

Муниципальное общеобразовательное учреждение - средняя
общеобразовательная школа №6

**Творческий проект:
Картина в технике фелтинга
«Алые паруса»**



Руководитель: Никитина
Елена Борисовна -
учитель технологии

Выполнила:
Кузьмина Анастасия
ученица 8 класса

Творческий проект: Картина в технике фелтинга «Алые паруса»



Введение

Фелтинг – в переводе с английского - «**валяние шерсти**».

Техника этого рукоделия очень древняя. Первые образцы, выполненные в технике **фелтинга**, были найдены около восьми тысячи лет назад.

Войлоковаление – древнейшее ремесло. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь и истории многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока.

Обоснование проблемы.

Летом я увлеклась рукоделием. Когда встал выбор, каким видом рукоделия заняться, я выбрала мокрое валяние из шерсти. Я стала читать статьи о мокром валянии в интернете, покупать соответствующую литературу в магазине, посещать занятия с педагогом. Мне захотелось провести исследование в этой области и узнать о способах валяния из шерсти. Оказалось, что это древнейший вид рукоделия. Способов валяния много. Я пробовала делать образцы, но мне захотелось сделать необыкновенное изделие.

Цель проекта: изготовление картины в технике мокрого фелтинга собственными руками.

Для достижения данной цели я поставил следующие задачи:

- изучить литературу по теме проекта.
- познакомиться с историей возникновения валяния из шерсти.
- подготовить инструменты и материалы.
- освоить технологию изготовления изделия.
- рассчитать себестоимость изделия.
- соблюдать технику безопасности во время работы.



Исследование.

Свое исследование я решила начать с изучения истории валяния из шерсти.

История валяния берет свое начало в 5-6 тыс. до н.э.

Считается, что самыми ранними прототипами войлока были кусочки шерсти диких овец, которые выпадали на землю и скапливались внутри пещер.

Со временем копившаяся шерсть уплотнялась и сбивалась, впоследствии человек стал использовать её в виде подстил.

Изобретение войлоков, произошло гораздо позже, чем ткачество, которому, по меньшей мере, 20 тыс. лет. Причина этого в том, что войлоковалаение не могло существовать до момента пока не получило своё развитие овцеводство.



Войлок в жизни славянских народов.

Древнеславянские названия шерстяных тканей, дошедшие до нас благодаря летописям, звучат не привычно и таинственно: водмол, апона, орниц, ерига, сукно.

Слово сукно встречается в памятниках письменности, начиная с 12 века, но способ его изготовления очевидно гораздо древнее. На территории старой Ладоги, археологами найдены войлочные фрагменты неясного назначения, и головное покрывало датируемой 8 веком, а вот валеной обуви археологами пока нигде не обнаружено, значит ли это, что в знаменитых валенках наши предки не ходили? До нас дошел способ, с помощью которого славяне валяли сукно, шерстяную ткань типа сермяги. Шерсть раскладывали на доске, понемногу и непрерывно её поливали горячей водой, а двое крепких мужчин устраивались друг против друга около доски и ногами двигали по ней ткань, то к себе, то от себя, при этом образовался тонкий слой похожий на тонкий войлок. В холодную пору славяне мужчины и женщины надевали длинные теплые одеяния из



В конском убранстве у славян широко использовался войлок, из него делали подкладки для хомутов и седел, онские попоны. Начиная со скифов, и по сей день, войлок есть и остается самым подходящим материалом для конского убранства.

Из войлока делались мягкие подклады для шлемов, при ударе топора или меча, войлок смягчал удар. Пригодились в военном деле и полувойлоки. Из сукна изготавливался мятель (плащ) который мог быть элементом воинской одежды. Намотав на руку толстое валяное сукно, воин мог использовать его в качестве своеобразного щита, да и в военных походах такой плащ служил и одеялом.



валяние – простая техника, которая позволяет создавать отличные вещи из войлока. Готовое полотно можно использовать в качестве коврика, панно, шали или шарфика. Существует несколько способов валяния – это мокрое, сухое валяние и нунофелтинг, то есть валяние по натуральной ткани – шелку.



Разработка идей.

Изучив историю мокрого валяния, у меня возникло несколько идей по изготовлению изделия.

Идея 1.

Можно изготовить декоративную брошь. Это будет отличный подарок маме или бабушке.

Идея 2.

Можно изготовить небольшой коврик для кошечки. Это получится теплый коврик и кошечке будет комфортно на нем спать.

Идея 3.

Можно изготовить настоящую картину и поместить ее в нашей гостиной.



Выбор идеи.

На мой взгляд, третья идея самая лучшая, так как приближаются праздники, и я хотела бы порадовать наших гостей своей работой.

Критерии, по которым может оцениваться моя картина:

- позитивная идея;
- продуманный колорит художественного материала;
- из доступных материалов;
- из экологически чистых материалов.



Инструменты и материалы.

Для работы мне понадобятся следующие инструменты и материалы:

- шерсть;
- вода;
- детское мыло;
- марля;
- клеенка;
- полотенце (для промакивания изделия от излишней жидкости);
- шаблоны;
- багет для картины.



ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ «АЛЫЕ ПАРУСА»



Технология изготовления картины в технике мокрого валяния.

Во время работы я соблюдала технику безопасности.

- Подготовить рабочее место, основу из синтепона, шаблоны и шерсть, лучше мериносовую или кардочес.
- Аккуратно тянем за ленту шерсти, чтобы вытянуть небольшой пучок.
- Выкладываем шерсть небольшими порциями на рабочую поверхность синтепона.
- Продолжаем выкладывать шерсть (4-6 слоев) до тех пор, пока не получится необходимая композиция будущей картины, состоящей из поверхности моря и неба.
- Аккуратно проводим фальцевания рабочей поверхности специальной иглой для фелтинга.
- Накрываем шерсть марлей.
- Водно-мыльным раствором равномерно покрываем всю поверхность изделия. Мыльный растров готовим: две столовые ложки тертого мыла на пол-литра воды.
- Руками, «топчущими» движениями слегка придавливаем шерсть. Излишек влаги убираем полотенцем.
- Начинаем мягкое валяние – легкими круговыми движениями начинаем тереть ладонями по поверхности марли. Шерсть не должна прилипать к сетке.
- Полотно перевернуть и продолжать работать над обратной стороной также.
- Избыток влаги собрать полотенцем.
- Выкроить из шаблонов фигуру Асоль и форму корабля. При помощи специальной иглы закрепить модели на поверхности подготовленного фона, согласно замыслу картины выполнить детализацию всех элементов картины.
- Продолжаем мягкое валяние при помощи влаги.
- Избыток влаги собрать полотенцем.
- Когда работа по валянию войлока завершена, необходимо сполоснуть изделие, чтобы вымыть из волокон все мыло.
- Войлок отжать от излишек воды, после чего завернуть в полотенце, покатавать.
- Расправить войлочное полотно, разгладить руками и дать высохнуть.
- Готовую работу прикрепляем к основе картины, оформляем в багет.

Экономическое обоснование

Расчет себестоимости картины

Наименование материалов	Цена за 1 шт. в руб.	Количество материалов	Стоимость в руб.
Мыло детское	40 руб. за 1 шт.	0,5 куска	20 рублей
Багет	120	1	120 рублей
Шерсть	50 гр.- 100 руб.	6 упак. по 50 гр.	600 руб.
Иглы для фелтинга	70 руб.	1 шт.	70 руб.
Марля	– 150 руб		75 руб.
Полотенце махровое	250 руб.	1 штука	Не покупала

Итого
:

885
руб.

Моя картина обошлась мне в 885 рублей. Я проанализировала рекламу картин из фелтинга в интернет-магазинах, оказалось, что стоимость их намного превышает мои затраты. Картина радует глаз, уверена, что она доставит радость моим родным. Уже на сегодняшний день мою работу высоко оценили учителя и одноклассники. Благодаря творческим занятиям, поставленной цели добилась.



Опрос подруг в классе.

Я решила спросить девочек в классе:

1. Каким видом рукоделия вы увлекаетесь?
2. Занимались ли вы когда-нибудь мокрым валянием по шерсти?

Оказалось, что девочки увлекаются рукоделием, но это бисероплетение, макраме, а вот мокрым валянием по шерсти не занимался никто. Оказалось, что мое увлечение достаточно редкое среди девочек, так как оно трудоемкое и требует терпения.

Практическая значимость.

Я так увлеклась этим необычным видом рукоделия, что пошла дальше и сделала еще небольшую композицию для картины и брошку.

Все предметы получились необычными, оригинальными и вызывают удивление у девочек, когда я приношу их в класс.





Список используемых источников.

1. Козырь В. «Цветы из войлока»; АСТ-ПРЕСС КНИГА; 2014г.
2. Расина Е. «Валяние. Забавные и практичные вещи»; М.2010г.
3. Смирнова Е. «Чудеса из войлока»; изд. ПИТЕР; 2014г.
4. Смирнова Е. «Техника валяния»; изд. ПИТЕР; 2012г.
5. [arubon.ru>...istoriya...istoriya-valyaniya-iz-shersti-](http://arubon.ru/...istoriya...istoriya-valyaniya-iz-shersti/) История валяния из шерсти.
6. [inhandmade.ru>mokroe-valyanie.html-](http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie.html) Мокрое валяние для начинающих.

**ЖЕЛАЕМ
ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!**

