

Архитектура России XVIII века

Задание:

1. Информацию со слайда № 2 записать в тетрадь
2. Заполнить таблицу по форме:

Фамилия, имя архитектора	Название произведений искусства и указать дату, если есть

**Архитектурные стили
2-половины XVIII века.**

Барокко

Обилие колонн;
Пышность убранства;
Обилие лепных
украшений.

Классицизм

Строгие колонны;
Античные мотивы в
убранстве;
Сочетание белого,
желтого и голубого
ЦВЕТОВ.

Франческо Растрелли

(1700 - 1771)

Родился в Италии, но в 1716 году вместе со своим отцом приехал в Россию. Является автором крупнейших дворцовых ансамблей:

- ❖ Зимний дворец
- ❖ Большой дворец в Петергофе
- ❖ Большой Екатерининский дворец
- ❖ Дворец Строгановых
- ❖ Смольный дворец
- ❖ Андреевская церковь в Киеве





Зимний дворец

Нарядность и великолепие силуэту здания придают скульптуры и вазы, установленные над карнизом по всему периметру здания.



Большой дворец в Петергофе

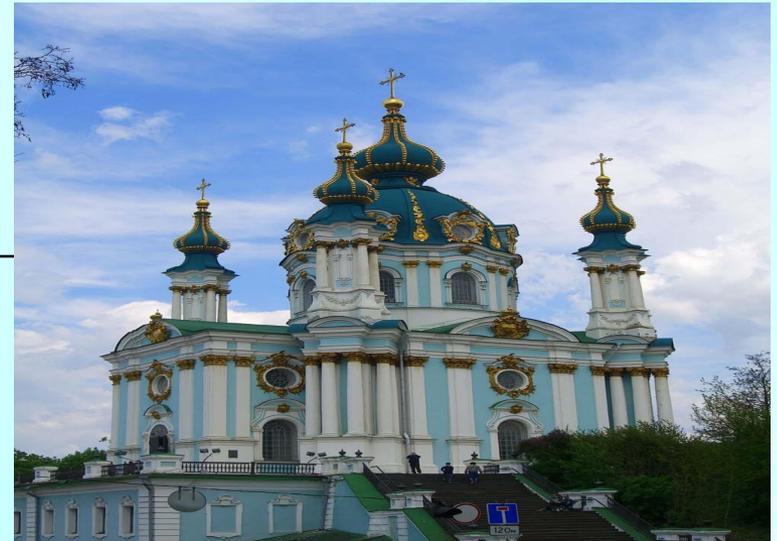
Богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.



Дворец Строгановых

Специфика стиля:

- Колонны
- Полуколонны
- Пилястры
- Кариатиды
- Атланты



Андреевская церковь в Киеве



Екатерининский дворец является одним из самых знаменитых сооружений зодчего.

Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор.

В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.

Классицизм в архитектуре

В 60-ых годах на смену декоративному барокко приходит классицизм.

Особенности:

- симметричность композиций
- гармония пропорций
- геометрически правильные планы
- сдержанность
- строгость

В. И. Баженов

(1737 - 1790)

Сын дьячка одной из придворных кремлевских церквей.

Учился в школе Д. В. Ухтомского и в гимназии Московского университета, работал в Петербурге. От Академии художеств был отправлен учиться во Францию и Италию.





Владимирская церковь в Быково

Причудливое
сочетание
барочных и
готических форм.

Дом Пашкова

Два главных фасада — один
смотрит на проезжую часть
имеет торжественный
характер, другой —
ориентирован во двор и
имеет более уютный вид.



Усадьба Черная Грязь после
приобретения ее Екатериной в 1775 году
была переименована в Царицино.
Началось строительство дворцового
комплекса, которое было поручено В.И.
Баженову. Все постройки надлежало
возвести в «мавританско -готическом
вкусе». Строительство длилось 10 лет.

М. Ф. Казаков

(1738 – 1812)

- В Москве разработал типы городских жилых домов и общественных зданий, организующих большие городские пространства: Сенат в Кремле (1776-87), университет (1786-93), Голицынская больница (1796-1801), дома-усадыбы Демидова (1779-91), Губина (1790-е гг.).
- Применил большой ордер в оформлении интерьеров (Колонный зал Дома Союзов).
- Руководил составлением генерального плана Москвы, организовал архитектурную школу.





Сенатский дворец явился крупнейшим воплощённым проектом Казакова. Согласно задумке архитектора здание должно было символизировать гражданские идеалы, законность и правосудие, а воплощение этих идеалов архитекторы находили в классических формах античности. Этим объясняется строгая и сдержанная лаконичность здания, увенчанного куполом, классической формой которого Казаков хотел усилить архитектурную выразительность Красной площади как главной площади первопрестольной столицы.



Петровский подземный дворец (1776—1780)



И. Е. Старов (1745-1808)

известен реконструкцией Александровской лавры. Однако самым крупным и известным его творением стал Таврический дворец



Таврический дворец

Генерал-губернаторский дом (1782)



Троицкий собор в Александровской лавре



Подмосковная усадьба Никольское-Гагарино



Благородное собрание (1775)



Здание Сената в московском Кремле (1776—1787)



Свято-Троицкий собор. 1794г

Чарльз Камерон (английский архитектор)

Камерон построил двухэтажный корпус, примыкающий к восточной стороне **Большого Екатерининского дворца**. В нём он создал великолепные Агатовые комнаты, отделанные агатом, яшмой, позолоченной бронзой. Здесь же были разбиты Висячие сады.



**Камеронова
алерея. Лестница
1782 - 1785
Россия, Царское
село**



**Дворец в Павловске
1779 - 1786
Россия, Павловск**

**Строительство галереи
началось в 1784 году
по эскизам и
под руководством
Ч.Камерона.**



Джакомо Кваренги итальянский архитектор, представитель классицизма XVIII века



1. Строил много сооружений для двора и придворных, преимущественно в Петербурге, Петергофе и Царском Селе: здание Академии наук в Петербурге, Смольного института (1806-1808).

2. Подготовил и издал гравированные альбомы "Эрмитажный театр" (1787), "Ассигнационный банк" (1791), "Георгиевский зал Зимнего дворца" (1791),

"Странноприимный дом имени графини Шереметевой" (1800-е).

**Смольный, архитектор
Дж. Кваренги**

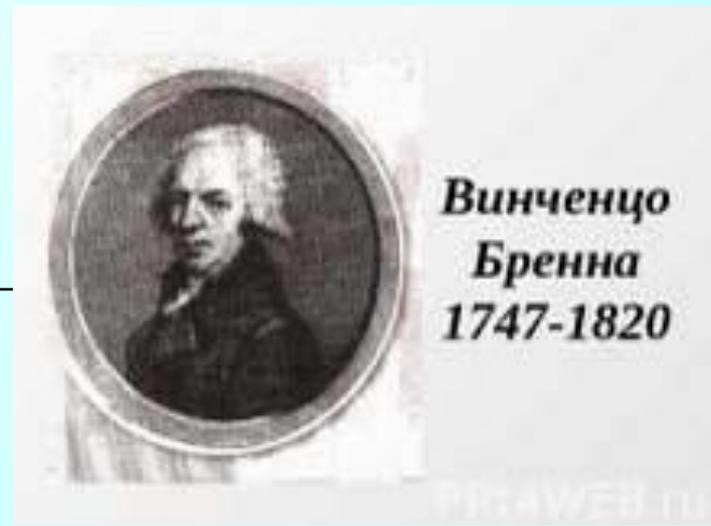


**Вид на
Воскресенские
ворота со стороны
Красной площади**



**Здание Академии Наук,
Санкт-Петербург,
1783-1789 гг**





Павел пригласил **Бренна** для декорирования дворца в Павловске. Также архитектор участвовал в достройке **Большого Гатчинского дворца** и строительстве **Исаакиевского собора**



Дворец в Павловске

Антонио Ринальди



Дворцовый комплекс в Ораниенбауме

Большой Гатчинский дворец



За это время он построил дворцовый комплекс в Ораниенбауме, Большой Гатчинский дворец, Китайский театр и Китайский павильон в Царском Селе, Мраморный дворец, католический храм святой Екатерины, Князь-Владимирский собор и третий Исаакиевский собор в Петербурге.

