

«Магический реализм»
Романа Габриэля Гарсиа Маркеса
«Сто лет одиночества»

ГАБРИЭЛЬ
ГАРСИА МАРКЕС
СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА



План

- 1. *«Магический реализм» как литературное направление*
- 2. *Воплощение эстетики «магического реализма» в романе Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»*
- 3. *Проблематика романа Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»*

Франц Рот

«Постэкспрессионизм. Магический реализм. Проблема новой европейской живописи» (1925)

- «Магический реализм» - это такая концепция которая, не отказываясь от мимесиса, выявляет внутренне присущий обыденности «магический» смысл»
- (мимесис – воспроизведение действительности в формах самой действительности)

Термин «магический реализм» применительно к литературе впервые был предложен французским критиком Эдмоном Жалу в 1931 году

- «Роль магического реализма состоит в отыскании в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического — тех элементов, благодаря которым повседневная жизнь становится доступной поэтическим, сюрреалистическим и даже символическим преобразованиям»

Основы латиноамериканского магического реализма

- литература,
верования,
мышление
доколумбовых
индейских
цивилизаций
(майя, ацтеки,
инки)



Особенности поэтики магического реализма

- Переплетение действительного и фантастического, отсутствие грани между реальным и магическим.
- Фантастические элементы не объясняются, а персонажи принимают и не оспаривают логику магических элементов.
- Герой – чужак, «не от мира сего», часто - одинокая личность.
- Мифологизация, гиперболичность, ирония, символика.
- Искривляется течение времени. Оно циклично или кажется отсутствующим, настоящее часто повторяет или напоминает прошлое.
- Меняются местами причина и следствие — например, персонаж может страдать до трагических событий.
- Содержатся элементы фольклора, притчи, мифа.

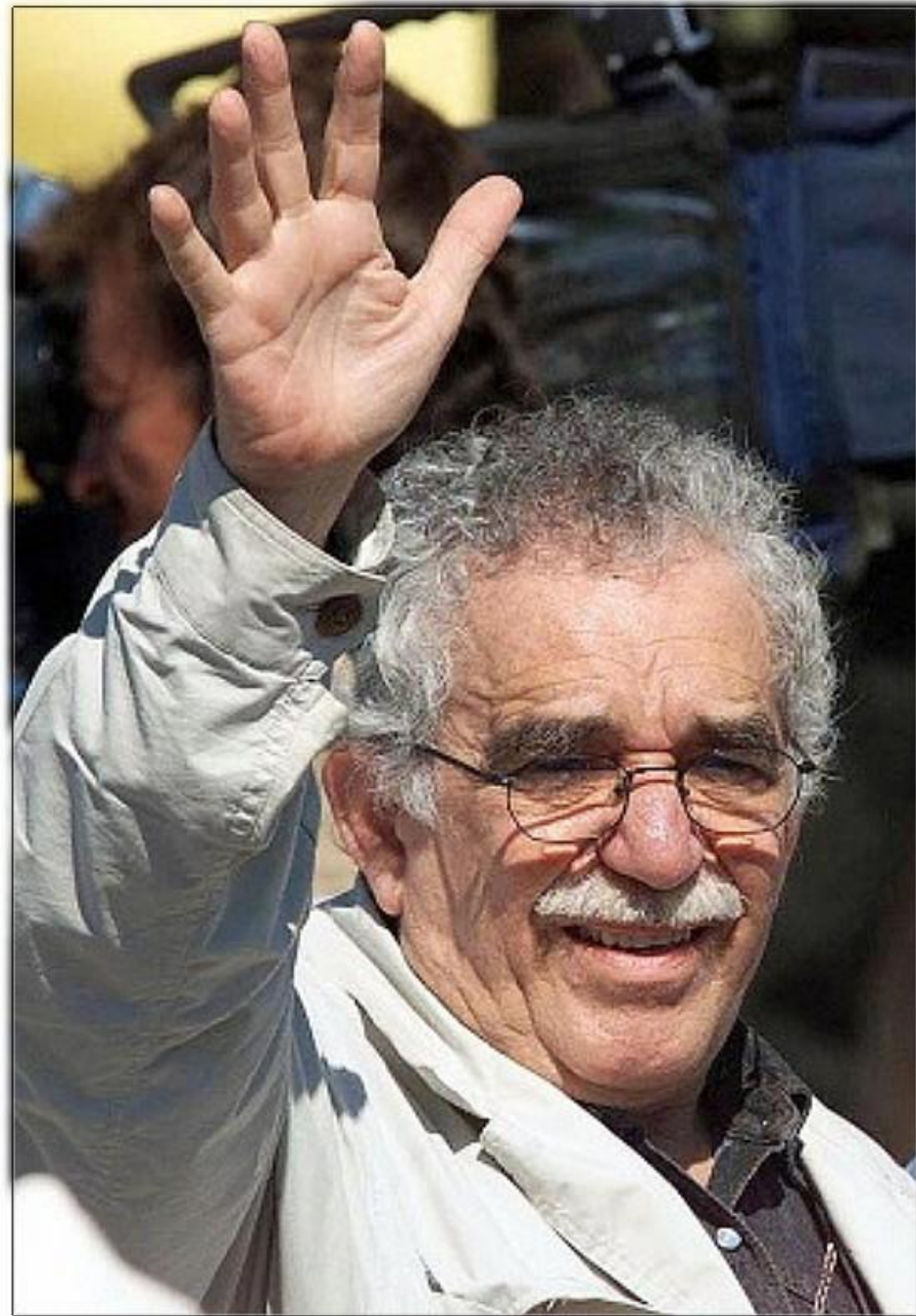
Представители «магического реализма»

- Алехо Карпентьер (Куба)
- Хулио Кортасар (Аргентина)
- Хорхе Луис Борхес (Аргентина)
- Хуан Хосе Арреола (Мексика)
- Габриэль Гарсиа Маркес (Колумбия)
- Горан Петрович (Сербия)
- Владимир Орлов (Россия)
- Харуки Мураками (Япония)

■ ГАБРИЭЛЬ ГАРСИА МАРКЕС

(Габриэль Хосé де ла
Конкóрдиа Гарси́а
Ма́ркес)

■ родился в 1928 г.



Латиноамериканская романная система 20-30-х гг. (жанрово-тематические разновидности)

- «роман земли»
- «социальный роман»
- «роман сельвы»
- (Ромуло Гальегос, Хосе Эустасио Ривера, Хорсе Икаста, Мариано Асуэла)

Латиноамериканский роман первой половины XX века

- острый разоблачительный пафос,
- стремление воссоздать основной социальный конфликт,
- локальная проблематика, которая не поднималась до охвата общего смысла бытия

Идея «интегрирующего» («тотального») романа Гарсиа Маркеса

- роман воссоздает всю целостность бытия;
- полифонизм мировосприятия, которое отрицает всякую догматизированную картину мира;
- утверждение многомерности жизни, неограниченности возможностей ее развития

«Сто лет одиночества» (1967)

ГАБРИЕЛЬ
ГАРСИЯ МАРКЕС

*Сто лет
одиночества*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»

КУЛЬТУРА 



Фантастический элемент в романтизме

- Романтическая концепция основана на идее двоемирия: фантастическое и реальное существуют, как правило, отдельно, взаимодействуя, но не сливаясь

Фантастический элемент в романтизме



Фантастический элемент в реализме

- использовался как нечто исключительное, что может осветить реальность под новым углом зрения
(«Нос» Н.Гоголя, «История одного города» М.Салтыкова-Щедрина);
- допускался как результат помрачения сознания, бреда и т.п.
(«Медный всадник», «Пиковая дама» А.Пушкина, «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского)

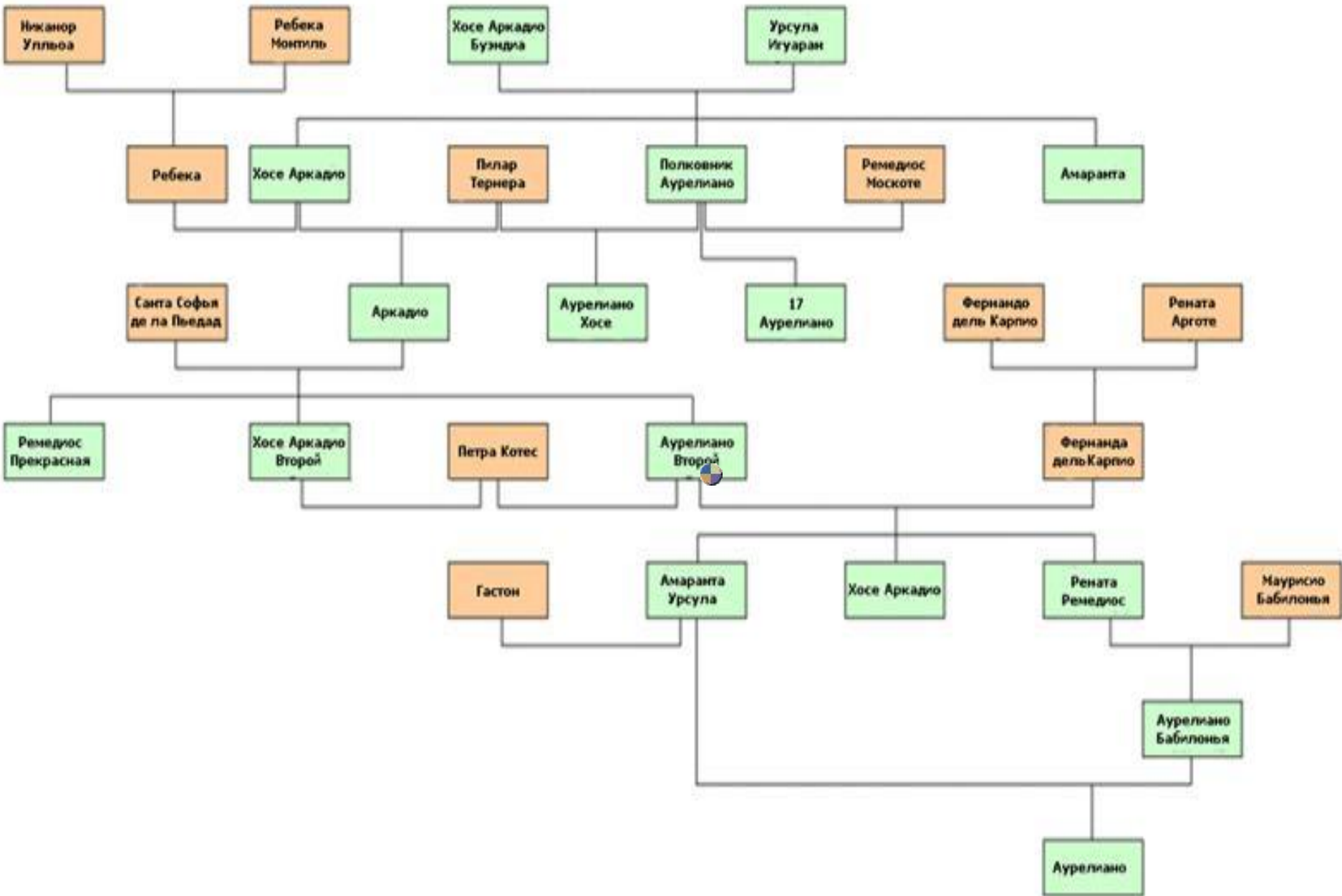
Фантастическая действительность Гарсиа Маркеса

- Фантастическая действительность утверждает себе как единственная и подлинная реальность, причем взятая в самом земном, обыденном, бытовом и даже приземленном измерении.
- Фантастическое и реальное сплавлено воедино: самое невероятное происходит в обыденной, тривиальной обстановке.
- Чудо оформляется как естественная вещь, не вызывающая ни у кого удивления

Сто лет одиночества



Генеалогическое древо семейства Буэндиа



Основные мифосхемы и мифообразы романа «Сто лет одиночества»

- образ мирового и одновременно генеалогического древа жизни – гигантский каштан;
- образ земли обетованной – земного рая, в котором живут безгреховные первопредки;
- дождь, идущий над Макондо почти пять лет, – библейский потоп;
- Мелькиадес – дьявол-искуситель (он открывает глаза Хосе Аркадио, как открыты они когда-то были Еве) и в то же время Прометей (даритель знаний о мире);
- вихрь, сметающий с лица земли Макондо, – Апокалипсис;
- типичный для всех мифологий мотив инцеста. Все Буэндиа тяготеют к инцесту – к повторяемости родовых черт, и все они зеркально воспроизводят черты первопредков

Сто лет одиночества



Габриэль Гарсиа Маркес об основной идее романа:

- О «Сто лет одиночества» написаны тонны и тонны бумаги, говорились глупости, высказывались блистательные идеи, однако никто не коснулся той мысли, которая более всего меня интересовала, когда я писал книгу. Это мысль о том, что одиночество – противоположность солидарности, и эта мысль является сущностью, основой книги. Это объясняет поражения Буэндиа, одного за другим, и крах Макондо

Литература

- Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. - М., 2000. - С. 542 - 548.
- Земсков В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес.- М., 1986.

Спасибо за внимание!!!!

