



Эдгар Дега

•

Поль Сезанн



## Эдгар Дега

Hilaire-Germain-Edgar  
De Gas

19 июля 1834 г. -  
27 сентября 1917 г.

французский  
живописец, один из  
виднейших и  
оригинальнейших  
представителей **импре  
ссионистского**  
движения.



1834 - 19 июля Эдгар-Жермен-Илер де Га родился в Париже в аристократической и состоятельной семье. **1854 - в 20 лет Дега поступает для обучения в парижскую мастерскую художника Луи Ламота, который являлся учеником Доминика Энгра.**

1855 - Дега удалось самому увидеться с Энгром, которому в то время исполнилось 75 лет. Энгр посоветовал Дега: "Рисуйте линии, молодой человек, как можно больше, по памяти или с натуры".

1856-1859 - художник неожиданно для всех уезжает в Италию, где глубоко изучает особенности работ итальянских мастеров прошлого.

1858 - в Риме Дега знакомится с французским художником Гюставом Моро. Сам Моро много экспериментировал с цветом, подражая итальянским мастерам прошлого. Влияние Моро можно проследить на протяжении всего творческого пути Дега.

1859 - Эдгар Дега возвращается в Париж и снимает мастерскую на Рю де Лаваль. Очень часто посещает Лувр, где изучает и копирует полотна известных мастеров.

1861 - Состоялось знакомство с Эдуардом Мане, позже знакомство переросло в крепкую дружбу. Мане в свою очередь знакомит Дега с группой молодых художников, названными в последствии импрессионистами.

1865 - работа Дега "Бедствия города Орлеана" была представлена на Парижском Салоне, до 1870г полотна Дега каждый год попадали на Салон не вызывая какой-либо реакции у публики и критиков.

1874-1886 - Дега участвует почти во всех выставках импрессионистов.

1880 - художник уже хорошо известен в Париже, он является признанным авторитетом в творческих кругах.

1882 - зрение сильно ухудшается и Дега всё чаще обращается к работе с пастелью.

1886 - Эдгар Дега перестаёт представлять свои картины широкой публике, он продаёт их через нескольких торговых агентов.

Картины выставляет только в известных местах.

1908 - начиная с этого года зрение художника ухудшилось настолько, что Дега уже почти не пишет.

1912 - здание где располагалась мастерская-квартира Дега сносят и он вынужден переехать.

1917 - 27 сентября в возрасте 83-х лет Эдгар Дега умирает.





Пейзаж в Валери-сюр-Сом  
Дата: 1854





Семья Беллели  
Дата: 1860 - 1862



На скачках. Старт  
Дата: 1861 - 1862

Жокей  
Дата: 1862







Танцевальный класс в Опере  
Дата: 1872



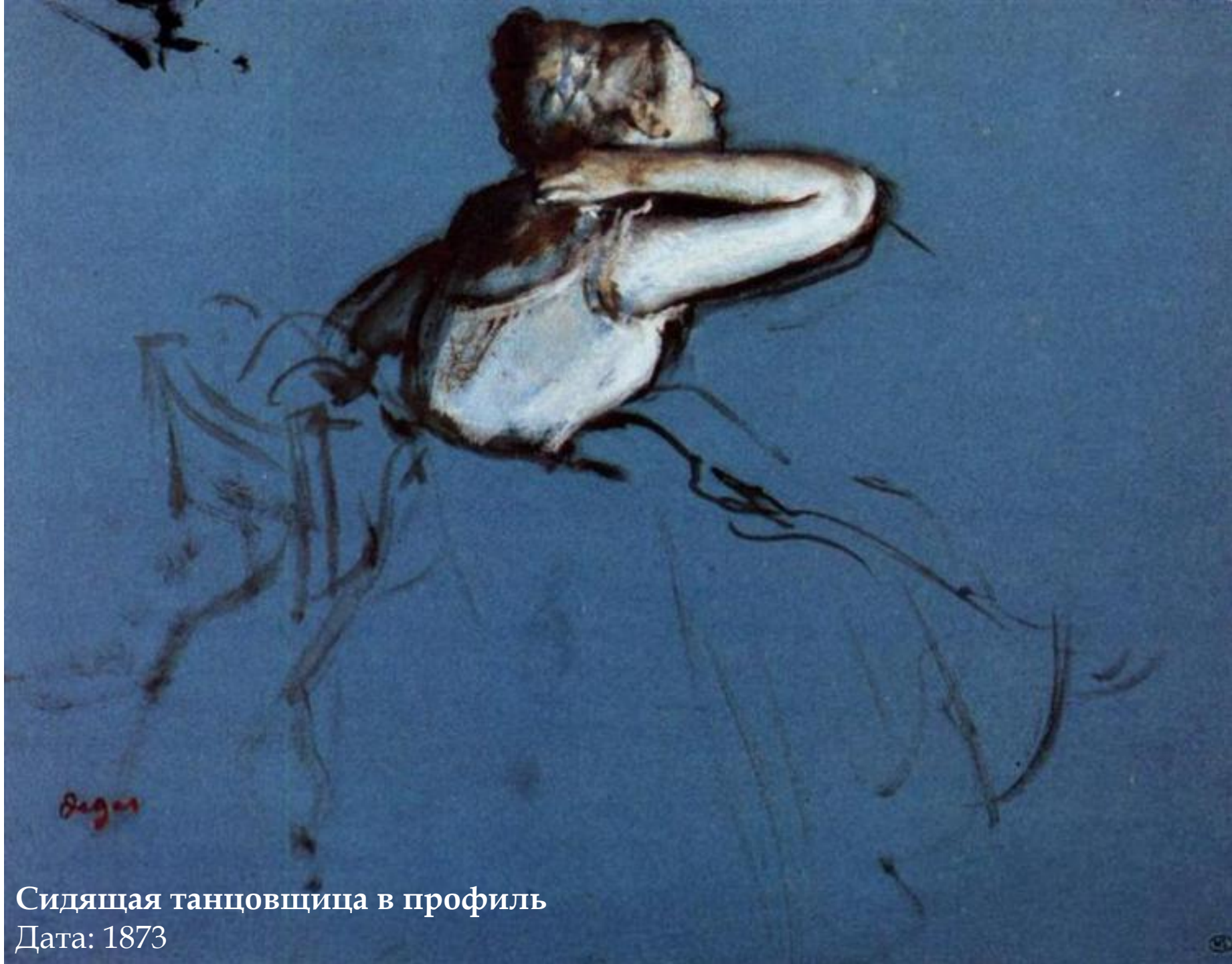


Музыканты в оркестре  
Дата: 1872

Портрет женщины  
1873







Сидящая танцовщица в профиль

Дата: 1873



Хлопковая биржа в Новом Орлеане  
Дата: 1873





Танцевальный класс  
Дата: 1871 - 1874



Площадь Согласия  
Дата: 1875





Две балерины. 1879



Танцовщицы завязывают пуанты  
Эдгар Дега  
Оригинальное название: Danseuses  
attachant leurs sandales  
Дата: 1883





Три танцовщицы в фиолетовых пачках  
1895 - 1898





Танцовщица поправляет балетку  
1896





В танцевальной студии  
1897

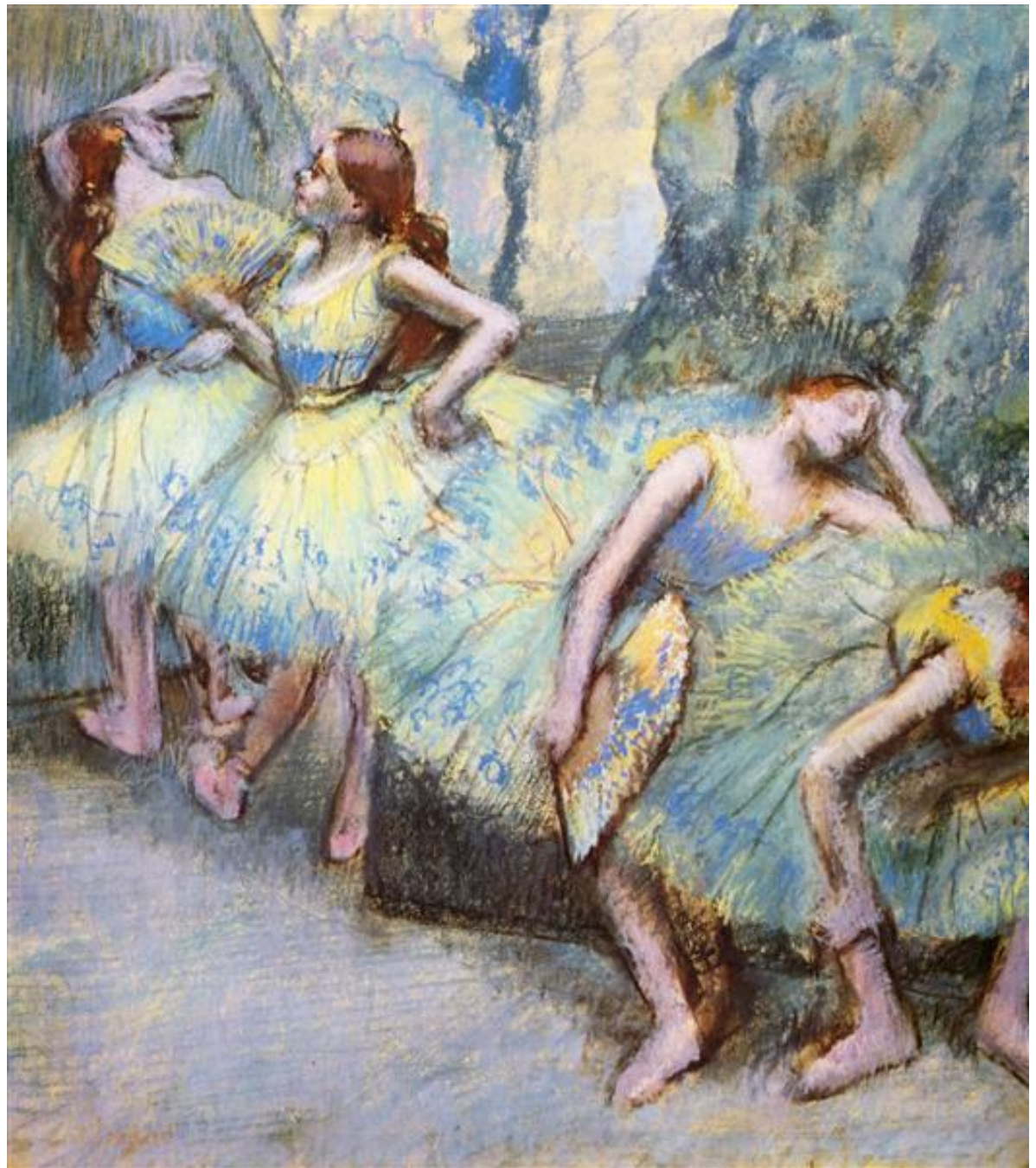




Синие танцовщицы  
1899



Балерины за кулисами  
Дата: 1900





Группа танцовщиц  
1900 - 1910





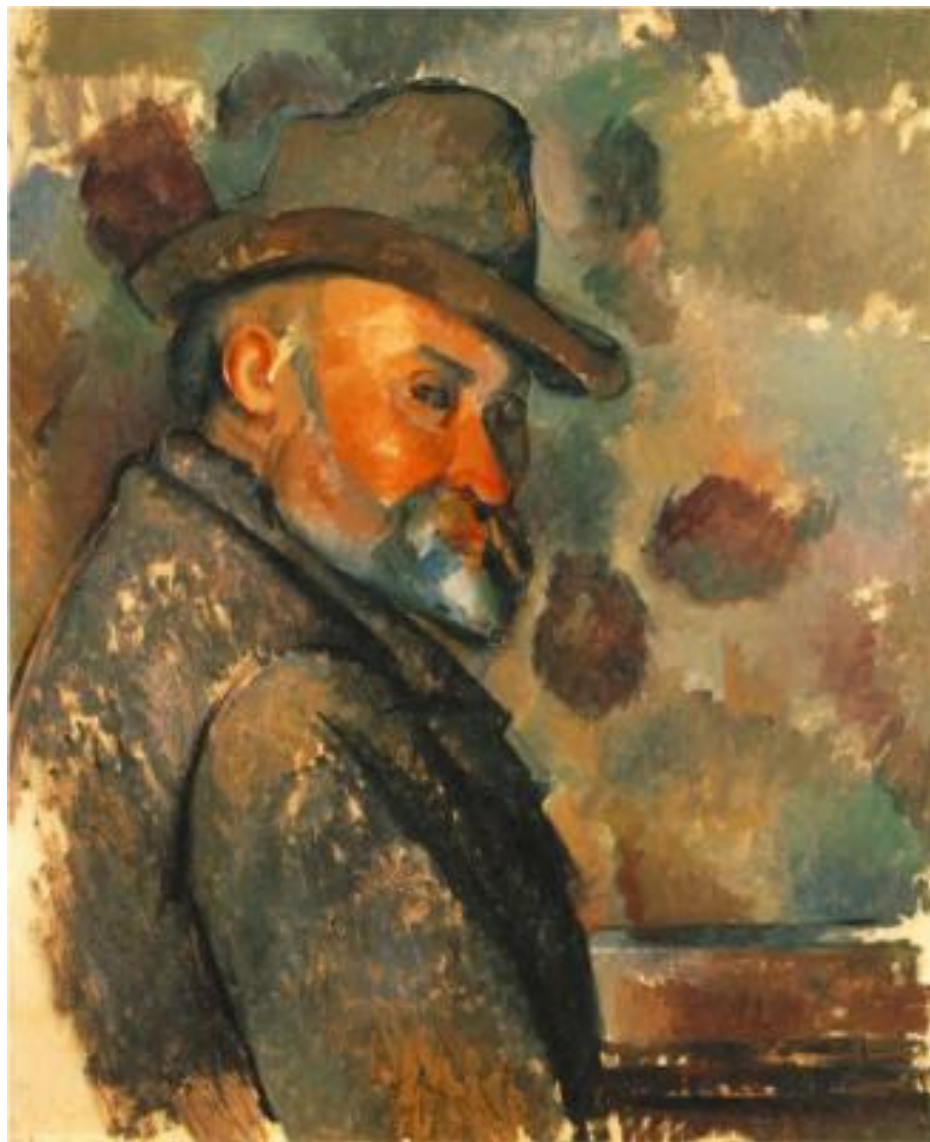
*Поль Сезанн*

Paul Cézanne

19 января 1839 г.

-22 октября 1906 г.

французский художник-  
живописец, яркий  
представитель  
постимпрессионизма\*



**Постимпрессионизм** (фр. postimpressionisme, от лат. post — «после» и «импрессионизм») — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской (главным образом — французской) живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.

Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как натуралисты) или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать её **основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.**





Родился 19 января 1839 г. в городе Экс-ан-Прованс в семье удачливого коммерсанта, занимавшегося ростовщичеством.

В 1858 г. по настоянию отца Сезанн поступил в юридическую школу при местном университете и одновременно занимался в Муниципальной школе рисования. В 1861 г., решив посвятить себя искусству, он отправился в Париж.

Здесь Сезанн посещает академию Сюиса, часто бывает в Лувре. В кафе «Гербуа» он знакомится со многими художниками-импрессионистами. После смерти отца (1886 г.)

Творческий путь Сезанна принято условно делить на несколько периодов, каждый из которых отличается своими особенностями.

**Для романтического периода (1860—1872 гг.)** характерно внимание к проявлениям человеческих страстей; при этом герои изображаются словно в нереальном мире, с акцентом на мрачные тона («В комнатах», 1860 г.; «Девушка у пианино», «Увертюра к „Тангейзеру“», 1867—1869 гг.).

В импрессионистический период (1872—1879 гг.) образы, создаваемые Сезанном, приближаются к реальной жизни, с более тонкими и светлыми цветами. Основными жанрами становятся пейзаж и натюрморт («Дорога в Понтуазе», 1876 г.; «Букет цветов в вазе», 1873—1875 гг.).

Расцвет таланта художника приходится на так называемый **конструктивный период** (1879—1888 гг.). В его полотнах появляется строгая композиция, строящаяся на основе массивных форм («Фрукты», 1879—1882 гг.; «Пьеро и Арлекин», 1888 г.).

**В синтетический период** (1888—1899 гг.) происходит формирование единого образа человека и природы, сочетающего изменчивость и статичность («Большая сосна близ Экса», 1890 г.; «Купальщики», 1890—1892 гг.; «Натюрморт с драпировкой», 1898—1899 гг.).

Начало XX в. отмечено переходом к **«спонтанной» живописи**, для которой характерно отсутствие заранее запланированной композиции в картине; она создаётся как бы сама по себе в процессе работы («Гора Святой Виктории», 1900 г.; «Голубой пейзаж», 1900-е гг.).



Portrait of Uncle Dominique  
Поль Сезанн  
Дата: 1866







Mont Sainte-Victoire  
Дата: 1867





Still Life with Green Pot and Pewter Jug

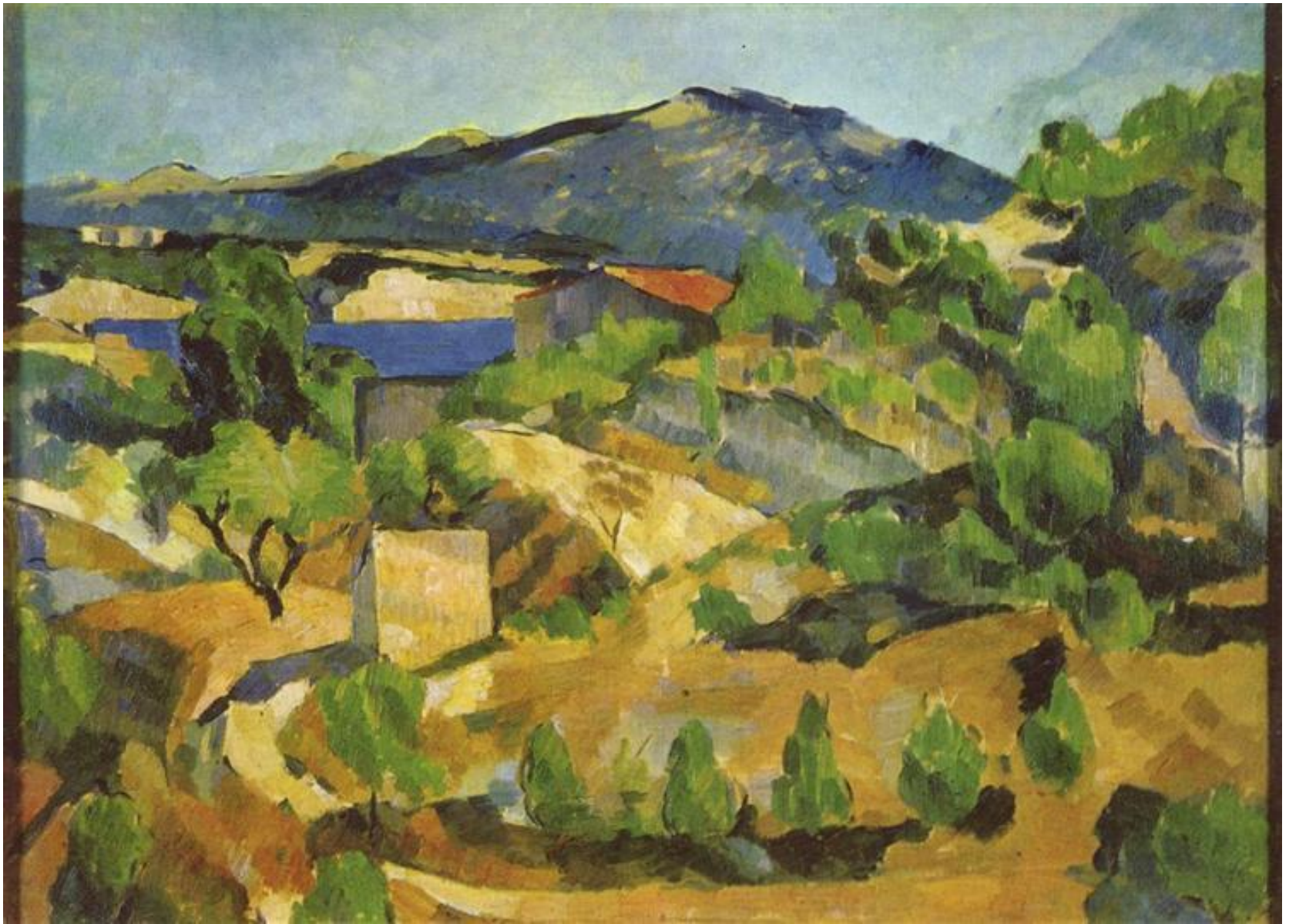
Поль Сезанн

1870



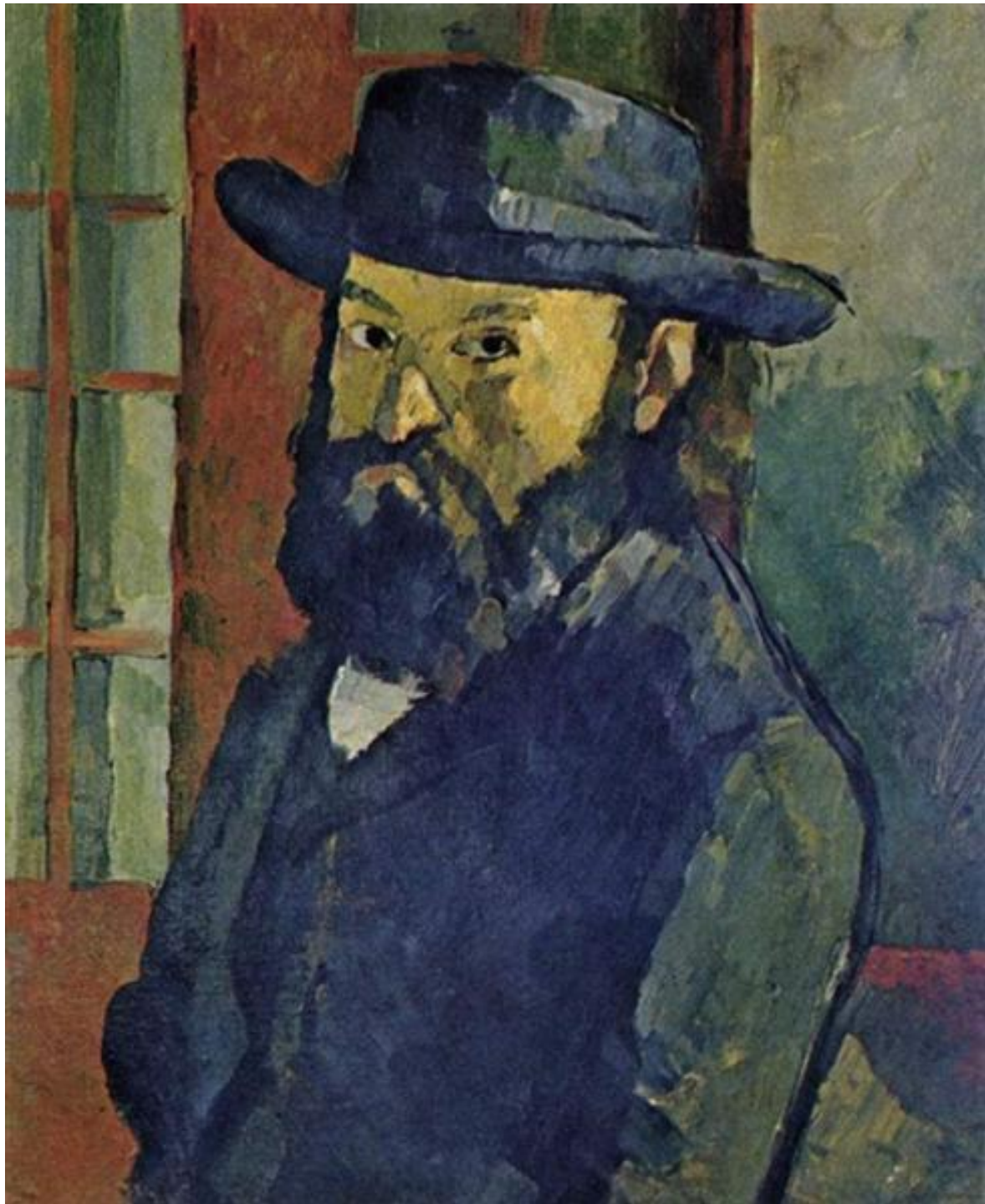
Still Life with Apples  
1879





Mountains in Provence. L'Estaque  
1880

Self-Portrait  
Поль Сезанн  
Дата: 1882







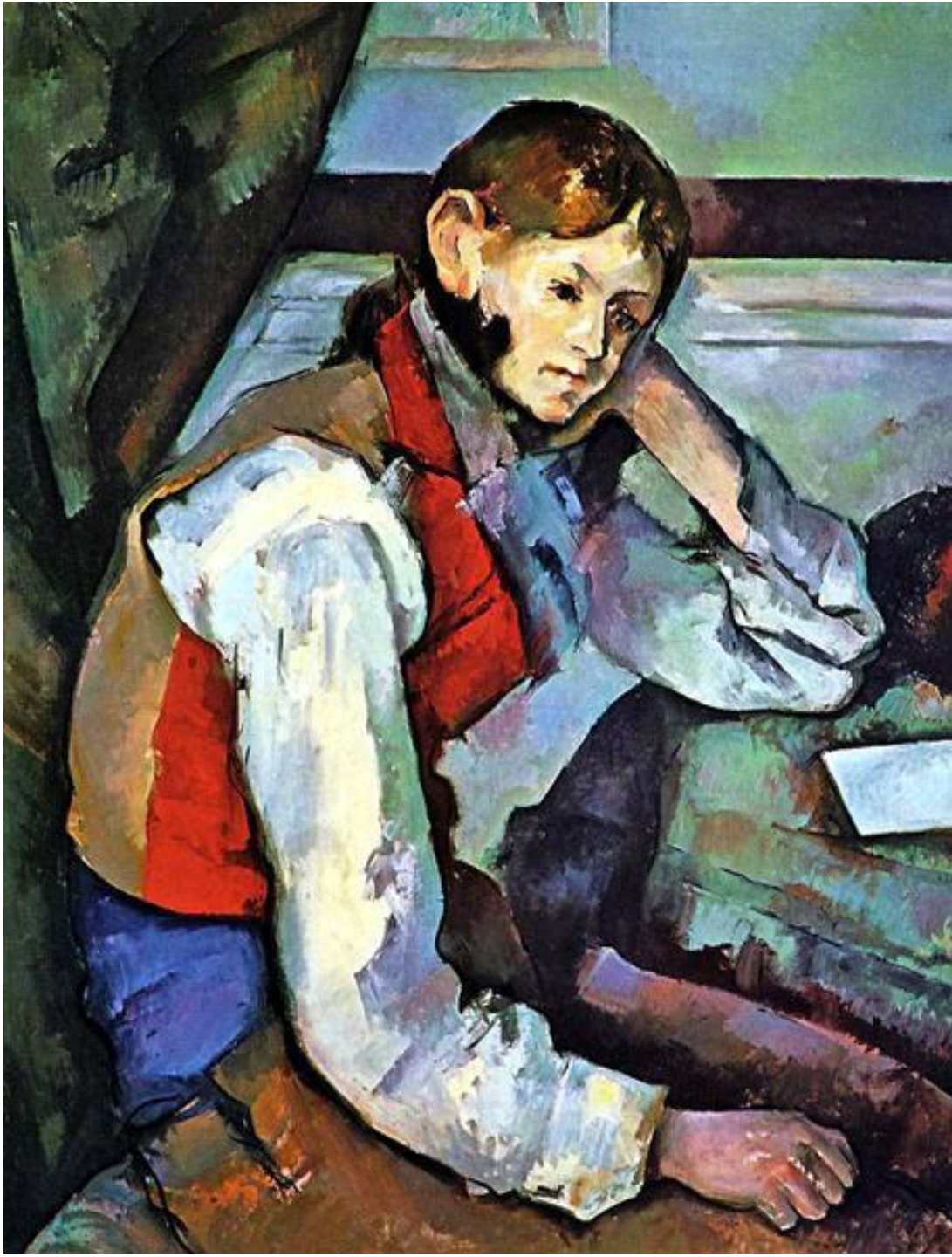
Still Life with a Plate of Cherries  
1887





Берег Марны  
1888





Мальчик в красном жилете  
Поль Сезанн  
Дата: 1889





Mont Sainte-Victoire  
Поль Сезанн  
Дата: с.1890



Mont Sainte-Victoire  
Поль Сезанн  
Дата: с.1895





Mont Sainte-Victoire Seen from les Lauves

1906

СТИЛЬ: Кубизм





Still Life with Green Melon, 1906  
Стиль: Кубизм





**Кубизм (фр. Cubisme)** – модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы. Английский искусствовед Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из творчества французского художника Поля Сезанна.

Модернизм (итал. *modernismo* – «современное течение»; от лат. *modernus* – «современный, недавний») – направление в искусстве конца XIX – начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.