

Гойя Франсиско(1746-1828)

«Зонтик» (эскиз гобелена)



«Проба
винограда»
(эскиз гобелена)



В должности придворного художника он пишет членов королевской семьи и их друзей

Портрет супруги Хуана Августина Сеан Бермудеса



Дон Мануэль



1793-97 г.- работа над серией офортов «Каприччос» в 80 листов с надписями и нумерацией.



El sueño de la razon produce monstros». «Сон разума рождает чудовищ» (лист 43).

Воображение, покинутое разумом, порождает немислимых чудовищ, но в союзе с разумом оно — мать искусства и источник творимых им чудес».

Из серии «Каприччос»



«A caza de dientes». «Охота за зубами» (лист 12).

«Зубы повешенного — чудодейственное средство для всякого колдовства».



«*Todos caerán*». «Все погибнут» (лист 19).

«Удивительно! Опыт погибших не идет впрок тем, кто стоит на краю гибели. Ничего тут не поделаешь. Все погибнут».



«*Linda maestra!*». «Вот так наставница!» (лист 68)

Для ведьмы метла — одно из важнейших орудий: помимо того, что ведьмы — славные метельщицы, они, как известно, иногда превращают метлу в верхового мула, и тогда сам черт их не догонит».

1798 г.- роспись церкви Св.
Антония в Мадриде

Купол,
алтарь,
могила
художника



Интерьер церкви Сан Антонио: перед нами могила Гойи и алтарь

Св. Антоний оживляет труп убитого



Сцена событий, происходящих с противоположной стороны барабана



Вид росписи купола снизу



Донья Тадеас Ариас
Сурела



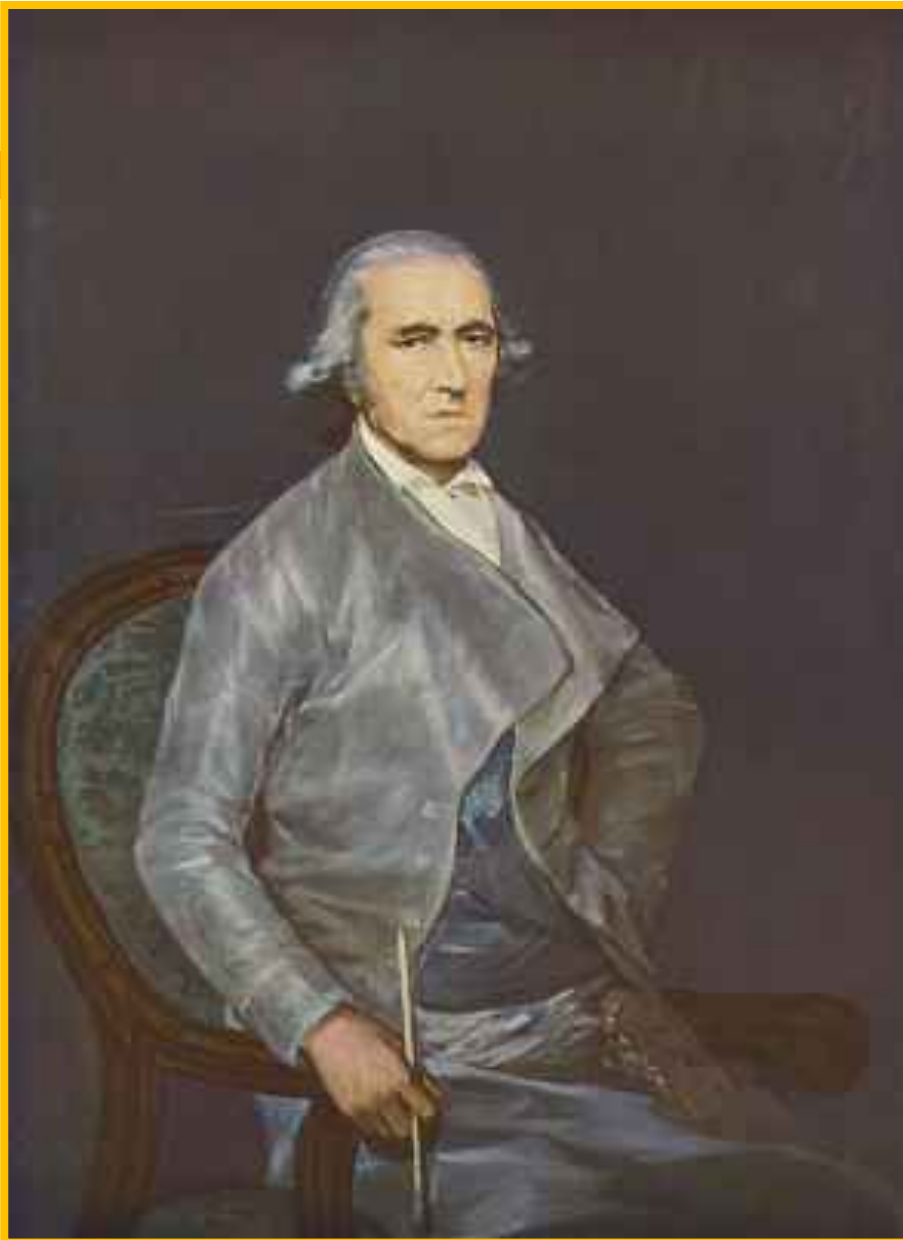
Донья Тереза



Семья Карла IV



Портрет художника Франсиско Байо



Доктор Пераль



Портрет доньи Исабель
Кобос де Портос



Махи на балконе



Натюрморт с фруктами, бутылкой, хлебом



Одетая маха



Обнаженная маха



Расстрел повстанцев в ночь со 2-го на 3-е мая 1808 года



Подвиг и страдания испанского народа отражены в серии
«Бедствия войны» (85 листов).



«Que Valor!». «Какое мужество!» (лист 7).

Один из немногочисленных офорт в «Бедствиях войны», когда Гойя показывает акт героизма: молодая женщина из Арагона по имени Агустина обстреливает врага из пушки, поскольку все мужчины убиты. Героиня боролась рядом с мужчинами во время осады французами Сарагосы.



29

«No quieren». «Они не хотят» (лист 9).

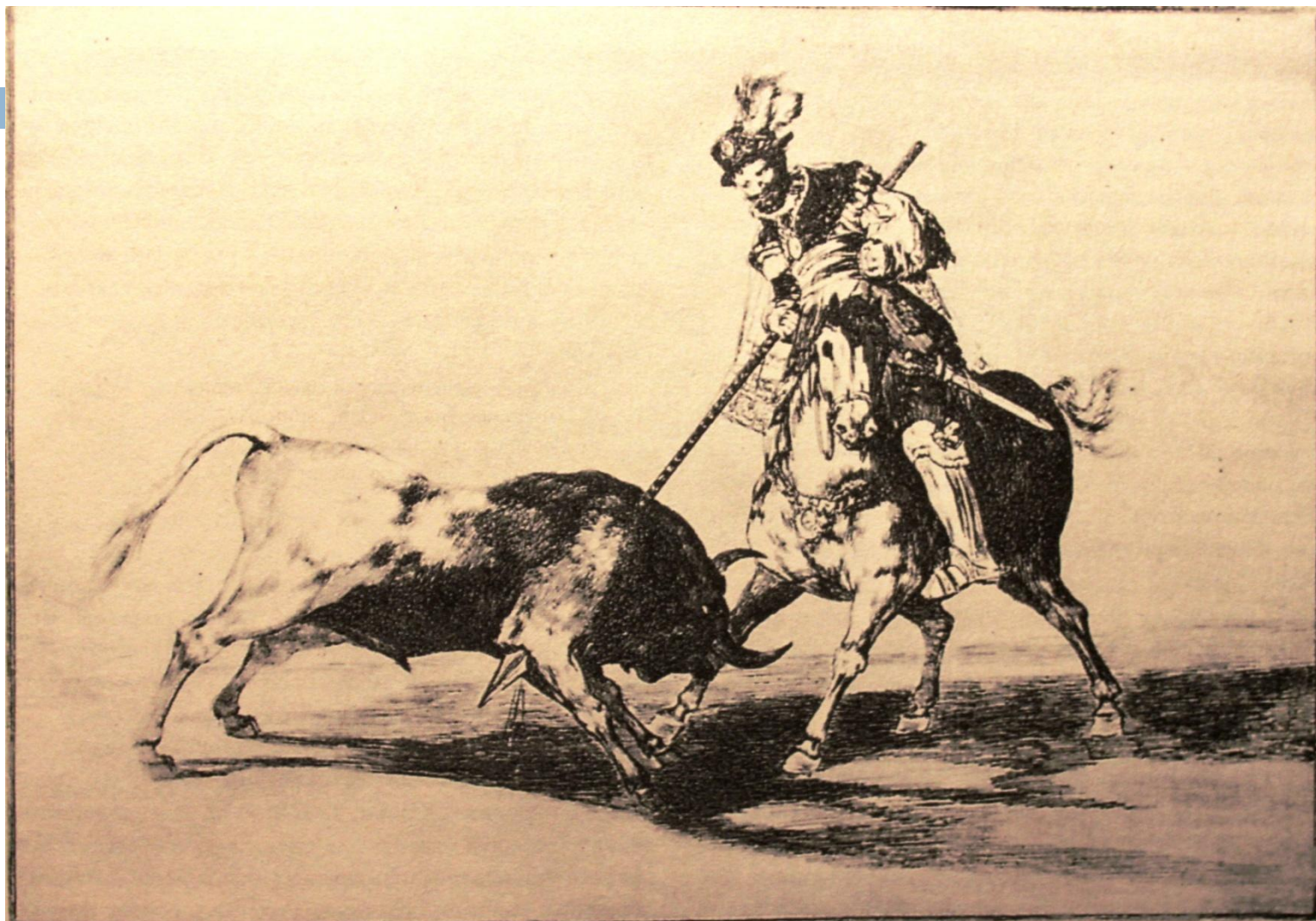
Беззащитные испанские женщины часто становились жертвами насилия и жестокости со стороны французских солдат. Гойя нарисовал солдата, напавшего на девушку; тот обхватил ее за талию, а сзади к нему подкрадывается старуха с кинжалом в руке.



«Grande bazaña! Con muertos!». «Какое геройство! Против мертвых!» (лист 39).

Надругательство над телами было самым обычным явлением в то время. Здесь на живом, покрытом листвою дереве, как уродливые украшения, свидетельствующие о человеческой жестокости, висят отрубленная голова, связанные у запястий руки, тянущиеся из ничего в никуда.

Графическая серия «Тавромахия»



«El Cid Campeador lanceando otro toro». «Сид Кампеадор пронзает копьем еще одного быка».



«La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid». «Смерть Пепе Ильо на арене в Мадриде».

«Паника (Колоссс)
детей»



«Сатурн пожирает одного из своих
детей»



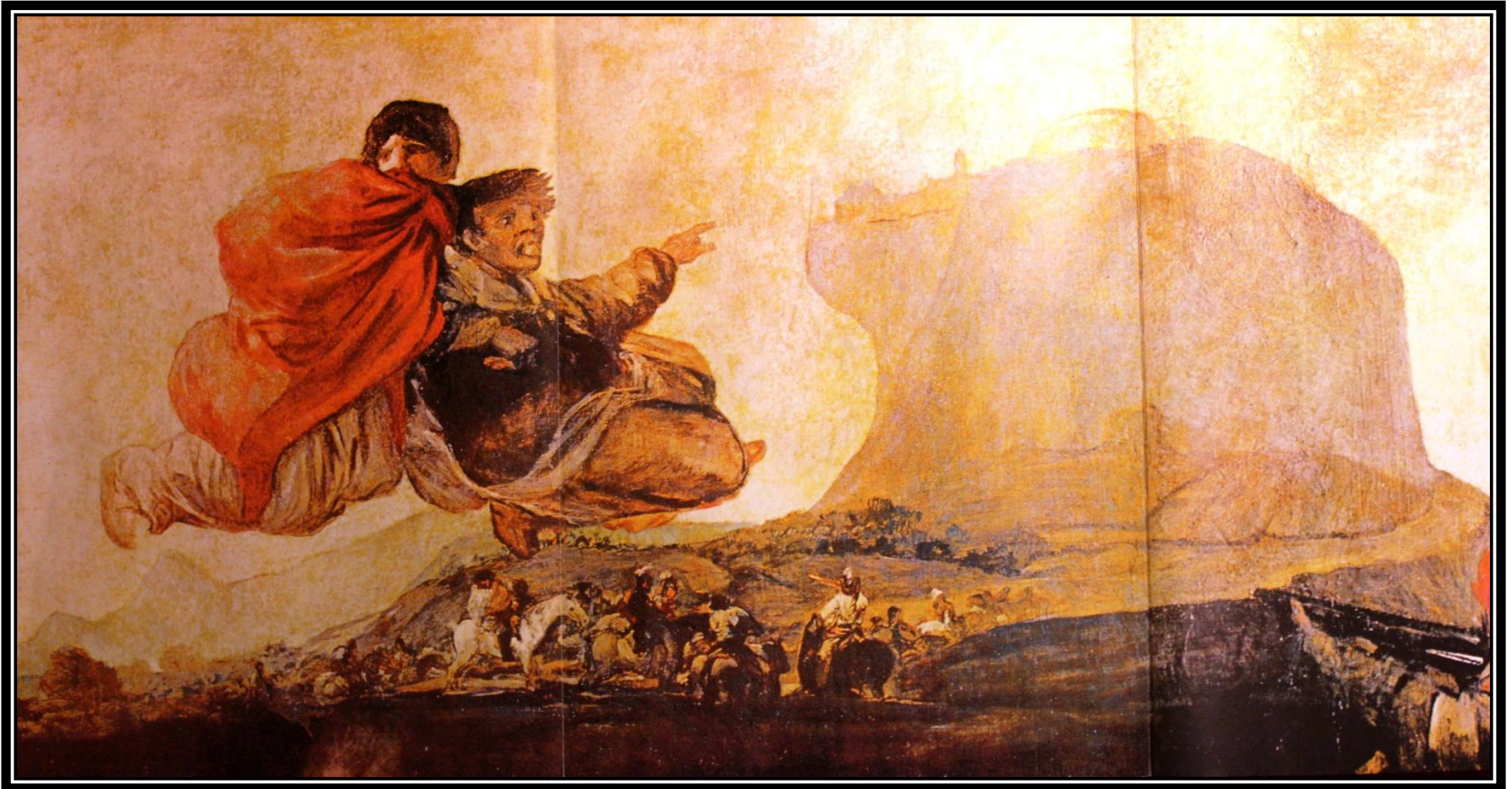
Шабаш ведьм



«Бычьи пастухи» - из серии «черных картин»



«Фантастическое видение»



Из серии «Диспаратос» (нелепости)- 21 лист



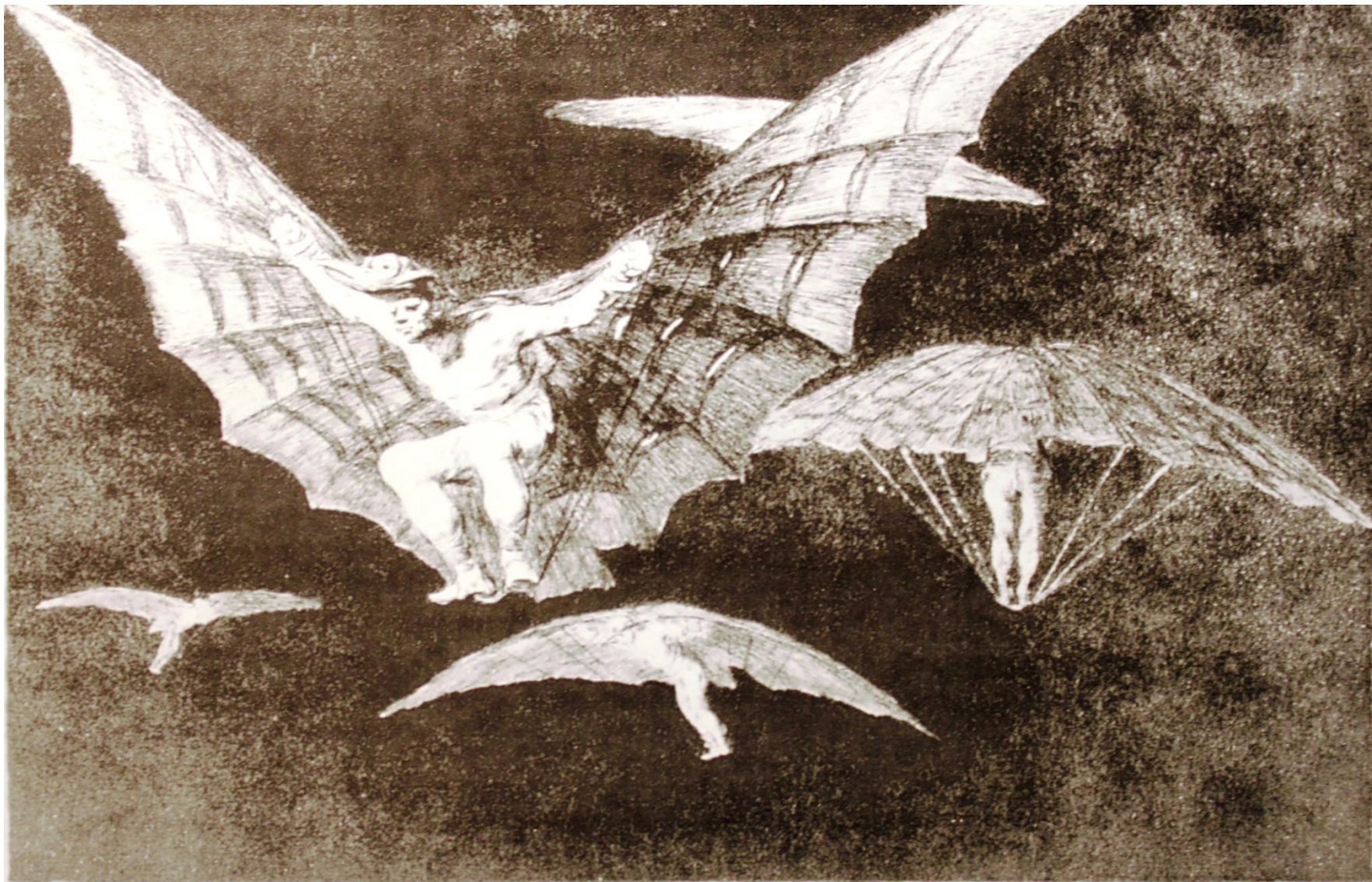
sparate Ridiculo». «Нелепость»

по сидеть на ветке и беседовать с летучей мышью».



«Disparate Desordenado». «Запутавшийся глупец», также известен как «Disparate Matrimonial» — «Супружеская глупость».

«У кого что болит, тот о том и говорит».



«*Modo de Volar*». «Способ летать».

«Было бы желание, а способ найдется».

Молочница из Бордо

ВОДЫ



Разносчица

