

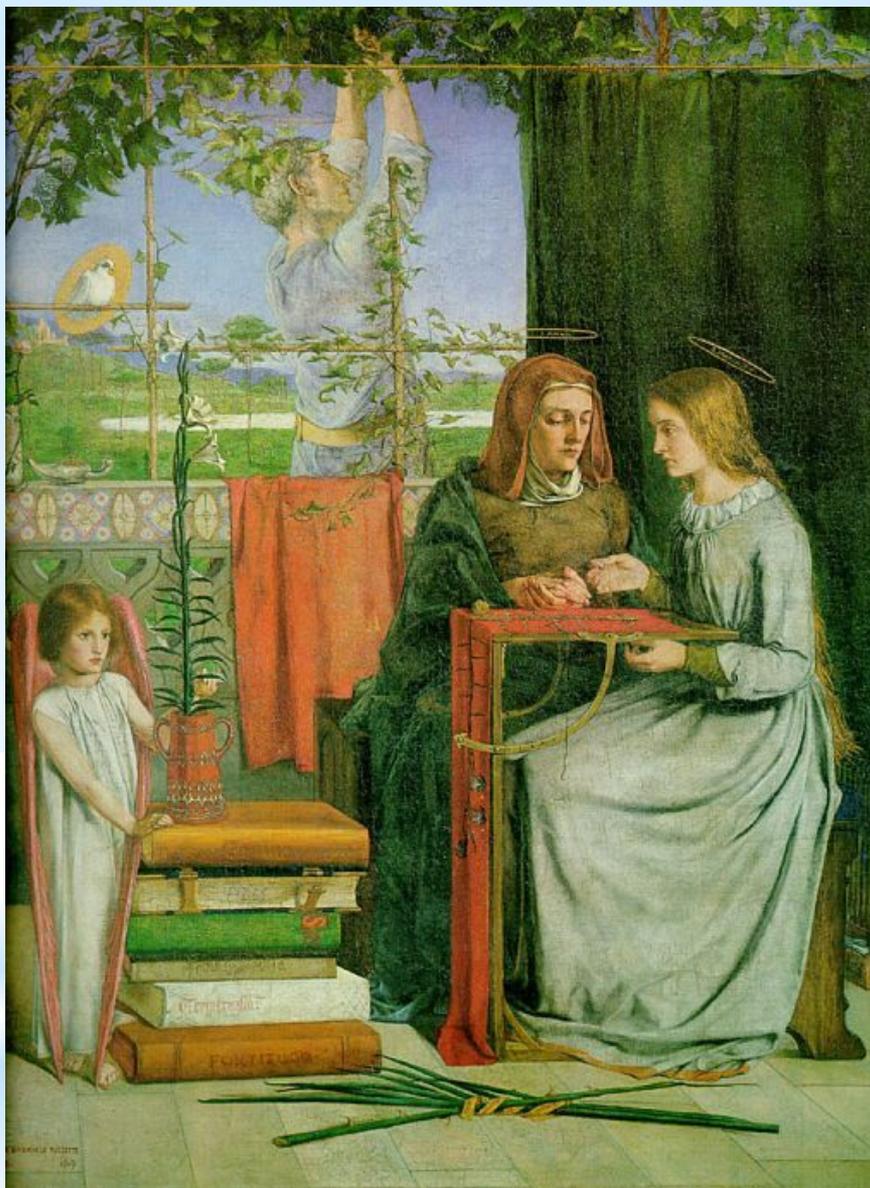
Прерафаэлиты

«PRB»

ИЛИ

«Братство препафаэлитов»

В 1849 году на художественных выставках в Лондоне появились картины «Отрочество Богоматери», «Лоренцо и Изабелла», и «Риенци», подписанные загадочной монограммой «PRV». Зрители терялись в догадках: каковы же группы художников, окруживших себя таинственностью, они не были ясны. В следующем году разразился настоящий скандал. Сначала в одной из газет было расшифровано значение трех загадочных букв как «Братство прерафаэлитов»



*Данте Габриель Россетти. Отрочество Богоматери.
1849. Галерея Тейт, Лондон*



Джон Эверетт Миллес.

"Изабелла (Лоренцо и Изабелла)" 1849

Картина основана на поэме Джона Китса «Изабелла, или горшок с базиликом» (англ. Isabella, or the Pot of Basil, 1818), а её сюжет, в свою очередь, заимствован из «Декамерона» Боккаччо (IV день, 5-я новелла). Китс повествует о трагической любви Изабеллы и Лоренцо. Богатые братья Изабеллы, узнав о её тайной любви к бедному юноше Лоренцо, убивают его. Изабелла остаётся навсегда верной своей любви. Она тайком переносит голову любимого в свой сад и прячет её там. Братья, раскрыв тайну Изабеллы, крадут из сада горшок с базиликом, где спрятана голова Лоренцо, и бегут из Флоренции. Изабелла повергнута в горе жестокостью людей. Художник изобразил момент, когда один из мрачных братьев Изабеллы пинает её собаку (это животное традиционно считалось символом верности). Собаки у Бокаччо нет, зато она была в английской версии Китса. В каталоге первой выставки картина сопровождалась стихами:

*Вассал любви — Лоренцо молодой,
Прекрасна, простодушна Изабелла!
Возможно ль, чтоб под кровлею одной
Любовь сердцами их не овладела;
Возможно ль, чтоб за трапезой
дневной*

*Их взгляды не встречались то и дело;
Чтобы они среди ночи в тишине
Друг другу не пригрезились во сне.*



Миллес начал работу над «Изабеллой» сразу после того, как было создано Братство прерафаэлитов, поэтому это одно из первых произведений, в котором воплотились принципы прерафаэлитской эстетики. Цвета очень яркие, насыщенные, каждая фигура выписана с особой тщательностью. На ножке стула Изабеллы можно обнаружить инициалы прерафаэлитского Братства — P.R.V. (англ. Pre-Raphaelite Brotherhood). В «Изабелле» нет перспективы: все фигуры, сидящие за столом, одного размера. Как это было принято у прерафаэлитов, Миллес изобразил на картине своих близких и друзей. Братья Изабеллы написаны с Ф. Д. Стивенса (молодой человек слева, с бокалом в руке), У. Деверелла (слева, задний план), Д. Харриса (толкает собаку). На заднем плане справа — Д. Г. Россетти (пьёт из бокала). Пожилой человек, вытирающий губы салфеткой — отец Миллеса. Для Лоренцо позировал У. Россетти, Изабелла — жена сводного брата Миллеса.



*Уильям Холман Хант «Сиенци» или
«Сиенци клянутся отомстить за смерть своего младшего
брата, убитого в схватке между кланами Орсини и Колонна»*

Хант был самым последовательным членом Братства прерафаэлитов и единственным, кто остался верен этим принципам до конца. В 1849 году Хант показал на выставке Академии свою работу «Риенци клянется отомстить за смерть своего младшего брата, убитого в схватке между кланами Орсини и Колонна», написанную на сюжет модного романа Бульвер-Литтона, опубликованного в 1835 году.

Картина, висевшая рядом с полотном Миллеса «Лоренцо и Изабелла», была встречена благоприятно и заслужила ряд положительных отзывов критики. Ее появление приветствовал в своем обзоре Джон Рескин, отметивший как положительное качество картины написанный с натуры пейзаж.

Действительно, Хант использовал для него вид Хемпстедской пустоши, а фигуры персонажей вписывал уже в мастерской. Это стало отличительной особенностью стиля художника – более жесткая проработка фигур и их вырезанность заметна во многих картинах художника в разные периоды его творчества. Одним из принципов Братства также было то, что его члены сами позировали друг другу (в частности это объяснялось и нехваткой средств). Так для образа Риенци Ханту позировал Данте Габриэль Россетти, а его мертвого брата художник писал с Миллеса.

Картина «Риенци клянется отомстить за смерть своего младшего брата, убитого в схватке между кланами Орсини и Колонна» стала первой работой Ханта, на которой появились загадочные буквы PRB, но на это практически никто не обратил внимания. Критики и публика приняли полотно с одобрением, а некто Гиббон купил его с выставки за 105 фунтов.

Члены «Братства прерафаэлитов»



Уильям Холмен Хант



*Данте Габриэль
Россетти*



*Джон Эверетт
Миллес*

Лидером загадочного братства художников был молодой, талантливый и амбициозный молодой человек Данте Габриэль Россетти (1828 – 1882).

Прерафаэлитами художники были названы (в шутку) за их стремление возродить раннее итальянское искусство «до Рафаэля». Искусство, лишённое условностей традиционного академического образования, основанного на поднадоевшем классицизме, казалось им ближе к природе, а значит, к истине.

Прерафаэлиты, особенно Хант, руководствовались идеями теоретика и художественного критика эпохи королевы Виктории Джона Рёскина (1819 – 1900), изложенными в двух первых томах «Современных художников», вышедших в 1843 и 1847 годах. Интерес к искреннему изображению природы и к традиционным национальным сюжетам, возрождение средневековой системы работы станут впоследствии основными составляющими искусства прерафаэлитов.