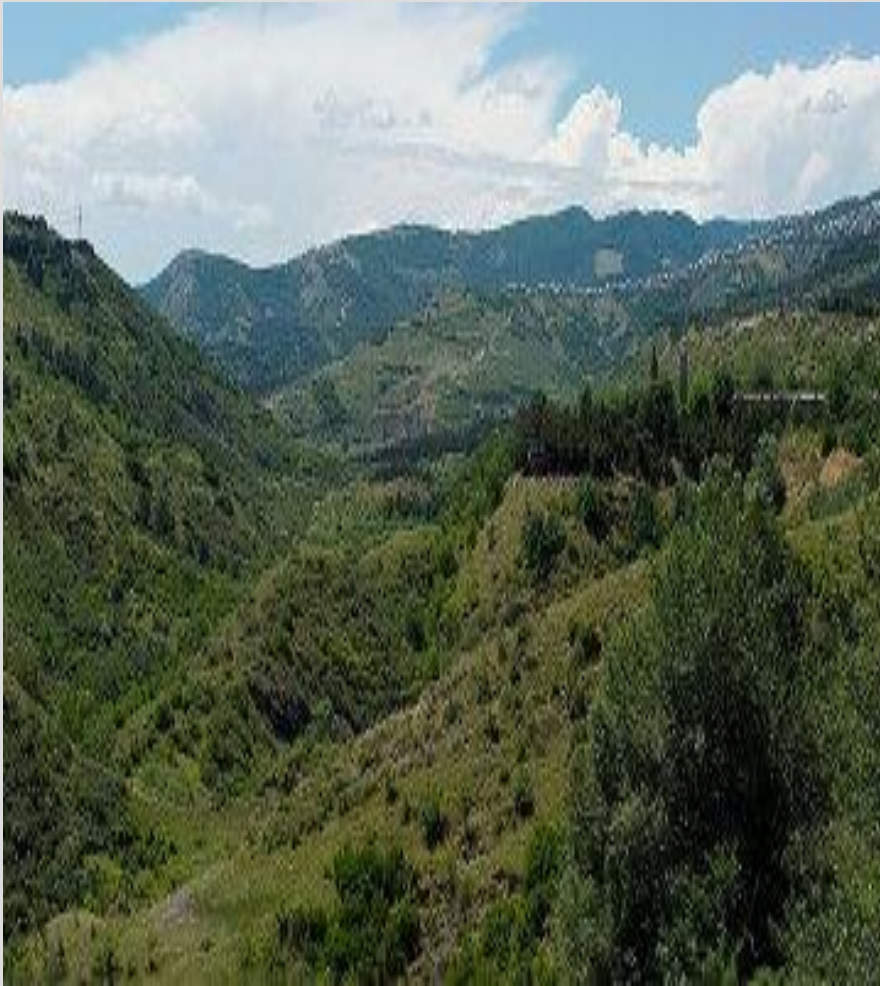


Владимир Маяковский



***Мой стих
трудом
громаду лет
прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо***

„Родившись и выросши среди грузин, я приобрел их темперамент,“ - скажет поэт в будущем



Владимир Маяковский родился 19 июля 1883 года в селе Багдади Кутаисской губернии в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского, служившего лесничим в Эриванской губернии. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко из рода кубанских казаков, родилась на Кубани.

Учась в Кутаисской гимназии, Маяковский увлекается рисованием, получает отличные оценки и ... хулиганит. Время было беспокойное. Начинается война с Японией, появляются революционные движения. Старшая сестра привозит из Москвы бумажки с революционными стихами. „Стихи и революция как-то объединились в голове,“ - вспоминал Маяковский. И как видно из его творчества, это правда

„У нас была пятидневная забастовка, а после гимназия была закрыта на 4 дня, так как мы пели Марсельезу в церкви“



В 13 лет Маяковский лишился любимого отца, который умер от заражения крови. Маяковский теряет интерес к учебе, втягивается в политическую жизнь, принимает участие в школьных забастовках.

В 1908 году семья Маяковского переезжает в Москву. Поэт сближается с революционно настроенными студентами, вступает в РСДРП(б), увлекается марксистской теорией. Трижды поэт будет арестован по делам подпольной типографии, по первому делу его освободят с передачей под надзор родителей по приговору суда как несовершеннолетнего, действовавшего «без разума», по второму и третьему делу - за недостатком улик.

В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть: Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере № 103. В тюрьме Маяковский начинает писать стихи.

„Откинуть классику и делать новое искусство“

После освобождения поэт поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где познакомился с Давидом Бурлюком, основателем футуристской группы „Гилея“. Здесь находит новое выражение своих идей революции в искусстве



Первые публикации



Я сразу смазал карту
будня,
плеснувши краску из
стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных
труб?

Своеобразие ранней лирики

- Необычные образы, форма, графика стиха
- ошеломляющая новизна
- видит мир в красках, в веществе, в плоти
- соединяет несоединимое
- резок, экзотичен
- за резкостью скрывается глубокая лирика



В 1912 году в сборнике „Пощечина общественному вкусу“ было опубликовано первое стихотворение Маяковского „Ночь“. 30 ноября этого же года состоялось первое выступление поэта в артистическом подвале „Бродячая собака.“ В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916). Также его стихи появлялись на страницах футуристских альманахов «Молоко кобылиц», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» и др., начали печататься в периодических изданиях.

И чувствую - "я" для меня мало. Кто-то из меня вырывается упрямо



- В июле 1915 года поэт познакомился с Лилей и Осипом Бриками. На протяжении почти всей жизни Маяковского Лиля Брик будет музой поэта. Их роман нашёл своё отражение в поэмах «Флейта-позвоночник» (1915) и «Человек» (1916) и в стихотворениях «Ко всему» (1916), «Лиличка!». . В 1928 году, при публикации первого собрания сочинений поэт посвятил ей и все произведения, созданные до их знакомства.

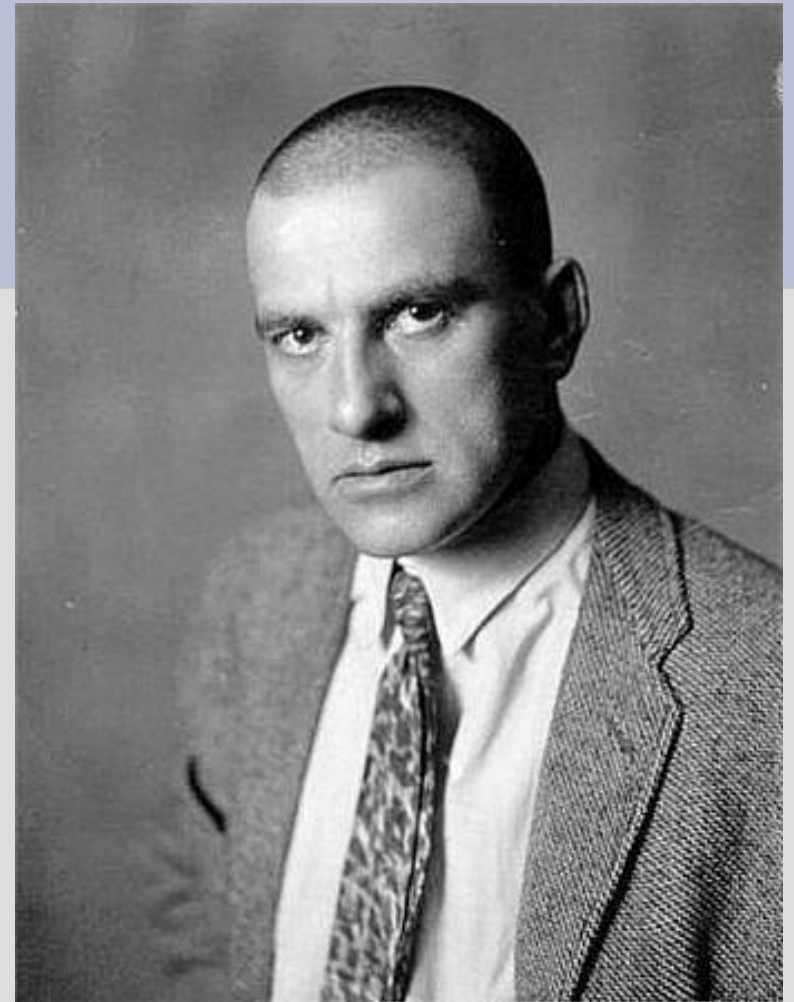
- В марте 1919 года он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (1919—1921), оформляет для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).
- В 1919 году вышло первое собрание сочинений поэта — «Всё сочинённое Владимиром Маяковским. 1909—1919». В 1920 году закончил писать поэму «150 000 000», в которой отражена тема мировой революции.



В 1922 -1924 годах поэт ездит по миру, печатается в газетах и журналах, пишет сатирические пьесы.

*Многие исследователи творческого развития Маяковского уподобляют его поэтическую жизнь пятиактному действию с прологом и эпилогом. Роль своего рода **пролога** в творческом пути поэта сыграла трагедия «Владимир Маяковский» (1913), **первым актом** стали поэмы «Облако в штанах» (1914—1915) и «Флейта-позвоночник» (1915), **вторым актом** — поэмы «Война и мир» (1915—1916) и «Человек» (1916—1917), **третьим актом** — пьеса «Мистерия-буфф» (первый вариант — 1918, второй — 1920—1921) и поэма «150 000 000» (1919—1920), **четвёртым актом** — поэмы «Люблю» (1922), «Про это» (1923) и «Владимир Ильич Ленин» (1924), **пятым актом** — поэма «Хорошо!» (1927) и пьесы «Клоп» (1928—1929) и «Баня» (1929—1930), **эпилогом** — первое и второе вступления в поэму «Во весь голос» (1928—1930) и предсмертное письмо поэта «Всем» (12 апреля 1930 года)..*

В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики называли его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть. В 1929 году он пытался провести выставку, посвящённую 20-летию его творчества, но ему всячески мешали.



**Я хочу быть
понят родной
страной,
а не буду понят-
что ж?!
По родной
стране
пройду
стороной,
как проходит
косой дождь**

