинарии, однако вынужден был её покинуть, так как не получил стипендию из-за своего белорусского происхождения и политических взглядов. В 1927—1929 годах учился в Виленской белорусской гимназии. Был исключен из гимназии из-за участия в митинге солидарности с заключенными деятелями белорусского национально-освободительного движения.
- В августе 1929 года арестован польскими властями как секретарь Озерницкого подпольного комсомольского райкома, заключён в Гродненскую тюрьму, подвергался пыткам в слонимской дефензиве. После пересмотра судебного дела и освобождения из тюрьмы в 1930 году по решению комсомольского подполья был переправлен в Белорусскую ССР.



- В Белорусской ССР работал инструктором Речицкого райкома комсомола, редактором газеты «Звезда», учился на вечернем курсе газетного отделения литературного факультета Белорусского государственного университета.
- С 1932 года вновь на подпольной работе в Западной Белоруссии. Являлся членом центральной редакции КПЗБ (Варшава), литературным редактором неофициального легального органа КПЗБ «Беларуская газета» в Вильно. Один из организаторов Литературного фронта крестьянско-рабочих писателей Западной Белоруссии (декабрь 1933).
- В 1934 году арестован польскими властями и осуждён на 8 лет тюремного заключения. В 1939 году накануне прихода войск РККА был приговорен к расстрелу. Благодаря быстрому освобождению Гродно приговор не был приведен в исполнение. После воссоединения Западной Белоруссии и БССР в 1939 году работал в лидской районной газете «Уперад».
- Участник Великой Отечественной войны. Участник партизанского движения на территории Барановичской области, разведчик, руководитель новогрудской агентурной сети спецгруппы «Буревестник» (январь—июль 1944).
- С 1944 года ответственный секретарь новогрудской районной газеты «Звезда», с 1945 года — научный сотрудник, затем заместитель директора Литературного музея Янки Купалы в Минске.
- Умер в 1947 году от болезни сердца. Похоронен в Минске на военном кладбище^[1].



29. ВЛАДИМИР КАРВАТ

военный лётчик первого класса, ПОДПОЛКОВНИК, начальник воздушно-огневой подготовки 61 авиабазы, дислоцированной в г. Барановичи. Погиб 23 мая 1996 при выполнении учебно-тренировочного полёта, отведя падающий самолёт от населённого пункта. 21 ноября 1996 был посмертно награждён званием «Герой Беларуси»



- В 1981 году окончил Армавирское высшее военно-авиационное училище лётчиков, после чего был направлен для прохождения службы на Дальний Восток, в посёлок Калинка Хабаровского края, где прошёл путь от лётчика до заместителя командира полка по лётной подготовке^[5]. Летал на самолёте МиГ-23.
- В августе 1994 года по собственному желанию прибыл для прохождения службы в Вооружённые силы Республики Беларусь. 11 сентября 1994 года принял присягу на верность народу Беларуси. Был назначен начальником воздушно-огневой и тактической подготовки 61 авиабазы.



- 23 мая 1996 года подполковник Карват выполнял учебно-тренировочный полёт по упражнению 314 «Курса боевой подготовки истребительной авиации» на самолёте Су-27, который включал в себя полёт в облаках с большими углами крена с отработкой тактических приёмов воздушного боя в облаках на малых высотах в сложных метеоусловиях ночью.
- В 22 часа 44 минуты 31 секунду его истребитель с бортовым номером 29 начал разбег. В 22:52, когда самолёт находился на высоте 900 метров и летел со скоростью 540 км/ч, в кабине загорелось табло предупреждения о падении давления в первой гидросистеме^[6]. Карват немедленно связался с землёй и получил приказ прервать выполнение задания и возвращаться на базу. Через 29 секунд сообщение об отказе в первой гидросистеме неожиданно исчезло, но через несколько секунд появились сообщения о других отказах.^[6] На высоте 600 метров при скорости 440 км/ч отказала система управления. Лётчик связался с землёй и получил команду покинуть самолёт, однако Владимир видел, что по курсу падения находятся жилые постройки, и не катапультировался, до последнего пытаясь отвести самолёт в сторону^{[5][7]}. В 22:54, через 14 секунд после доклада об отказе системы управления, самолёт плашмя упал на землю с вертикальной скоростью около 30 м/с и малой поступательной скоростью вблизи деревни Малое Гатище.^[7] Свидетелями катастрофы стали многие местные жители, которые поспешили к горящим обломкам самолёта на помощь лётчику; через 20 минут прибыли пожарные из посёлка Городище. Удалось сбить пламя, не допустив возгорания кабины, однако лётчик погиб при падении самолёта.
- Причиной катастрофы стал пожар в отсеке левого хвостового обтекателя, который до этого происшествия считался пожаробезопасным, и, соответственно, не был снабжён датчиками предупреждения о возгорании. Из-за возникшей в гидросистеме течи пары рабочей жидкости вошли в контакт с горячим трубопроводом отбора воздуха из седьмой ступени компрессора двигателя, что привело к их возгоранию; огонь вначале повредил провода системы сигнализации, а затем и системы электродистанционного управления, что привело к полной потере управляемости^{[7][8]}.



30. ЯРОСЛАВ ПАРХУТО

белорусский писатель, журналист, краевед, путешественник. Член Союза писателей СССР (1982). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь имени К. Калиновского (1992).



- Родился 8 марта 1930 года в д. Милейки Ивацевичского района Брестской области в крестьянской семье.
- Окончил журналистское отделение Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина (1949—1952), Высшую партийную школу при ЦК КПБ в Минске (1973). С 1952 по 1953 годы — на журналистской работе в Гродненской области. С 1953 по 1956 годы служил в Советской Армии. С 1956 года — литературный сотрудник, заведующий отделом порозовской районной газеты «Ленінскі шлях», с 1959 года — заместитель редактора ружанской районной газеты «Заветы Леніна», с 1961 года — редактор городищенской районной газеты «Советская Родина», с 1962 года — заместитель редактора, заведующий отдела барановичской межрайонной газеты «Знамя коммунизма», с 1965 года — старший редактор Брестской студии телевидения, в 1965—1969 годы — заведующий отдела, заместитель редактора малоритской районной газеты «Сельскае жыццё». В 1973—1977 годы работал заместителем редактора, редактором отдела юмористического журнала «Вожык», в 1978—1982 годы — редактором отдела журнала «Родная прырода»¹¹.

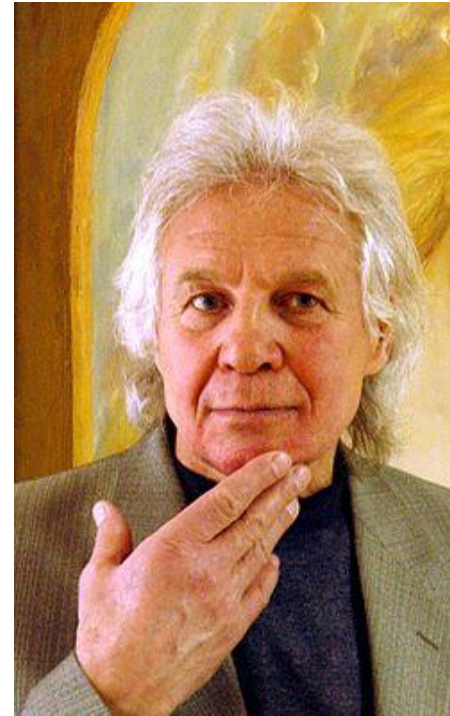


- ▣ Выступает в печати с 1945 года. Первое стихотворение опубликовал в 1949 году (брестская областная газета «Заря»). Автор стихотворных сказок «Казка зялёнай дубровы» (1960), «Перапёлачка» (1979). Известен как мастер малой лирической прозы, краевед, эссеист. Писал о проблемах защиты природы, об экологическом состоянии Белорусского Полесья.



31. АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧ

белорусский советский художник.



Первые творческие опыты Алексея Кузьмича характеризуются приверженностью к портрету, тематической картине. Он писал окружающий мир, людей: «У окна» (1974), «Воскресный день» (1976), «Девушка и цветы» (1976), «В мастерской художника» (1977). Далее художник переключился в своей живописи на проблемы более философского плана — о смысле присутствия человека на Земле, о нравственном долге, о предназначении женщины-матери (Мадонны), о духовной роли славянских народов в эволюции всего человечества. Размышлял о проблемах духовного совершенствования человека, о борьбе добра и зла.

Главной героиней живописи Алексея Кузьмича всегда была Женщина. Сам художник характеризовал своё кредо следующим девизом: «Кто любит женщину, кто любит мир, кто пишет женщину, тому помогает Бог»^[1]. В стилистике произведений на тему Мадонны стала проступать некоторая иконная образность, имеющая значительное художественное воздействие.

Галерея Мадонн



«Три мадонны», 1987 год,
холст, масло, 130 x 100 см



Плач Евфросиньи
Полоцкой, 1992 год.



«Наши спасительницы»,
1996 год. Холст, масло, 129
x 121.5 см



«Святая Русь. Горящая
Русь», 1991 год. Холст,
масло, 190 x 95 см



«Вселенская скорбь», 1993
год. Холст, масло, 100 x 90
см



«Тонущая Россия», 2000
год. Посвящается памяти
моряков затонувшего
атомохода «Курск»



«Ева» из серии «Золотые
мадонны», 2005 год. Холст,
масло, 66 x 69.5 см



«Мадонна с близнецами» из
серии «Жертвенность
славянских мадонн», 1996-
97 г. Холст, масло



Мадонна из серии «В немой
гармонии печали», 2001 год,
74.5 x 94 см



«Мадонна», 1999. Холст,
масло.



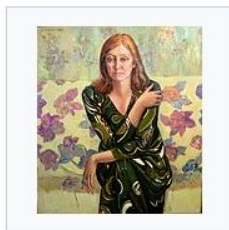
Также кисти Алексея Кузьмича принадлежит ряд портретов известных деятелей белорусской и российской культур. В 1980 году он написал портрет белорусской актрисы, народной артистки СССР **Стефании Станюты**, в 1983 году — портреты народных артистов СССР **Галины Макаровой** и **Здислава Стомы**, в 1988—89 годах — портреты скульптора, лауреата Ленинской премии СССР **В. Занковича**, кинорежиссёра **Михаила Пташука**.

В своих картинах Алексей Кузьмич рассуждал также о белорусской идентичности: «Памяти **Гусовского**» (1981), «Живи и помни» (1985), «Противостояние» (1985), «Посвящается **Чернобылю**» (1988—89), «Жертвоприношение» (1989).

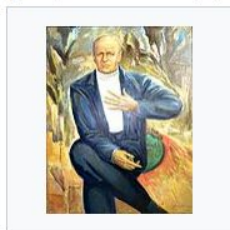
Галерея артистических портретов



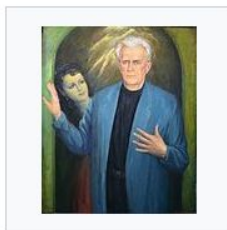
Заслуженный артист БССР
Фома Воронецкий, актёр
Купаловского театра. 1976
год, холст, масло, 110 x 88
см.



Народная артистка РСФСР
Лариса Лузина, 1988 год,
холст, масло, 120 x 107 см.



Кинорежиссёр **Виктор Туров**,
народный артист СССР,
1989, холст, масло, 170,5 x
134,5 см



Народный артист СССР
Николай Ерёменко-старший,
1996 год, холст, масло, 120 x
100 см.



Белорусский театральный
режиссёр, народный артист
Беларуси **Борис Луценко**,
2001 год, 129 x 100 см.



Народная артистка БССР
Мария Захаревич, 2001 год,
холст, масло, 98 x 90 см



32. НИКОЛАЙ КУЗЬМИЧ

- украинский художник, заслуженный художник УССР.



- Николай Бендрик свой трудовой путь начал на [металлургическом заводе им. Ильича](#) слесарем-лекальщиком в механическом цехе. С [1932 года](#) обучается в [институте Пролетарского изобразительного искусства \(Ленинград\)](#).
- В [1938 году](#), ещё будучи студентом, по приглашению В. Яковлева и Ф. Федоровский принимает участие в создании панорамы «Содружество народов СССР» для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.
- Во время Великой Отечественной войны Н. Бендрик участвует в боях под [Киевом](#), затем воюет в партизанском отряде имени М. Кутузова под командованием Героя Советского Союза [Г. Артозеева](#) соединения [Н. Н. Попудренко](#) на [Черниговщине](#) и в [Полесье](#).
- После окончания войны Николай Бендрик преподаёт рисунок вначале в училище, а затем во [Львовском институте прикладного и декоративного искусства](#). В [1956 году](#) возвращается в [Жданов](#).
- Последние годы своей жизни провёл в г. Городня Черниговской области — на родине второй жены Евгении Павловны. Николай Бендрик свой трудовой путь начал на [металлургическом заводе им. Ильича](#) слесарем-лекальщиком в механическом цехе. С [1932 года](#) обучается в [институте Пролетарского изобразительного искусства \(Ленинград\)](#).
- В [1938 году](#), ещё будучи студентом, по приглашению В. Яковлева и Ф. Федоровский принимает участие в создании панорамы «Содружество народов СССР» для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.
- Во время Великой Отечественной войны Н. Бендрик участвует в боях под [Киевом](#), затем воюет в партизанском отряде имени М. Кутузова под командованием Героя Советского Союза [Г. Артозеева](#) соединения [Н. Н. Попудренко](#) на [Черниговщине](#) и в [Полесье](#).
- После окончания войны Николай Бендрик преподаёт рисунок вначале в училище, а затем во [Львовском институте прикладного и декоративного искусства](#). В [1956 году](#) возвращается в [Жданов](#).
- Последние годы своей жизни провёл в г. Городня Черниговской области — на родине второй жены Евгении Павловны.



- 1935 год — выставка художников Донбасса.
- 1939 год — Всесоюзная выставка «Индустрия социализма» (акварели «Листопрокатчики завода имени Ильича» и «Сталь социализма»).
- 1974—1975 годы — передвижная выставка на турбоходах «Сергей Боткин» и «Ромны» (Латвия — Бейрут — Марсель — Венеция).
- 1975 год — выставка в музее изящных искусств города Александрия.
- Панорама «Содружество народов СССР» для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке
- Декоративные панно для павильонов «Охота», «Рыболовство» 1-й Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве.
- Картины «В. И. Ленин беседует с крестьянами», «Прием селькоров в редакции газеты „Правда“ для павильона „Печать“, „Заложники“, „Фашизм“, „Возрождение мартена“ (1956 год), „Рождение гиганта“ (1983 год), „Забастовка на железнодорожной станции. Мариуполь. 1905 год“. Первая маевка на реке Кальчик. 1903 г.», «Расстрел коммунистов на заводе имени Ильича», «Первая листовка на заводе Никополь»; портреты «Герой Социалистического Труда Т. Хорбут, зачинатель строительства „Азовстали“» (1954 год), «Знатный сталевар Герой Социалистического Труда В. Шкуропат» (1970 год), «Лауреат Государственной премии СССР, знатный сталевар завода им. Ильича А. Бульский»



33. ПТАШУК МИХАИЛ

советский

и белорусский кинорежиссёр. Народный артист БССР (1990).



- Михаил родился 28 января 1943 года в оккупированной немецкими захватчиками деревне Федюки. Окончил в 1967 году Московское театральное училище имени Б. В. Щукина (мастерская Б. Е. Захавы)^[1].
- В 1972 году обучался на Высших режиссёрских курсах Госкино СССР в мастерской Георгия Данелии^[1]. Профессор^[1]
- Погиб 26 апреля 2002 года в Москве в автомобильной катастрофе по пути на присуждение премии «Ника».
- Похоронен в Минске на Восточном кладбище.



- заслуженный деятель искусств БССР (1982)
- народный артист БССР (1990)
- 1980 — премия Ленинского комсомола (фильм «Время выбрало нас»)
- 1982 — Государственная премия Белорусской ССР (фильм «Возьму твою боль»)
- 1986 — МКФ в Сопоте (Главный приз «Статуя свободы», фильм «Знак беды»)
- 1987 — Международная премия ВВС (Приз за лучшую зарубежную картину, фильм «Знак беды»)
- 1990 — Премия советских профсоюзов (фильм «Наш бронепоезд»)
- 1992 — МКФ в Лагове (Серебряный приз, фильм «Кооператив „Политбюро“, или Будет долгим прощанье»)
- 1993 — МКФ в Стокгольме (Гран-при, фильм «Кооператив „Политбюро“, или Будет долгим прощанье»)
- 1994 — МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Приз «Золотой Витязь» за лучший игровой фильм, фильм «Кооператив „Политбюро“, или Будет долгим прощанье»)
- 1995 — МКФ «Лістапад» в Минске (Приз кинокритиков, фильм «Кооператив „Политбюро“, или Будет долгим прощанье»)
- 1995 — МКФ в Праге (Спец. приз жюри «Золотой Голем», фильм «Кооператив „Политбюро“, или Будет долгим прощанье»)
- 2000 — МКФ «Лістапад» в Минске (Приз «Серебро „Лістапада“, фильм «В августе 44-го...»)
- 2001 — МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Гран-при, фильм «В августе 44-го...»)
- 2001 — ОРКФ в Сочи (Приз «За воплощение темы любви к Родине», фильм «В августе 44-го...»)
- 2005 — КФ «Московская премьера» (Приз «От поколения к поколению» за лучший военный фильм, фильм «В августе 44-го...»)



34. НИНА МАТЯШ

белорусский писатель. Член Союза писателей СССР (1971).



- Нина Иосифовна Матяш родилась 20 сентября 1943 года в крестьянской семье в д. Нивы Берёзовского района Брестской области. Окончила Берёзовскую среднюю школу (1960), поступила на факультет французского языка Минский государственный лингвистический университет. Из-за болезни вынуждена была взять академический отпуск (окончила институт в 1966). В 1973—1977 годах работала преподавателем немецкого языка в Белозерском профессионально-техническом училище. Умерла 19 декабря 2008 года.^[1]



- Лауреат Литературной премии СП Беларуси имени А. Кулешова (1984).
- Лауреат премии Всебелорусского фестиваля молодёжи, посвященного 50-летию комсомола (1970) за стихи о молодёжи.



35. АЛЕСЬ РЯЗАНОВ

белорусский поэт, переводчик и эссеист.

Член СП

СССР (1972). Лауреат Государственной
премии БССР имени Янки Купалы (1990).

Известный как новатор, автор новых
поэтических форм.



- Александр Степанович Рязанов родился в 1947 году в деревне Селец Берёзовского района Брестской области в семье служащих. Отец, Степан Рязанов, родом из Тамбовской области, приехал с геодезической экспедицией в Беларусь ещё до войны, здесь и остался.
- Учился на филологическом факультете Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина. Параллельно с учёбой работал литейщиком на Минском заводе отопительного оборудования.
- В 1969 году исключен из университета за организацию письма студентов в Центральный комитет Коммунистической партии Беларуси с требованием восстановить обучение в университете на белорусском языке. С помощью Максима Танка, ректора Брестского педагогического института Сергея Гусака и заведующего кафедры белорусского языка и литературы Владимира Колесника Рязанов продолжил обучение на филологическом факультете Брестского педагогического института, который закончил в 1970.
- В 1970 - 1971 работал учителем белорусского языка и литературы в средней школе деревни Кругель Каменецкого района, с 1972 - в Минске.
- Работал литературным сотрудником газеты «Литература и искусство» (белор. «*Літаратура і мастацтва*»), редактором минского издательства «Мастацкая літаратура», заместителем главного редактора журнала «Крыніца» (1994—1999). Член Союза писателей СССР с 1972.
- Вице-президент Белорусского ПЕН-центра (с 1989). В последние годы живёт преимущественно в Германии^[2].



- В печати появляется в 1961 со стихами. В первом поэтическом сборнике с отличительной для того времени названием «Возрождение» (бел. "Адраджэнне") (1970), сильно искаженном цензурой, преобладали возрожденческие настроения, прославлялся герой белорусского прошлого, зарубежные ученые и писатели, открыватели нового, утописты и борцы. В книге преобладали ритмы, романтическая возвышенность, осложненная метафоричность.
- В следующем сборнике стихов «Навсегда» ("Назаўжды") (1974) на первый план выходит его поисковый характер, склонность к поэтическому эксперименту, повышенное внимание к философским проблемам. С этого времени с именем Алеся Рязанова связывается представление об интеллектуальном течении в белорусской поэзии. В стихотворном цикле под названием «Пунктиры» ("Пункціры"), который одновременно стал и обозначением нового жанра, поэт продемонстрировал свое стремление охватить многообразные проявления мира. Он чаще всего отталкивался от наблюдений над конкретными явлениями и вещами.
- Новаторские устремления поэта в сфере содержания и формы проявились в книге поэм-баллад «Координаты бытия» (бел. "Каардынаты быцця") (1976) и сборнике «Путь-360» ("Шлях—360") (1981). Однако эстетические поиски А. Рязанова не встречали должного понимания. Главная причина усложнения творческого пути поэта была обусловлена ситуацией подцензурного существования литературной жизни во времена общественного застоя. Свободная художественная мысль тогда сдерживалась и сковывалась, советская поэзия была ограничена кругом разрешенных тем, идей и способов их воплощения. А. Рязанов стремился к сложному образотворчеству, аллегорическому и символическому отражению действительности, а это оставляло впечатление какого-то шифра, не всегда понятного подтекста. Он обращался к фольклорно-мифологическим мотивам библейской символики, традициям национальной и мировой классики. О напряженных поисках А. Рязанова своего пути засвидетельствовали такие произведения, как «Паэма рыбіны», «Паэма калодзежа», «Паэма выніку», «Паэма жніва», «Паэма раўнавагі» и др. Девизом его творческого поиска были слова, высказанные еще в 1960-е годы: «Жыве эксперимент!» Он придерживался идеи динамического движения, изменчивости жизни и вечного уточнения взглядов на жизнь и действительность.



36. МИХАСЬ РУДКОВСКИЙ

белорусский советский поэт и переводчик,
педагог, член Союза писателей
СССР (с 1966 года).



- М. М. Рудковский родился в крестьянской семье.
- В 1955 году он оканчивает Пинское педучилище, затем — филологический факультет Брестского педагогического института (в 1961 году). Вначале преподавал в одной из школ Ганцевичского района Брестской области.
- В 1960—1962 работает в ганцевичской газете «Крестьянская правда».
- В 1962—1981 годах — старший редактор литературно-драматических и музыкальных программ Брестского телевидения. Стихотворения поэта печатаются с 1959 года.
- М. М. Рудковский также переводил поэтические произведения с русского, польского и украинского языков.
- К празднованию 80-летнего юбилея на сайте УК «Ганцевичский районный краеведческий музей» организована виртуальная выставка Михась Рудковский. «Не вечен человек, его же устремления — вечные!».



37. ЕВГЕНИЯ ЯНИЩИЦ

белорусская советская поэтесса.



- Родилась 20 ноября 1948 года в крестьянской семье в деревне Рудка (ныне Пинский район, Брестская область, Беларусь). Училась в Рудковской начальной школе, потом до 8 класса в школе деревни Мерчицы. Окончила школу в деревне Поречье в 1966 году, в том же году поступила на филологический факультет БГУ имени В. И. Ленина, который успешно закончила в 1971. Уже в 1969 году участвовала во всесоюзном съезде молодых поэтов и писателей, а в 1970 году выходит её первый сборник стихов.^[1]
- Работала заведующей библиотеки в ЦК ЛКСМБ (1971). С 1976 года — литературный консультант «Сельской газеты», в 1983—1988 заведовала отделом поэзии литературного журнала «Маладосць». Член Союза писателей СССР с 1971 года. В 1981 году как член делегации БССР участвовала в работе XXXVI сессии Генеральной ассамблеи ООН. Трагически погибла 25 ноября 1988 года, выбросившись из окна своей минской квартиры.^[2]



- Мать - Мария Андреевна (умерла в 2006 году). Отец - Иосиф Степанович Потапчук (умер в 1975 году). Фамилию Янищиц писательница получила от первого мужа матери, Йозаса Янищица, который погиб на фронте в 1944 году.
- В 1971 году вышла замуж за белорусского поэта и журналиста Сергея Понизника и переехала в Чехословакию, где тот проходил военную службу. Однако брак был недолгим — уже в 1972 году Евгения Янищиц вернулась в Белоруссию, где 14 ноября родила сына и воспитывала его одна. В 1976 году брак был официально расторгнут.^[3]



38. ЛЕОНИД ТАРАНЕНКО

советский и белорусский тяжелоатлет. Олимпийский чемпион 1980 года, многократный чемпион мира, Европы и СССР. Обладатель 19 мировых рекордов, причём два из них — 266 кг в толчке и 475 кг в двоеборье^{[1][2]} — занесены в Книгу рекордов Гиннеса, а первый остаётся непревзойдённым и сегодня (из-за изменения весовых категорий данные рекорды не являются официальными). Заслуженный мастер спорта СССР (1980). Награждён орденами Дружбы народов и Трудового Красного Знамени.



- Окончил Белорусский институт механизации сельского хозяйства по специальности инженер. Выступал за ДСО «Урожай» (Минск). Первый тренер — Пётр Сацюк.
- Первым крупным успехом Тараненко стала победа на Олимпийских играх 1980 года в Москве. На Олимпиаде он сумел с большим преимуществом победить болгарина Валентина Христова, который в предолимпийские годы считался главным фаворитом в весовой категории до 110 кг^[3].
- Через 4 года Леонид не смог принять участие в Олимпиаде в Лос-Анджелесе из-за бойкота Игр сборной СССР, при этом на соревнованиях «Дружба-84» показал результат на 52,5 кг выше, чем поднял олимпийский чемпион 1984 года итальянец Норберто Обербургер.
- В 1988 году по официальной версии из-за травмы не принял участие в Олимпийских играх в Сеуле, хотя незадолго до Игр победил на чемпионате Европы в Кардиффе.
- В 1992 году на Играх в Барселоне 36-летний Тараненко выиграл серебро, уступив другому белорусскому тяжелоатлету, олимпийскому чемпиону 1988 года, Александрю Курловичу. В 1996 году в возрасте 40 лет выиграл чемпионат Европы. Был заявлен для участия в Олимпийских играх в Атланте, но из-за травмы на помост не вышел.
- После окончания карьеры тренировал сборную Индии по тяжёлой атлетике.



39. НИКОЛАЙ СЕЛЕЩУК

советский художник



- Учился у художественной школе в Бресте под руководством Петра Данелии, в Минском художественном училище (1965—1970, отделение живописи). После службы в советской армии, окончил Белорусский театрально-художественный институт (1970—1976), кафедра графики) у Павла Любомудрова, Василия Петровича Шаранговича. Член Белорусского союза художников с 1977 года.
- Работал в книжной и станковой графике, станковой живописи, живописи и экслибрисе.
- Первые годы творчества он посвятил графике, Николай Селешук создал большое количество станковых работ и книжных иллюстраций. В 1980-х годах вышли оформленные им детские книги: сборник народных сказок «Дар родителей», отдельное издание сказки «Стремись к большему», книга стихов Григория Бородулина «Индыкало-Кудыкало». Значительным трудом Селешука в этом направлении было оформление поэмы Якуба Коласа «Сымон-музыка» (1990). Николай Селешук также оформил книги поэзии «Слушаю сердце», «Такое короткое лето» Раисы Боровиковой, «Пора любви и жалости» Евгении Янищиц, «Улыбнись мне» Янки Сипакова, «Сокровище» Змитрока Бядули и другие.



- Особой чертой художественной композиций автора есть развернутая аллегория, объемная метафора, символика. Николай Селешук стремился к созданию образов-идей, а его картины, по словам критиков, напоминают театр. Художник использовал элементы сюрреализма, фантасмагорию и гротеск. Книжная графика художника насыщена декоративными деталями, фантастическими образами, предметами быта и одежды.
- С 1966 года принимал участие в выставках. В конце 1970-х начале 1980-х выставлял произведения живописи. В 1987 году в Гродно состоялась персональная выставка. Произведения экспонировались в [России](#), [Литве](#), [Эстонии](#), [Азербайджане](#), [Венгрии](#), [Польши](#), [Болгарии](#), [Чехии](#), [Словакии](#), [Италии](#), [Канаде](#), [США](#), [Греции](#), [Испании](#), [Индонезии](#), [Бельгии](#), [Франции](#), [Шри-Ланке](#), [Японии](#), [Финляндии](#), [Германии](#), [Великобритании](#), [Португалии](#).
- Живопись и графика Николая Селешука хранятся в [Национальном художественном музее Республики Беларусь](#), Музее современного изобразительного искусства Белоруссии, коллекции Белорусского союза художников, Могилевского областного музея имени [Павла Масленикова](#), [Государственной Третьяковской галереи](#) в [Москве](#), Музее Современного искусства Экваториальной Гвинеи, Галереи [Костаки](#) в [Афинах](#) (Греция), галереи Хагельстам в [Хельсинки](#) ([Финляндия](#)), салоне Света Капланского в [Торонто](#) (Канада), Торгово-промышленном центре Миннеаполиса (США), в Музее современного русского искусства в Нью-Джерси (США) и других, а также в частных коллекциях Белоруссии, Греции, Франции, Финляндии, Канады, США, [Израиля](#), Литвы, Чехии, Словакии, России, Германии.
- Николай Селешук был лауреатом [Государственной премии Республики Беларусь](#) (1992) за серию графических работ «Святые» («Колядки», «Клич веснь», «Вербница»), цикл картин «Моя Беларусь», иллюстрации к книгам «Сымон-музыка» Якуба Коласа и «Сказки белорусских писателей». Награжден 18 дипломами и премиями республиканских, всесоюзных и международных конкурсов книги. За рисунки к сказкам белорусских писателей награжден золотой медалью и дипломом [биеннале книжной иллюстрации](#) в [Братиславе](#) (1989).
- Умер 25 сентября 1996 года, утонув в [Тирренском море](#) во время путешествия в Италию. ¹¹



40. НАДЕЖДА ОСТАПЧУК

белорусская толкательница ядра,
бронзовый призёр Олимпийских игр 2008
года, чемпионка мира и
Европы. Заслуженный мастер спорта
Республики Беларусь



- Рекордсменка Белоруссии — 21 м70 см (Минск, 2012). С 1990 года только украинка Вита Павлыш толкала ядро дальше: в 1998 году она показала результат 21 м 69 см, а в 1999 году Павлыш была дисквалифицирована на 2 года за применение запрещённых препаратов.
- На Олимпийских играх 2012 года в Лондоне 6 августа показала лучший результат, толкнув ядро на 21 м 36 см и получила золотую награду. Однако 13 августа МОК поинформировал, что Остапчук не прошла допинг-тест (был найден препарат метенолон)^[1] и лишается золотой награды^[2]. Таким образом, чемпионкой Лондона стала новозеландка Валери Адамс.
- Одной из основных конкуренток Остапчук на протяжении 2000-х годов являлась её соотечественница Наталья Михневич. Кроме Михневич, Остапчук неоднократно соперничала за самые высокие места с новозеландкой Валери Адамс (Вили).

