

Византийская мозаика



Драгоценные колорит старины

Шикарные монументальные полотна, выделяющиеся особенным размахом и масштабностью изображений, представляет собой византийская мозаика. Это древнейший вид искусства составления какого-либо образа или картины из одинаковых частиц небольшого размера. Центральной темой таких мозаик была христианская направленность, а движущей силой на пути к совершенствованию технологии укладки, созданию новых оттенков, фактур стало желание достигнуть максимального визуального эффекта. В отличие от римских мозаик, которые решали светские задачи по украшению и приданию функциональности помещениям в частных виллах или общественных зданиях, у византийских мозаик были немного иные функции. Основным их предназначением считалось придание отделке соборов, усыпальниц, храмов, базилик и т.д. Византийская кладка рассчитана на восприятие изображения с большого расстояния – картины отличаются некоторой

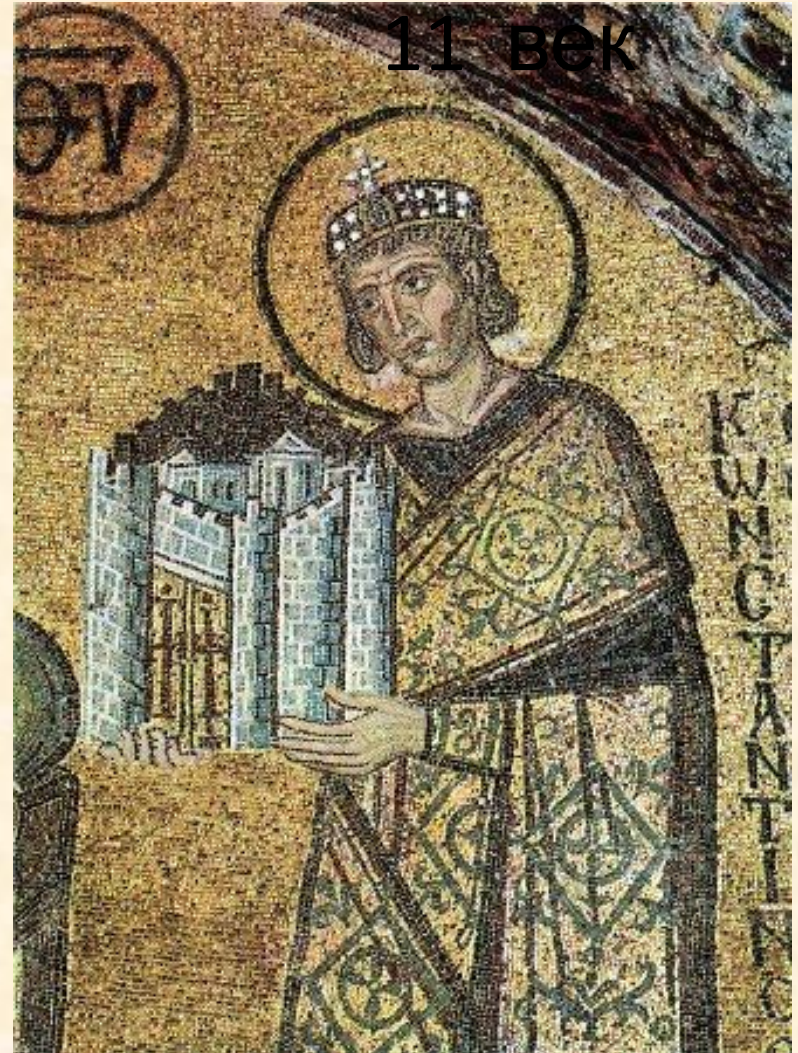
«Изюминка» византийского стиля

Особенностью использования такой мозаики в храмах было создание шикарного золотистого фона, который прослеживается в большинстве полотен. Обычно для укладки мастера применяли прямой набор, когда получалось единое золотое поле, которое не только великолепно смотрелось при дневном свете, но и казалось «живым» в таинственных отблесках свечей. Такой эффект движения обуславливала игра оттенков и отражений света на Золотистой смальте.

Немаловажным нюансом, присущим византийской кладке, является наличие точных контуров каждого изображенного объекта. Чтобы добиться максимальной четкости, контуры облика, предмета выкладывались кубиками мозаики в ряд со стороны его фигуры, и в один ряд со стороны общего фона. Если наслаждаться красотой и величием такого полотна с дальнего расстояния, то выделенные контуры придают персонажам эффектности, акцентируя их лик на мерцающем золотом фоне.

Среди других особенностей более позднего искусства укладки византийской мозаики прослеживается тенденция к правильности поддержания пропорций человеческого тела, которое иногда изображалось и в повороте, и в движущемся состоянии.

Мозаики Святой Софии Константинополь



11 век



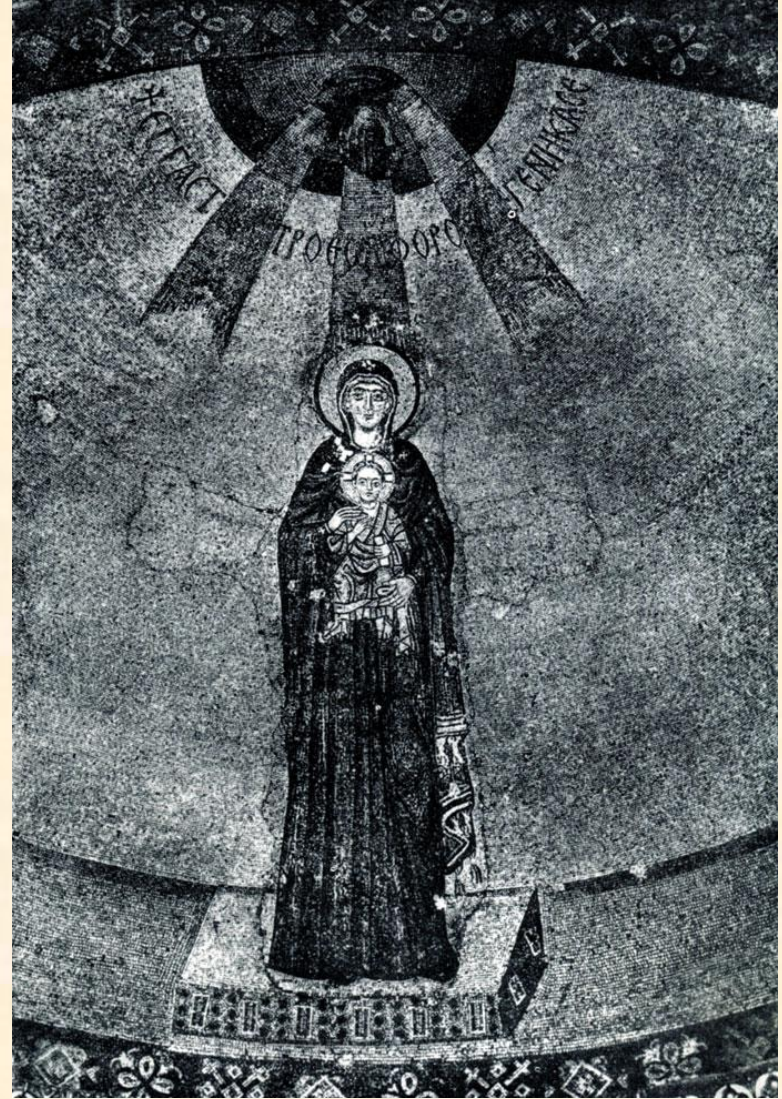
Мозаики храма
Аполлинария Нуово
в Равенне

Мозаика с изображением
императора
Юстиниана и императрицы
Феодоры





Фрагмент мозаичного пола
Большого дворца императоров
Константинополе. 5 в.



Богоматерь с младенцем.
Мозаика абсиды церкви
Успения в Никее.
Вскоре после 787 г.

Добрый пастырь.
Мавзолей Галлы Плацидии.
Равенна



Спасибо за внимание

