

*Мастер с большой
буквы*

*125 лет со Дня рождения
М.А. Булгакова*

Виртуальная выставка



Михаил Булгаков



*М. Булгаков
Мастер и Маргарита
роман*

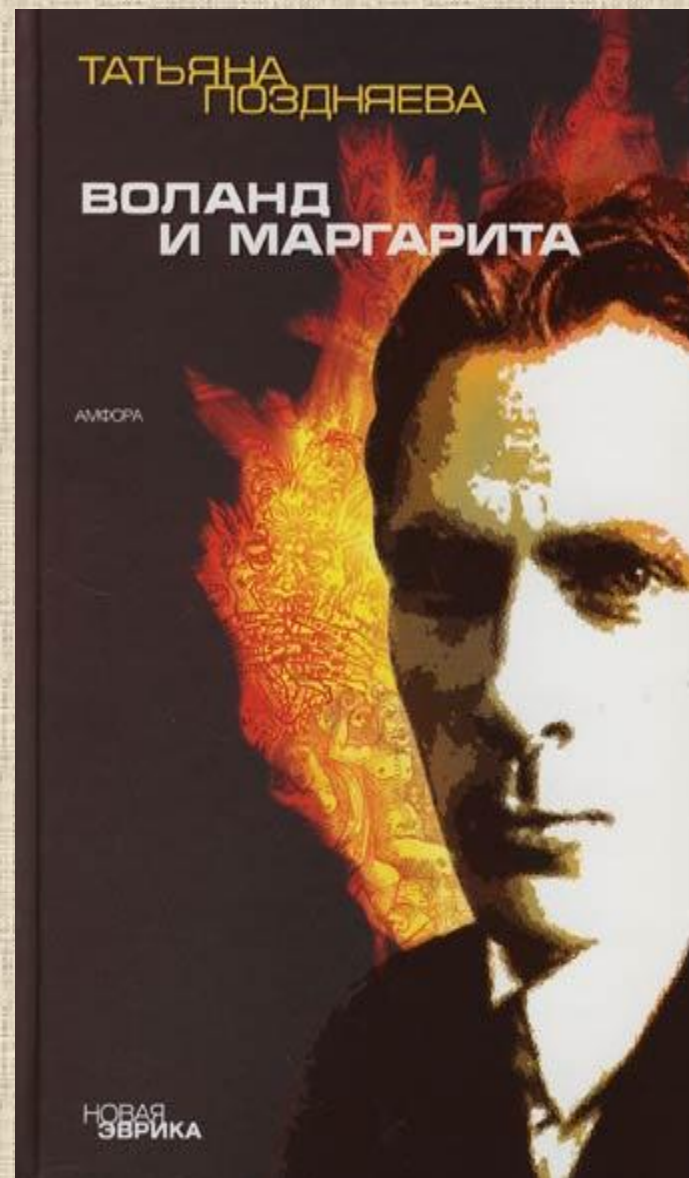


83.3(2=Рус)6

Поздняяева Т.

Воланд и Маргарита / Татьяна Поздняяева, -
Спб.: Амфорд. ТИД Амфора, 2007. – 446 с.

Книга московского искусствоведа Татьяны Поздняяевой посвящена одному из самых известных романов XX века «Мастер и Маргарита». Согласно оригинальной концепции автора, картина мира, представленная в романе, носит апокалиптический характер. Проблемы добра и зла, истины, жизни и смерти, поставленные Булгаковым, не находят однозначного решения, а ощущение богооставленности заставляет героев искать прибежища у темных сил.

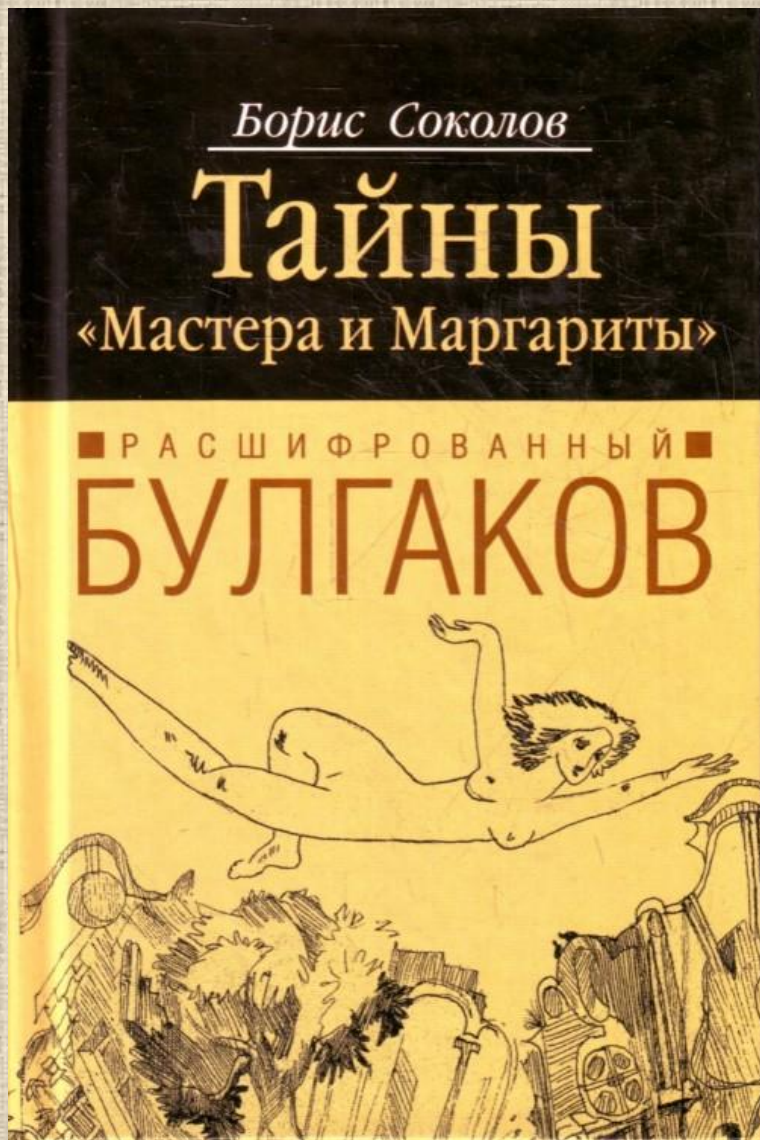


Соколов Б.В.

Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты». / Б.В. Соколов. - М.: Яуза, Эксмо. 2005. – 608 с.

Когда казнили Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова? А когда происходит действие московских сцен "Мастера и Маргариты"? Оказывается, все расписано писателем до года, дня и часа. Прототипом, каких героев романа послужили Ленин, Сталин, Бухарин? Кто из современных Булгакову писателей запечатлен на страницах романа, и как отражены в тексте факты булгаковской биографии Понтия Пилата? Как преломилась в романе история раннего христианства и масонства? Почему погиб Михаил Александрович Берлиоз? Как отразились в структуре романа идеи русских религиозных философов начала XX века? И наконец, как воздействует на нас заключенная в произведении магия цифр?

Ответы на эти и другие вопросы читатель найдет в новой книге известного исследователя творчества Михаила Булгакова, доктора филологических наук Бориса Соколова.



Земская Е.А.

Михаил Булгаков и его родные: семейный портрет / Е.А. Земская. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 360 с.

Монография основана на материалах архива семьи Булгаковых, которые собирала, хранила и исследовала сестра писателя Надежда Афанасьевна Булгакова-Земская.

Книга состоит из двух частей. Первая часть содержит публикацию документов разного рода: это письма писателя М. Булгакова и адресованные к нему письма родных и друзей, письма его родителей, братьев, сестер; дневники членов семьи; воспоминания о жизни семьи в Карачеве на рубеже XIX—XX вв.; воспоминания о М. Булгакове; рассказы его братьев Николая и Ивана об эмиграции; некрологи на смерть деда М. Булгакова о. Михаила Покровского и на смерть его отца проф. Афанасия Ивановича Булгакова, также две статьи М. Булгакова: «Грядущие перспективы» (1919) и «Театральный Октябрь» (1920).

Публикуемые в книге материалы воссоздают не только атмосферу, царившую в доме родителей М. Булгакова, но и картину жизни русской интеллигенции и духовенства конца XIX – начала XX вв., раскрывают влияние семьи и города Киева на жизнь и творчество будущего писателя.

Вторая часть монографии содержит анализ материалов архива с историко-культурной и лингвистической точки зрения. Исследуются язык и стиль документов рубежа XIX—XX вв., которые представляют интерес для историка русского литературного языка.

Монография предназначена для всех, кто интересуется жизнью и творчеством Михаила Булгакова.



83.3(2=Рус)6

Зеркалов А.

Евангелие Михаила Булгакова /Александр
Зеркалов. – М.: Текст, 2003. – 189 с.

Книга Александра Зеркалова посвящена исследованию ершалаимских глав романа «Мастер и Маргарита» через призму первоисточников булгаковского текста — канонических Евангелий, Талмуда, трудов древних историков и более поздних авторов, на которых прямо или косвенно указывает текст знаменитого романа. Зеркалов не отвергает того, что писалось о творчестве Булгакова до него, однако идет дальше своих предшественников: в свете его выводов текст романа приобретает новое значение, а Булгаков предстает не только выдающимся художником, но и вдумчивым исследователем, которому не чужд научный подход.

КОЛЛЕКЦИЯ / **ТЕКСТ**



АЛЕКСАНДР ЗЕРКАЛОВ



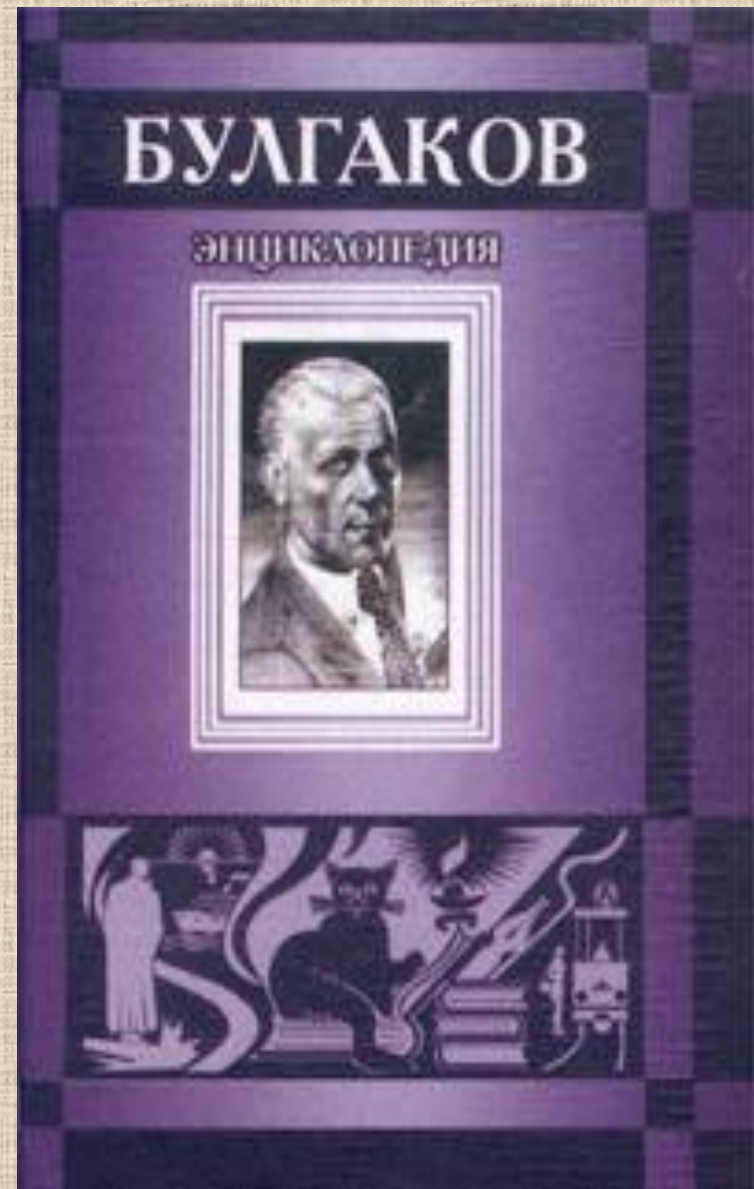
ЕВАНГЕЛИЕ
МИХАИЛА БУЛГАКОВА

83.3(2=Рус)6

Соколов Б.В.

Булгаков. Энциклопедия / Б.В. Соколов.- (Серия: Русские писатели.) М.: Алгоритм. 2003. – 608 с., ил.

Михаил Булгаков — едва ли не самый популярный русский писатель XX века. Первое издание булгаковской энциклопедии вышло в 1996 г. и было тепло встречено самым широким кругом читателей. Теперь на суд публики представляется второе издание, исправленное и значительно дополненное. В книге, с оригинальным авторским взглядом на жизнь и творчество замечательного писателя, читателю откроются многие тайны булгаковской биографии, раскроются прототипы полюбившихся персонажей произведений и замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега"... Здесь разрушаются мифы, созданные вокруг имени Булгакова и исследуются мифы, сотворенные самим писателем. Булгаковская энциклопедия — увлекательное чтение, в которой мировая демонология соседствует с историей христианства, масонская символика с актуальными политическими аллюзиями, имена родных и близких Булгакова — с именами великих философов и писателей, булгаковская Москва с таинственным Ершалаимом. Данная энциклопедия является наиболее полным, из существующих в настоящее время, сводом материалов о жизни и творчестве Михаила Булгакова.

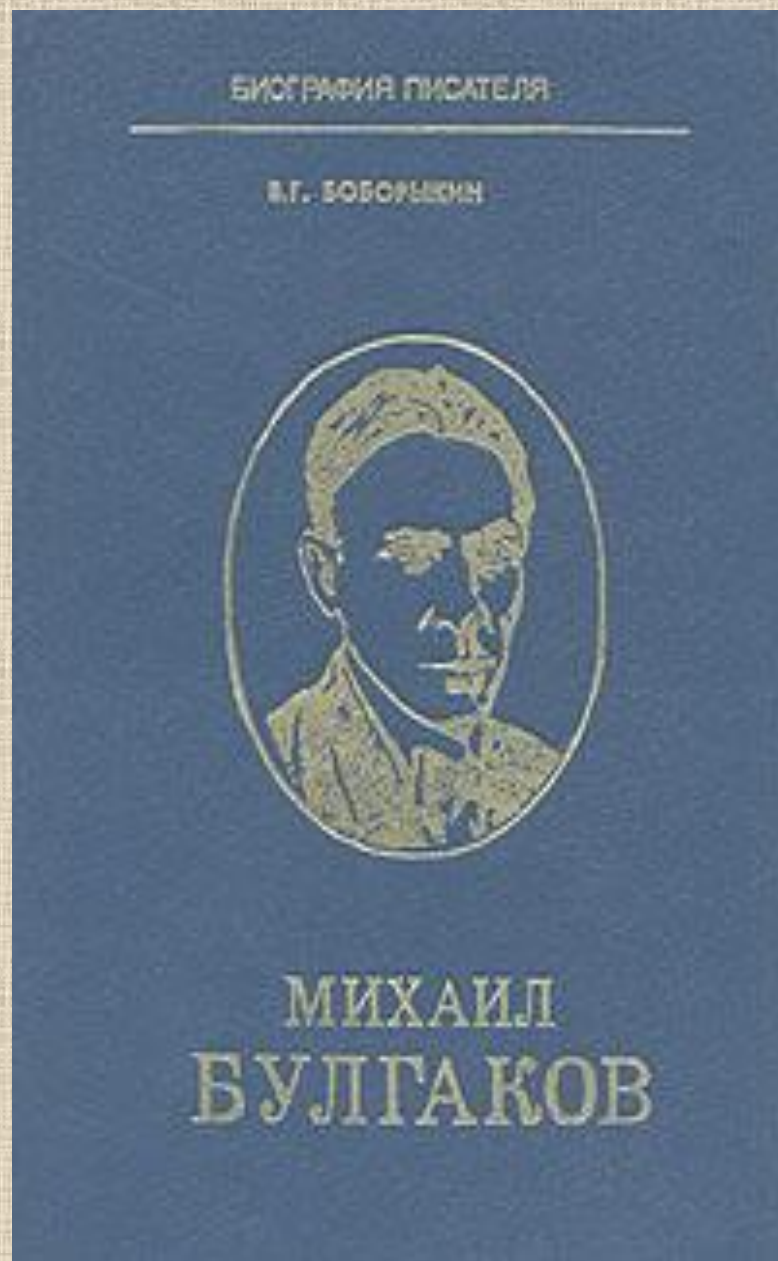


83.3(2=Рус)6

Боборыкин В. Г.

Михаил Булгаков: Кн. для учащихся ст. классов. / В.Г. Боборыкин. – М.: Просвещение, 1991.-208с.

В книге рассказывается о сложной судьбе писателя, о его литературной деятельности. Автор анализирует романы, повести, пьесы М. Булгакова («Белая гвардия», «Бег», «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита»). В заключительных главах речь идет о значении творчества Булгакова для наших дней, для современной литературы.



83.3(2=Рус)6

Дневник Елены Булгаковой / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; сост., текстол. подготов. и коммент. В. Лосева и Л. Яновской; Вступ. ст. Л. Яновской. - М.: Изд-во «Кн. палата», 1990. – 400 с. – (Из рукописного наследия).

Дневник Е. С. Булгаковой охватывает последний период жизни и творчества великого писателя и драматурга (1 сент. 1933 - 19 февр. 1940 г.). В нем зафиксирована повседневная жизнь писателя, его интересы, творческие планы, рабочие и дружеские встречи с деятелями искусства и литературы, подробно отражен процесс работы над романами "Жизнь господина де Мольера", "Мастер и Маргарита", пьесами "Пушкин", "Иван Васильевич", "Мольер", оперными либретто.

Для литературоведов, историков литературы, широкого круга читателей.



Белозерская-Булгакова Л.Е.

Воспоминания / Сост. и послесл. И. Белозерского. – М.:

Худож. лит., 1989. – 223 с.

Книга второй жены М.А. Булгакова Любови Евгеньевны Белозерской-Булгаковой (1895-1987) включает в себя несколько очень интересных и во многом публикуемых впервые материалов: «О, мед воспоминаний», частично под названием «Страницы жизни» изданных в сборнике «Воспоминания о Булгакове», М., Сов. писатель., 1988 никогда не публиковавшиеся воспоминания о годах ее вынужденной эмиграции в Константинополе, Берлине и Париже («У чужого порога»), об известном советском ученом — историке Е. В. Тарле (1875—1955) и очерк жизни Л. Е. Белозерской-Булгаковой, написанный ее племянником И. В. Белозерским, который и подготовил к изданию эту книгу. В качестве иллюстраций используются редко или вообще не публиковавшиеся фотографии Л. Е. Белозерской-Булгаковой, ее родственников, М. А. Булгакова, его друзей и знакомых.



83.3(2=Рус)6

Смелянский А.М.

Михаил Булгаков в Художественном театре.

/ А.М. Смелянский. - 2-е изд., доп. - М.:

Искусство, 1989. - 432 с., [16] л. ил.

Михаил Булгаков говорил, что проза и драматургия для него как правая и левая рука пианиста. Но, если о прозе автора «Мастера и Маргариты» написано довольно много, то театральная его судьба освещена еще недостаточно. Книга А. М. Смелянского рассматривает историю таких пьес, как «Дни Турбиных», «Бег», «Мольер», инсценировки «Мертвых душ» и их постановки на сцене МХАТ. Завершается книга анализом «Театрального романа», как бы подводящего итог взаимоотношениям Булгакова и Художественного театра. Книга иллюстрирована. Рассчитана на специалистов и широкий круг читателей, интересующихся театром.



83.3(2=Рус)6

Чудакова М.О.

Жизнеописание Михаила Булгакова. / М.О. Чудакова. – М.: книга, 1988. – 496 с., ил.

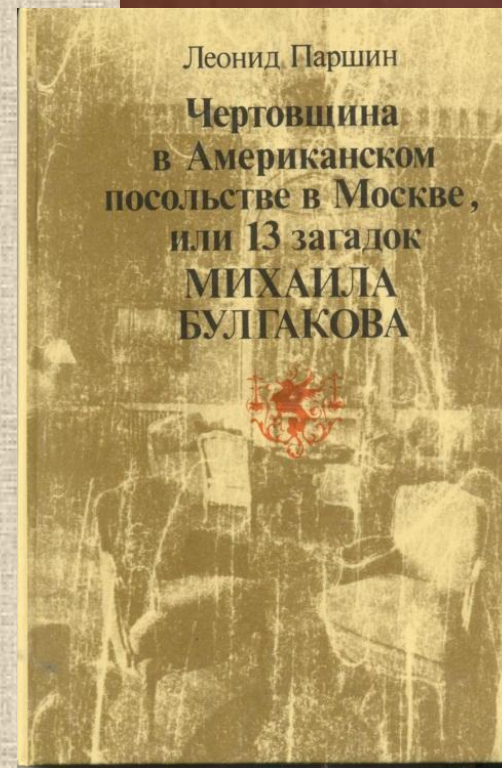
Первая научная биография выдающегося советского писателя М. А. Булгакова — плод многолетней работы автора. Множество документов, свидетельств современников писателя дали возможность автору не только скрупулезно воссоздать вехи жизни Булгакова, но и его творческий облик. Книга написана в яркой художественно-публицистической манере. Жизнь писателя дается на широком историческом фоне эпохи, ее литературной и социальной жизни. Для широкого круга читателей.

83.3(2=Рус)6

Паршин Л.К.

Чертовщина в Американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова. / Л.К. Паршин. – М.: Изд-во «Кн. Палата». 1991. – (Попул. б-ка). 208 с.

Книга, выходящая в год столетия Михаила Булгакова, содержит малоизвестные материалы о жизни и творчестве писателя. В первую очередь, это подробная беседа с первой женой Булгакова Т. Н. Кисельгоф, а также другие очерки, в которых раскрываются загадки писателя и его произведений.



Михаил и Елена Булгаковы.

Дневник Мастера и Маргариты. – М.: Вагриус, 2004. – 559 с.

В 1926 году органы ОГПУ изъяли у Михаила Афанасьевича Булгакова дневник, красноречиво озаглавленный им "Под пятой". Больше писатель не решался обращаться к столь личностной форме изложения своих мыслей и переживаний, но мужественно продолжал спор творца с властью: его письма - к Сталину, правительству СССР, Ягоде, Рыкову, Луначарскому, Горькому, родным, друзьям развили и углубили многие мысли дневника. С 1933 года и до самой смерти писателя дневник, по его настоянию и часто под его диктовку, вела Елена Сергеевна Булгакова - верный друг и жена Мастера, прообраз Маргариты в знаменитом романе. Дневники и письма Булгаковых составили летопись жизни классика литературы XX столетия. Читаются они с захватывающим интересом - как повесть о трагической судьбе художника в тоталитарном государстве.



Михаил Булгаков

Мастер
и
Маргарита



**Мы говорим с тобой на разных языках, как всегда, но вещи,
о которых мы говорим, от этого не меняются.**

**Злых людей нет на свете, есть только люди
несчастливые.**

Все будет правильно, на этом построен мир.

**Вы судите по костюму? Никогда не
делайте этого. Вы можете ошибиться,
и притом, весьма крупно.**

**Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в
особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и
сами всё дадут.**

**Что бы делало твое добро, если бы не
существовало зла, и как бы выглядела земля, если
бы с нее исчезли тени?**

**Поймите, что язык может скрыть истину, а
глаза-никогда!**

**Что бы ни говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а
под луною и просто неповторима.**

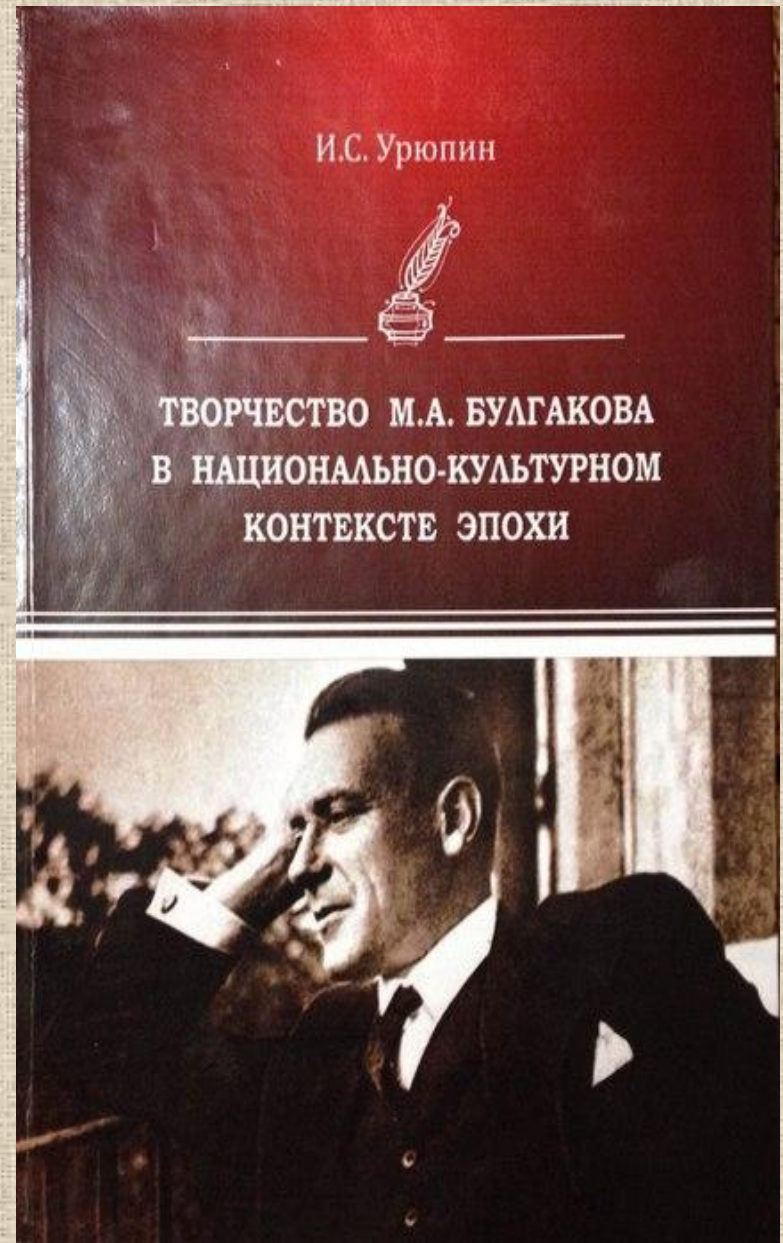
83.3(2=Рус)6

Урюпин И.С.

Творчество М.А. Булгакова в национально-культурном контексте эпохи: монография. / И.С. Урюпин. – Елец. ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – 380 с.

Творчество М.А. Булгакова рассматривается в монографии в контексте традиций русской национальной культуры, определивший уникальный художественный миропонимание писателя, сформировавшийся под влиянием комплекса самых разнообразных нравственно-этических, религиозно-конфессиональных, философско-интеллектуальных, фольклорно-мифологических традиций России, ее уникальной «семиосферы». В работе представлена развернутая историко-философская парадигма творчества писателя, в которой обнаруживается системное взаимодействие различных культурно-национальных мифопоэтических, архетипических кодов, художественно синтезированных в самобытные булгаковские образы.

Книга адресована преподавателям, аспирантам, студентам гуманитарных специальностей и всем тем, кто интересуется русской литературой, культурой и философией.



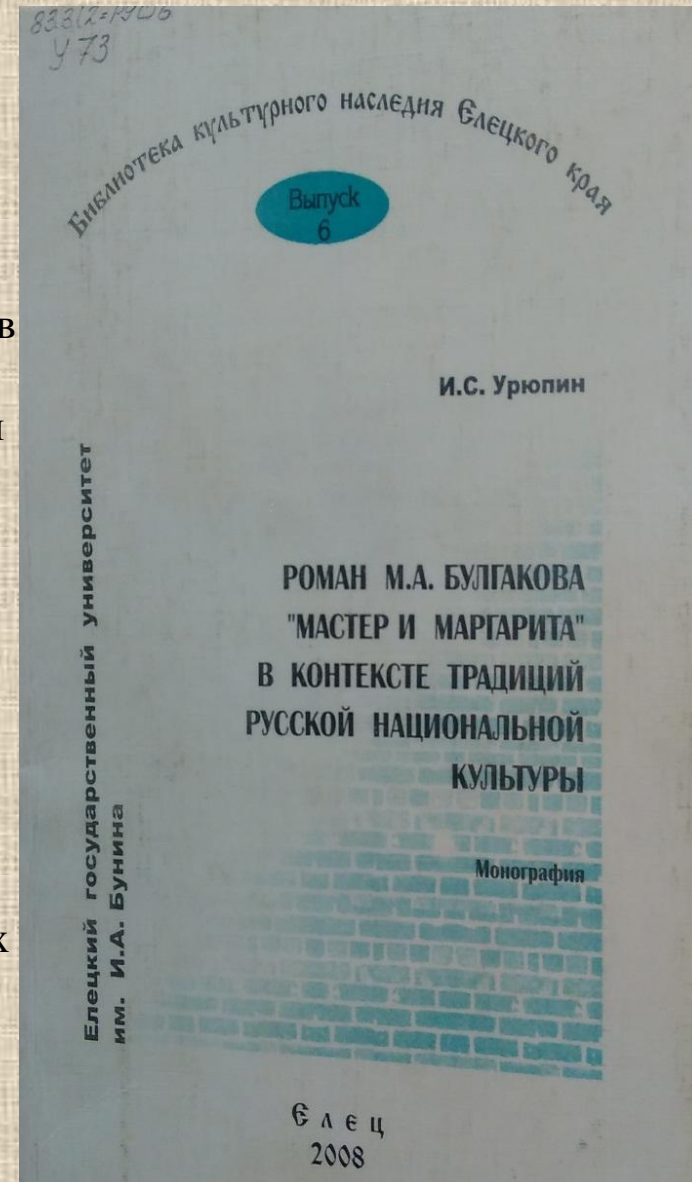
83.3(2=Рус)6

Урюпин И.С.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте традиций русской национальной культуры: монографии. / И.С. Урюпин.- Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008.-246 с.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» рассматривается в монографии в контексте традиций русской национальной культуры. В тесной связи с нравственно-этическими исканиями крупнейших отечественных мыслителей русского религиозно-философского Ренессанса в работе исследуются библейские образы-архетипы, нашедшие творческое переосмысление в «ершалаимских» главах «Мастера и Маргариты», в которых евангельская истина, имеющая универсально-вселенское значение, проступает сквозь призму духовного опыта русской интеллигенции первой трети XX века. В монографии представлена развернутая историко-философская парадигма романа «Мастер и Маргарита», в которой обнаруживается системное взаимодействие различных культурно-национальных мифопоэтических кодов, художественно синтезированных в самобытные булгаковские образы.

Книга адресована преподавателям, аспирантам, студентам гуманитарных специальностей и всем тем, кто интересуется русской литературой, культурой и философией.

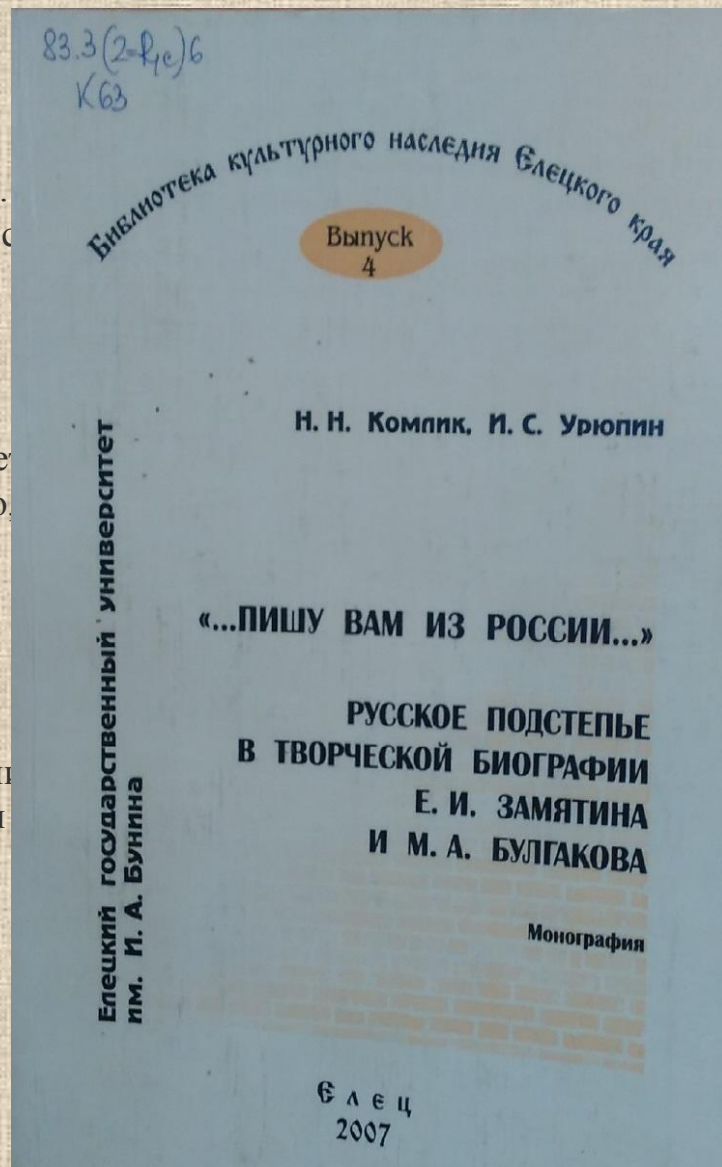


83.3(2=Рус)6

Комлик Н.Н., Урюпин И.С.

«...Пишу вам из России...»: русское Подстепье в творческой биографии Е. И. Замятина и М. А. Булгакова: монография. / Н.Н. Комлик., И.С. Урюпин. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.-183 с ил.

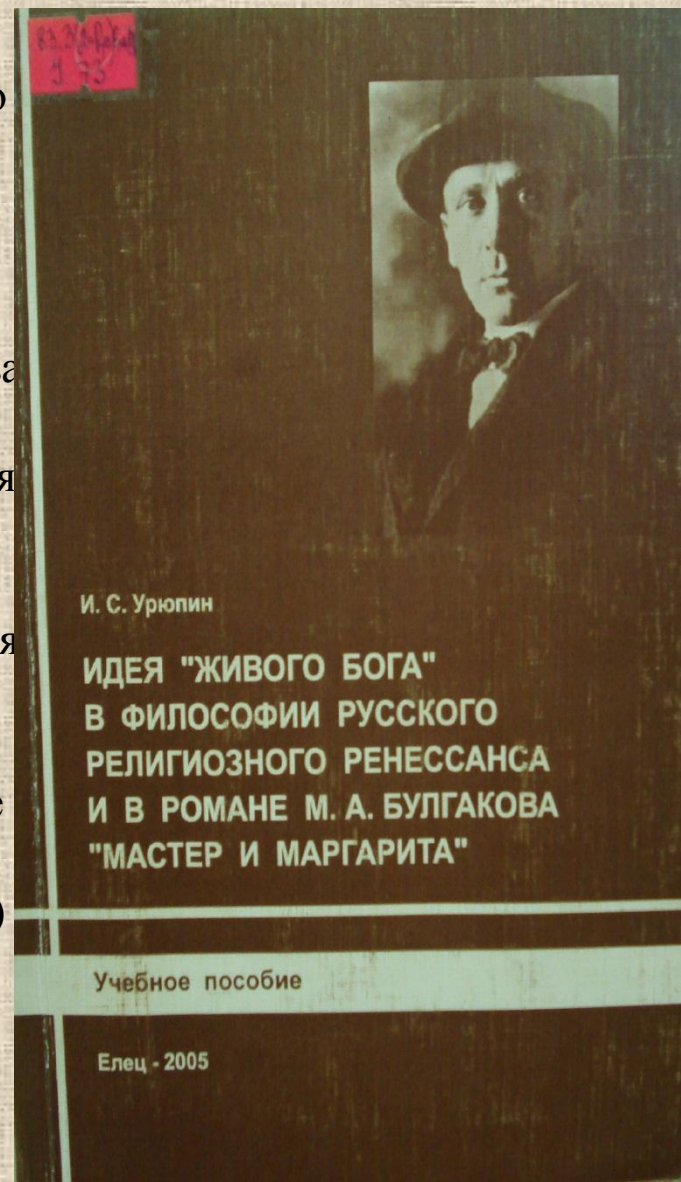
Главным предметом исследования в монографии становится творческое наследие двух больших русских писателей – Е. И. Замятина и М. А. Булгакова, жизнь и деятельность которых имеет глубинную связь с «черноземным нутром», корневой Лебедянью, входившей некогда в Елецкую провинцию. В книге в исчерпывающем виде предстает лебедянская атрибутика творчества этих художников: история русского Подстепья, его святоотеческие традиции, топография и этнография, географические приметы елецко-липецкой земли, прототипы героев, языковые особенности, родословные писателей, нашедшие отражение в их произведениях. Избранный ракурс исследования помог выйти на качественно новый уровень осмысления, позволяющий осознать творчество Е. И. Замятина и М. А. Булгакова как уникальный феномен, обусловленный не только общероссийскими, но и региональными культурологическими, историческими, мировоззренческими факторами. Книга вносит значительный вклад в методологию исследования «живой» литературы, истории, «живого» литературного процесса и будет иметь серьезное практическое применение в осуществлении проекта туристско-рекреационной зоны «Елец».




Урюпин И.С.

Идея «живого Бога» в философии русского религиозного Ренессанса и в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное пособие. / И.С. Урюпин. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина. 2005. – 169 с.

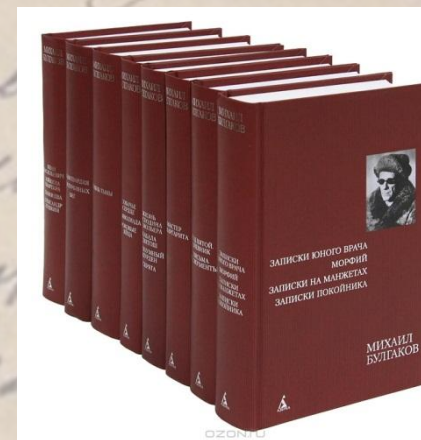
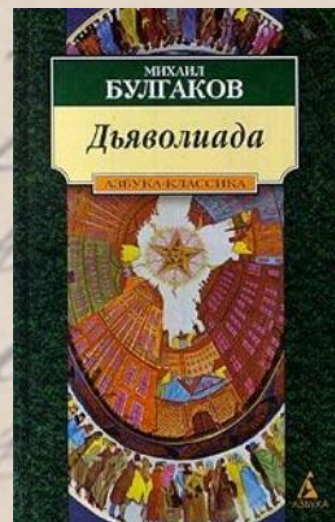
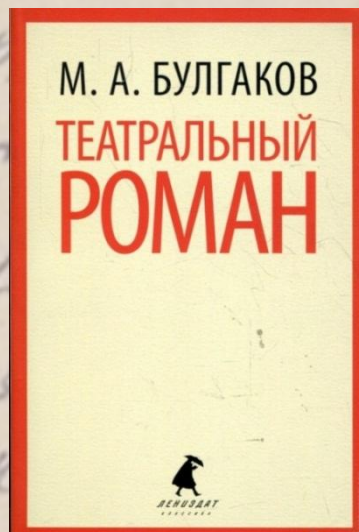
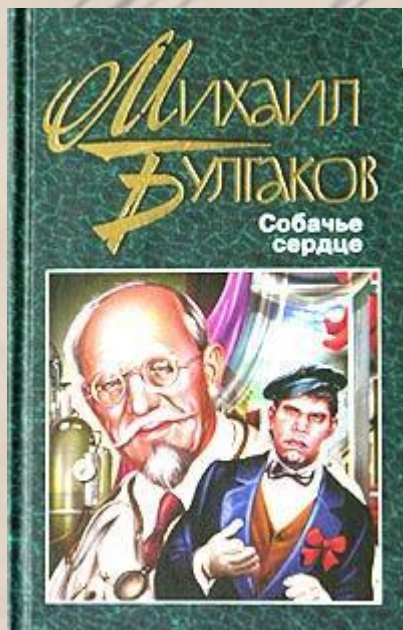
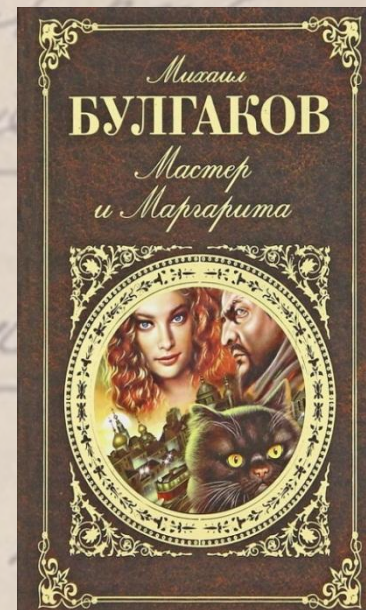
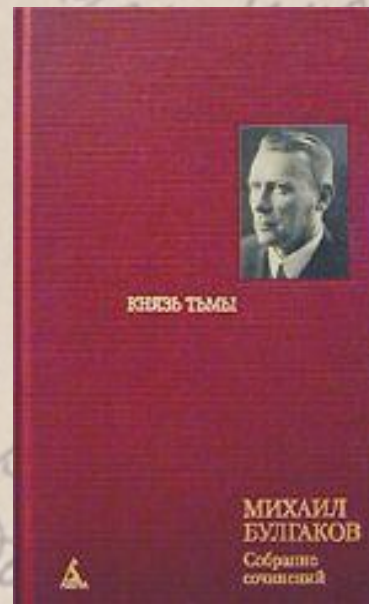
В пособии осуществляется анализ романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" в контексте традиций русского религиозного Ренессанса, исследуется магистральная для отечественной философии рубежа XIX – XX веков идея "живого Бога", ставшая фундаментом этической концепции произведения, раскрывается фундаментальная для христианского мировидения духовно-нравственная парадигма "ума" и "сердца", являющаяся основой мотивной и образной структуры романа. Данное издание адресовано студентам гуманитарных специальностей (филологам, философам, историкам, религиоведам и др.) университетов в качестве учебного пособия по спецкурсу, а также может быть использовано в практике вузовского и школьного преподавания русской литературы XX века.



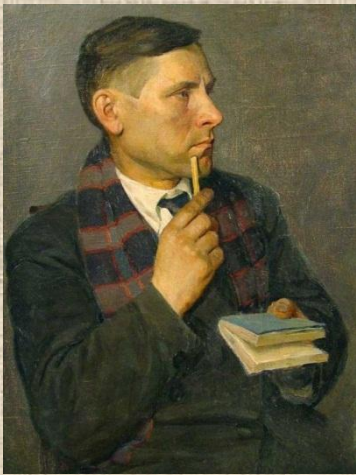


*Булгакову удалась прежде всего
«самая стихия жизни и ее
тревожный пульс».*

(М. Гофман)



*Художественные фильмы по произведениям
М.А. Булгакова*



«Бег» 1970 г.



«Иван Васильевич меняет профессию» 1973 г.



«Дни Турбиных» 1976 г.



«Собачье сердце» 1988 г.



«Мастер и Маргарита» 2005 г.



«Белая гвардия» 2012 г.




«Роковые яйца» 1995 г.



«Генеральный роман» 2003 г.

**Все пройдет. Страдания, муки,
кровь, голод и мор. Меч исчезнет,
а вот звезды останутся, когда
и тени наших тел и дел
не останется на земле.
Нет ни одного человека, который
бы этого не знал. Так почему
же мы не хотим обратить свой
взгляд на них? Почему?**





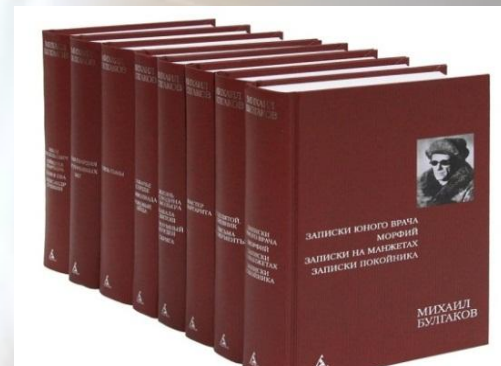
За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!





барования он был лириком.

**Все, что он написал,
прошло через его сердце.
Каждый созданный им
образ несет в себе его
любовь или ненависть,
восхищение или горечь,
нежность или сожаление.
Когда читаешь книги
Булгакова, неизбежно
заражаешься этими
его чувствами.**



The image shows a large, multi-story brick building with a classical architectural style. The building has many windows and a prominent entrance with columns. The text is overlaid on the image in a dark red, serif font. The text reads: "Научная библиотека ЕГУ им. И.А. Бунина" (Scientific Library of EGU named after I.A. Bunina) and "Отдел научной и художественной литературы" (Department of scientific and artistic literature). At the bottom, it says "Елец 2016" (Yelets 2016).

*Научная библиотека
ЕГУ им. И.А. Бунина*

*Отдел научной и художественной
литературы*

Елец 2016