

# «Владимир, или Прерванный полёт»

(к 75-летию со дня рождения В. С. Высоцкого)



*Я не люблю фатального исхода,  
От жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.*

*Я не люблю холодного цинизма,  
В восторженность не верю, и еще -  
Когда чужой мои читает письма,  
Заглядывая мне через плечо.*

*Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор.  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор.*

*Я ненавижу сплетни в виде версий,  
Червей сомненья, почестей иглу,  
Или - когда все время против шерсти,  
Или - когда железом по стеклу.*



*Я не люблю уверенности сытой,  
Уж лучше пусть откажут тормоза!  
Досадно мне, что слово "честь" забыто,  
И что в чести наветы за глаза.*

*Когда я вижу сломанные крылья -  
Нет жалости во мне и неспроста.  
Я не люблю насилие и бессилье,  
Вот только жаль распятого Христа.*

*Я не люблю себя, когда я трушу,  
Обидно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.*

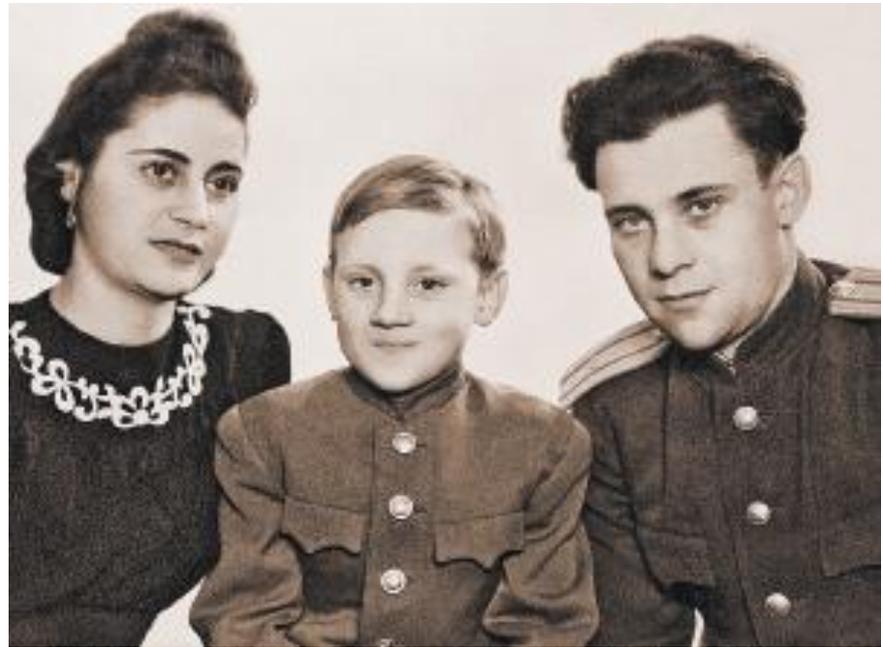
*Я не люблю манежи и арены,  
На них мильон меняют по рублю,  
Пусть впереди большие перемены,  
Я это никогда не люблю.*

*В. Высоцкий*



Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 г. в Москве, «Дом на Первой Мещанской, в конце» – согласно его же свидетельству из песни "Баллада о детстве«, в семье служащих.

Отец, Семён Владимирович Высоцкий (1916—1997), – кадровый военный, полковник.  
Мать, Нина Максимовна (урождённая Серёгина) (1912—2003), – по специальности переводчик с немецкого.





г.Бад Эльстер, Германия, 1948 г.

Жил вместе с отцом в послевоенной Германии...



г. Гайсин УССР, 9 июля 1950 г.





Здесь и сложился дружеский круг, которому Владимир Семенович показывал свои первые песни.

Затем вернулся в Москву, где жил с матерью  
в Большом Каретном переулке, 15.  
Этот переулок увековечен в его песне —  
**«Где твои семнадцать лет? На Большом Каретном!..»**



Москва, Большой Каретный переулок, 15.  
Задний фасад дома,  
в котором Владимир Высоцкий жил в 1949—1955.  
Видны табличка и барельеф.

Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но проучившись в нем полгода, бросает его.

"Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это - не мое..", - сказал тогда Владимир Семенович.



В конце 10-го класса, Москва, 1955 г.





**Высоцкий с Юрием Любимовым**

После окончания в 1960 году учебы в школе-студии МХАТа Высоцкий некоторое время работал в театре имени А.С. Пушкина затем в Театре миниатюр. Он играл в эпизодах, в массовке, радости от сцены не получал.

В 1964 году Владимир Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который по выражению самого Высоцкого, стал для него "своим театром". *"Ко мне в театр пришел наниматься молодой человек. Когда я спросил его, что он хочет прочитать, он ответил: "Я несколько своих песен написал, послушаете?" Я согласился послушать одну песню, то есть, фактически, наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа",* - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке.

Гамлет, Галилей, Пугачев, Свидригайлов - целая палитра образов, созданных вместе с Юрием Любимовым. Любимов поставит и последний спектакль с Высоцким - прощание Владимира Семеновича со зрителями...

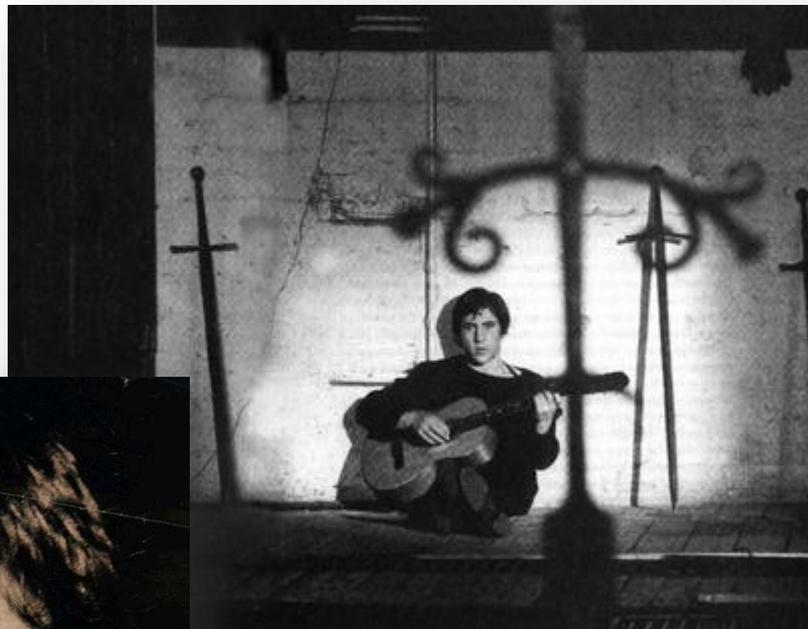
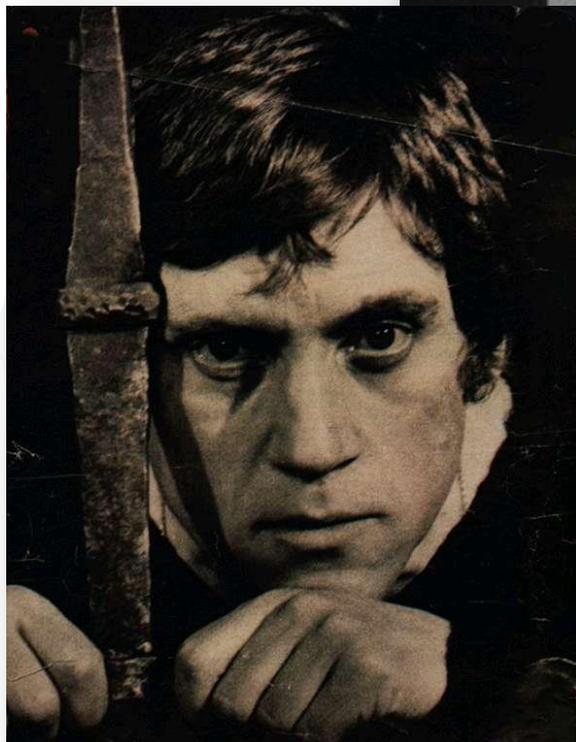
Однако в театре не всегда все шло гладко.

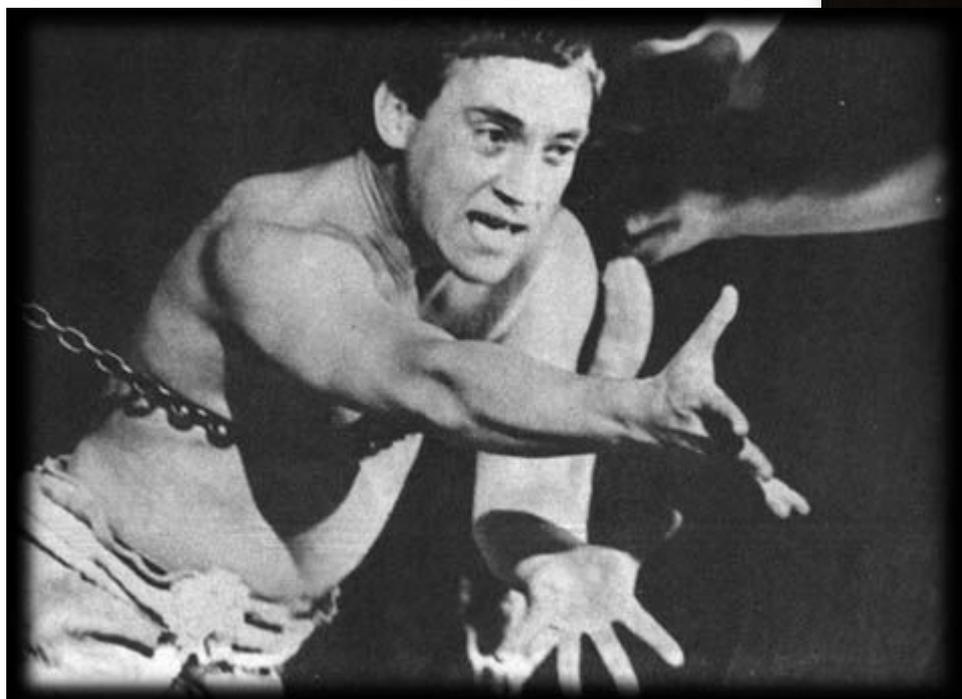
Почти отеческое отношение Юрия Любимова к Высоцкому и всегда прощавшиеся ему проступки, вызывали зависть коллег-актеров, за исключением нескольких друзей Высоцкого - Золотухина, Демидовой, Филатова.

Довладимов, Директору Театра Н.П. Дугаку  
11<sup>го</sup> февр. арти. Высоцкий В.С. был недоволен  
на выездном спектакле в Калининграде  
- спектакль "Гамлет" - репертуар  
генер. режис. Г.В. Липина.  
12 февр. его не было на репетиции "Гамлета, Вергилия"  
13<sup>го</sup> был заведен спектакль "Жизнь Калики",  
но он говорит, что имеет билет  
1943, 15 февр.  
Зав. тр. Л. Власов

# Роли в театре и кино

«Гамлет» У. Шекспир

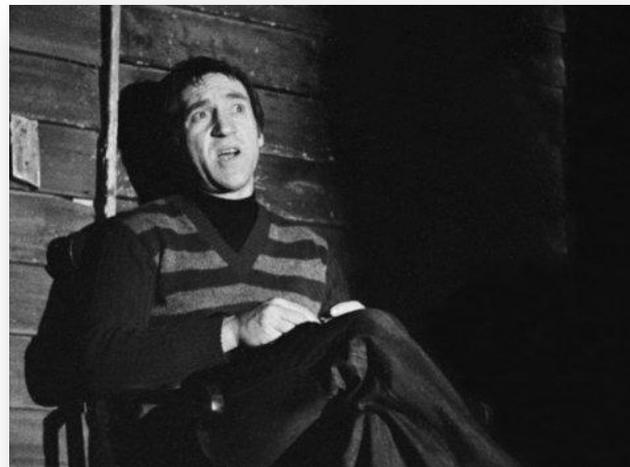




**«Гамлет» У. Шекспир**



**Свидригайлов из спектакля  
«Преступление и наказание»**



**спектакль «Пугачёв»**





Виталий Вульф перевел пьесу Теннесси Уильямса  
**«Игра для двоих»**.  
Владимир Высоцкий стал режиссером и актёром вместе  
с Аллой Демидовой.



спектакль **«Жизнь Галилея»**



спектакль **«Жизнь Галилея»** Высоцкий  
с Л. Комаровской



спектакль «**Берегите ваши лица**»



спектакль «**Павшие и живые**»



спектакль «**Антимиры**»  
Высоцкий читает Вознесенского

## «Плохой хороший человек»



«Интервенция» в роли Бродского

В конце 60-х годов Владимир Высоцкий много снимался в кино. Среди его работ такие фильмы как: "Короткие встречи" (Максим), "Интервенция", "Служили два товарища" (Бруснецов), "Хозяин тайги" (Рябой), "Опасные гастроли".

У всех фильмов с участием Высоцкого была трудная судьба. Мелодрама "Короткие встречи", собрав 4,4 миллионов зрителей, была остановлена в прокате, несмотря на то, что было сделано 725 копий. Вновь на экраны картина вышла лишь в 1987 году. Еще хуже обстояло дело с эксцентрической трагикомедией режиссера Геннадия Полоки "Интервенция", которая вообще была запрещена к прокату.



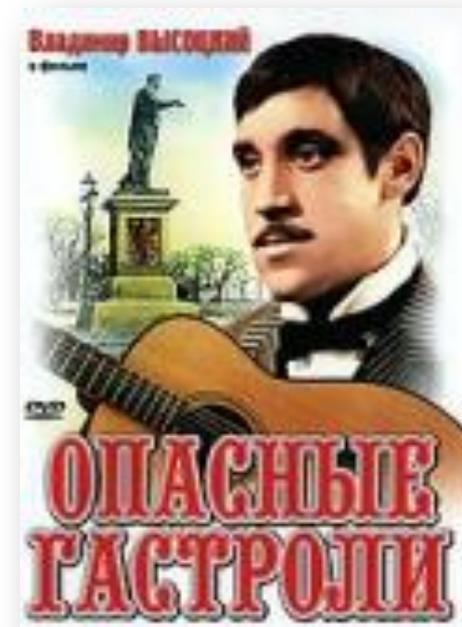
«Служили два товарища»



«Хозяин тайги» в роли Рябого



Кира Муратова в роли Валентины Ивановны,  
Владимир Высоцкий в роли Максима.  
Кадр из фильма «**Короткие встречи**», 1967 год.



В роли **Жорж Бенгальский** /  
**Николай Коваленко**  
артист-куплетист, подпольщик



Героико-приключенческий музыкальный фильм Георгия Юнгвальд-Хилькевича "Опасные гастроли" подвергся критике, но все же вышел на экраны. Картина обошла по популярности даже знаменитый фильм "Белое солнце пустыни".

## «Вертикаль»



В 1967 году на экраны выходит картина "Вертикаль", которая приносит Высоцкому настоящий успех, особенно его песням из фильма.

Вспоминает режиссер фильма Станислав Говорухин: *"Актерам довелось пожить недельку в палатке под ледником. Надо было набратся альпинистского опыта, вообще "почувствовать" горы. Особенно Володе. Мы очень рассчитывали на песни, которые он напишет. Без них картина не могла состояться.*

*Альпинисты считали его своим. Верили, что он опытный восходитель. А он увидел горы впервые за два месяца до того, как написал ставшие такими популярными песни о горах".*

### Песня о друге

Если друг оказался вдруг  
И не друг, и не враг, а так...  
Если сразу не разберешь,  
Плох он или хорош, -  
Парня в горы тани - рискни,  
Не бросай одного его,  
Пусть он в связке в одной с тобой –  
Там поймешь, кто такой.

Если парень в горах - не ах,  
Если сразу раскис - и вниз,  
Шаг ступил на ледник - и сник,  
Оступился - и в крик,  
Значит, рядом с тобой чужой,  
Ты его не брани - гони:  
Вверх таких не берут и тут  
Про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл,  
Пусть он хмур был и зол, но шел,  
А когда ты упал со скал,  
Он стонал, но держал,  
Если шел за тобой, как в бой,  
На вершине стоял, хмельной,  
Значит, как на себя самого,  
Положись на него.

## «Место встречи изменить нельзя»

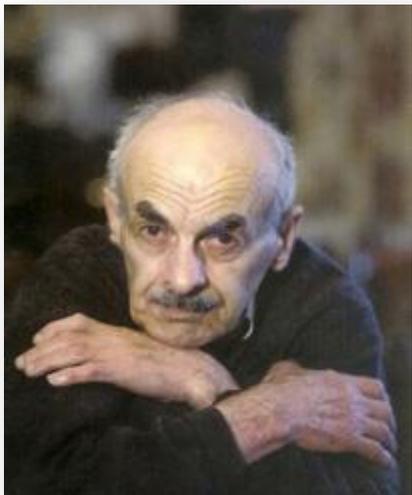
Во время съемок Станиславу Говорухину пришлось покинуть съемочную площадку из-за отъезда на фестиваль. И тогда он доверил режиссуру Высоцкому. Говорухин вспоминает: *"Он давно подумывал о режиссуре. И я с радостным облегчением уступил ему режиссерский жезл."*

*"Когда я вернулся, группа встретила меня словами: "Он нас измучил!"*. Шутка, конечно, но, как в каждой шутке, тут была лишь доля шутки. Привыкших к долгому раскачиванию работников группы поначалу ошарашила его неслыханная требовательность. Обычно ведь как? "Почему не снимаем?" - "Гс-с, дайте настроиться. Режиссеру надо подумать". У Высоцкого камера начинала крутиться через несколько минут после того, как он входил в павильон. Объект, рассчитанный на неделю съемок, был "готов" за четыре дня. Он бы в мое отсутствие снял всю картину, если бы ему позволили. Он, несущийся на своих конях к краю пропасти, не имел права терять ни минуты.



В 1979 году Владимир Высоцкий сыграл свою самую значительную роль в кино - Глеба Жеглова в сериале "Место встречи изменить нельзя". Как признавался сам актер, это была его самая любимая роль. Тем не менее, этой роли могло и не быть...

Майским вечером 78-го года, на даче в Одессе Высоцкий, Влади и Говорухин собрались, чтобы обсудить сценарий будущего фильма. И вдруг Марина Влади со слезами на глазах взяла Говорухина за руку и увела из комнаты. *"Отпусти Володю, снимай другого артиста!"*. Ей вторил Высоцкий: *"Пойми, мне так мало осталось! Я не могу год жизни тратить на эту роль"*. *"Как много потеряли бы зрители, если бы я сдался в тот вечер"*, - вспоминает Говорухин.



Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем.

Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", посвященную Окуджаве. Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле "дворовой романтики" и не воспринимались всерьез ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями.

Спустя несколько лет, в 1965-м, он напишет знаменитую "Подводную лодку", о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет: "Подводная лодка - это было уже всерьез. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности кончилась".

Булат Окуджава однажды сказал: "Евтушенко и Вознесенский спорили - кто из них поэт эпохи, а оказалось, что Высоцкий". Могу добавить, не одной эпохи, а на все времена.

Действительно его творчество повлияло на многих поэтов современности, это подтверждается бесконечным количеством посвящений ему поэтов разных поколений и направлений.

В 70-х годах многие в СССР стали обзаводиться магнитофонами. Буквально в каждом доме стали появляться неофициальные записи песен Высоцкого. Высоцкий постепенно становится настоящим кумиром. Это неподцензурное творчество очень раздражало советскую власть. Высоцкого все чаще не утверждали на роли в кино, его песни не допускались на радио и грампластинки.

В 1977 году в серии "Актёры советского кино" вышел посвященный Высоцкому проспект, составленный И. Рубановой. Говоря о тех выразительных средствах, которыми пользуется Высоцкий, создавая свои роли в кино, театре, на эстраде, она особенно выделяет его голос. И действительно, голос является его основным выразительным материалом. Недаром при ответе на вопрос анкеты, распространенной среди артистов театра на Таганке в 1970 году, Высоцкий сказал, что самой большой для себя трагедией считал бы потерю голоса.

# "Работать надо!" – была его любимая поговорка.

Если бы он мог, он работал бы круглые сутки. Сон - 3-4 часа, остальное - работа. Песни свои он писал в основном ночью. Приходил домой после спектакля, и садился за работу. Марина ставила перед ним чашку с обжигающим чаем, и тихо садилась в углу. Иногда она засыпала, и тогда, уже под утро, Высоцкий будил ее, чтобы прочесть строки, написанные за ночь.

Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях.

Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил все то, о чем писал в песнях. Люди, слушавшие его песни "с криминальным уклоном", были уверены, что он сидел. Моряки, альпинисты, шоферы-дальнорейсовики - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни.

В театре на Таганке в те годы Высоцкому то дают главные роли, то выгоняют с работы за пьянство. Несколько раз Высоцкий был близок к смерти - он попадает в реанимацию из-за больного сердца, напряженной нервной деятельности, злоупотребления алкоголем.

Не выразив себя в полной мере в качестве киноактера, Высоцкий становится настоящим кумиром, исполняя свои песни. В последние годы жизни доминирующей темой творчества Владимира Высоцкого в его песнях становится исповедь. Он всё чаще обращался не только к своим современникам, но и к потомкам.

# Роли в кино



- 1959 — Сверстницы — *Петя*
- 1962 — 713-й просит посадку — *Солдат морской пехоты*
- 1962 — Карьера Димы Горина — *Софрон*
- 1962 — Увольнение на берег — *Пётр, друг Валежникова*
- 1962 — Штрафной удар — *Юрий Никулин*
- 1963 — Живые и мёртвые — *весёлый солдат*
- 1965 — Наш дом — *Механик*
- 1965 — На завтрашней улице — *Пётр Маркин*
- 1965 — Стряпуха — *Андрей Пчелка*
- 1966 — Вертикаль — *Володя*
- 1966 — Я родом из детства — *капитан-танкист Володя*
- 1967 — Короткие встречи — *Максим*
- 1967 — Война под крышами («Беларусьфильм», режиссёр В. Туров) — *полицай на свадьбе*
- 1968 — Интервенция — *Мишель Воронов/Евгений Бродский*
- 1968 — Служили два товарища — *Брусенцов*
- 1968 — Хозяин тайги — *Рябой*
- 1969 — Опасные гастроли — *Жорж, Николай*
- 1969 — Белый взрыв — *Капитан*
- 1972 — Четвёртый — *Он*
- 1973 — Плохой хороший человек — *Фон Корен*
- 1974 — Единственная дорога — *Солодов*
- 1975 — Бегство мистера Мак-Кинли — *Билл Сигер*
- 1975 — Знаки зодиака (сценарий, музыка)
- 1975 — Единственная — *Борис Ильич*
- 1976 — Сказ про то, как царь Пётр арапа женил — *Ганнибал*
- 1977 — Их двое («Мафильм», Венгрия, режиссёр М. Месарош)
- 1979 — Место встречи изменить нельзя — *капитан Жеглов*
- 1979 — Маленькие трагедии — *Дон Гуан*

# Несостоявшиеся роли

Не смотря на ряд ярких ролей, по большому счету, талант Высоцкого-киноактера так и остался нераскрытым. Сколько ролей так и остались не сыгранными по разным причинам, но чаще всего из-за властей, который упорно пытались не допустить его на экраны.

Так сорвалась роль, которая могла стать одной из лучших в карьере актера - Степан в легендарном "Андрее Рублеве" Тарковского (1965). Режиссер долго собирал скудные сведения о жизни Андрея Рублева и узнал, что он обучался иконописи в одном из древних монастырей Руси - Высоцком. И Тарковский, большой любитель мистических совпадений, решил снимать в своей картине Высоцкого. По одной из версий, Тарковскому не дали это сделать чиновники Госкино (хотя члены худсовета благосклонно отзывались о пробах актера), по другой - Высоцкий внезапно запил, и Андрей Арсентьевич, уважающий дисциплину, сказал, что никогда больше с ним работать не будет. Так или иначе, но роль Степана сыграл Н. Граббе.

Не были утверждены пробы Высоцкого в фильмах "Над Тисой" (1958), "Аннушка" (1959). В 1962 году Высоцкий снялся в эпизодической роли инструктора райкома Пыртикова в картине "Грешница", но кадры с его участием в фильм так и не вошли. В 1964 году Шукшин планировал снимать Высоцкого в роли Пашки Колокольчикова, но в итоге отдал роль Леониду Куравлеву.

В 1969 году Высоцкий, уставший от кинонеудач, сам попросился у Эльдара Рязанова в его фильм "Сирано де Бержерак". "Понимаете, Володя, - ответил Рязанов, я не хочу снимать в этой роли актера, мне бы хотелось снять поэта". "Но я же пишу. Стихи", - смущенно улыбнулся Владимир Семенович. В те годы Рязанов не считал его настоящим поэтом, но из деликатности согласился посмотреть кинопробы. В итоге на роль Сирано был утвержден Евгений Евтушенко.

Пробовался Высоцкий и в фильмах "Софья Перовская" на роль Желябова, мелодраму "Дорога домой", приключенческом фильме "Дерзость". В фильме "Дерзость" Георгию Юнгвальд-Хилькевичу Госкино не дало снять Высоцкого под угрозой закрытия съемок. И тогда режиссер на свой страх и риск со своим звукооператором записал тридцать песен Владимира Семеновича на широкой пленке - бард тогда взял табуретку, поставил на нее ногу и без передыха с упоением пел. Это была первая качественная запись его песен.

Режиссеры шли на различные ухищрения, чтобы пробить в Госкино разрешение на съемки Высоцкого. Но чиновники боялись как огня одного его имени. А когда роли все же доставались, то, как правило, это были небольшие тусклые эпизоды. И все таки мощный темперамент, незаурядное дарование всегда находили возможность проявиться и в ролях второго плана.

# «...если не любил — Значит, и не жил, и не дышал!»

На первом курсе Школы-студии имени Немировича-Данченко при МХАТе Высоцкий познакомился со студенткой Изой Жуковой, которая стала его первой женой.



**Изольда Константиновна Высоцкая** (в девичестве — Павлова, по первому браку — Жукова, часто используется уменьшительное имя — Иза). Родилась 22 января 1937 года. Женаты с 25 апреля 1960 года. Дата развода неизвестна. По одним данным, вместе супруги прожили неполные 4 года, по другим, развод был оформлен в 1965 году, однако известно, что фактически они расстались задолго до официального развода. Поэтому сын Изольды Константиновны, родившийся в 1965 году, носит фамилию Высоцкий, на самом деле будучи сыном другого человека.

**Людмила Владимировна Абрамова.**

Родилась 16 августа 1939 года.

Женаты с 25 июля 1965 по 10 февраля 1970 года, разведены;  
двое сыновей: Аркадий (род. 1962), Никита (род. 1964)



Актриса **Людмила Абрамова** прожила с Владимиром Высоцким семь лет и родила ему двоих сыновей – Аркадия (справа) и Никиту (слева).



с Людмилой Абрамовой, второй женой

Третья жена - **Марина Влади** (настоящие имя и фамилия - Марина-Катрин Владимировна Полякова-Байдарова, 1938 г.р.) - вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в нее после просмотра кинофильма "Колдунья". Он смотрел фильм по нескольку раз в день, мечтал о встрече многие годы.

И вот, наконец, она состоялась. Первое знакомство произошло в ресторане ВТО - Высоцкий пришел туда после спектакля.

"Краешком глаза я замечаю, что к нам направляется невысокий, плохо одетый молодой человек. Я мельком смотрю на него, и только светло-серые глаза на миг привлекают мое внимание. Но возгласы в зале заставляют меня прервать рассказ, и я поворачиваюсь к нему. Он подходит, молча берет мою руку и долго не выпускает, потом целует ее, садится напротив и уже больше не сводит с меня глаз. Его молчание не стесняет меня, мы смотрим друг на друга, как будто всегда были знакомы. Я знаю, что это - ты", - так описывает свое первое знакомство с Высоцким Марина Влади.



Через несколько лет они поженились (женаты с 1 декабря 1970 года). Марина Влади была с ним рядом двенадцать лет. "Я жив, двенадцать лет тобой храним..." - успеет написать он на обратной стороне телеграфного бланка. И все эти годы Марина Влади пыталась замедлить бешеный ритм жизни Высоцкого.

Супруга ввела актера и певца в круг европейских знаменитостей. На Западе вышло несколько пластинок Высоцкого.

**«Я жив, двенадцать лет тобой храним...»**



**"...я люблю, а значит я живу"**



...25 июля 1980 года. Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было - в это время проходила московская Олимпиада.

Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: "Умер актер Владимир Высоцкий." Ни один человек не сдал обратно билет - каждый хранит его у себя как реликвию...



Могила Владимира Высоцкого в 1983 году



Памятник на могиле Высоцкого на Ваганьковском кладбище. Скульптор — А. Рукавишников

# «Кому сказать спасибо, что – живой!»

*Подумаешь, в семье не очень складно,  
Подумаешь, неважно с головой,  
Подумаешь, с работою неладно, —  
Скажи еще спасибо, что живой!*

*Ну что-ж такого — мучает изжога,  
Ну что-ж такого — не пришел домой,  
Ну что-ж такого — наказали строго, —  
Скажи еще спасибо, что живой!*

*Нечего играть с судьбою в прятки,  
Так давай, кривая, вывози.  
В общем, все нормально, все в порядке,  
Все, как говорится, на мази.*

*Что-что? Партнер играет слишком  
грубо?  
Что-что? Приснился ночью домовой?  
Что-что? На ринге выбили два зуба?  
Скажи еще спасибо, что живой!*

*Да ладно — потерял алмаз в опилках,  
Ну ладно — что на финише другой,  
Да ладно — потащили на носилках, —  
Скажи еще спасибо, что живой!*

*Нечего играть с судьбою в прятки,  
Так давай, кривая, вывози.  
В общем, все нормально, все в порядке  
И, как говорится, на мази.*

*Неважно, что не ты играл на скрипке,  
Неважно, что ты бледный и худой,  
Неважно, что побили по ошибке, —  
Скажи еще спасибо, что живой!*

*Все правильно — кто хочет, тот и может,  
Все верно — в каждом деле выбор твой,  
Все так!.. Но вот одно меня тревожит:  
Кому сказать спасибо, что живой!*

*И нечего играть с судьбою в прятки,  
Так давай, кривая, вывози.  
В общем, все нормально, все в порядке,  
Все, как говорится, на мази.*

1969 В. Высоцкий



Созданию музея памяти Владимира Высоцкого Никита Высоцкий посвятил пятнадцать лет жизни. Среди экспонатов – гитара и катушечный магнитофон.

"Кому сказать спасибо, что - живой!" - написал Высоцкий в своем известном стихотворении. Высоцкий жив и сегодня, благодаря людской памяти, питавшейся и питающейся по сей день его стихотворениями, драматургическими произведениями, киноролями, песнями...

# Всенародная любовь

До сих пор идут иногда споры: кем же Высоцкий был больше - актером или поэтом. Одни утверждают, что песни и стихи Высоцкого весьма заурядны, и только блестящее исполнение самим автором делает их произведениями искусства. Другие говорят, что никакие роли Высоцкого на сцене и на экране не могут сравниться по степени оригинальности и таланта с его песнями.

Дискуссия эта правомерна и, возможно, не кончится никогда, пока будут слушать, смотреть и помнить Высоцкого. Одна сторона его творчества неразрывно связана с другой стороной. Его песни - чаще всего монологи, от лица самых разных персонажей: шпаны, обывателей, военных, сказочных героев... В последние годы творчества - от лица самого себя. Здесь смешаны актерские, лицедейские, а также глубоко личностные сущности Высоцкого. Ту же смесь мы найдем и в его лучших ролях: на сцене - Галилей и Гамлет, на экране - геолог в картине "Короткие встречи", белогвардейский офицер в фильме "Служили два товарища", радист в "Вертикали" и, конечно же, Глеб Жеглов в телесериале "Место встречи изменить нельзя".

И все же неслыханную, всенародную любовь Высоцкий заслужил, в большой степени, из-за социально-политической ситуации, в которой находилась страна в его время. Тупой и унылый "застой", казалось многим, обречен на вечное существование. Ощущение безнадежности, подавление любой инициативы, скука полунищенского прозябания ввергли мужское население страны в повальное пьянство, воровство и цинизм, негромкое злословие в адрес власти.

Все это было присуще, в той или иной мере, героям песен и актерских работ Высоцкого. Он вслух и открыто вещал о том, чем жила страна на самом деле. Он насмешничал и печалился о том же, о чем ехидничали и горевали миллионы людей. Он один отвечал за всех. Люди двоедушничали: делали одно, а делали вид о другом, думали одно, а говорили другое.

Одна юная поклонница творчества Высоцкого недаром объяснила свою любовь к нему: "Он не врал".

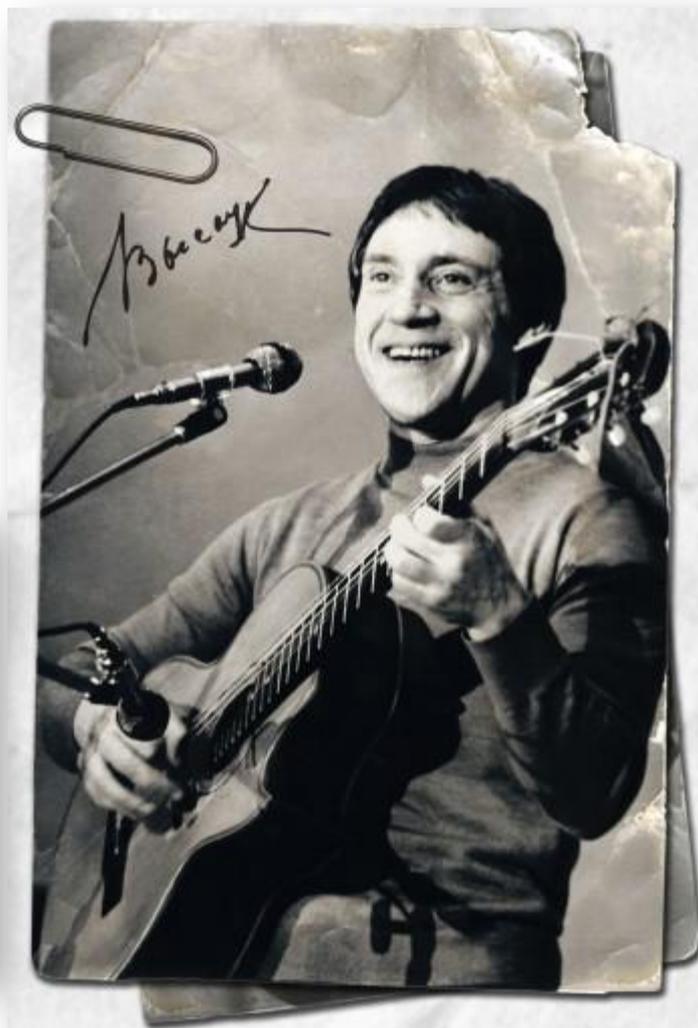
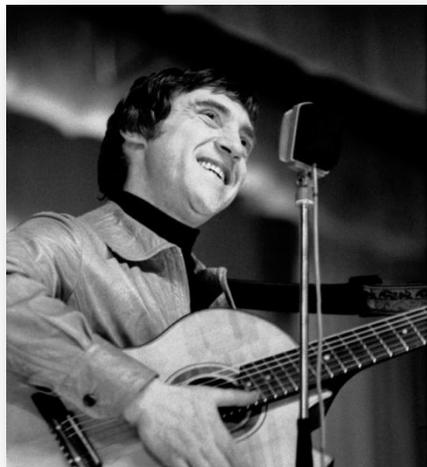
Песни Владимира Высоцкого популярны и актуальны и сегодня. Его манера и стиль исполнения породили новый жанр: "русский шансон". Прекрасно смотрятся роли Высоцкого в кино - Ганнибал и Бруснецов, Фон Корен и Рябой и многие другие, а Глеб Жеглов и вовсе стал "народным" персонажем. Многие его стихи, напечатанные в книгах, захватывают своей неподдельной высокой поэзией. Даже среди выдающихся личностей пантеона великой русской литературы, русского искусства Владимир Высоцкий не затерялся, не пропал. А это, конечно, означает, что его жизнь и творчество были не напрасны и, как говорил другой поэт, "любезны народу".

В Москве открыт Государственный культурный центр-музей Владимира Высоцкого.

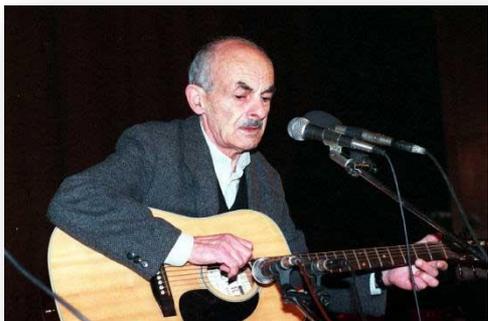
С 1994 на Гоголевском бульваре в Москве действует постоянная выставка - профессиональные и любительские фотографии из жизни Высоцкого.

В 1997 году Благотворительным фондом Владимира Высоцкого, министерством культуры РФ и Национальным Резервным банком учреждена ежегодная Премия Высоцкого "**Своя Колея**".

В 1999 году Содружество актеров Таганки осуществило постановку спектакля "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович).



# Посвящения В. С. Высоцкому



Александр Градский –  
Песня о друге (Высоцкому)

**О Володе Высоцком я песню придумать решил:**  
вот еще одному не вернуться домой из похода.  
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил  
Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа

Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом  
отправляться и нам по следам по его по горячим.  
Пусть кружит над Москвою орхипший его баритон,  
ну, а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,  
но дрожала рука, и мотив со стихом не сходился...  
Белый аист московский на белое небо взлетел,  
черный аист московский на черную землю спустился.

**Я совсем не был с ним знаком, но о друге мечтал  
таким,**

Что меня не продаст тайком, хоть его жги огнем.  
У дороги цветком таким, он назло многим рос-таки,  
Вы, вокальных дел мастаки, не споете о нем.  
Совпадая с фамилией, наказуя и милуя,  
Вверх стремился он с силою, что не выразить мне.  
Но, как ведется в святой Руси, сколь поэта не возноси,  
Его высь иже в небеси, ну а тело в земле.  
Пусть он связки пересмыкал, пусть не всяк его стих смекал,  
Но зато он не пресмыкался, как многие тут.  
И когда в зале смех стихал, начиналася мистика  
Его песенного стиха. То был каторжный труд.

*Припев*

Он из самых последних жил не для славы и пел и жил,  
Среди общей словестной лжи он себя сохранил.  
И на круче без удержки все накручивал виражи,  
Видно, мало нас учит жизнь – тот убит, кто раним.

1

**Хорошо, коли так. Коли все неспроста.**

Коли ветру все дуть, а деревьям - качаться.  
Коли весело жить, если жить не до ста.  
А потом уходить - кто куда - а потом все равно  
возвращаться.

Возвращаются все. И друзья и враги  
Через самых любимых и преданных женщин.  
Возвращаются все. И идут на круги.  
И опять же не верят судьбе. Кто больше, кто  
меньше.

Хорошо, коли так. Значит, ищут судьбу.  
А находят себя, если все же находят.  
Если дырку во лбу вы видали в гробу  
Приказав долго жить, вечным сном, дуба дав  
или как там еще в обиходе?

Только вечный огонь все равно прогорит.  
Пусть хорош этот сон. Только тоже не вечен.  
На Молочном пути вход с востока открыт  
И опять молоко по груди, по губам... И нельзя  
изменить место встречи.



**Александр Башлачев - Триптих памяти Высоцкого**

2

Если баба трезва, если баба скушна,  
Да может, ей нелегко, тяжело да не весело с  
нами?  
А налей-ка вина  
А достань-ка до дна  
Ох, отсыплет зерна и отдаст тебе все,  
Чем поднять в печке пламя.

И опять каравай собираешь по крохам.  
И по каплям опять в кипяток свою кровь.  
Жизнь... Она не простит только тем, кто думал о  
ней слишком плохо.  
Баба мстит лишь за то, что не взял, что не  
принял любовь.

Так слови свое Слово, чтобы разом начать все  
дела.  
Как положено, все еще раз положить на  
лопатки.  
Чтобы девочка - Время из сказок косу заплела.  
Чтобы Время - мальчишка пугал и стрелял из  
рогатки.

Чтоб они не прощали, когда ты игру не  
поймешь,  
Когда мячик не ловишь и даже не плачешь в  
подушку.  
Погремушка гремит, да внутри вся пуста.  
Скушно слушать сто раз. Надоест даже сказка.  
Так не ждал бы, пока досчитают до ста.  
Лучше семь раз услышать - один раз сказать  
Или спеть,  
Да не сдвоить, а строить, сварить, доказать,  
Но для этого в сказке ты должен учуять  
подсказку.  
Чтобы ту же вязать, нужно чувствовать близость  
развязки.

3

Колея по воде... Но в страну всех чудес  
Не проехать по ней, да еще налегке, да с пустым  
разговором.  
Так не спрашивай в укор:  
- Ты зачем в воду лез?  
Я, конечно, спою. Я, конечно, спою.  
Но хотелось бы хором.  
Хорошо, если хор в верхней ноте подтянет,  
подтянется вместе с тобою.  
Кто во что, но душевно и в корень, и корни  
поладят с душой.  
Разве что-то не так?  
Вроде все, как всегда, то же небо опять голубое.  
Видно, что-то не так,  
Если стало вдруг так хорошо.

Только что тут гадать? Высоко до небес.  
Да рукою подать до земли, чтоб месить тили-  
тесто.  
Если ты ставишь крест на стране всех чудес,  
Значит, ты для креста выбрал самое верное  
место.

А наши мертвые нас не оставят в беде.  
Наши павшие, как на часах часовые.  
Но отражается небо во мне и в тебе  
И во имя имен пусть живых не оставят живые.

В общем, места в землянке хватает на всех.  
А что просим? Да мира и милости к нашему  
дому!  
И несется сквозь тучи забористый смех:  
- Быть - не быть? В чем вопрос, если быть не  
могло по-другому!



**Юрий Шевчук - Цыганочка**

**Эх, что за жизнь в этот новый день!**

Или, слышишь, крестними или же трусы надень!  
Или голый пляши на корпоративниках,  
Или в ведре мозги вози в лихих оперативниках.

Или рви, да воруй - всего у нас достаточно!  
Иль в эфире озоруй бедово, внутриматочно.

Бог на милость не убог - у Бога всего много,  
Пьянка, мордобой, острог, русская дорога

Может быть когда была красивая да ровная,  
Да все разъезла, брат, слеза слепая, бездуховная...

Космополит и патриот ждут шенгенской визы,  
А недопохмелившийся народ все смотрит телевизор.

Там гламур и благодать, нету больше смерти,  
Учат как кому давать продвинутые черти.

На "Рублевке", в темноте что-то завизжало –  
Это бедная душа от хмыря сбежала.

Он кричит: "Поймать! Милльон дам тому, кто схватит!  
Суку, я ее сгною!" - вечно пьет, да плачет.

Жизнь ползет на кулаках – жизнь к любви прижалась.  
Жизнь летит из паха в прах и поет про жалость.

Догорает Русь-свеча до доски, до полочки,  
А под ногтями кедрача китайские иголки.

Ни весла и ни доски, ни моста, ни брода –  
Сколько от тебя тоски, русская свобода!

Нам Высоцкий как-то спел про кабаки да храмы  
-  
Жаль, увидеть не успел нынешнего срама.

Я цыганочку его вряд ли позабуду...  
Нет, ребята, все не так, не так все, гадам буду!

Эх, раз, да еще раз, да еще много-много раз!  
Да еще вечность, еще много, еще много-много раз!  
Эх, раз, да еще раз, ну хоть раз не в бровь а в глаз!



**Павел Кашин –  
Высоцкому (Эх, раз)**

**По холодному уму,  
По проторенной тропинке  
Льются песни без запинки  
Прямо к сердцу моему**

Он и пляшет, и поёт,  
И смеётся — чуть не треснет,  
А к концу последней песни  
Обязательно умрёт

То поёт, а то заплачет,  
То по небу белкой скачет,  
То запыёт, то запоёт,  
Но обязательно умрёт

Разбуди его мой брат,  
Лишь бы что нашлось,  
Он и так нам будет рад,  
Ну а так — и вовсе,

Он заплачет и споёт,  
Песней душу так захватит,  
Будто кровушку прольёт,  
И умрёт, да хватит!  
Ты слышишь, хватит!

Эх раз, да ещё раз,  
Плачет и хохочет,  
То под койкой ищет таз,  
То как белка скочет, ты слышишь!

То поёт, а то заплачет,  
То по небу белкой скачет  
То запыёт, то запоёт,  
Но обязательно умрёт

**Пишу тебе, Володя, с Садового Кольца,  
Где с неба льют раздробленные воды.  
Все в мире ожидает законного конца,  
И только не кончается погода.**

А впрочем, бесконечны наветы и вранье,  
И те, кому не выдал бог таланта,  
Лишь в этом утверждают присутствие свое:  
Пытаясь обкусать ступни гигантам.  
Да черта ли в них проку! О чем-нибудь другом..  
"Вот мельница - она уж развалилась..."  
На Кудринской недавно такой ударил гром,  
Что все ГАИ тайком перекрестилось.  
Все те же разговоры - почему и что иметь,  
Из моды вышли "М" по кличке "Бони",  
Теперь никто не хочет хотя бы умереть,  
Лишь для того, чтоб вышел первый сборник.

Мы здесь поодиночке смотрелись в небеса,  
Мы скоро соберемся воедино,  
И наши в общем хоре сольются голоса,  
И млечный путь задует в наши спины.

А где же наши беды? Остались мелюзгой  
И слава, и вельможный гнев кого-то...  
Откроет печку Гоголь чугуновой кочергой  
И свет огня блеснет в пенсне Фагота...  
Пока хватает силы смеяться над бедой,  
Беспечней мы, чем в праздник эскимосы,  
Как говорил однажды датчанин молодой:  
Была, мол, не была - а там посмотрим.

Все так же мир прекрасен, как рыженький пацан,  
Все так же, извини, прекрасны розы.  
Привет тебе, Володя, с Садового Кольца,  
Где льют дожди, похожие на слезы.



**Визбор Юрий –  
Письмо Высоцкому**



**Андрей Макаревич –  
Посвящение В.  
Высоцкому**

**И разбил об асфальт расписные  
рустальные детские замки,  
стала тверже рука и изысканней слог и уверенней шаг,  
только что-то не так,  
если странно молчит, растерявшись, толпа у Таганки,  
если столько цветов, бесполезных цветов в бесполезных  
руках.**

И тогда я решил, обмануть, обвести облаглевшее время,  
Я явился тайком в те места, куда вход для меня запрещен.  
Я стучался в свой дом,  
В дом где я лишь вчера до звонка доставал еле-еле,  
И дурманил меня сладкий запах забытых, ушедших времен.

И казалось: вот-вот заскрипят и откроются мертвые двери,  
Я войду во вчера, я вернусь, словно с дальнего фронта,  
домой.  
Я им все расскажу,  
Расскажу все, что с ним будет и может быть, кто-то поверит,  
И удастся тогда хоть немного свернуть, хоть немного пройти  
стороной.

И никто не открыл...Ни души в заколоченном брошенном  
доме.  
Я не мог отойти, я стоял, как в больном, затянувшемся сне.  
Это злая судьба,  
Если кто-то опять не допел и кого-то хоронят,  
Это время ушло, и ушло навсегда и случайно вернулось ко  
мне.

**Словно тысячи тысяч оркестров  
разодрали мелодии плоть -  
миллионы нещадных маэстро  
стали палочкой сердце колоть.  
Будто бич резал напрапалую,  
оставляя рубцы на челе,  
этот ритм, а цена поцелуев  
нам известна две тысячи лет.  
И слова зазвучали, как клекот  
пораженного насмерть орла,  
резанули до горла от легких,  
и воровчалась совесть и жгла.**

Я увидел, как он изначален,  
облекая в простые слова  
наши муки, и смех, и печали,  
как повинна его голова.  
Застывали в молчанье зловещем  
власть и суд, не простив ничего.  
Несчастливый становится вещим -  
это счастье для паствы его.  
А за грубостью, как не усердствуй,  
проступает, печалью дыша,  
уязвимое нежное сердце,  
и трепещет живая душа.

Если падает бард и скиталец,  
раскидав свои руки, как стерх,  
то все ложки пока свои пальцы  
поднимают с улыбками вверх.  
И сквозь маски и тон скомороший  
боль сочится не день и не год...  
Умирает он не понарошке,  
но из праха опять восстает.  
На подмостках судьбы и театра  
исступленно хрипит на весь свет  
осужденный на жизнь гладиатор,  
обреченный на вечность поэт.



**Александр Дольский  
Осужденный на  
жизнь  
(Посвящение В.  
Высоцкому)**



**Юрий Лоза – Посвящение Высоцкому**

**Наливай еще по одному,**  
Ведь он не вышел, он совсем ушел.  
Выпьем чтобы там ему,  
Было хорошо.

И где найти теперь слова,  
Чтобы были так же хороши.  
Вроде возраст сорок два,  
Мог бы жить да жить.

И с натугой верится  
Что не допел он и не доиграл.  
А с неба месяц щерится,  
Как позавчера.

И выть на небо хочется,  
А вокруг такая тишина.  
Как его по отчеству,  
Вот и я не знал.

Но наверно потому,  
Что он видел жизнь другой,  
Бивало муторно ему,  
На одной земле с тобой.

Где ни церковь, ни кабак,  
Ничего не свято.  
Где немножко все не так,  
Все не так ребята.

И ведь он поэтому грубил,  
И насиловал наш слух.  
И за что он нас любил,  
Всех кто нем и глух?

Копытом кони землю бьют,  
Все пропахло ладаном,  
А песни, песни после допоют,  
Их будет долго надо нам.

Эх раз, да еще раз,  
Да еще много, много, много,  
много,  
Много раз, да еще раз,  
Их будет долго надо нам.

Эх раз, да еще раз...

# Владимир Высоцкий

Как засмотрится мне нынче, как задышется!  
Воздух крут перед грозой. Крут да вязок.  
Что споётся мне сегодня? Что услышится?  
Птицы вещие поют, да всё из сказок.

